

गमोत्यु एा समगत्स भगवओ महावीरस

# श्रीअन्तकृदशाङ्ग शुत्र

सूत्र, संस्कृत-छाया, पदार्थ, सूत्रार्थ एव  
निर्वाण-पथ-प्रकाशिका हिन्दी व्याख्या सहित



व्याख्याकार

जैनधर्म-दिवाकर जैनागम-रत्नाकर साहित्य-रत्न  
आचार्यप्रवर स्वर्गीय श्री आत्माराम जी महाराज

सम्पादक

पण्डितरत्न श्री ज्ञानसुनि जी महाराज

प्रकाशक

आचार्य श्री आत्मा राम जैन प्रकाशन समिति  
जैन स्थानक, लुधियाना

ग्रन्थ

श्री अन्तकृद्शाङ्ग सूत्र

\*

प्रकाशन संख्या

एक हजार

\*

व्याख्याकार

जैनधर्म-दिवाकर, जेनागम-रत्नाकर, साहित्य-रत्न  
स्वर्गीय आचार्य-प्रवर श्री आत्माराम जी महाराज

\*

संशोधक

मुनिवर श्री फूलचन्द जी 'श्रमण'

सम्पादक

पण्डितरत्न श्री ज्ञानमुनि जी महाराज

\*

प्रकाशक

आचार्य श्री आत्माराम जैन प्रकाशन समिति,  
जैन स्थानक लुधियाना

\*

मुद्रक

आत्मजैन प्रिंटिंग प्रेस  
३५० इण्डस्ट्रियल एरिया-ए,  
लुधियाना

\*

प्रकाशन तिथि

वीर-निर्वाण सवत् २४९६  
सम्बत् २०२७ भाद्रपद शुक्ला द्वादशी

मूल्य

बीस रुपए

\*

## प्रास्ताविकम्

अनादि काल से आत्मा कर्मों के कारण अपने वास्तविक रूप को भूलकर अज्ञानवश नाना प्रकार के कष्टों का अनुभव कर रहा है और फिर उन्हीं कर्मों के निमित्तों से नूतन कर्मों का संचय कर रहा है, किन्तु सम्यग्क्षयोपशम के न होने के कारण से ही औद्यिक भाव की प्रकृतियों में निमग्न हो रहा है, अतः काल-लब्धि के परिपक्व होने पर ही इस को विकास-मार्ग की ओर गमन करने का समय प्राप्त हो सकता है। जब अनादि सान्त कर्मों की प्रकृतिवाला आत्मा शुद्ध क्षयोपशम के होने पर मनुष्य-योनि में आता है, तब वह शुभ निमित्तों के मिल जाने पर धर्म-क्रियाओं की ओर झुकने लगता है।

### धर्म-विषय

अपरञ्च यह भी ध्यान में रहे कि धर्म-क्रियाओं के स्थान पर भी बहुत सी आत्माएँ अधर्म क्रियाओं के करने में प्रयत्नशील बन जाती हैं, इसका मुख्य कारण सम्यग्दर्शन का न होना है, क्योंकि धार्मिक क्रियाओं के निर्णय करने में सम्यग्दर्शन और सम्यग्-ज्ञान की अत्यन्त आवश्यकता है, वास्तव में सम्यग्दर्शन और सम्यग्-ज्ञान के होने पर ही—सम्यक्-चारित्र्य की उपलब्धि हो सकती है, अन्यथा नहीं।

### सम्यक् चारित्र्य

जब तक उक्त तीन रत्नों की परस्पर एकरूपता नहीं होती तब तक मोक्ष-मार्ग की प्राप्ति नहीं हो सकती। इसी कारण से आचार्य श्रीउमास्वाति जी 'तत्त्वार्थसूत्र' के प्रथमाध्याय के प्रथम ही सूत्र में कहते हैं कि—

“सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्याणि मोक्षमार्गं”

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चारित्र्य ये ही तीनों मोक्ष के मार्ग हैं। सो इन तीनों के एक साथ मिल जाने पर आत्मा स्व-कल्याण कर सकता है तथा उसे निर्वणि-पद की प्राप्ति सुगमतया हो सकती है, किन्तु यह विषय उन्हीं आत्माओं के लिये है जो अनादि-सान्त कर्मोंवाले हैं।

इस स्थान पर यह शका उत्पन्न होनी भी स्वाभाविक है कि जब कर्मों को अनादि माना गया है तो फिर कर्मों में सान्त्वता किस प्रकार आ सकती है? इस शका के समाधान में कहा जाता है कि—कर्मों का क्रम (प्रवाह) अनादि है, कर्म अनादि नहीं हैं। कारण कि अनादि आत्मा अनादि काल से कर्म करने और भोगने के चक्र में फंसा हुआ है, किन्तु जब इसने नूतन कर्मों के संचार का निरोध कर दिया तब

फिर यह पूर्व कर्मों का तप आदि द्वारा क्षय कर सकता है। इसी कारण से भव्य आत्माओं के कर्मों की सज्ञा अनादि-सान्त मानी गई है।

किन्तु जब आत्मा कर्मों से सर्वथा विमुक्त हो जाता है तब उसे निर्वाण-पद की प्राप्ति हो जाती है। जैनागम कर्मों का फल मोक्ष नहीं मानता, यहा कर्म-क्षय को ही मोक्ष माना जाता है।

### अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र

अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र मे इस प्रकार के भव्य जीवों की दशा का वर्णन किया गया है जो अन्तिम श्वासोच्छ्वास मे निर्वाण-पद प्राप्त कर सके हैं, किन्तु आयुष्य-कर्म के शेष न होने से केवल-ज्ञान और केवल-दर्शन से देखे हुए पदार्थों को प्रदर्शित नहीं कर सके, इसी कारण से उन्हें 'अन्तकृत् केवली' कहा गया है।

प्रस्तुत शास्त्र वारह अगशास्त्रों मे से आठवा अग शास्त्र है, इसका अर्थ अर्हत्-प्रणीत और सूत्र गणघर प्रणीत हैं। इसके आठ वर्ग हैं और एक ही श्रुतस्कन्ध है। प्रत्येक वर्ग के पृथक्-पृथक् अध्ययन है। जैसे कि—

पहले और दूसरे वर्ग मे दस-दस अध्ययन रखे गए हैं, तृतीय वर्ग के तेरह अध्ययन है, चतुर्थ और पचम वर्ग के भी दस-दस अध्ययन हैं, छठ वर्ग के सोलह अध्ययन हैं, सातवें वर्ग के तेरह अध्ययन और आठवें वर्ग के दस अध्ययन है, किन्तु प्रत्येक अध्ययन के उपोद्घात मे इस विषय को स्पष्ट किया गया है कि 'अमुक अध्ययन का तो अर्थ श्रीश्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने इस प्रकार से वर्णन किया है, तो इस अध्ययन का क्या अर्थ बताया है?' इस प्रकार की शका के समाधान मे श्री सुधर्मा स्वामी श्री जम्बूस्वामी के प्रति प्रस्तुत अध्ययन का अर्थ वर्णन करने लग जाते हैं, अत यह शास्त्र सर्वज्ञ-प्रणीत होने से सर्वथा मान्य है।

यद्यपि अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र मे भगवान् अरिष्टनेमि और भगवान् महावीर स्वामी के ही समय मे होनेवाले जीवों की सक्षिप्त जीवनचर्या का दिग्दर्शन कराया गया है, तथापि अन्य तीर्थंङ्करो के शासन मे होनेवाले अन्तकृत केवलियों की भी जीवन-चर्या इसी प्रकार जान लेनी चाहिए। कारण कि—द्वादशाङ्गीवाणी शब्द से पौरुषेय है और अर्थ से अपौरुषेय है।

यह शास्त्र भव्य प्राणियों के लिये मोक्ष-पथ का प्रदर्शक है, अत इसका प्रत्येक अध्ययन मनन करने योग्य है। यद्यपि काल-दोष से प्रस्तुत शास्त्र श्लोक-सख्या मे तथा पद-सख्या मे अल्प-सा रह गया है, तथापि इसका प्रत्येक पद अनेक अर्थों का प्रदर्शक है, यह विषय अनुभव से ही गम्य हो सकेगा, विधिपूर्वक किया हुआ इसका अध्ययन निर्वाण-पथ का अवश्य प्रदर्शक होगा।

गणघर श्री सुधर्मा स्वामी जी की वाचना का यह आठवा अग है। भव्य जीवों के बोध के लिये ही इसमे कतिपय जीवों की सक्षिप्त जीवन-चर्या का दिग्दर्शन





जैन-शासन-प्रभाविका स्वर्गीया श्री चन्दा जी महागज की अ तैवासिनी  
महासती परमायिका श्री सौभाग्यवती जी महाराज  
जिनकी दिव्य प्रेरणा से श्रीमती विद्यावती जी जैन ने इस शास्त्र के लिये  
कागज की व्यवस्था करके पुण्य-लाभ प्राप्त किया ।



वैरागिनी शिमलाकुमारी जैन  
सुपुत्री-श्री लवभूरामजी जैन, (मामाना)  
आजकल आप महासती  
श्री सावित्रीदेवी जी के नेत्राय मे  
साध्वी श्री उमेशकुमारी जी के  
नाम से साधना-मलग्न है ।

वैरागिनी बीनाकुमारी जैन  
सुपुत्री-श्री जगन्नाथजी जैन (लुधियाना)  
आजकल आप आर्या  
श्री उमेशकुमारी जी महागज के  
नेत्राय मे साध्वी-जीवन व्यतीत  
कर रही है ।

कराया गया है, किन्तु समवायाङ्ग-शास्त्र मे सविस्तर तथा नन्दीशास्त्र मे सक्षिप्तता से अन्तर्कृद्शाङ्ग के विषयो का वर्णन किया गया है। इस विषय मे निम्न प्रकार से उल्लेख प्राप्त होता है—

नन्दी सूत्र मे द्वादशाङ्गी वाणी के विषय का वर्णन करते हुए आठवे अंग का विषय निम्न प्रकार से लिखा है—

से किं त अन्तगडदसाओ ? अन्तगडदसासु ण अन्तगडाण नगराइ, उज्जाणाइ, चेइयाइ, वणसडाइ, समोसरणाइ, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइय-परलोइया इड्ढिविसेसा, भोगपरिज्जागा, पव्वज्जाओ, परिआगा, सुयपरिग्गहा, तवोवहाणाइ, सलेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाइ, पाओवगमणाइ, अन्त-किरियाओ, आघविज्जन्ति । अन्तगडदसासु ण परित्ता वायणा, सखिज्जा अणुओगदारा, सखेज्जा वेढा, सखेज्जा सिलोगा, सखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, सखेज्जाओ सगहणीओ, सखेज्जाओ पडिवत्तीओ । से ण अगट्ठयाए अट्ठमे अगे, एगे सुयक्खधे, अट्ठ वग्गा, अट्ठ उद्देसण-काला, अट्ठ समुद्देसणकाला । सखेज्जा पयसहस्सा पयग्गेण, सखेज्जा अक्खरा, अणन्ता गमा, अणन्ता पज्जवा, परित्ता तसा, अणन्ता थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जन्ति, पण्ण-विज्जन्ति पुरुविज्जन्ति दसिज्जन्ति, निदसिज्जन्ति, उवदसिज्जन्ति । से एव आया, एव नाया, एव विण्णाया । एव चरणकरणपट्ठणा आघ-विज्जइ । से त्त अन्तगडदसाओ ॥सू० ५२॥

भगवती सूत्र (व्याख्या-प्रज्ञप्ति) के शतक २५, उद्देशक ३, सूत्र ५२ मे लिखा है कि—

कइविहे ण भत्ते ! गणिपिडए पण्णत्ते ? गोयमा । दुवालसगे गणिपिडए पण्णत्ते, त जहा—आयारो जाव विट्ठिवाओ । से किं त आयारो ? आयारे ण समणाण निग्गथाण आयारगोयर० एव अगपट्ठवणा भाणियव्वा, जहा नदीए जाव—

सुत्तथो खलु पढमो, बीओ निज्जुत्तिमीसिओ भणिओ ।

तइओ य निरवसेसो, एस विही होइ अणुओगो ॥

इस कथन से श्री नन्दी सूत्रोक्त अन्तर्कृत् सूत्र का विषय व्याख्या-प्रज्ञप्ति मे भी स्वीकार किया गया है, किन्तु उक्त दोनो प्रमाणो से यह सिद्ध हुए बिना नहीं रह सकता कि अन्तर्गड सूत्र शास्त्र है और उसका विषय भी अपौरुषेय है, इस प्रकार जिस तीर्थङ्कर का समय आता है उनके मुख्य गणधर शिष्य उस मार्ग पर चलनेवाले व्यक्तियों के नाम देकर उनके आदर्श जीवन जनता के सम्मुख रखते हैं, जिससे अन्य आत्माएँ भी उनका अनुकरण करती हुई सफल मनोरथ हो जाती हैं ।

नन्दीसूत्र के “सखेज्जा अक्खरा” “अनन्ता गमा” यह, दोनो—पक्वबडे ही—विस्तृत अर्थ के देनेवाले हैं, क्योंकि इनमे लिखा है कि, अन्तगडसूत्र के अक्षर तो सख्यात हैं, किन्तु गमा—अर्थ अनन्त हैं, इस तरह यह सूत्र अनन्तज्ञान से परिपूर्ण है, अतः यह अगशास्त्र प्राणीमात्र के अध्ययन करने योग्य है। इसका अध्ययन योग्यतापूर्वक ही होना चाहिए। यद्यपि ‘व्यवहार सूत्र’ के दशवें उद्देशक में पाठ्यक्रम नियत किया गया है और साथ ही काल-सख्या भी नियत की गई है, परन्तु यह अगशास्त्र उस पाठ्य-क्रम में नहीं ग्रहण किया गया, कारण कि यह गद्यमय शास्त्र चरित-विषय का प्रदर्शक होने से सदैव काल स्वाध्याय करने योग्य है।

पाठ्य-क्रम में १२ अग-शास्त्रों में केवल पहले पांच ही अग-शास्त्र ग्रहण किये गए हैं। तथा च पाठ —

तिवास-परियागस्स समणस्स निग्गथस्स कप्पइ आयासकप्प नाम अज्झयणे उद्दिसित्तए ॥२१॥ चउवास-परियागस्स समणस्स निग्गथस्स कप्पइ सुयगडे नाम अगे उद्दिसित्तए ॥२२॥ पचवास परियागस्स समणस्स निग्गथस्स कप्पइ दसाकप्पववहाराओ उद्दिसित्तए ॥२३॥ दसवास-परियागस्स समणस्स निग्गथस्स कप्पइ विवाहे नाम अग उद्दिसित्तए ॥२४॥ एक्कारसवास-परियागस्स समणस्स निग्गथस्स कप्पइ खुड्डिया विमाणपविभत्ती, महल्लिया विमाणपविभत्ती, अंगचूलिया, वगचूलिया, विवाहचूलिया नाम अज्झयणे उद्दिसित्तए ॥२५॥ बारसवास-परियागस्स कप्पइ गरुलोववाए, धरणोववाए, वेसमणोववाए, वेल्धरोववाए नाम अज्झयणे उद्दिसित्तए ॥२६॥ तेरस वास-परियागस्स कप्पइ उट्ठाणपरियावणिए, समुट्ठाणमुए, देविदोववाए, णागपरियावणिए नाम अज्झयणे उद्दिसित्तए ॥२७॥ चउदसवास-परियागस्स कप्पइ सुमिणभावणा नाम अज्झयणे उद्दिसित्तए ॥२८॥ पण-रसवास-परियागस्स कप्पइ चारणभावणा नाम अज्झयणे उद्दिसित्तए ॥२९॥ सोलसवास-परियागस्स कप्पइ तेयणिसग्गे नाम अज्झयणे उद्दिसित्तए ॥३०॥ सत्तरसवास परियागस्स कप्पइ आसीविसभावणा नाम अज्झयणे उद्दिसित्तए ॥३१॥ अट्ठारसवास-परियागस्स समणस्स निग्गथस्स कप्पइ दिट्ठीविसभावणा नाम अज्झयणे उद्दिसित्तए ॥३२॥ एगूण वीसवास-परियागस्स समणे निग्गथे सब्बसुयाणुवाई भवइ ॥३३॥ वीसवास परियागस्स समणे निग्गथे सब्बसुयाणुवाई भवइ ।।

( व्यवहारसूत्र, उद्दे० १० )

उक्त पाठ्यक्रम में ‘ज्ञाता-धर्म-कथाङ्ग सूत्र’ से लेकर ‘विपाक सूत्र’ पर्यन्त ६ अगशास्त्र नहीं ग्रहण किये गए हैं, न ही चार मूल सूत्रों का ही ग्रहण है, इतना ही, नहीं, अपितु यहां उपाङ्ग शास्त्रों में से भी किसी का नाम उपलब्ध नहीं होता, किन्तु

खेद के साथ लिखना पड़ता है कि यहाँ जिन सूत्रों के नाम लिखे गये हैं उनमें से अधिकांश सूत्र अनुपलब्ध हैं।

कथन करने का सारांश इतना ही है कि प्रस्तुत शास्त्र योग्यतापूर्वक अस्वाध्याय के काल को छोड़कर प्रत्येक व्यक्ति के लिये प्रत्येक समय में स्वाध्याय करने योग्य है।

वाचनादि स्वाध्याय अक्षरात्मक होने से उसकी भाषा मज्ञा बन जाती है। सभी जैनागम अर्द्धमागधी भाषा में ही लिखे गये हैं। यह भाषा अत्यन्त मधुर अनन्त अर्थों की व्यञ्जिका है। प्राकृत भाषा से इसका अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध है, कुछ ही नियमों में विशेषता है।

व्याख्याप्रज्ञप्ति सूत्र से पता चलता है कि देव भी इसी भाषा में सभापणादि कर विशेषतया प्रसन्न होते हैं। तथा च पाठ —

देवा ण भते । कयराए भासाए भासति ? कयराए वा भासा  
भासिज्जमाणी विसिस्सइ ? गोयमा । देवा ण अर्द्धमागहाए भासाए  
भासति, सावि य ण अर्द्धमागहा भासा भासिज्जमाणी विसिस्सइ ॥

व्याख्याप्रज्ञप्ति, शतक ५, उद्देशक ४, सूत्र १६१।

अभयदेवसूरिवृत्ति—देवा ण इत्यादि—‘विसिस्सइ’ त्ति विशिष्यते  
विशिष्टो भवतीत्यर्थ, ‘अर्द्धमागहाए’ त्ति—भाषा किल षड्विधा.  
भवति, यदाह—

प्राकृत-संस्कृत-मागध-पिशाच-भाषा च शौरसेनी च ।

षष्ठोऽत्र भूरिभेदो देशविशेषादपञ्च ॥

तत्र मागधभाषा-लक्षण किञ्चित्-किञ्चिच्च प्राकृतभाषालक्षण  
यस्यामस्ति सार्द्धमागधी इति व्युत्पत्त्याऽर्द्धमागधीति ।

इस कथन से स्पष्ट हो जाता है कि षड्भाषा होने पर भी देव अर्द्धमागधीभाषा में ही सभाषण कर विशेषतया प्रसन्न होते हैं। अतः इसका नाम “देववाणी” भी है तथा तीनों कालों के तीर्थङ्करदेव इसी भाषा में व्याख्यानादि देते हैं, उनके अतिशय के माहात्म्य से यह भाषा सर्वभाषाओं में परिणत हो जाती है, या यों कहिये कि तीर्थङ्कर देव सर्वज्ञ होने के कारण इसी भाषा का अनुवाद सर्वभाषा में कर देते हैं। परिणत होने का यही तात्पर्य है कि उसका अनुवाद प्रत्येक भाषा में हो जाता है।

समवायाङ्ग सूत्र के ३४ वें समवाय में ३४ बुद्धातिशयो का वर्णन किया गया है, जिनमें २२वा और २३वा अतिशय भाषा से सम्बन्ध रखता है, तथा च पाठ —

भगव च ण अर्द्धमागहीए भासाए धम्ममाइक्खइ, सावि य ण  
अर्द्धमागही भासा भासिज्जमाणी तेति सज्जेति आरियमणा-  
रियाण, दुप्पय चउप्पअ-मिय-पसु-पक्खि-सरोसिवाण अप्पणो हिय-सिव-सुहय-  
भासत्ताए परिणमइ ।

इस सूत्र की व्याख्या में वृत्तिकार अभयदेवमूरि लिखते हैं कि—

“अद्धमागहीए” त्ति प्राकृतादीना षण्णा भाषा विशेषाणा मध्ये या मागधी नाम भाषा ‘रसीलसौमागध्या’ मित्यादि लक्षणवन्ती, सा असमाश्रितस्वकीयसमप्रलक्षणाऽद्धमागधीत्युच्यते, तथा धर्ममाख्याति । तस्या एवातिकोमलत्वादिति द्वाविंश । “भासिज्जमाणी” त्ति भगवताऽभिधीयमाना “आरियमणारियाण” त्ति आर्यानार्यदेशोत्पन्नाना द्विपदा—मनुष्याश्वतुष्पदा—गवादय, “मृगा” आटव्या, “पशवो” ग्राम्या, पक्षिण प्रतीता, सरीसृपा—उरपरिसर्पा, भुजपरिसर्पा-श्चेति, तेषां किम् ? आत्मन आत्मन—आत्मीयया आत्मीययेत्यर्थ भाषातया—भाषा भावेन परिणमतीति—सम्बन्ध, किम्भूताऽसौ भाषा ? इत्याह—हितम्—अभ्युदय, शिव—मोक्ष, सुख—श्रवणकालोद्भूतमानन्द ददातीति हित-शिवसुखदेति ॥२३॥

उक्त दोनों अतिशयो में अद्धमागधी भाषा विषय जो लिखा गया है वह अतिशयोक्ति नहीं है, किन्तु अद्धमागधी भाषा पठन करने से जो आनन्द आता है, वह अनुभवरूप ही होता है, किन्तु इन अतिशयो से साथ में यह भी शिक्षा उपलब्ध होती है कि जिस प्रकार भगवद्-वाणी जो जिसकी भाषा हो उसी में अनुवाद रूप में परिणत हो जाती है । इसी प्रकार वर्तमान में भी जो जिसकी भाषा है श्री भगवद्-वाणी का उसी भाषा में अनुवाद कर उनको शिक्षित किया जाए तो शीघ्र ही भगवान् के सदुपदेशों का प्रचार हो सकता है तथा जैन-धर्म का प्रचार विश्वव्यापी भाषाओं में होने से विश्व भर में हो सकता है । प्रत्येक भगवद्-वाणी-प्रेमी को इस विषय में विचार करना चाहिए ।

“प्रज्ञापणा”—“षण्णवणा” सूत्र के प्रथम पद में आर्यता का वर्णन करते हुए भाषार्य-विषय निम्न प्रकार से दिया गया है, तथा च पाठ —

से किं त भासारिया ? भासारिया जे ण अद्धमागहाए भासाए भासति । जत्थं वि य ण वभीं लिवीं पवत्तइ, वभीए ण लिवीए अट्ठारसविहे लेख विहाणे षण्णत्ते, त जहा—वभी, जवणाणिया, दोसा-पुरिया, खरोट्ठी, पुक्खरसारिया, भोगवइया, पहराइया, अतक्खरिया, चक्खरपुट्ठिया, वेणइया, णिण्हइया, अकलिवी, गणिलिवी, गधव्वलिवी, आयसलिवी, माहेसरी, दोमिलिवी, पोर्लिवी ।

इस कथन से भी सिद्ध हो जाता है कि भाषार्य उन्हीं का नाम है जो अद्ध-मागधी भाषा भाषण करते हैं तथा ब्राह्मी लिपि के अठारह भेद जहाँ पर प्रचलित हो उन्हीं को भाषार्य कहा जाता है, अतः उक्त प्रमाणों से यह भलीभाँति सिद्ध हो जाता है कि अद्धमागधी भाषा भगवद्-भाषा भी है, देव-भाषा भी है और आर्य-भाषा भी है, अतः जैनागम इसी भाषा में निर्मित है ।

इस शास्त्र की अर्द्धमागधी भाषा साहित्यिक दृष्टि से बड़े ही महत्त्व की है और भाषा छटादार होने से अति मधुर है तथा अलंकारादि से युक्त होने के कारण अत्यन्त मनोहर है।

### व्याख्या का नाम

इस शास्त्र में उन्हीं जीवों की सक्षिप्त जीवनचर्या का दिग्दर्शन कराया गया है जो उसी भव में निर्वाण-पद प्राप्त कर सके, इसी कारण से इस व्याख्या का नाम भी “निर्वाण-पथ-प्रकाशिका” रखा गया है। जिस से पाठकजनों को इसके अध्ययन और मनन से निर्वाण-पद विषय का विशेष बोध हो सकता है।

### सहायक ग्रन्थ

इस ग्रन्थ की व्याख्या लिखते समय मेरे पास तीन प्रतियां थी, एक तो आगमोदय समिति की ओर से मुद्रित हुई और दो प्रतियां हस्तलिखित टब्बेवाली, किन्तु मैंने आगमोदय समिति की ओर से जो मुद्रित पाठ है उसी को लिया है क्योंकि टब्बेवाली प्रतियां प्रायः अशुद्धियों से युक्त थीं, जहां पर आवश्यकता प्रतीत हुई है, वहां पर पाठ-भेद भी दिखला दिया गया है।

### शिक्षाएँ

इस सूत्र के अध्ययन से मुमुक्षुजनों को ऐसी अनेक अमूल्य शिक्षाओं का लाभ हो सकता है जिनके द्वारा उनका जीवन आदर्श रूप हो जाता है। जैसे—

वैयं और दृढ विश्वास गजसुकुमार की तरह होना चाहिए।

सहनशक्ति अर्जुन-माली के समान होनी चाहिए।

श्रावक लोगों को सुदर्शन श्रमणोपासक का अनुकरण करना चाहिए, जिसका आत्म-तेज देव भी सहन नहीं कर सका।

धर्मविश्वास कृष्ण वासुदेव की भांति होना चाहिए।

प्रश्नोत्तर की शैली अतिमुक्त कुमार के समान होनी चाहिए।

त्यागवृत्ति कृष्ण वासुदेव की आठ अग्रमहिषियों की भांति होनी चाहिए।

तपश्चर्या महाराजा श्रेणिक की दस देवियों की भांति होनी चाहिए, जो आठवें वर्ग में सविस्तार वर्णित है। इस प्रकार यह शास्त्र अनेक शिक्षाओं से अलंकृत हो रहा है। जो भव्य प्राणी उक्त शिक्षाओं को धारण कर लेता है उसका मनुष्य-जीवन सार्थक और जनता में आदर्श रूप बन जाता है।

### उपकार

यद्यपि इस शास्त्र की समुचित व्याख्या करने में मैं सर्वथा असमर्थ था, तथापि परम पूज्य आचार्यवर्य श्री श्री १००८ पूज्य मोतीराम जी महाराज, उनके

शिष्य गणावच्छेदक स्थविर-पद-विभूषित श्री श्री १००८ गणपतिराय जी महाराज, उनके शिष्य गणावच्छेदक स्थविर-पद-विभूषित श्री श्री १००८ बाबा जयरामदास जी महाराज, तथा उनके शिष्य प्रवर्त्तक-पद-विभूषित व ज्योतिर्विद मेरे परम पूज्य गुरु श्री श्री १००८ शालिग्राम जी महाराज जी की महती कृपा से, इस अनुवाद को मैं पूर्ण कर सका हूँ ।

मेरे श्रुताचार्य श्री श्री १००८ पूज्य मोतीराम जी महाराज हैं, आपकी शान्त मुद्रा, ज्ञान-दान की निरन्तर वर्षा, वात्सल्य भावादि आपके सद्गुण जब मेरी स्मृति में आते हैं तब आपके ही गुणों में लीन होने की भावना उत्पन्न हो जाती है, अतः यह उनकी कृपा का ही सुफल है, जो मैं इस टीका को पूर्ण कर सका हूँ ।

### निवेदन

यदि मैंने प्रमादवश या स्खलित स्वभाव होने के कारण कुछ शास्त्र-विरुद्ध लिख दिया हो तो विद्वज्जन मुझ पर क्षमा की दृष्टि रखते हुए उस विषय का सशोधन कर मुझे सूचित करने की कृपा करें, जिससे आगामी आवृत्ति में उस विषय का सशोधन किया जा सके ।

बीर निर्वाण सम्बत् २४६३,

विक्रम संवत् १९९४,

वैशाख शुक्ला ३, बुधवार

जैन स्थानक, जीरा, पंजाब

चतुर्विध श्रीसंघ-सेवक

मुनि

आत्माराम —

इन ग्यारह गणधरो मे से पाँचवें गणधर श्री सुधर्मा स्वामी ने अपने जम्बू नामक जिज्ञासु शिष्य को इन्हे सुनाया । प्रस्तुत अन्तकृद्दशाङ्ग आठवा अंग है जिसे जम्बू-स्वामी ने श्री सुधर्मा स्वामी जी से सुना और फिर अनेक शताब्दियों के बाद श्री जम्बूस्वामी की शिष्यपरम्परा द्वारा इसे लिपिवद्ध रूप दे दिया गया ।

आगमो के तीन रूप माने गए हैं—१ आत्मागम, २ अनन्तरागम और ३ परम्परागम ।

**आत्मागम**—तीर्थङ्कर भगवान् जिस अर्थ की प्ररूपणा करते हैं उसे आत्मा-गम कहा जाता है । गणधरो द्वारा रचित सूत्रो को भी आत्मागम कहा जाता है, क्योंकि आत्म-ग्रहीत अर्थ को ही वे सूत्र का रूप प्रदान करते हैं ।

**अनन्तरागम**—गृहीत अर्थ को जब गणधर अध्ययन करवाते हैं उस समय उनकी वाणी के रूप मे प्रकट होनेवाली ज्ञानराशि अनन्तरा-गम कहलाती है ।

**परम्परागम**—गणधरो के अनन्तर शिष्य-प्रशिष्यो द्वारा निरूपित ज्ञान-धारा परम्परागम कहलाती है ।

प्रस्तुत सूत्र को आत्मागम और अनन्तरागम परम्परागम तीनों श्रेणियों मे समाविष्ट किया जा सकता है ।

### नामकरण

**अन्तकृत्**—प्रस्तुत अङ्ग का नाम 'अन्तकृत्+दशा+अङ्ग+सूत्र' है, क्योंकि प्रस्तुत ग्रन्थ मे उन नव्वे महापुरुषो का जीवनवृत्त संग्रहीत किया गया है, जिन्होंने सयम-साधना एवं तप-साधना द्वारा आठ प्रकार के कर्मों पर विजय प्राप्त करके एवं चौरासी लाख जीव-योनियों मे आवागमन से मुक्ति पाकर जीवन के अन्तिम क्षणो मे मोक्ष-पद की प्राप्ति की । इस प्रकार जीवन-मरण के चक्र का अन्त कर देने वाले महापुरुषो के जीवनवृत्त के वर्णन को ही प्रधानता देने के कारण इस शास्त्र के नाम का प्रथम अवयव "अन्तकृत्" है ।

**दशा**—नाम का दूसरा अवयव 'दशा' शब्द है । जैन सस्कृति मे दशा शब्द के दो रूढ अर्थ हैं —

१ जीवन की भोगावस्था से योगावस्था की ओर गमन 'दशा' कहलाता है, दूसरे शब्दो मे शुद्ध अवस्था की ओर निरन्तर प्रगति ही "दशा" है ।

प्रस्तुत सूत्र मे प्रत्येक अन्तकृत् साधक निरन्तर शुद्धावस्था की ओर गमन करता है, अतः इस ग्रन्थ मे अन्तकृत् साधको की दशा के वर्णन को ही प्रधानता होने से "अन्तकृत् दशा" कहा गया है ।



२ जिस आगम में दस अध्ययन हो उस आगम को भी 'दशा' कहा जाता है।

प्रस्तुत आगम में आठ वर्ग हैं। इनमें से प्रथम (आदि) चतुर्थ, पञ्चम (मध्य) और आठवें वर्ग (अन्त) में दस-दस अध्ययन हैं। इस प्रकार आदि, मध्य और अन्त में दस-दस अध्ययन होने के कारण भी प्रस्तुत आगम को "अन्तकृद् दशा" नाम दिया गया है।

अङ्ग—तीर्थङ्करो ने जो उपदेश दिए हैं उनके दो अंग थे शब्द और अर्थ। तीर्थङ्करो के पट्टशिष्य उन दो अङ्गों में से एक अङ्ग अर्थ को ही ग्रहण कर पाते हैं, अतः भगवान् की वाणी का अङ्ग होने से आगमों को अंग भी कहा जाता है। प्रस्तुत ग्रन्थ भी भगवान् महावीर की वाणी का अर्थत अङ्ग है, अतः इसके नाम का तीसरा भाग "अङ्ग" है।

सूत्र—क्योंकि समस्त जैन-आगम शब्द की अपेक्षा अर्थ और अर्थ की अपेक्षा विशाल हैं,\* अतः समस्त आगमों को सूत्र कहा गया है। इसीलिये प्रस्तुत आगम के नाम-करण का चौथा अवयव 'सूत्र' के रूप में रखा गया है।

इस प्रकार चार अवयवों को मिलाकर प्रस्तुत शास्त्र का नामकरण 'अन्तकृद्दशाङ्गसूत्र' किया गया है।

### प्रस्तुत आगम की भाषा

श्री भगवान् महावीर से पूर्व का उपलब्ध जैन-साहित्य प्रायः संस्कृत में ही था, क्योंकि उस समय के जैन-विद्वानों को वैदिक संस्कृति के अनुगामी संस्कृत के विद्वानों में ज्ञान का आदान-प्रदान करना पड़ता था, दार्शनिक वाद-विवाद करने होते थे, अतः जैन भावधारों को संस्कृत भाषा का ही रूप देना पड़ा। यही कारण है कि दार्शनिक विषय-प्रधान पूर्व ग्रन्थों का संस्कृत में होना स्वाभाविक है, परन्तु लोगों का उद्धार करने के महान् लक्ष्य को लेकर भगवान् महावीर ने जो प्रवचन किये वे तत्कालीन लोकभाषा अर्धभाषा में ही किए। भगवान् के गणधर शिष्य भी इसी लोक-पावन लक्ष्य को लेकर आगमों के प्रणयन में प्रवृत्त हुए, अतः उन्होंने भगवान् से प्राप्त ज्ञान-राशि को अर्धभाषा भाषा में ही व्यक्त किया। यही कारण है कि आगमों का विषय दार्शनिक एवं धर्मतत्त्व-प्रतिपादक रहा, परन्तु उसकी शैली पूर्णतया जनपदीय है—लोक-साहित्य की है, क्योंकि सामान्य जनता को उसीकी बोलचाल की शैली में ही समझाया जा सकता था।

भाषा भी मगध देश की बोलती थी, उसे साहित्यिक रूप देने के लिये उसमें कुछ विशेष शब्दों का एवं प्रान्तीय बोलियों का मिश्रण भी हो गया, अतः आगम-भाषा को अर्धभाषा कहा जाने लगा। आगमकार कहते हैं कि अर्धभाषा तीर्थङ्करो, गणधरो और देवों की प्रिय भाषा है, हो भी क्यों न? लोक भाषा की सर्वप्रियता

\* अल्पाक्षरपठित्वे सति बहुषवोषकत्वं सूत्रत्वम्।

: बारह :

सर्वमान्य ही तो है। लोकोपकार के लिये लोकभाषा का प्रयोग अनिवार्य भी तो है। प्रस्तुत आगम की भाषा भी अर्धमागधी है।

शैली

प्रस्तुत आगम की रचना कथात्मक शैली में की गई है, इस शैली को प्राचीन पारिभाषिक शब्दावली में 'कथानुयोग' कहा जाता है। इस शैली में "तेण कालेण तेण समएण" इस शब्दावली से कथा का आरम्भ किया जाता है। आगमो में ज्ञाता धर्मकथा, उपासकदशाङ्ग, अनुत्तरोपपातिक, विपाकसूत्र और अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र का इसी शैली में निर्माण किया गया है।

अर्धमागधी भाषा में शब्दों के दो रूप उपलब्ध होते हैं—परिवसति, परिवसइ, रायवण्णतो रायवण्णओ, एगवीसाते, एगवीसाए। इस आगम में प्रायः स्वरान्तरूप ग्रहण करने की शैली को ही अपनाया गया है।

आगमो में प्रायः सक्षिप्तीकरण की शैली को अपनाते हुए शब्दान्त में विन्दुयोजना द्वारा अथवा अक योजना द्वारा अवशिष्ट पाठ को व्यक्त करने की प्राचीन शैली प्रचलित है। आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित 'अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र' में इसी शैली को अपनाया गया था, किन्तु श्री अमोलक ऋषि जी महाराज स्मारक ग्रन्थमाला द्वारा प्रकाशित 'अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र' में पूर्णपाठ देने की शैली को स्वीकार किया गया है। इस शैली की वाचना में अत्यन्त सुविधा रहती है। इसी सुविधा को लक्ष्य में रखते हुए मूल पाठ को पूर्ण रूपेण न्यस्त करने की शैली हमें भी अपनानी पड़ी है।

इस सूत्र में यथास्थान अनेक तपो का वर्णन प्राप्त होता है, अष्टम वर्ग में विशेष रूप से तपो के स्वरूप एवं पद्धतियों का विस्तृत विवेचन किया गया है। इन तपो के अनेक विध स्थापनायन्त्र प्राप्त होते हैं। हमने उन समस्त स्थापना-यन्त्रों को कलात्मक रूप देकर आकर्षक बनाने का प्रयास किया है।

व्याख्या-शैली

उच्चारण की शुद्धता, शब्दार्थ का ज्ञान और व्याख्येय विषय का विशद विवेचन यह भारतीय साहित्य की सबसे बड़ी विशेषता है। वैदिक साहित्य में मूलपाठ, पदच्छेद (पद, क्रम, जटा धन आदि) पदार्थ-विज्ञान, वाच्यार्थज्ञान, तात्पर्यार्थ-विवेचन आदि की शैली प्रचलित है जिसे निरुक्त कहा जाता है। इसी प्रकार जैनागमो में भी अपनी निजी व्याख्या पद्धति है, जिसे 'अनुगम' कहा जाता है। अनुयोगद्वारा सूत्र में (सूत्र १५५) अनुगम के छ प्रकार बताये गए हैं, जिनमें दो सूत्रस्पर्शी हैं और शेष चार ग्रन्थस्पर्शी हैं। मूलपाठ, पद, पदार्थ, पदविग्रह, चालना और प्रत्यवस्थान के रूप में यह अनुगमात्मक व्याख्यापद्धति से ही आज तक

## तेरह

सूत्रों की व्याख्या होती रही हैं, परन्तु अब युग परिवर्तित हो गया है, अब नई व्याख्या-पद्धति की आवश्यकता को अस्वीकृत नहीं किया जा सकता। आचार्यश्री ने नवीन और प्राचीन का समन्वय करके इस सूत्र को सर्वपाठ्य बनाने के उद्देश्य से जो नवीन पद्धति प्रदान की है उसके अनुसार मूल पाठ, मूलपाठ की संस्कृत छाया, पदार्थ, मूलार्थ और विस्तृत व्याख्या के रूप में प्रस्तुत आगम को प्रस्तुत किया है। यह शैली सुबोधता के लिये उपयोगी सिद्ध होगी यह मेरा दृढ़तम विश्वास है।

### अन्तकृत्-केवली एक विहगम दृष्टि

अन्तकृद्शास्त्र सूत्र की कुछ विशेषताएँ—

अध्ययन

इस शास्त्र के तीसरे वर्ग में तेरह अध्ययन है। गजसुकुमार के अतिरिक्त शेष बारह अध्ययनों में जितने चरितनायक हैं, वे सब चौदह पूर्वी के ज्ञानी होकर केवलय को पानेवाले हुए हैं।

चौथे वर्ग के सभी चरितनायक द्वादशाङ्गी वाणी का अध्ययन करके अन्तकृत् हुए हैं। गजसुकुमार अनगार किसी भी शास्त्र का अध्ययन किए बिना ही अन्तकृत् हुए हैं। शेष सभी ग्यारह अंगों का अध्ययन करके अन्तकृत् हुए।

दीक्षा

दीर्घकालिक दीक्षा पर्यायवाले एक अतिमुक्त कुमार हुए हैं, जोकि अन्य चरितनायकों की अपेक्षा अधिक काल तक समय पाल कर अन्तकृत् हुए हैं।

अतिमुक्तकुमार ही ऐसे चरित नायक हुए हैं जिन्होंने यौवनकाल से पूर्व ही प्रव्रज्या ग्रहण कर ली।

गजसुकुमार एक ऐसे चरित-नायक हैं जो प्रव्रज्या-ग्रहण के अनन्तर कुछ घंटों में ही कर्म-क्षय कर अन्तकृत् हुए हैं। अन्य कोई भी साधक इतनी स्वल्पायु में अन्तकृत् नहीं हो पाया।

छ मास की दीक्षा पर्याय और पंद्रह दिनों का सथारा अर्जुन अनगार को प्राप्त हुआ, शेष सभी चरितनायक वर्षों की दीक्षा पर्याय और मासिक सथारेवाले हुए हैं।

जीवन

दो चरितनायक आबाल ब्रह्मचारी हुए हैं, शेष सभी चरितनायक भोग से निवृत्ति पाकर योगवृत्ति ग्रहण करके अन्तकृत् हुए हैं।

श्री नरेश अन्तकृत् हुए हैं, शेष सभी राजकुमार युवराज तथा महारानिया अन्तकृत् हुए हैं।

गजसुकुमार और अर्जुन अनगार को परिषद् सहने का काम पड़ा, अन्य अनगारों को नहीं।

: चौदह :

एक अर्जुन अनगार के अतिरिक्त शेष सभी चरित-नायक राजकुल और श्रेष्ठी कुल में उत्पन्न अन्तकृत् हुए हैं ।

स्थान

अनगारों में एक गजसुकुमार का निर्वाण श्मशान भूमि में हुआ है शेष सभी अनगार शत्रुंजय और विपुलगिरि पर सन्तारों के साथ निर्वाण प्राप्त करते हैं ।

सभी साध्विया उपाश्रय में ही अन्तकृत् हुईं ।

नर-नारी

पाचवे, सातवें और आठवें में तेतीस राजरानियों के जीवन-चरित हैं जो कि अन्तकृत् हैं शेष सभी पुरुष अन्तकृत् हुए हैं ।

शासन

अरिष्टनेमि भगवान के शासन में <sup>५१</sup>तेतीस अनगार अन्तकृत् केवली हुए और महावीर भगवान के शासन में सोलह अनगार अन्तकृत् केवली हुए ।

भगवान अरिष्टनेमि के शासन में दस <sup>५२</sup>महारानिया दीक्षित होकर अन्तकृत् हुईं और भगवान महावीर के शासन में <sup>५३</sup>तेतीस महारानिया दीक्षित होकर अन्तकृत् हुईं ।

भगवान अरिष्टनेमि के शासन में यक्षिणी नाम की साध्वी प्रवर्तनी हुई और भगवान महावीर के शासन में आर्या चन्दवाला प्रवर्तिनी साध्वी थी ।

पर्युषण के दिनों में ही क्यों ?

अध्ययन के लिये मन एवं मस्तिष्क का स्वस्थ एवं शान्त होना आवश्यक होता है, मानसिक एवं बौद्धिक स्वस्थता के लिये वातावरण की शान्ति अनिवार्य है । इसी तथ्य को लक्ष्य में रखते हुए शास्त्रकारों ने स्वाध्याय के समय की कुछ सीमाएँ निर्धारित की हैं, किन्तु अन्तगडसूत्र के लिये कोई सीमा निर्धारित नहीं की गई, अतः इसकी पृष्ठभूमि में कोई विशेष कारण अवश्य रहा होगा ।

श्री मुघर्मा स्वामी ने महाराज कोणिक के शासन-काल में चम्पानगरी के पूर्णभद्र उद्यान में जब जम्बू स्वामी को अन्तगडसूत्र का अध्ययन कराया था, वह काल पर्युषण काल न था और शास्त्रों में वही पर भी पर्युषण-काल में ही अन्तगडसूत्र की वाचना का विधान प्राप्त नहीं होता, परन्तु पर्युषणों में ही अन्तगडसूत्र के अध्ययन एवं श्रवण की प्राचीन परम्परा विद्यमान है । तब प्रश्न होता है कि इस परम्परा के प्रवर्तन का क्या कारण हो सकता है ?

अमृत-पान का कोई समय नहीं होता, वह जब भी पिया जाय तभी लाभकारी होता है । कथा-साहित्य के द्वारा प्राप्त होनेवाले उपदेशामृत को भी सर्वदा पिया जा सकता है, अतः इस कथात्मक शास्त्र के स्वाध्याय का कोई विशेष समय निर्धारित नहीं किया गया ।

इतना अवश्य है कि इस सूत्र के अन्त में इस शास्त्र के स्वाध्याय एवं वाचना को आठ दिन में पूर्ण करने का आदेश दिया गया है। मननशील मुनियों ने विचार किया होगा कि तपस्या-प्रधान पर्युषण के आठ दिनों से उत्तम और कौन से आठ दिन होंगे, अतः इन्हीं दिनों में इसके पाठ की परम्परा को प्रचलित कर दिया गया होगा। यह भी हो सकता है कि इस सूत्र के अष्टाह्निक पाठ के आधार पर ही पर्युषण को भी अष्टाह्निक पर्व के रूप में प्रचलित कर दिया गया हो।

चतुर्विध श्रीसद्य पर्युषण के दिनों में तपस्या को ही प्रधानता देता है। प्रस्तुत सूत्र में तपस्या-प्रधान जीवन-चरित ही वर्णित किए गए हैं। इन चरितों से तपस्या की सम्यक् प्रेरणा का प्राप्त होना स्वाभाविक है, इसी प्रेरणा-प्राप्ति के लिये पर्युषण और अन्तर्गदसूत्र का सम्बन्ध स्थापित कर दिया गया होगा।

### प्रकाशन कार्य

प्रस्तुत सूत्र का व्याख्या-समन्वित यह रूप आचार्यप्रवर श्री पूज्य आत्माराम जी महाराज ने स० १९९४ में ही प्रस्तुत कर दिया था, किन्तु इसके प्रकाशन की व्यवस्था उस समय न हो सकी। आचार्यश्री के इस ग्रन्थ के सम्पादन के कार्य का दायित्व आचार्यश्री के सुयोग्य शिष्य श्री ज्ञान मुनि जी ने स्वीकार किया और उन्होंने स० २०२३ में खरड नगर में इसे पूर्ण कर दिया, परन्तु प्रकाशन-व्यवस्था के अभाव में यह शास्त्र पुनः अप्रकाशित अवस्था में ही पड़ा रहा। इस बार चातुर्मास के लिये मेरे लुधियाना आने पर “आचार्य श्री आत्माराम जैन प्रकाशन समिति” ने इसके प्रकाशन की व्यवस्था की और इस प्रकार मेरे सान्निध्य में इसके प्रकाशन का श्रेय प्राप्त किया।

इस शास्त्र को प्रकाशकीय सुन्दर रूप देने तथा मुद्रण-सम्बन्धी सभी प्रकार की त्रुटियों को दूर करने के लिये पण्डित-रत्न सेवा-भावी श्री रतन मुनि जी ने जो समर्थ एवं सक्रिय योगदान दिया है, उसी का फल है इस शास्त्र का सुन्दर प्रकाशन।

प्रस्तुत सूत्र के सशोधन कार्य में श्री तिलकधर जी शास्त्री का भी विशेष योगदान रहा है। इस प्रकार एक विशाल प्रयास की सफलता के रूप में प्रकाशित यह अन्तः-कृद्शाङ्ग सूत्र मैं आचार्य श्री की अनुपम कृति उन्हीं को समर्पित करता हूँ।

**त्वदीय वस्तु हे देव ! तुभ्यमेव समर्पये।**

धीर सम्बत् २४६६

आश्विन शुक्ला प्रतिपदा

स० २०२७

जैन स्थानक, लुधियाना

मुनि पूरुषचन्द्र ‘श्रमण’

## निवेदनीय मन्तव्य



जैनधर्मदिवाकर, साहित्य-रत्न, जैनागम-रत्नाकर, साहित्य-महारथी, महामहिम आचार्यवर्य परम श्रद्धेय गुरुदेव पूज्य श्री आत्माराम जी महाराज श्रीवर्धमान स्थानकवासी जैन श्रमणसघ के जाने-माने मनोनीत प्रधानाचार्य थे। आपश्री आचार-विचार-गत समुच्चता के जीवित प्रतीक थे, करुणा, दया, सहिष्णुता, प्रेम, जप, तप, क्षमा, सत्य, सयम, त्याग वैराग्य, उदारता, चारित्रनिष्ठा, साहित्य-सेवा तथा समाज-सेवा के चलते-फिरते आदर्श अक्षय भण्डार थे। आपके जीवन का कण-कण सद्-ज्ञान, सद्-विचार, सद्-आचार एवं अन्य अनेकविध आत्मगुणों के सौरभ से महक रहा था, आपकी जीवन सम्बन्धी नानाविध गुणसम्पदाओं की ओर जब दृष्टि पात करते हैं तब निस्संकोच कहा जा सकता है कि अध्यात्म-जगत् में आप एक क्रान्तिकारी युगस्रष्टा महापुरुष थे।

वैसे तो हमारे परमाराध्य आचार्यदेव श्री के सभी गुण विलक्षण थे, परन्तु जैनागमों के चिन्तन, मनन, निदिध्यासन एवं अन्वेषण विषयक आपका अनथक प्रयास अनुपमेय था। आपने जीवन के सर्वाधिक क्षण आगमों के परिशीलन एवं पठन पाठन में ही व्यतीत किए थे। आगमों के विचार एवं प्रसार में आपका जो भागीरथ प्रयास रहा है, पञ्चनदीय स्थानकवासी समाज के निकटवर्ती इतिहास में वह किसी अन्य श्रमण का नहीं रहा।

स्थानकवासी समाज में एक ऐसा भी युग था जब कि मुनिराजों का सस्कृत, प्राकृत व्याकरण पढ़ने की ओर किसी भी प्रकार का कोई लगाव नहीं था। सभी इसे त्याज्य एवं हेय मानते थे, परन्तु श्रद्धेयास्पद वन्दनीय आचार्यदेव ने इस दिशा में महान क्रान्तिकारी पग उठाए। सर्वप्रथम स्वयं व्याकरण पढ़ा, तदनन्तर श्रमणों एवं श्रमणियों में व्याकरण-शास्त्र के अध्ययन एवं अध्यापन का श्रीगणेश किया।

आचार्य देव प्राकृत-भाषा में छिपे ज्ञान-रत्नों को प्रकाश में लाना चाहते थे, उनकी हार्दिक भावना थी कि जैनागमों के ज्ञान-दीप सर्वत्र जगमगाने चाहिए और जिनेन्द्र-वाणी के ज्ञानालोक से जन-जन के अन्तर्जगत् को आलोकित करके जिनवाणी में अवस्थित विश्वकल्याण की क्षमता को ससार के सामने रखने का प्रयत्न करना चाहिए। आप श्री की भावना केवल भावना ही नहीं रही उसे आपने साकार रूप दिया। बड़े-बड़े विशाल काय जैनागमों का आपने हिन्दी भाषा में अनुवाद किया। मूल पाठ के अनन्तर सस्कृत-छाया, पदार्थ, मूलार्थ, तत्पश्चात् उस पर विस्तृत व्याख्याएँ लिखकर जैनागमों को हिन्दी-साहित्य का एक अनुपम अङ्ग बनाकर साहित्य-जगत् पर महान उपकार किया।

वैसे आचार्य देव ने ६० के लगभग ग्रन्थों का निर्माण किया है, परन्तु इनमें १८ जैनग्रन्थों का विस्तृत भाषानुवाद है। इनमें से अनुत्तरौपपातिकदशाग्र, दशाश्रुत-स्कन्ध, उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, अनुयोगद्वार आदि आगम तो आचार्यश्री के जीवन-काल में ही मुद्रित हो गए थे। उनके दिवगत हो जाने पर आचाराग, उपासक-दशाङ्ग तथा नन्दीसूत्र इन तीन आगमों का प्रकाशन हुआ और इस समय श्री अन्त-गडसूत्र स्वाध्यायशील सज्जनो के हाथों में है।

अन्तगडसूत्र को लिखे हुए वर्षों हो चुके हैं, साधनाभाव से यह मुद्रित नहीं हो सका। सौभाग्य की बात समझिए कि श्रद्धेय आचार्य भगवान की पुण्यस्मृति में स्थापित आगम-साहित्य प्रसारक संस्था "आचार्य श्री आत्माराम जैन प्रकाशन समिति" अब इसका प्रकाशन करवा रही है। श्रद्धेय पण्डित श्री हेम चन्द्र जी महाराज तथा श्रद्धेय पण्डित श्री फूलचन्द जी महाराज "श्रमण" की आज्ञा से अन्तगडसूत्र के सम्पादन का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ। मानता हूँ कि मैं कोई लेखक नहीं हूँ और यह भी जानता हूँ कि जैनग्रन्थों के अथाह सागर की गभीरता से मैं अभी परिचित भी नहीं हूँ, तथापि गुरुदेव की कृपा हो समझिए कि इस सत्कार्य को सम्पन्न करने का प्रयत्न हो गया है। इस प्रयत्न में मुझे कहा तक सफलता मिली है? इसका उत्तर सहृदय पाठक ही दे सकेंगे। मैं तो इतना ही निवेदन किए देता हूँ कि भाव, भाषा तथा शैली की दृष्टि से जहाँ तक मुझ से हो सका है इसे सुन्दर बनाने का यथामति पूरा-पूरा प्रयत्न किया है।

अन्तगडसूत्र के सम्पादन में आचार्य अभयदेवसूरि द्वारा रचित संस्कृत टीका के अतिरिक्त आचार्य पण्डितप्रवर पूज्य श्री घासीलाल जी महाराज द्वारा कृत अन्तगडसूत्रीय संस्कृत टीका का मैंने यथेच्छ प्रयोग किया है। जिस समय जैन धर्म-दिवाकर गुरुदेव आचार्यप्रवर पूज्य श्री आत्माराम जी महाराज ने अन्तगडसूत्रीय भाषानुवाद किया था, उस समय पूज्य श्री घासीलाल जी महाराज की संस्कृत टीका प्रकाशित नहीं हुई थी, परन्तु सम्पादन-काल में यह टीका प्रकाशित हो चुकी थी। मैं मानता हूँ कि सम्पादन में इस टीका का जहाँ-जहाँ प्रयोग किया गया है वह सब टिप्पणी में होना चाहिए था, परन्तु मैंने तो टिप्पणी के अलावा इस टीका का उपयोग हिन्दी विवेचन में भी किया है। इसके पीछे मेरी भावना यही रही है कि अथर्वविषय सुगमतापूर्वक हो सके और सुविधापूर्वक प्रतिपाद्य विषय को समझाया जा सके। इसी दृष्टि से कहीं-कहीं शास्त्रीय भावों को स्पष्ट करने के लिए शका समाधान की पद्धति अपना कर ऊहापोह भी किया गया है।

एक बात विशेष रूप से मनीषी पाठकों की सेवा में निवेदन करना चाहता हूँ कि अन्तगडसूत्र का सम्पादन स्वनामधन्य, महामना आचार्यदेव के दिवगत हो जाने के अनन्तर किया गया है, अतः सम्पादित पत्तियाँ गुरुदेव आचार्यदेव की सेवा में नहीं रखी जा सकीं। फलतः सम्पादित पत्तियों में जहाँ भी सैद्धान्तिक या भाषा-सम्बन्धी

: अठारह :

कोई भूल दृष्टिगोचर हो तो उसका दायित्व मेरे पर आ जाता है। मूल लेखक पूज्य श्री के साथ उसका कोई सम्बन्ध नहीं समझना चाहिए। पाठको से सानुरोध एव सादर निवेदन करूंगा कि सम्पादन-कार्य में जहां-जहां कोई स्खलना, भ्रान्ति या अशुद्धि देखने में आए तो उसकी सूचना मुझे देने का कष्ट करें ताकि भविष्य में उसका परिमार्जन कर दिया जाए। कष्ट के लिए धन्यवाद।

अन्तर्गडसूत्र के सम्पादन का सशोधन श्रद्धेय पण्डित श्री फूल चन्द जी महाराज “श्रमण” ने करने की कृपा की है। श्रद्धेय श्रमण जी महाराज पूज्यपाद आचार्य भगवान द्वारा अनुवादित श्री स्थानाङ्ग सूत्र का सम्पादन कर रहे थे, परिणाम स्वरूप व्यस्तता अधिक थी, तथापि इन्होंने सशोधन के लिए जो समय दिया है, इस उदारता तथा कृपालुता के लिए इनका हृदय से धन्यवादी हूँ।

अन्त में श्रद्धास्पद पण्डित श्री हेमचन्द जी महाराज, सम्मान्य भण्डारी श्री पद्मचन्द जी महाराज तथा सेवाभावी पण्डित रत्न श्री रतनमुनि जी का अत्यन्त आभारी हूँ। अन्तर्गडसूत्र के सम्पादन का सर्वाधिक श्रेय इन महापुरुषों की सत्प्रेरणा को ही है।

निवेदक—  
ज्ञान सुनि

जैन स्थानक लुधियाना  
फाल्गुन कृष्ण चतुर्दशी  
वि० २०२४



# वर्ग-वर्गीकरण

श्री भगवान् अरिष्टनेमि के शासन से

प्रथम वर्ग—१ से ६६ तक

१० अध्ययन

उत्क्षेप

प्रथम अध्ययन

गौतम कुमार ।

द्वितीय अध्ययन से दशम अध्ययन तक

समुद्र कुमार, सागर कुमार, गम्भीरकुमार,  
स्तिमित कुमार, अचल कुमार, काम्पित्य कुमार,  
अक्षोभ कुमार, प्रसेनजितकुमार, विष्णुकुमार ।

द्वितीय वर्ग—७० से ७२ तक

आठ अध्ययन

प्रथम अध्ययन से अष्टम अध्ययन तक

अक्षोभ कुमार, सागर कुमार, समुद्रकुमार,  
हैमवन्त कुमार, अचल कुमार, धरण कुमार,  
पूर्ण कुमार, अभिचन्द्र कुमार ।

तृतीय वर्ग—७३ से २०७ तक

१३ अध्ययन

प्रथम अध्ययन

अनीयस कुमार ।

द्वितीय अध्ययन से षष्ठ अध्ययन तक

अनन्तसेन कुमार, घनिहतकुमार, विशुत्कुमार,  
देवयश कुमार, शशुसेनकुमार ।

पृष्ठ संख्या

१ से २०

२० से ६७

६७ से ६६

७० से ७२

७३ से ८४

८४ से ८६

सप्तम अध्ययन :

सारण कुमार ।

पृष्ठ सख्या

८७ से ८८

अष्टम अध्ययन

गजसुकुमार ।

८९ से २०१

नवम अध्ययन .

सुमुख कुमार ।

२०२ से २०५

दशम अध्ययन से त्रयोदश अध्ययन तक .

द्विमुख कुमार, कूपदारक कुमार,  
दारुक कुमार, अनाष्टि कुमार ।

२०६ से २०७

### चतुर्थ वर्ग—२०८ से २१४ तक

१० अध्ययन

प्रथम अध्ययन से दशम अध्ययन तक

२०८ से २१४

जालिकुमार, मयालिकुमार, उपयालिकुमार,  
पुरुषेणकुमार, बारिषेणकुमार, प्रद्युम्न कुमार,  
शाम्ब कुमार, अनिरुद्ध कुमार, सत्यनेमिकुमार,  
दृढनेमि कुमार ।

### पञ्चम वर्ग—२१५ से २७४ तक

१० अध्ययन

प्रथम अध्ययन

पद्मावती ।

२१५ से २६६

द्वितीय अध्ययन से अष्टम अध्ययन तक

२६७ से २७०

गौरी देवी, गान्धारी देवी, लक्ष्मणा देवी,  
सुसीमा देवी, जाम्बवती देवी, सत्यभामा देवी,  
रुक्मिणी देवी ।

नवम और दशम अध्ययन .

मूलश्री देवी, मूलदत्ता देवी ।

२७१ से २७४

## श्री भगवान् सहावीर के शासन से

षष्ठ वर्ग—२७५ से ३८० तक

१६ अध्ययन

पृष्ठ सख्या

२७५ से २८२

प्रथम और द्वितीय अध्ययन  
महाति और किर्कमा ।

२८३ से ३४५

तृतीय अध्ययन  
अर्जुनमाली ।

३४६ से ३५१

चतुर्थ अध्ययन से १४ अध्ययन तक  
काश्यप मुनि, क्षेमक मुनि, धृतिधर मुनि,  
कैलाश मुनि, हरिचन्दनमुनि, वारदत्तक मुनि,  
सुदर्शन मुनि, पूर्णभद्र मुनि, सुमनभद्र मुनि,  
सुप्रतिष्ठित मुनि, मेघकुमार मुनि ।

३५२ से ३७५

पन्द्रहवां अध्ययन  
अतिमुक्त कुमार ।

३७६ से ३८०

सोलहवा अध्ययन  
अलक्ष नरेश ।

सप्तम वर्ग—३८१ से ३८६ तक

१३ अध्ययन

प्रथम अध्ययन से १३ अध्ययन तक

३८१ से ३८६

नन्दा देवी, नन्दावती देवी, नन्दोत्तरा देवी,  
नन्दश्रेणिका देवी, मरुता देवी, सुमरुता देवी,  
महामरुता देवी, मरुत् देवी, भद्रा देवी,  
सुभद्रा देवी, सुजाता देवी, सुमन्नातिका देवी,  
भूतदत्ता देवी ।

: बाईस :

अष्टम वर्ग—३८७ से ४८८ तक

१० अध्ययन

प्रथम अध्ययन

काली देवी, रत्नावली तप ।

पृष्ठ सख्या

३८७ से ४१४

द्वितीय अध्ययन

सुकाली देवी, कनकावली तप ।

४१५ से ४२०

तृतीय अध्ययन

महाकाली देवी—लघुसिंहनिष्क्रीडित तप ।

४२१ से ४२७

चतुर्थ अध्ययन

कृष्णा देवी—महासिंहनिष्क्रीडित तप ।

४२८ से ४३१

पंचम अध्ययन

सुकृष्णा देवी—सप्तसप्तमिका-भिक्षुप्रतिमा

४३२ से ४४३

अष्टमिका भिक्षुप्रतिमा

नवनवमिका भिक्षुप्रतिमा

दशदशमिका भिक्षुप्रतिमा

षष्ठ अध्ययन

महाकृष्णा देवी—लघुसर्वतोभद्र तप ।

४४४ से ४५०

सप्तम अध्ययन

वीरकृष्णा देवी—महासर्वतोभद्र तप ।

४५१ से ४५६

अष्टम अध्ययन

रामकृष्णा देवी—भद्रोत्तरप्रतिमा तप ।

४६० से ४६५

नवम अध्ययन

पितृसेनकृष्णा देवी—मुक्तावली तप ।

४६६ से ४७३

दशम अध्ययन

महासेनकृष्णा देवी—आयविल-वर्धमान तप ।

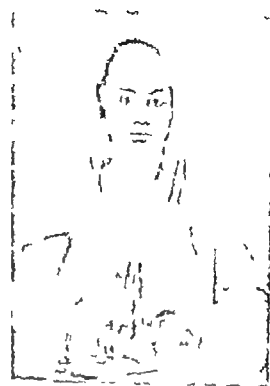
४७४ से ४८४

उपसंहार

४८४ से ४८८



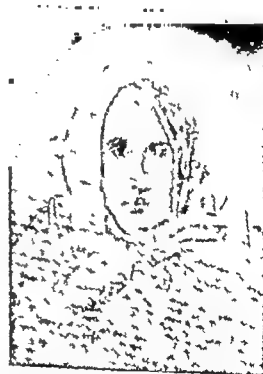
वैरागन शिक्षा देवी जैन  
सुपुत्री—श्री कपूरचन्द जी जैन (मोगा)  
आजकल आप सतीसाध्वी बाल-  
ब्रह्मचारिणी श्री मुन्दरी जी महाराज  
के नेश्राय मे साध्वी बनकर सुपुत्री  
मोक्ष-पथ प्रशस्त कर रही हैं ।



वैरागन कुसुम कुमारी जैन (मोगा)  
आजकल आप आर्यिका  
श्री आजावती जी महाराज के  
मानव्य मे साध्वी जीवन व्यतीत  
कर रही है ।



वैरागन सन्तोषकुमारी जैन  
सुपुत्री—श्री पन्नालाल जी जैन (काहली)  
आज कल आप महासती परमविदुषी  
श्री जगदीशमती जी महाराज को  
शिष्या के रूप मे साधनालीन है ।



स्वर्गाय श्रीमती भागवन्ती जी  
धर्मपत्नी श्री मुन्शीराम जी जैन  
अर्जीनचोस (जीरा)  
परम विदुषी महासती श्री अभयकुमारी जी  
महाराज एव श्री सावित्रीदेवी जी महाराज  
को जन्म देने का श्रेय इन्हे ही प्राप्त है ।



स्वर्गीय रमेशचन्द्र जैन (सुपुत्र श्री वोगामल जैन) जोरा  
जिनके हृदय में जैन-संस्कृति के लिये अगाध श्रद्धा थी जो युवावस्था में ही स्वर्ग सिंघार गये।



श्रीमती यशोदा बाई जैन  
धर्मपत्नी श्री सेठ कुन्दनलाल जैन  
लुधियाना रोलिंग मिल लुधियाना  
जिनके सांस्कृतिक अनुराग ने  
समस्त परिवार को धार्मिकता  
प्रदान की है।

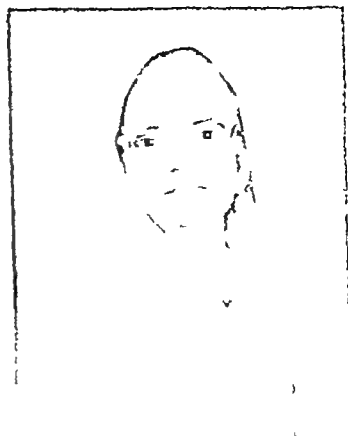
\*\*\*\*\*  
\*  
शास्त्र  
प्रेमी  
परिवार  
\*  
\*\*\*\*\*



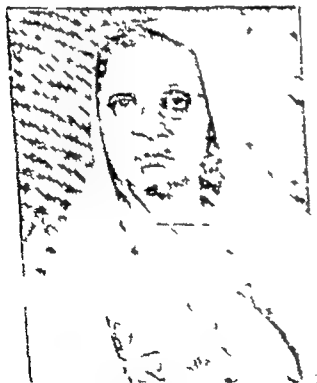
परिवार में रहते हुए भी साध्वियों-  
सा जीवन व्यतीत करती हुई एवं  
शिक्षा-प्रसार के लिये यत्नशील  
श्रीमती सुशीला देवी जैन  
धर्मपत्नी स्व० श्री रमेशचन्द्र  
जैन (जोरा), सुपुत्री श्री सेठ  
कुन्दनलाल जी जैन लुधियाना



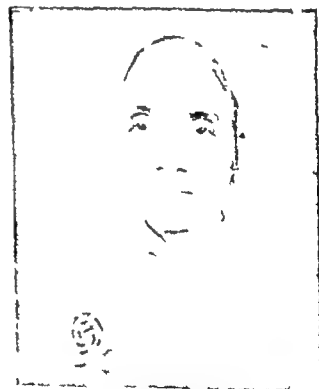
आविका श्रीमती सुखदेवी जैन  
धर्मपत्नी—श्री केदारनाथ जी जैन  
सरजीवन हौजरी,  
पुराना बाजार, लुधियाना



जैन मस्कृति की साविका  
श्रीमती सावित्रीदेवी जैन  
धर्मपत्नी—श्री मोहन लाल जी जैन लोटिया  
मिजिल लाइन, लुधियाना



धर्म-ध्यान में सलीन  
श्रीमती तोतीबाई जैन  
धर्मपत्नी—श्री मेहरचन्द जी जैन वकील  
गुडगाव (हरियाणा)



परम श्रद्धामयी देवी  
श्रीमती चन्द्रवती जैन  
माता श्री निहालचन्द जैन सुराणा  
मन्जी मण्डी, दिल्ली



(नीच)

एस० एस० जैन विरादरो के  
सक्रिय कार्यकर्ता स्वाध्याय-  
शाला एव दानवीर  
श्री कौमतराय जैन  
जैन साइकिल कम्पनी  
लुधियाना ।

(बाण)

स्वर्गीय श्री ज्ञानचन्द जैन  
कम-ज्ञानचन्द सुनील कुमार  
चौक हजुरी रोड,  
लुधियाना ।



(दाहिनी ओर)

श्री अमरचन्द जैन  
सुपुत्र—श्री मोहनलाल जैन  
प्रधान जैन मभा (भीखी)  
शास्त्रमाला एव आत्म-रश्मि  
के आजीवन सदस्य ।



(ऊपर)

श्री तिलकचन्द जी जैन  
सुपुत्र—श्री खजाचोलाल जैन  
जैन ज्यूलर्स, चादनी चौक, दिल्ली  
श्री जगदीश कुमार जैन की ओर से  
स्वर्गीय भ्राता की स्मृति में





स्वामी श्री सरदारी लाल जैन  
लुधियाना  
जिनका समस्त जीवन धार्मिक  
कृत्यों में ही व्यतीत हुआ।



श्री हसराज जी जैन (मूनक)  
गवर्नमेंट कन्ट्रिब्यूटर  
आजकल आप लुधियाना में रहकर  
जैन-संस्कृति की सेवा में लगे हैं।



स्वामी श्री कृषिराम जी जैन  
मुपुत्र श्री वेलीराम जैन  
अमृतसर  
जैन मित्र मण्डल के सक्रिय  
कार्यकर्ता एवं जैन कन्या पाठ-  
शाला के संचालक



श्री श्रीराम जी जैन  
मुपुत्र साईं टेकचन्द जी जैन  
(स्पेलकोट वाले)  
धर्मध्यान ही जिनका लक्ष्य है  
और प्रत्येक कार्य में जिनका  
योगदान रहता है।

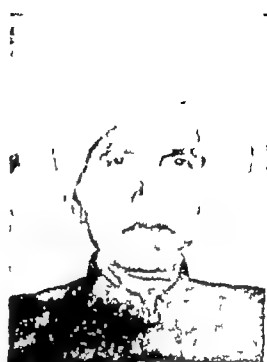
## अन्तकृद्शास्त्र सूत्र



जैनगमों के परम प्रेमी  
श्री शादीलाल जी जैन  
फर्म- शादीराम बनारसीदास, माहोलीवाले  
अहमदगढ़ मण्डी, लुधियाना ।



जैन-संस्कृति के अमर सत्कारों से युक्त  
सुकुमार वीरेन्द्र जैन  
सुपुत्र—दानवीर सेठ गुज्जरमल जी जैन  
नवा शहर (पंजाब)



श्री पन्नालाल जी जैन (सिघाणा)  
जिन्होंने जीवन भर तन, मन धन  
से जैन-संस्कृति के प्रचार  
प्रसार में योग दिया ।



स्वाध्याय-प्रेमी समाज-हितैषी  
स्वर्गीय श्री मानकचन्द जैन जोहरी  
दिल्ली ।

## शास्त्रमाला के स्थायी सदस्य

१ चौधरी श्री सन्तलालजी जैन, लुधियाना	३२ सुश्री वैरागन बीना कुमारी-जैन लुधियाना
२ श्री सोहनलालजी जैन, "	३३ श्रीमती सुखदेवी जैन "
३ श्री बरूशीराम चमनलाल जैन "	३४ श्री चौधरी विद्यामागरजी जैन "
४ श्री नन्दलालजी जैन "	३५ श्री कीमतरायजी जैन गीदडवाहा
५ श्री हुकमचन्दजी जैन "	३६ श्री सत्यप्रकाशजी फगवाडा
६ श्री सावनमल जी नाहर "	३७ श्री बनारसीदासजी जैन कपूरथला
७ श्री हसरामजी जैन लोहटिया "	३८ श्रीमती द्रौपदीदेवी जैन "
८ श्री मुन्शीरामजी जैन "	३९ श्री चुन्नीलालजी जैन "
९ श्री बालकराम जी जैन "	४० श्री धनीरामजी जैन, सुलतानपुर
१० श्री प्यारेलालजी जैन सराफ "	४१ श्री देशराजजी जैन सुलतानपुर
११ श्री बाकेरायजी जैन "	४२ श्री घूमिरामजी जैन जालन्धर छावनी
१२ श्री हरिरामजी थापर "	४३ श्री तेलूरामजी जैन " "
१३ श्री नौहरियामल रामप्रसाद जैन "	४४ श्री सन्तरामजी जैन अमृतसर
१४ श्री तेलूरामजी जैन "	४५ श्री ऋषिराम जैन "
१५ श्री अमरनाथजी जैन "	४६ वैष्णवदासजी जैन "
१६ श्री ज्ञानचन्दजी जैन "	४७ श्री गोपीरामजी जैन होशियारपुर
१७ श्री कुलपशरायजी जैन "	४८ श्रीमती फूलवन्ती जैन "
१८ श्री खैरायतीलालजी जैन "	४९ श्री हसरामजी जैन "
१९ श्री वहिन देवकीदेवी जैन "	५० श्री शालिग्रामजी जैन जम्मू
२० श्रीमती भाग्यवती जैन "	५१ श्रीमती उत्तमीदेवी जैन "
२१ श्रीमती वहिन सुशीलादेवी जैन "	५२ श्री कमचन्द कस्तूरीलाल जैन "
२२ श्री वहिन पद्मावतीजी जैन "	५३ श्रीमती सुमित्रादेवीजी "
२३ श्री यशोदाबाई जैन "	५४ श्री वहिन सावित्रीदेवीजी जैन जोरा
२४ श्री सरदारीलालजी जैन "	५५ स्वर्गीय श्री रमेशचन्द्रजी जैन "
२५ श्री शोरीलालजी जैन " "	५६ श्रीमती भागवन्ती जी जैन "
२६ श्री ज्ञानचन्दजी जैन "	५७ श्री मुन्शीरामजी जैन फरीदकोट
२७ श्री हुकमचन्दजी लोहटिया "	५८ श्रीमती हुकमीदेवी जैन "
२८ श्री कमलेश कुमारी जैन "	५९ श्रीमती विष्णादेवी जैन जेतोमडी
२९ श्रीमती सावित्री देवी जैन "	६० श्री कुन्दनलालजी जैन रामामडी
३० श्री बनारसीदासजी जैन "	६१ श्री रोशनलालजी जैन भटिंडा
३१ श्री कीमतरायजी जैन जैन साइकिल क० "	६२ श्री रामजीदासजी जैन, मालेरकोटला

मे पधारे । उनके आगमन का समाचार सुनकर नगर-निवासी धर्मोपदेश सुनने आए और उपदेश सुन कर वापिस चले गए । लोगो के चले जाने के बाद आर्य सुधर्माश्रामो के शिष्य आर्य जम्बू स्वामी उनकी पर्युपासना-सेवा करते हुए इस प्रकार बोले—

हिन्दी विवेचन—जैन वाङ्मय मे आगमो का बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है, क्योंकि आगम, तीर्थ-करोपदिष्ट हैं । महामहिम, सर्वज्ञ एव सर्वदर्शी तीर्थकर भगवान् तीर्थ की स्थापना करते हैं और सब जीवो की रक्षा एव दया के लिए वे धर्मोपदेश देते हैं\* । उनके अर्थ रूप प्रवचन को गणधर सूत्र रूप मे ग्रथित करते है और वह बारह भागो मे विभक्त होता है, जिसे आगमिक भाषा मे द्वादशांगी कहते है ।

भगवान का उपदेश चार अनुयोगो—शैलियो मे विभक्त है—१ द्रव्यानुयोग, २ गणितानुयोग, ३ चारित्रानुयोग और ४ धर्मकथानुयोग । कभी भगवान जीव, अजीव आदि द्रव्यो का विश्लेषण करके भव्य जीवो को मोक्ष का मार्ग बताते हैं । कभी गणित के आधार पर उपदेश देते है । कभी साधवाचार—चारित्र का यथार्थ रूप बताकर सयम पथ पर चलने की प्रेरणा प्रदान करते है । कभी धर्म-कथाओ के सहारे भव्य जीवो को त्याग का मार्ग दिखाते हैं । स्थानाङ्ग आदि आगमो मे द्रव्यानुयोग का वर्णन मिलता है । भगवती सूत्र आदि आगमो मे गणितानुयोग का दर्शन होता है । आचाराङ्गादि आगमो मे साधवाचार—चारित्र का निरूपण किया गया है । ज्ञाताधर्मकथाङ्ग, अन्तकृद्दशाङ्ग आदि आगम धर्मकथा की शैली पर रचे गए है । कहने का तात्पर्य यह है कि द्वादशाङ्गी का निर्माण चार अनुयोगो मे किया गया है और उनका एक मात्र उद्देश्य है—भव्य आत्माओ को निर्वाण का पथ दिखलाना ।

जैनगमो के अनुसार तीर्थकर भगवान द्वादशाङ्गी का उपदेश देते है । १ आचाराङ्ग, २ सूत्रकृताङ्ग, ३ स्थानाङ्ग, ४ समवायाङ्ग, ५ भगवती, ६ ज्ञाताधर्मकथाङ्ग, ७ उपासकदशाङ्ग, ८ अन्तकृद्दशाङ्ग, ९ अनुत्तरौपपातिक, १० प्रश्नव्याकरण, ११ विपाक सूत्र और १२ दृष्टिवाद । यही द्वादशांगी वाणी है । वर्तमान मे दृष्टिवाद का विच्छेद हो चुका है । अत इस समय एकादश अङ्ग सूत्र ही विद्यमान है । उनमे अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र आठवा अंग है । इसके पहले सात अंग-शास्त्र है । उपासकदशाङ्ग सूत्र के बाद प्रस्तुत आगम का वर्णन आता है । उपासकदशाङ्ग सूत्र की तरह इसका भी धर्म-कथा की शैली मे वर्णन किया गया है ।

आगम मे प्रतिपाद्य विषय मे प्रविष्ट होने के लिए उपोद्घात—भूमिका अत्यावश्यक है । प्रस्तुत आगम मे भी सूत्रकार ने सर्वप्रथम उपोद्घात—भूमिका का निर्माण किया है । तेण कालेण तेण समएण आदि प्रस्तुत पाठ भूमिका रूप से ही हैं । इसमे मुख्य रूप से पांच विषयो का निरूपण किया गया है ।—१ वर्णनक्षेत्र, २ उस समय की परिस्थिति, ३ आगम के प्रतिपादक, ४ प्रतिपादक की योग्यता और ५ प्रश्न कर्ता । इनके अतिरिक्त इसमे अन्य विषयो का भी जो उल्लेख किया गया है, प्रस्तुत आगम के अनुशीलन एव परिशीलन से यथास्थान उसका बोध प्राप्त हो जायगा ।

\*सर्व-जग-जीव-रक्षण-दयद्वयाए भगवया पावयण सुकहिय—प्रश्नव्याकरण सूत्र ।

प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकर्ता ने वर्णन क्षेत्र एवं वर्णन कर्ता आदि के नाम का उल्लेख मात्र किया है। वर्णन स्थान एवं वर्णन कर्ता के पूरे परिचय को जानने के लिए अन्य आगमों को देखने का संकेत कर दिया है। प्रस्तुत में उल्लिखित वर्णनश्री और जाव ये दो पद इस बात को स्पष्ट कर रहे हैं कि उस काल और उस समय में स्थित चपा नगरी एवं उसमें रहे हुए पूर्णभद्र चैत्य का वर्णन एवं उसमें पधारे हुए आर्य सुधर्मा स्वामी के जीवन-परिचय से लेकर परिपद के आवागमन तक का वर्णन श्रौपपातिक आदि आगमों से जानना चाहिए। श्रौपपातिक सूत्र में चपा नामक नगरी, पूर्णभद्र चैत्य का विस्तार से परिचय दिया गया है। अतः उसका पुनः उल्लेख नहीं करके संकेत मात्र कर दिया है और सुधर्मा स्वामी के जीवन से संबंधित वर्णन ज्ञाताधर्मकथा सूत्र के अनुसार समझना चाहिए। वहाँ उनके जीवन का पूरा परिचय दिया गया है। इसी प्रकार प्रश्न कर्ता आर्य जम्बू स्वामी के जीवन का परिचय भी ज्ञाता सूत्र में मिलता है। ज्ञाताधर्मकथा सूत्र छठा अङ्ग है और प्रस्तुत आगम आठवाँ अङ्ग है। अतः पूर्व सूत्र में वर्णित विषय को यहाँ पुनः नहीं दोहराया गया।

प्रस्तुत पाठ में पहले आगम-रचना के समय का वर्णन करके फिर स्थान का वर्णन किया गया है। इस में बताया गया है कि “उस काल और उस समय” में चपा नाम की एक नगरी थी और उसके बाहर पूर्णभद्र नामक चैत्य था। जहाँ पर आर्य सुधर्मा स्वामी ने अपने प्रिय शिष्य आर्य जम्बू को प्रस्तुत आगम का बोध कराया था। प्रस्तुत में उल्लिखित “काल और समय” दोनों शब्द एक ही अर्थ के द्योतक हैं, फिर दो शब्दों का प्रयोग क्यों किया गया? इस प्रश्न का होना स्वाभाविक है, साधारणतः समय को काल का पर्यायवाची मान लेते हैं। परन्तु वास्तव में देखा जाए तो ये दोनों शब्द भिन्नार्थक हैं। काल शब्द उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी रूप काल चक्र का बोधक है और समय शब्द उस कालचक्र में हुए व्यक्ति के समय का बोधक है। तब “उस काल” का यह अर्थ हुआ कि अवसर्पिणी के चतुर्थ आरे में इस आगम की वाचना दी गई थी। परन्तु इससे यह स्पष्ट नहीं कि चतुर्थ आरे में किस समय वाचना दी गई थी? क्योंकि चतुर्थ आरा ४२ हजार वर्ष कम कोटा-कोटी सागरोपम का है। अतः इस बात को तेज समझें ये पद देकर स्पष्ट किया है। उस समय का यह अर्थ है कि जिस समय आर्य सुधर्मा स्वामी विचरण करते हुए चपा नगरी में पधारे, उस समय उन्होंने जम्बू स्वामी को प्रस्तुत आगम की वाचना दी। इससे यह ध्वनित होता है कि प्रस्तुत आगम की वाचना भगवान् महावीर के निर्वाण के बाद दी गई थी।

इसके पश्चात् यह बताया गया है कि उस काल और उस समय में आर्य सुधर्मा स्वामी चपा नगरी में पधारे और नगरी के बाहर पूर्णभद्र चैत्य में ठहरे। उनकी शरीर-सपदा, उनके कुल एवं उनके गुणों का वर्णन प्रस्तुत आगम में नहीं किया गया है, क्योंकि ज्ञाताधर्मकथा सूत्र में इसका विस्तार से वर्णन किया जा चुका है और नागरिकों के आने एवं घर्मापदेश सुनने का वर्णन भी श्रौपपातिक सूत्र में किया गया है, अतः उसका भी यहाँ केवल संकेत कर दिया है। इससे यह स्पष्ट होता है कि प्रस्तुत आगम के प्रतिपादक भगवान् महावीर के पञ्चम गणधर एवं प्रथम पट्टधर आर्य सुधर्मा स्वामी थे और उनके शिष्य आर्य जम्बू स्वामी प्रश्न-कर्ता थे।

पाठको के मन में यह प्रश्न हो सकता है कि इस उपोद्घात का कर्ता कौन है ? इसका समाधान यह है कि जैसे सुधर्मा स्वामी ने गौतमादि गणधरो का उल्लेख किया है, उसी तरह आर्य जम्बू स्वामी के बाद होने वाले प्रभवादि आचार्यों ने इस उपोद्घात में आर्य सुधर्मा स्वामी का वर्णन कर रखा है। इससे यह स्पष्ट प्रमाणित हो जाता है कि प्रस्तुत उपोद्घात के कर्ता प्रभवादि आचार्य ही थे।

#### व्याकरण संबंधी विचार—

प्रायः आर्य प्राकृत में अधिकरण—सप्तमी के स्थान में करण—तृतीया का प्रयोग किया जाता है परन्तु, उसका अर्थ सप्तमी का किया जाता है। अतः तेष तृतीया विभक्ति का होने पर भी उसका अर्थ सप्तमी का होगा। और यदि उसमें प्रयुक्त ण को वाक्यालंकार के रूप में समझ लिया जाए तो अर्द्धमागधी भाषा में ते सप्तमी के अर्थ में प्रयुक्त होता ही है। और यदि तेष शब्द को तृतीयान्त के अर्थ में माना जाए तो इसका अर्थ यह होगा कि अवसर्पिणी काल के चतुर्थ आरक लक्षण से और तद्विशेष समय विभाग से चपा नामक नगरी थी। परन्तु, भाषा विज्ञान की दृष्टि से सप्तमी के अर्थ में ही उसका अर्थ स्पष्ट हो सकता है। अतः आर्य प्राकृत के अनुसार इस का अर्थ सप्तमी का ही करना चाहिए।

प्राकृत भाषा में होत्या क्रियापद अभवत्, अभूत् और बभूव अर्थात् लड़, लुड़ और लिड़ इन तीनों लकारों के अर्थ में प्रयुक्त होता है। अतः होत्या शब्द का प्रयोग के अनुसार अर्थ करना चाहिए। प्रस्तुत में होत्या अभवत् के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। अतः यहाँ पर अर्थ होगा कि उस काल और उस समय में चपा नामक नगरी थी, और यह अर्थ सगत भी है, क्योंकि भगवान् महावीर के समय में चपा नगरी जिस रूप में थी, सुधर्मा स्वामी के शासन काल में उस रूप में नहीं रही। अवसर्पिणी काल होने के कारण वह हीन दशा को प्राप्त होती रही। इस कारण सुधर्मा स्वामी के शासन काल में चपा नगरी के विद्यमान होने पर भी उसकी पर्यायों में परिवर्तन आ जाने के कारण उसके लिए भूतकाल का प्रयोग किया गया है।

इस तरह प्रस्तुत पाठ का यह अर्थ हुआ कि चतुर्थ आरक के अनन्तर आर्य सुधर्मा स्वामी चपा नगरी में पधारे और नगरी के बाहर पूर्णभद्र नामक यक्षसन्दिग्ध में ठहरे। उनके आगमन का शुभ संदेश सुनकर नागरिक उनके दर्शनार्थ आए और धर्मोपदेश सुनकर वापिस चले गए। उस समय उनके शिष्य आर्य जम्बू स्वामी विनय-भक्ति एवं श्रद्धा पूर्वक उनके चरणों में उपस्थित होकर विनम्र शब्दों में बोले। क्या बोले ? इस संबंध में सूत्रकार अग्रिम सूत्र में प्रकाश डालेंगे।

वर्णप्रो यह पद वर्णक का बोधक है। वर्णक पद की व्याख्या करते हुए संस्कृत के एक विद्वान् लिखते हैं—

वर्ण्यन्ते, प्रकाशयन्ते अर्थो येन स वर्णः, वर्ण एव वर्णकः वर्णनप्रकरणम् । वर्णयतीति वा वर्णकः ।

अर्थात् जिस के द्वारा अर्थ पकट होता है, उस पर प्रकाश पड़ता है, उस स्थल को वर्णक

कहते हैं। वर्णन करने वाला प्रकरण भी वर्णक शब्द से व्यवहृत किया जाता है। प्रस्तुत में वर्णक पद सूत्रकार ने पुष्पभद्र चेदए के आगे दिया है, यहाँ वर्णक पद देकर सूत्रकार औपपातिक सूत्र में वर्णित पूर्णभद्र उद्यान की ओर संकेत करा रहे हैं। जिस तरह औपपातिक सूत्र में पूर्णभद्र उद्यान का वर्णन किया है, उसी तरह यहाँ पर भी पूर्णभद्र उद्यान का वर्णन समझ लेना चाहिए। इस तथ्य को व्यक्त करने के लिए सूत्रकार ने उद्यान के आगे वर्णक पद का उल्लेख किया है। आगे जहाँ-जहाँ जिस पद के आगे वर्णक पद का उल्लेख मिले, वहाँ-वहाँ पर उस पद से संसूचित पदार्थ का वर्णन करने वाले पाठ की ओर संकेत कराना ही सूत्रकार को इष्ट है, यह समझना चाहिए।

वर्णनश्री पद से औपपातिक सूत्र में दिए गए जिन पदों की ओर सूत्रकार संकेत कराना चाहते हैं, वे पद निम्नोक्त हैं—

“—चिराईए, पुष्पपुरिसपण्णत्ते, पोराणें, सद्दिए, वित्तिए, कित्तिए, गाए, सच्छत्ते, सज्झए, सघण्टे, सपडागे, पडागाइपडागमडिए, सलोमहत्थे, कमवेय्हिए, लाउल्लोइयमहिए-गोसीस, सरस-रत्त-चदण-ददर-दिण्ण-पच्चगुलितत्ते, उच्चिय-चदणकलत्ते, चदणघड-सुकय-तोरण-पडिडुवार-देसभाए, आसत्तो-सत्त-विउल-वट्ट-वग्घारिय-मल्लदामकलत्ते, पच्चवण्ण-सरस-सुरहि-मुक्क-पुप्फ-पुजोवयार-कलिए, कालागुरु-पवर-कुन्दुरुक्क-तुरुक्क-धूव-मघमघत्त-गधुद्धुयाभिरामे, सुगधवर-गध-गधिए, गन्धवट्ठिभूए, णड-णट्टग-जल्ल-मल्ल-मुट्ठिय-वेलवग-पवग-कहग-लासग-आइक्खग-लख-मख-तूणइल्ल-तुब-चीणिय-भुयग-मागह-परिगए, बहुजण-जाणवयस्स विस्सुयकित्तिए, वट्ट-जणस्स आहुस्स आहुणित्ते, पाहुणित्ते, अच्चणित्ते, वदणित्ते, नमसणित्ते, पूयणित्ते, सक्कारणित्ते, सम्माणित्ते, कल्लाण, मगल, देवय, चेइय, विणएण पज्जुवा-सणित्ते, दिच्चे, सच्चे, सच्चोवाए, सण्णिहियपाडिहेरे, जाग-सहस्स-भागपडिच्छए, बहुजणो अच्चेइ आगम्म पुष्पभद्र चेइय।

औपपातिक सूत्र, २

अर्थात्—पूर्णभद्र चैत्य चिरादि था, उस की रचना बहुत पुरानी थी, उसकी उपादेयता का वर्णन पूर्व पुरुषों ने कर रखा था, वह पुरातन था, वह शब्दित-बड़ी प्रसिद्धि वाला था, ख्याति वाला था, आश्रित लोगों की आजीविका का साधन था, कीर्तित था, उस की कीर्ति हो रही थी, न्याय था—वहाँ न्याय प्राप्त होता था अथवा ज्ञात था, उसके सामर्थ्य को लोगों ने जान लिया था, सच्छत्र—छत्र वाला था, ध्वज तथा घण्टा से युक्त था पताका—लघु ध्वज और पताकातिपताका—छोटी-छोटी ऋण्डियों से सुशोभित था, लोममय प्रमार्जन—झाड़ू से युक्त था, वहा वेदिका बनी हुई थी, गोबर से लीपा हुआ था, खडिया माटी से पोता हुआ था। वहाँ ताजे घिसे हुए मलयागिरि (मलयागिरि पर्वत पर उत्पन्न होने वाला चदन) और लाल चन्दन से पाच अंगुलियों का हाथ (थापा) बनाया हुआ था, वहाँ मांगलिक घट स्थापित कर रखे थे। अच्चे-अच्चे तोरण (बाहरी फाटक या सजावट के लिए लटकाई जाने वाली मालाएँ, पत्तियाँ आदि वदनवार) बनाए हुए थे। वहा भूमि को और ऊपरी भाग को छूती हुई, विपुल विस्तार वाली गोल शीर लम्बी-लम्बी मालाएँ थी, पाँच वर्ण वाले सुगन्धित पुष्पों द्वारा उसकी पूजा की जाती थी। कालागुरु श्रेष्ठ कुन्दरुक और तुरुक्क इन सब की मध-मध करती हुई धूप की सुगंध से वह बड़ा अभिराम बन रहा था। अच्चे-अच्चे सुगन्धित

पदार्थों की गन्ध से युक्त था। सुगन्ध की अतिशयता के कारण मानो वह गन्ध द्रव्यों की गुटिका (गोली) ही बन गया था। नट-नाटक करने वाले, नर्तक-नाचने वाले, जल्ल-रस्से पर खेल करने वाले, मल्ल-मल्लयुद्ध करने वाले, मुष्टि-युद्ध करने वाले, वेलम्बक-विद्रूपक (मसखरे), कथक-कथाएँ कहने वाले, प्लवक-तैरने वाले, रास गाने वाले, शुभाशुभ वतलाने वाले, लख-विशालबास के अग्रभाग पर खेल करने वाले, मख-चित्र दिखा कर भिक्षा मागने वाले, तूण नाम बाजा बजाने वाले, वीणा बजाने वाले, भोजक-पूजा या सेवा करने वाले, मागध-भाट, स्तुति करने वाले, इन सब से चैत्य युक्त था। नगर तथा देश के लोगो में उस की ख्याति थी। अनेक लोग मन्त्रोच्चारण करके आहूति देते और आराधन करते थे। चन्दनगन्ध आदि से वह चैत्य अर्चनीय था, स्तवनीय (स्तुतियोग्य) था, नमस्करणीय था, पुष्पादि से पूजनीय था, वस्त्रादि से सत्कारयोग्य था, बहुमान के योग्य था, कल्याण-प्रयोजन सिद्ध करने वाला था, मगल-अनर्थों को दूर करने वाला था, दैवत-देवस्वरूप था, चैत्य-मन को आह्लादित करने वाला था, विनयपूर्वक उपासना करने योग्य था, दिव्य-प्रधान था, सत्यस्वरूप था, सत्य प्रभाव वाला था, अधिष्ठायक देवो ने इसकी महिमा बढ़ा रखी थी, हजारो यज्ञों का भाग उसे प्राप्त होता था, बहुत लोग उस की पूजा करते थे। ऐसा वह पूर्णभद्र नामक यक्ष का मन्दिर था।

“परिसा निगया जाव पडिगया” यहाँ ‘जाव’ पद “धम्म सोच्चा, निसम्म जामेव दिस पाउड्भूया तामेव दिस” इन पदों का परिचायक है। इन का भाव है—जनता धर्म-देशना सुन कर, हृदय में धारण कर जिस दिशा (ओर) से आई थी, उसी दिशा को चली गई

“जबू जाव पज्जुवासमाणे” यहाँ पठित जाव पद भी वण्णओ की भांति अन्य शास्त्रों में पठित तत्सम्बन्धी विस्तृत पाठ की ओर संकेत करता है। यदि किसी आगम में किसी बात का वर्णन विस्तारपूर्वक कर दिया गया है तो सूत्रकार उस विस्तृत वर्णन का पुनः उल्लेख न करके उसे वण्णओ, जाव पदों से व्यक्त कर देते हैं। इस शैली को समस्त आगमों में अपनाया गया है। इसी शैली के आधार पर अन्तर्गड सूत्र में विस्तृत पाठ को सूचित करने के लिए सूत्रकार ने कहीं वण्णओ और कहीं जाव इस पद का उल्लेख किया है। प्रस्तुत प्रकरण में ‘जाव’ पद दिया गया है। यह निम्नोक्त पदों का अभिव्यञ्जक है—

\*णाम अणगारे कासवगोत्तेण, सत्तुस्सेहे, समचउरस-सठाण-सठिए, वज्जरिसह-नाराय-सघयणे, कणग-पुलग-निघस-पम्हगारे, उगगतवे, वित्ततवे, तत्ततवे, महातवे, ओराले, धोरे, धोरगुणे, धोरतवस्सी, धोर-बभचेरवासी, ऊच्छूढसरीरे, सखित्त-विउल-तेउलेसे, चोहसपुब्बी, चउणाणोवगए, सव्वक्खरसन्निवाई, अज्जसुहम्मस्स थेरस्स अदूरसामन्ते उड्ढ जाणू अहोसिरे भाण-कोट्ठोवगए, सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ। तते ण अज्ज-जबू णाम अणगारे जायसड्ढे, जायससए, जायकोउहल्ले, सजायसड्ढे, सजायससए, सजायकोउहल्ले, उप्पन्नसड्ढे उप्पन्नससए उप्पन्नकोउहल्ले, समुप्पन्नसड्ढे, समुप्पन्न-ससए



समुप्यन्तकोऽहल्ले उट्टाए उट्ठेति, उट्ठेत्ता जेणामेव अज्जसुहम्मे थेरे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अज्जसुहम्मे थेरे तिव्वुत्तो आयाहिण पयाहिण करेति, करित्ता वदति, नमपति, वदित्ता नमसित्ता अज्जसुहम्मस्स थेरस्स नच्चासन्ने नाइद्वरे सुस्ससमाणे, णमसमाणे अभिमुहे पजलिउडे विणएण । इन पदो का अर्थ इस प्रकार है—

आर्य जम्बू अनगार आर्य सुधर्मा स्वामी के पास सयम और तप से आत्मा को भावित (युक्त) करते हुए विहरण कर रहे थे । आर्य जम्बू काश्यप गोत्रवाले थे, इन का शरीर सात हाथ प्रमाण का था, पालथी मार कर बैठने पर शरीर की ऊंचाई और चौड़ाई बराबर हो, ऐसे सस्थान वाले थे, इन का वज्रवर्धनाराच सहनन था, सोने की रेखा के समान और पद्मराग (कमलरज) के समान वर्ण वाले थे, उग्र (साधारण मनुष्य की कल्पना में न आनेवाला) तप करने वाले थे, दीप्ततपस्वी थे—कर्म रूपी गहन वन को भस्म करने में समर्थ तप करने वाले थे, तप्ततपस्वी थे—कर्मसन्ताप का विनाशक तप करने वाले थे, महातपस्वी थे—स्वर्गादि की प्राप्ति की इच्छा विना तप करने वाले थे, उदार—प्रधान थे, आत्म शत्रुओं को विनष्ट करने में निर्भीक थे, दूसरो के द्वारा दुष्प्राप्य गुणों को धारण करने वाले थे, घोर—विशिष्ट तपस्वी थे, दारुण—भीषण ब्रह्मचर्य व्रत के पालक थे, शरीर पर ममत्व नहीं रख रहे थे, तेजोलेख्या—विशिष्ट तपोजन्य लब्धि विशेष को सक्षिप्त किए हुए थे, चौदह पूर्वों के ज्ञाता थे, मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान और मन पर्यव ज्ञान इन चारों ज्ञानों के धारक थे, इन को समस्त अक्षरसंयोग का ज्ञान था, इन्होंने उत्कुटुक नामक आसन लगा रखा था, ये अधोमुख थे—नीचे को मुख किए हुए थे, धर्म तथा शुक्ल ध्यान रूप कोष्ठक में प्रवेश किए हुए थे, अर्थात् जिस प्रकार कोष्ठक में ध्यान सुरक्षित रहता है, उसी प्रकार ध्यान रूप कोष्ठक में प्रविष्ट हुए आत्मवृत्तियों को सुरक्षित रखे हुए थे ।

तत्पश्चात् आर्य जम्बू स्वामी के हृदय में अन्तर्गड में वर्णित तत्त्वों को जानने की इच्छा उत्पन्न हुई, साथ में यह सशय भी उत्पन्न हुआ कि उपासकदशाग सूत्र में जिस प्रकार श्रावको के जीवनवृत्त वर्णित हुए हैं, क्या उसी तरह ही अन्तर्गड सूत्र में श्रावको के जीवनो का उपन्यास किया है या उस में किसी भिन्न पद्धति का आश्रयण किया है ? तथा उन्हें यह उत्सुकता भी हुई कि जब उपासकदशाग सूत्र में श्रावको के जीवनवृत्तान्त प्रस्तावित हो चुके हैं, उन्हीं से अनगारवर्ग के त्याग-प्रधान जीवनो की कल्पना की जा सकती है, तो फिर देखें श्रद्धेय गुरुदेव अन्तर्गड सूत्र में अनगार-जीवन को लेकर क्या फरमाते हैं ?

प्रस्तुत में जो जात, सजात, उत्पन्न तथा समुत्पन्न ये चार पद दिए हैं । इन में प्रथम जात

सहनन छ होते हैं । यह सहनन सब से अधिक बलवान होता है ।

\* जम्बू स्वामी को क्या सशय उत्पन्न हुआ था ? इस सम्बन्ध में कोई उल्लेख नहीं मिलता, टीकाकार भी यहाँ मौन हैं, तथापि ज्ञाता-धर्मकथाग सूत्र के प्रथम अध्ययन में उल्लिखित सशय की भाँति प्रस्तुत में कल्पना की गई है ।

—सम्पादक

शब्द साधारण तः सजान शब्द विशेष, इसी भाँति उत्पन्न शब्द भी सामान्य और समुत्पन्न शब्द विशेष का बोध कराता है। जात और उत्पन्न शब्दों में इतना ही भेद है कि उत्पन्न शब्द उत्पत्ति का और जात शब्द उस की प्रवृत्ति का सूचक है। भाव यह है कि पहले श्रद्धा, सशय और कौतूहल पैदा हुआ, तत्पश्चात् इनमें प्रवृत्ति हुई।

जातश्रद्ध, जातसशय, जानकौतूहल, सजातश्रद्ध, सजातसशय, सजातकौतूहल, उत्पन्न-श्रद्ध, उत्पन्न सशय, उत्पन्नकौतूहल, समुत्पन्नश्रद्ध समुत्पन्नसशय और समुत्पन्नकौतूहल श्री जम्बू स्वामी अपने स्थान से उठकर खड़े होते हैं, खड़े होकर जहाँ श्रीसुधर्मा स्थविर विराजमान थे, वहाँ पर आते हैं, आकर उन्होंने श्री सुधर्मा स्वामी को दक्षिण ओर से तीन बार प्रदक्षिणा (परिक्रमा) दी, प्रदक्षिणा करके स्तुति और नमस्कार किया, स्तुति नमस्कार करके वे आर्यसुधर्मा स्वामी के थोड़ी सी दूरी पर, सेवा और नमस्कार करते हुए सामने बैठे और हाथों को जोड़ कर विनय-पूर्वक उनकी भक्ति करने लगे।

### अगो में उपागो का उद्धरण क्यों ?

जैन वाङ्मय अग, उपाग, मूल और छेद इन चार विभागों में विभक्त है। उन में आचाराग सूत्रकृताग आदि ११ अग हैं। औपपातिक सूत्र, राजप्रश्नीय आदि १२ उपाग हैं। उत्तराध्ययन, दशवैकालिक आदि चार मूल सूत्र हैं, दशाश्रुतस्कन्ध, बृहत्कल्प आदि चार छेद सूत्र हैं। ये सब मिल कर ३१ होते हैं, आवश्यक सूत्र के जुड़ जाने में आगमो की संख्या ३२ हो जाती है। इन में अगसूत्र गणधरकृत हैं। गणधर देवों ने अगसूत्रों की रचना की है। कालदोषकृत बुद्धिबल और आयु की कमी को देख कर सर्वसाधारण के हित के लिए अगो में से भिन्न-भिन्न विषयों पर गणधरों के पश्चाद्वर्ती श्रुतकेवली या पूर्वधर आचार्यों ने जो शास्त्र रचे हैं, वे उपाग कहलाते हैं। इस वर्णन से हम यह प्रकट करना चाहते हैं कि आगमो में अगसूत्रों का स्थान सर्वोपरि है, सर्वोच्च है, उन अग सूत्रों के आधार पर ही अन्यान्य समर्थ आचार्यों ने उपाग सूत्र बनाए हैं।

अन्तगड सूत्र अग सूत्र है, और औपपातिक उपाग सूत्र है। अन्तगड में पठित “वर्णअगो” पद औपपातिक सूत्र में वर्णित पूर्णभद्र चैत्य के वर्णन की ओर संकेत करता है। इस तरह अग सूत्र अन्तगड में उपाग सूत्र औपपातिक का उद्धरण स्पष्ट उपलब्ध हो रहा है। सूत्रों के क्रमानुसार अगसूत्र में उपाग का उद्धरण नहीं होता चाहिए, उपाग सूत्रों में अगसूत्रों का निर्देश हो तो यह तर्कसंगत ठहरता है, पर अगसूत्रों में उपाग सूत्रों का उद्धरण बुद्धिसंगत प्रतीत नहीं होता। अतः यहाँ प्रश्न उपस्थित होता है कि ऐसा क्यों किया गया ? अगसूत्र में उपागसूत्र का उद्धरण देने का क्या कारण है ?

अगसूत्रों का स्थान सर्वोच्च है, इन्हीं के आधार पर उपागसूत्र बनाए गए हैं। यह सैद्धान्तिक सत्य है। इस से किसी को कोई मतभेद नहीं है। फिर भी अगसूत्रों में उपागसूत्रों का जो निर्देश है, इस का एक कारण है, वह कारण यह है कि आगमो को लिपिवद्ध करते समय इस क्रम का ध्यान नहीं रखा गया। चार मूल, चार छेद, औपपातिक सूत्र, प्रज्ञापना सूत्र, आचाराग सूत्र, स्थानाग सूत्र, इन में किसी सूत्र का उद्धरण नहीं दिया। प्रतीत होता है कि इन को लिपिवद्ध पहले कर

लिया गया था। तत्पश्चात् लिपिवद्ध करते समय जिस विषय का वर्णन विस्तारपूर्वक एक सूत्र में कर दिया गया, उस का पौन-पुन्येन वर्णन करना उचित नहीं समझा गया, परिणामस्वरूप जिस सूत्र में जिस विषय का विस्तारपूर्वक वर्णन हो चुका था, उस का उद्धरण देकर पाठ को संक्षिप्त कर दिया गया। अन्तर्गड में औपपातिक सूत्र का जो निर्देश है, इस से सिद्ध होता है कि औपपातिक सूत्र अन्तर्गड सूत्र से पहले लिपिवद्ध किया जा चुका था।

भगवतो सूत्र में नन्दी, राजप्रश्नीय, जीवाभिगम, प्रज्ञापना, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, आवश्यकसूत्र आदि सूत्रों के उद्धरण मिलते हैं, इस से भी यह प्रमाणित होता है कि भगवतो सूत्र को बहुत पीछे लिपिवद्ध किया गया है और उसमें उद्धृत आगमों को उस से पहले लिपिवद्ध कर लिया गया था। रहस्य तु केवलिंगम्यम्।

‘अञ्जसुहम्मे’ इस में आर्य और सुधर्मा ये दो पद हैं। आर्य शब्द की व्याख्या करते हुए संस्कृत के एक विद्वान लिखते हैं—

“अर्यंते भविर्भिर्गम्यते कल्याणप्राप्तये य स आर्य । अथवा हेयधर्माद् आरात् यायते—दूरेण स्थीयते येन स आर्य । अथवा कर्मरूप-काष्ठच्छेदेकत्वाद् रत्नत्रयरूपमारम्, तद् याति—प्राप्नोति य स आर्य ।”

अर्थात्—भव्य प्राणी अपने कल्याण के लिए जिन की सेवा करते हैं, अथवा हेय, त्याज्य पदार्थों से जो दूर रहते हैं। अथवा कर्मरूप काष्ठ का छेदन करने के लिए रत्नत्रय रूप आरा जिन्होंने प्राप्त कर लिया है, उन को \*आर्य कहते हैं।

आध्यात्मिक जगत में आर्य शब्द का बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। आर्य शब्द ही एक ऐसा शब्द है, जिसमें सब गुणों का समावेश हो जाता है। आर्य शब्द की इसी महानता के कारण इसे श्री सुधर्मा स्वामी का विशेषण बनाया गया है। यह विशेषण देकर सूत्रकार सुधर्मा स्वामी में अहिंसा, सत्य, क्षमा, निर्लोभता आदि सभी सद्गुणों का अस्तित्व प्रकट करना चाहते हैं।

सुधर्मा भगवान महावीर स्वामी के प्रथम पट्टधर हैं, भगवान महावीर की वश परंपरा को आगे चलाने वाले सर्वप्रथम महापुरुष श्री सुधर्मा स्वामी हैं। सु-प्रशस्त धर्म-ज्ञान चारित्र्य वाले, तथा प्रशान्त स्वभाव होने के कारण ही इनको सुधर्मा यह अन्वर्थ नाम दिया गया है।

पाठ भेद क्यों ?—

अन्तर्गड की तीन प्रतिया हमारे सामने हैं, तीनों में पाठ भेद मिलता है। पाठकों की जानकारी के लिये उसे यहाँ दिया जा रहा है। एक प्रति में लिखा है—

तेण कालेण तेण समएण चपानाम नगरी, पुनभद्दे चेतिए । वन्नओ । तेण कालेण तेण समएण अञ्जसुहम्मे समोसरिए । परिसा निग्गया जाव पडिग्गया । तेण कालेण तेण समएण

\*अञ्जइ भविहि आरा जाइज्जइ हेयधम्मओ जो वा ।

रयणत्तयत्तु वा, आर जाइत्ति अञ्ज इय सुत्तो ॥

अज्जसुहम्मस्स अन्तेवासी अज्जजब्ब जाव पज्जुवासति एव वदासि ।

यह पाठ आगमोदयसमिति द्वारा प्रकाशित प्रति का पाठ है । श्रद्धेय पूज्य श्री घासी लाल जी महाराज द्वारा अनुवादित प्रति में निम्नोक्त पाठ उपलब्ध होता है—

तेण कालेण तेण समएण चपा नाम नगरी होत्था, वण्णओ । तत्थ ण चपाए नगरीए उत्तर पुरत्थिमे दिसिभाए एत्थ ण पुण्णभट्ठे णाम चेइए होत्था । वणसडे वण्णओ । तीसे ण चपाए नयरीए कोणिए नाम राया होत्था, महया हिमवतं वण्णओ० । सू० १ ।

तेण कालेण तेण समएण अज्जसुहम्मे थेरे जाव पच्चाहि अणगारसएहि सपरिवुडे पुव्वाणुपुव्व चरमाणे गामाणुगाम द्वइज्जमाणे सुहसुहेण विहरमाणे जेणेव चपा नयरी, जेणेव पुण्णभट्ठे चेइये तेणेव समोसरिए । परिसा निग्गया जाव परिसा पडिगया । तेण कालेण तेण समएण अज्जसुहम्मस्स अन्तेवासी अज्जजब्ब जाव पज्जुवासमाणे एव वयासी ।

प्रोफेसर M C MODI M A L L B पूना द्वारा सम्पादित अन्तगड सूत्र में लिखा है—

तेण कालेण तेण समएण चपा नाम नयरी । पुण्णभट्ठे चेइए वणसडे । (वण्णओ) तेण कालेण तेण समएण अज्जसुहम्मे समोसरिए । परिसा निग्गया । [जाव] पडिगया । तेण कालेण तेण समएण अज्जसुहम्मस्स अन्तेवासी अज्ज जब्ब [जाव] पज्जुवासड् । एव वयासी ।

इन पाठान्तरो से सुस्पष्ट हो जाता है कि आगमीय पाठ में एकता नहीं है । आगमज्ञ मनीषी विद्वानों को इस दिशा में अवश्य ध्यान देना चाहिए । पाठगत एकता सर्वथा सुरक्षित रहनी चाहिए । (सम्पादक)

श्रद्धेय जम्बू अनगार आर्य सुधर्मा स्वामी की सेवा में उपस्थित हो कर जो निवेदन करते हैं, सूत्रकार अगले सूत्र में उस का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—जइ णं भते । समणेणं आदिकरेणं जाव सम्पत्तेण, सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाणं अयमट्ठे पण्णत्ते, अट्ठमस्स णं भते । अंगस्स अतगडदसाणं समणेण० के अट्ठे पण्णत्ते ? एव खलु जब्ब ! समणेण जाव सम्पत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं अट्ठवग्गा पण्णत्ता ।

छाया—यदि भदन्त ! श्रमणेन आदिकरेण यावत् सम्प्राप्तेन सत्तमस्य अङ्गस्य उपासकदशानाम-यमर्थं प्रज्ञप्तं, अष्टमस्य भदन्त ! अङ्गस्य अन्तकृद्दशानां श्रमणेण कोऽर्थं प्रज्ञप्तं ? एव खलु जम्बू ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन अष्टमाङ्गस्य अन्तकृद्दशानामष्टवर्गा प्रज्ञप्ता ।

पदाथ—ण—वाक्य\* सौन्दर्यार्थ में है भते । हे भगवन् ! पूज्य गुरुदेव ! जइ—यदि आदिकरेण—श्रुतधर्म की आदि करने वाले जाव—यावत् सपत्तेण—मोक्ष को प्राप्त समणेण—श्रमण भगवान् महावीर ने सत्तमस्स—सातवें अगस्स—अंग उवासगदसाण—उपासकदशाङ्ग सूत्र का अयमट्ठे पण्णत्ते—यह अर्थ प्रतिपादन किया है । भते ! हे भगवन् ! समणेण—श्रमण भगवान् महावीर ने अट्ठमस्स

\*सवत्र यही जानना चाहिये ।

अगस्स—आठवे अग अन्तगडदसाण—अन्तगड सूत्र का के अट्ठे—क्या अर्थ पणत्ते ?—प्रतिपादन किया है ? जम्बू !—हे जम्बू ! जाव सम्पत्तेण—यावत् मोक्ष को सम्प्राप्त समर्पण—श्रमण भगवान महावीर ने एव खलु—निश्चय ही इस प्रकार अट्ठमस्स—अष्टम अगस्स—अग अन्तगडदसाण—अन्तगड सूत्र के अट्ठवग्गा—आठ वग पणत्ता—कहे हैं ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! श्रुतधर्म की आदि करने वाले यावत् निर्वाण पद को प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने सप्तम अग उपासकदशाङ्ग सूत्र का यह अर्थ प्रतिपादन किया है जिस को अभी मैंने आप श्री के मुखारविंद से सुना है । हे भगवन् ! अब यह बतलाने की कृपा करे कि श्रमण भगवान महावीर ने अष्टम अग अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र का क्या अर्थ बताया है ?

आर्य सुधर्मा स्वामी बोले—जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर ने अष्टम अग अन्तकृद्दशाङ्ग के आठ वर्ग प्रतिपादन किए हैं ।

हिन्दी विवेचन—आगमो के पर्यालोचन से यह भली भाँति स्पष्ट हो जाता है कि आगम श्री जम्बू और आर्य सुधर्मा स्वामी इन महापुरुषों के प्रश्नोत्तररूप हैं । श्री जम्बू प्रश्न करते हैं और उनके श्रद्धेय गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी उस का उत्तर देते हैं । यही प्रश्नोत्तर आज हमारे सामने आगमो के रूप में दिखाई देते हैं । प्रस्तुत वर्णन इस तथ्य को पूर्णतया स्पष्ट कर रहा है । यहाँ लिखा है कि जम्बू स्वामी अपने पूज्य गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी से विनय-पूर्वक पूछते हैं कि भन्ते ! अहिंसा, सत्य के अमर सन्देशवाहक भगवान महावीर ने उपासकदशाग सूत्र का जो वर्णन किया है उसका मैंने श्रवण कर लिया है । अब मेरी इच्छा है कि मैं आठवे अग श्री अन्तकृद्दशाग का वर्णन सुनूँ । मैं जानना चाहता हूँ कि इस आगम में भगवान ने किन-किन महापुरुषों के जीवनवृत्त प्रस्तुत किए हैं ? अपने प्रिय शिष्य श्री जम्बू अनगार की विनयभरी प्रार्थना सुनकर परमदयालु गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी बोले—जम्बू ! अन्तकृद्दशाग सूत्र के आठ वर्ग हैं, यह आगम आठ विभागों में विभक्त है । यह प्रस्तुत सूत्र का संक्षिप्त साराण है । इस में गुरुशिष्य के प्रश्नोत्तर की रूपरेखा स्पष्ट रूप में परिलक्षित हो रही है ।

प्रस्तुत सूत्र में गुरुशिष्य के प्रश्नोत्तर की मर्यादा, एव अगसूत्रों के क्रमशः अध्ययन करने की विधि का बड़े सुंदर ढंग से वर्णन उपलब्ध होता है । इस में प्राचीन युग की वर्णन शैली का भी परिज्ञान प्राप्त होता है । प्राचीन युग में अर्थ स्पष्ट करने की ओर विशेष ध्यान रहता था, उसे अधिक से अधिक सुबोध बनाने के लिए प्रयत्न किया जाता था । भाषा की कठिनता, दुरुहता, प्राञ्जलता इतनी अपेक्षित नहीं थी, जितनी कि अर्थस्पष्टता । वस्तुतः सुबोध, सरल और रुचिपूर्ण शैली द्वारा पाठकों के हृदयों तक अपने भाव पहुँचा देना और उन के प्रति उन्हें आकर्षित कर लेने में ही वक्ता या लेखक की विशेषता, बुद्धिमत्ता और लोकप्रियता सन्निहित रहती है । यही कारण है

कि आगमकार श्रद्धेय महापुरुषो ने भाषा के काठिन्य-जाल से अपने को सर्वथा उन्मुक्त रखा है और सर्वथा सरल, अथच स्पष्ट पद्धति का ही आश्रयण किया।

आगमो के ३ प्रकार—

जैनाचार्यों ने तीन प्रकार के आगम बताए हैं। वे इस प्रकार हैं—

१—आत्मागम—गुरुजनो के उपदेश विना स्वयमेव आगमो का ज्ञान होना आत्मागम कहलाता है। तीर्थंकर भगवान के लिए अर्थागम आत्मागम रूप है और गणधरो के लिए सूत्रागम\* आत्मागम रूप है।

२—अनन्तरागम—स्वय आत्मागमधारी पुरुष से प्राप्त होने वाला आगमज्ञान अनन्तरागम कहा गया है। गणधर भगवान के लिए अर्थागम अनन्तरागमरूप है। तथा जम्बू स्वामी आदि गणधरशिष्यों के लिए सूत्रागम अनन्तरागमरूप है।

३—परम्परागम—आत्मागमधारी महापुरुष से प्राप्त न हो कर जो आगम ज्ञान उनके शिष्य-प्रशिष्य आदि की परम्परा से प्राप्त होता है, वह परम्परागम कहा जाता है। जैसे जम्बू स्वामी आदि गणधरशिष्यों के लिए अर्थागम परम्परागमरूप है। तथा इन के बाद के सभी साधको के लिए सूत्र एव अर्थ दोनों प्रकार का आगम परम्परागम\* है।

ऊपर की पक्तियों से हम यह ध्वनित करना चाहते हैं कि अन्तःकृद्शास्त्र सूत्र अर्थकी दृष्टि से तीर्थंकर भगवान के लिए आत्मागम है, गणधरो के लिए अनन्तरागम है और गणधरशिष्यों के लिए परम्परागम है। इसी प्रकार यह आगम सूत्र की दृष्टि से गणधरो के लिये आत्मागम, गणधर-शिष्यों के लिए अनन्तरागम, और गणधरप्रशिष्यों के लिए परम्परागम है।

आगमो के आदि काल की ओर दृष्टिपात करते हैं तो पता चलता है कि अर्थरूप से आगमो का प्रतिपादन तीर्थंकर भगवान करते हैं, तीर्थंकर भगवान के प्रतिपादन किए हुए अर्थों को ही उन के गणधर सूत्ररूप में परिवर्तित करते हैं, अर्थ का सूत्ररूप में निर्माण करके जनता में प्रचार करते हैं। वस्तुतः गणधर भगवान, तीर्थंकर भगवान से प्राप्त किए हुए पदार्थ के केवल प्रचारक हैं, स्वयं उसके द्रष्टा या लक्ष्णा नहीं हैं। धर्म-अधर्म आदि द्रव्यों के स्वरूप को आमूलचूल सोचने समझने और जानने में छद्मस्थ आत्माएँ समर्थ भी नहीं हैं। अतः सर्वज्ञ सर्वदर्शी तीर्थंकर भगवान द्वारा फरमाए हुए पदार्थों का विवेचन ही गणधर देव करते हैं। प्रस्तुत सूत्र के “एव खलु जम्बू ! समणेण जाव

\*मूलरूप आगम को सूत्रागम, सूत्र के अर्थ रूप आगम को अर्थागम, सूत्र तथा अर्थ उभयरूप आगम को तदुभयागम कहते हैं।

‡आगमे तिविहे पणत्ते, तज्जहा—अत्तागमे, अणतरागमे, परपरागमे, । तित्यगराण अत्यस्स अत्तागमे, गणहराण सुत्तस्स अत्तागम, अत्यस्स अणतरागमे, गणहरसीसाण सुत्तस्स अणतरागम अत्यस्स परपरागमे, तेण पर सुत्तस्स वि अत्यस्स वि णो अणतरागमे, परपरागमे ।

अभ्युपगमद्वारा, प्रमाणविषय—सू. १७

सपत्तेण अट्टमस्स अगस्स अन्तगडदसाण अट्ठ वग्गा पणत्ता” ये शब्द स्पष्ट रूप से उक्त तथ्य का समर्थन कर रहे हैं।

“समणेण आदिकरेण जाव सपत्तेण” यहा पठित जाव-यावत् पद निम्नोक्त पदो का ससूचक है—

“तित्थगरेण, सयसबुद्धेण, पुरिसुत्तमेण, पुरिस-सीहेण, पुरिस-वर-पुण्डरीएण, पुरिसवरगन्ध-हत्थिएण, लोगुत्तमेण, लोग-नाहेण, लोगहिएण, लोगपईवेण, लोगपज्जोयगरेण, अभयदएण, चक्खुदएण, मग्गदएण, सरणदएण, जीवदएण, बोहिदएण, धम्मदएण, धम्मदेसएण, धम्मनायगेण, धम्मसारहिणा, धम्म-वर-चउरत-चक्खवट्ठिण, दीवो ताण, सरण, गई, पइट्ठा, अप्पडिहय-वर-नाण-दसणधरेण, वियट्ठ-छउ-मेण, जिणेण, जावएण, तिण्णेण, तारएण, बुद्धण, बोहएण, मुत्तेण, मोयएण, सब्बण्णुणा, सब्बदरिसिणा, सिवमयलमरुअमणतमक्खयमन्वावाहमपुणरावित्ति-सिद्धि-गइ-नामधेय ठाण—” श्रमण आदि पदो का अर्थ निम्नोक्त है—

श्रमण—तपस्वी, अथवा प्राणिमात्र के साथ समतामय—समान व्यवहार करने वाले श्रमण कहलाते हैं।

आदिकर—आचाराग आदि बारह अगग्रन्थ श्रुतधर्म कहे गए हैं। श्रुतधर्म के आदिकर्ता, आद्य उपदेशक होने के कारण भगवान को आदिकर कहा गया है।

तीर्थकर—जिस के द्वारा ससार-रूपी मोह-माया का नद सुविधापूर्वक तिरा जा सकता है, उसे तीर्थ कहते हैं, वह तीर्थ धर्म है, धर्म तीर्थ की स्थापना करने वाले तीर्थकर हैं।

स्वयसम्बुद्ध—अपने आप प्रबुद्ध होने वाला, क्या ज्ञेय है? क्या उपादेय है? और क्या उपेक्षणीय है? यह ज्ञान जिन्हे स्वत ही प्राप्त हुआ है, उन्हे स्वयसम्बुद्ध कहते हैं।

पुरुषोत्तम—जो पुरुषो मे उत्तम हो, श्रेष्ठ हो, वे पुरुषोत्तम है। भगवान के क्या बाह्य क्या आत्म्यन्तर, दोनो ही गुण अलौकिक होते हैं, असाधारण होते हैं, इसलिए वे पुरुषोत्तम कहलाते हैं।

पुरुषसिंह—पुरुषो में सिंह के समान। जिस प्रकार मृगराज अपने बल और पराक्रम के कारण निर्भय रहता है, कोई भी अन्य पशु वीरता मे उसकी समानता नही कर सकता, उसी प्रकार भगवान भी निर्भय रहते थे और कोई भी ससारी प्राणी उनके आत्मबल, तप, त्याग सम्बन्धी वीरता की बराबरी नही कर सकता था।

पुरुष-वर-पुण्डरीक—पुण्डरीक श्वेत कमल का नाम है। अन्य कमलो की अपेक्षा श्वेत कमल सौन्दर्य एव सुगन्ध मे अत्यन्त उत्कृष्ट होता है, हजारो कमल भी उसकी सुगन्धि की बराबरी नही कर सकते। भगवान महावीर पुरुषो मे श्वेत कमल के समान थे, उनके आध्यात्मिक जीवन की सुगन्ध अनन्त थी, उसकी कोई बराबरी नही कर सकता था।

पुरुष-वर-गन्धहस्ती—भगवान पुरुषो मे गन्धहस्ती के समान थे। गन्धहस्ती एक विलक्षण हाथी होता है, उसमे ऐसी सुगन्ध होती है कि सामान्य हाथी उसकी सुगन्ध पाते ही अस्त हो

भागने लगते हैं, वे उसके पात नहीं ठहर सकते। भगवान् महावीर को गन्धहस्ती के समान कहने का अभिप्राय है—जहाँ भगवान् विराजमान होते थे, वहाँ अतिवृष्टि, अनावृष्टि आदि कोई भी उपद्रव नहीं होने पाता था।

**लोकोत्तम**—लोक शब्द से स्वर्गलोक, मर्त्यलोक और पाताल लोक इन तीनों का ग्रहण होता है। तीन लोक में जो ज्ञान आदि गुणों की अपेक्षा सब से प्रधान हो, वह लोकोत्तम कहलाता है।

**लोकनाथ**—नाथ शब्द का अर्थ है—योग (अप्राप्त वस्तु का प्राप्त होना) और क्षेम (प्राप्त वस्तु की सकट के समय पर रक्षा करना) करने वाला। लोक का नाथ लोकनाथ है। सम्यग्दर्शन आदि सद्गुणों की प्राप्ति कराने के कारण तथा उनसे स्खलित होने वाले मेघकुमार आदि को स्थिर करने के कारण भगवान् को लोकनाथ कहा गया है।

**लोकहित**—लोक का हित करने वाले को लोकहित कहते हैं। भगवान् मोहनिद्रा में प्रसुप्त विश्व को जगा कर आध्यात्मिकता एवं सच्चरित्रता की पुण्य विभूति से मालामाल कर उसका हित सम्पादित करते थे।

**लोकप्रदीप**—लोक को दीपक की भाँति प्रकाश देने वाला। भगवान् लोक को यथावस्थित वस्तु-स्वरूप दिखलाते हैं, इसलिए इन्हें लोक—प्रदीप कहा गया है।

**लोकप्रद्योतकर**—प्रद्योतकर सूर्य का नाम है। जो लोक में सूर्य के समान हो, उसे लोक-प्रद्योतकर कहते हैं। भगवान् महावीर लोक के सूर्य थे। अपने केवल ज्ञान के प्रकाश को विश्व में फैला कर उन्होंने उस के मिथ्यात्व-अन्धकार को नष्ट किया था।

**अभयदय**—अभय-निर्भयता के दाता महापुरुष अभयदय कहलाते हैं। भगवान् महावीर अभयदय थे। विरोधी से विरोधी के प्रति भी उन के हृदय में कृपा की धारा बहा करती थी।

**चक्षुर्दय**—आँखों के देने वाले। जब मानवी जगत के ज्ञानरूप नेत्रों के सामने अज्ञान का जाला आ जाता है, उसे सत्यासत्य का कुछ विवेक नहीं रहता, तब भगवान् समार को ज्ञान नेत्र देते हैं, अज्ञान का जाला साफ करते हैं। इसी लिए भगवान् को चक्षुर्दय कहा गया है।

**मार्गदय**—मार्ग के देने वाले—वताने वाले को मार्गदय कहते हैं। सम्यग् ज्ञान, सम्यग् दर्शन और सम्यक् चरित्र रूप रत्नत्रय मोक्ष का मार्ग है। भगवान् महावीर ने इस का वास्तविक स्वरूप समार के सामने रखा था, अतएव उन को मार्गदय कहा गया है।

**शरणदय**—शरण-प्राण देने वाले महापुरुष शरणदय कहलाते हैं। भगवान् की शरण में आने पर किसी को किसी प्रकार का कष्ट नहीं रहने पाता था।

**जीवदय**—नयम जीवन के देने वाले जीवदय कहे गए हैं। भगवान् की पवित्र सेवा में आने वाले अनेक साधकों ने सयम का आराधन करके परम साध्य निर्वाणपद को पाया था।

**बोधिदय**—बोधि सम्यक्त्व को बहते हैं। सम्यक्त्व को प्राप्त करवाने वाले महापुरुष बोधिदय कहलाते हैं।



**धर्मदय**—धर्म के दाता धर्मदय है। भगवान महावीर ने अहिंसा, सयम और तपरूप धर्म का ससार को परम पावन अनुपम सदेश दिया था।

**धर्मदेशक**—धर्मोपदेष्टा को धर्मदेशक कहते हैं। भगवान श्रृंगधर्म और चारित्रधर्म का मर्म बतलाते हैं, इसलिए इन्हें धर्मदेशक कहा गया है।

**धर्मनायक**—धर्म के नेता धर्मनायक कहलाते हैं। भगवान धर्ममूलक सदनुष्ठानों का धर्म सेवी व्यक्तियों का नेतृत्व किया करते थे।

**धर्मसारथि**—रथ को निरूपद्रवरूप से चलाता हुआ जो उभ की रक्षा करता है, रथ में जूने हुए बैल आदि प्राणियों का संरक्षण करता है उसे सारथि कहते हैं, भगवान धर्मरूपी रथ के सारथि हैं। भगवान धर्मरथ में बैठने वालों के सारथि बनकर उन्हें निरूपद्रव स्थान—मोक्ष में पहुँचाते हैं।

**धर्मवर-चतुरन्त-चक्रवर्ती**—पूर्व, पश्चिम और दक्षिण—इन तीन दिशाओं में समुद्रपर्यन्त और उत्तरदिशा में चुल्लहिमवन्त पर्वत पर्यन्त के भूमि भाग का जो अन्त करता है अर्थात् इतने विशाल भूखण्ड पर जो विजय करता है, इतने में जिस की अखण्ड और अप्रतिहत आज्ञा चलती है, उसे चतुरन्त-चक्रवर्ती, चक्रवर्तियों में प्रधान चक्रवर्ती को वर-चतुरन्त-चक्रवर्ती कहते हैं। धर्म का वरचतुरन्त चक्रवर्ती धर्म-वर-चतुरन्त-चक्रवर्ती कहा जाता है। भगवान महावीर स्वामी नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देव इन चारों गतियों का अन्त कर सम्पूर्ण विश्व पर अपनी अहिंसा और सत्य का धर्मराज्य स्थापित करते हैं। अथवा दान, शील, तप और भाव रूप चतुर्विध धर्म की साधना स्वयं अन्तिम कोटि तक करते हैं और जनता को भी इस धर्म का उपदेश देते हैं, अतः वे धर्म के वरचतुरन्त-चक्रवर्ती कहलाते हैं। अथवा जिस प्रकार सब चक्रवर्ती के अधीन होते हैं, चक्रवर्ती के ही विशाल राज्य में सब राजाओं का राज्य अन्तर्गत हो जाता है। उसी प्रकार ससार के समस्त धर्मनस्त्व भगवान के अनेकान्त तत्त्व के नीचे आ गए हैं। भगवान का अनेकान्त तत्त्व चक्रवर्ती के विशाल राज्य के समान है और अन्य धर्मप्रवरूपों के तत्त्व एकान्त रूप होने के कारण अन्य राजाओं के समान हैं। सभी एकान्तरूप धर्मतत्त्व अनेकान्त तत्त्व के अन्तर्गत हो जाते हैं। इसीलिए भगवान को धर्म का श्रेष्ठ चक्रवर्ती कहा गया है।

**द्वीप, त्राण, शरण, गति, प्रतिष्ठा**—द्वीप टापू को कहते हैं। ससार सागर में नानाविध दुखों की विशाल लहरों के अभिघात से व्याकुल प्राणियों को भगवान सान्त्वना प्रदान करने के कारण द्वीप कहे गए हैं। अनर्थों—दुखों के नाशक होने के कारण प्रभु को त्राण, धर्म और मोक्ष रूप अर्थ का सम्पादन करने के कारण भगवान को शरण कहा गया है। ख की प्राप्ति के लिए दुखी व्यक्तियों द्वारा जिस का आश्रय लिया जाए उसे गति कहते हैं। प्रतिष्ठा शब्द “ससार रूप गर्त में पतित प्राणियों के लिए जो आधार रूप है”, इस अर्थ का परिचायक है। दुखियों को आश्रय देने के कारण गति और उन का आधार होने से भगवान को प्रतिष्ठा कहा गया है।

मूल सूत्र में ‘समणेण’ इत्यादि पद तृतीयान्त प्रस्तुत हुए हैं, जबकि “दीवो” इत्यादि पद प्रथमान्त। ऐसा क्यों है? यह प्रश्न उत्पन्न होना अस्वाभाविक नहीं है। परन्तु औपपातिक सूत्र

मे वृत्तिकार अभयदेव सूरि ने “नमोत्थुण अरिहताण भगवताण” इत्यादि पण्डित्यन्त पदो मे पढ़े गए “दीवो ताण सरण गई पड़्डा” इन प्रथमान्त पदो की व्याख्या मे “दीवो ताण सरण गई पड़्डा इत्यत्र जे तेसिं नमोत्थु णमित्थेय गमनिका कार्येति” इस प्रकार लिखा है। अर्थात् वृत्तिकार के मतानुसार “दीवो ताण सरण गई पड़्डा” ऐसा ही पाठ स्वीकार किया गया है। और उसके अर्थ-सकलन में “जे तेसिं णमोत्थु ण” जो द्वीप, त्राण, शरण, गति और प्रतिष्ठा रूप है, उन को नमस्कार हो, ऐसा अभ्याहारमूलक अन्वय किया है। प्रस्तुत मे जो प्रश्न उपस्थित हो रहा है, वह भी वृत्तिकार की मान्यतानुसार “दीवो ताण सरण गई पड़्डा, इत्यत्र जो तेणत्ति” (जो द्वीप, त्राण, शरण, गति और प्रतिष्ठा रूप है, उसने) इस पद्धति से समाहित हो जाता है।

**अप्रतिहत-ज्ञान-दर्शन-धर**—अप्रतिहत का अर्थ है—किसी से बाधित न होने वाला, किसी से न रुकने वाला। ज्ञान, दर्शन के धारक को ज्ञानदर्शनधर कहते हैं। तब भगवान महावीर स्वामी अप्रतिहत ज्ञान दर्शन के धारण करने वाले थे। यह अर्थ फलित हुआ।

**व्यावृत्तछद्म**—छद्म शब्द के—१—आवरण, २—छल, ये दो अर्थ होते हैं। ज्ञानावरणीय आदि चार घातक कर्म आत्मा की ज्ञान, दर्शन आदि शक्तियों को ढके हुए रहते हैं, इसलिए वे छद्म कहलाते हैं। जो छद्म-ज्ञानावरणीय आदि चार घातक कर्मों से तथा छल से अलग हो गया है, उसे व्यावृत्त-छद्म कहते हैं। भगवान महावीर छद्म से रहित थे।

**जिन**—राग-द्वेष आदि आत्मशत्रुओं को पराजित करने वाला जिन कहलाता है।

**जापक**—का अर्थ है—जिताने वाला, अर्थात् भगवान महावीर स्वयं भी राग, द्वेषादि को जीतने वाले थे और दूसरो को भी जिताने वाले थे।

**तीर्ण**—जो स्वयं ससार सागर से तर गए हैं, वे तीर्ण कहलाते हैं।

**तारक**—जो दूसरो को ससार-सागर से तारने वाले हैं, उन्हें तारक कहते हैं। भगवान महावीर स्वामी ने अर्जुन-माली आदि अनेको भव्य पुरुषों को ससार सागर से पार लगाया था।

**बुद्ध**—जो सम्पूर्ण तत्त्वों के बोध को प्राप्त कर रहे हो। भाव यह है कि भगवान महावीर राग द्वेषादि विकारों के स्वरूप को जानने वाले थे। इसलिए उन्हे बुद्ध कहते हैं।

**बोधक**—जो दूसरो को जीव, अजीव, आदि तत्त्वों का बोध देने वाला हो, उसे बोधक कहते हैं। जीव आदि तत्त्वों का बोध देने के कारण भगवान को बोधक कहा गया है।

**मुक्त**—जो स्वयं कर्मों से मुक्त है, अथवा आम्यन्तर और बाह्य ग्रन्थियों-गांठों से रहित है, उसे मुक्त कहते हैं। भगवान महावीर स्वामी आम्यन्तर और बाह्य ग्रन्थियों से मुक्त थे।

**मोचक**—जो दूसरो को कर्म-बन्धनों से मुक्त करवाता है, उसे मोचक कहते हैं।

**सर्वज्ञ**—चर और अचर सभी पदार्थों का ज्ञान रखने वाला और जिसमे अज्ञान का सर्वथा अभाव हो, वह सर्वज्ञ कहलाता है। भगवान घट-पट के ज्ञाता होने के कारण सर्वज्ञ कहे गए हैं।

**सर्वदर्शी**—चर और अचर सभी पदार्थों का द्रष्टा सबदर्शी कहा जाता है। भगवान महावीर सर्वदर्शी थे।

शिव, अचल, अरुज, अनन्त, अक्षय, अव्याबाध, अपुनरावृत्ति, सिद्धगति नामक स्थान को प्राप्त—  
अर्थात् शिव आदि पद मिद्धगति\* के विशेषण है। शिव आदि पदों का अर्थ इस प्रकार है—

**शिव**—कल्याणरूप को कहते हैं। अथवा जो बाधा, पीडा और दुःख से रहित हो, वह शिव कहलाता है। मिद्धगति में किसी प्रकार की बाधा, पीडा नहीं होती, अतः उसे शिव कहते हैं।

**अचल**—चलरहित, स्थिर को कहते हैं। चलन दो प्रकार का होता है। एक स्वाभाविक दूसरा प्रायोगिक। दूसरे की प्रेरणा बिना अथवा अपने पुरुषार्थ के बिना मात्र स्वभाव से ही जो चलन होता है, वह स्वाभाविक चलन होता है। जैसे जल में स्वभाव से चंचलता रहती है, इसी प्रकार बैठा मनुष्य भले ही स्थिर दिखाई देता है किन्तु योगापेक्षया उस में भी चंचलता है, इसे ही स्वाभाविक चलन कहते हैं। वायु आदि बाह्य निमित्तों से जो चंचलता उत्पन्न होती है, वह प्रायोगिक चलन कहलाता है। मुक्तात्माओं में न स्वभाव से ही चलन होता है और न प्रयोग से ही। मुक्तात्माओं में गति का अभाव है, इस लिए भी वे अचल हैं।

**अरुज**—रोगरहित को अरुज कहते हैं। शरीर-रहित होने के कारण मुक्तात्मा को वात, पित्त और कफजन्य शारीरिक रोग नहीं होने पाते और कर्मरहित होने से रागद्वेषादि भी नहीं होते।

**अनन्त**—अन्त-रहित को अनन्त कहते हैं। सिद्धगति को प्राप्त करने की आदि तो है, परन्तु उस का अन्त नहीं, इसलिए उनको अनन्त कहते हैं। अथवा, मुक्तात्माओं का ज्ञान, दर्शन अनन्त होता है और अनन्त पदार्थों को जानता, देखता है, अतः गुणापेक्षया वे अनन्त हैं। अथवा अन्तररहित का नाम अनन्त है। सभी मुक्तात्माएँ गुणापेक्षया समान होती हैं।

**अक्षय**—क्षयरहित का नाम है। मुक्तात्माओं की ज्ञानादि आत्मविभूति में किसी प्रकार की क्षीणता नहीं आने पाती, इसलिए वे अक्षय कहते हैं।

**अव्याबाध**—पीडारहित को अव्याबाध कहते हैं। मुक्तात्माओं को सिद्धगति में किसी प्रकार का शोक नहीं होता और न वे किसी दूसरे को पीडा पहुँचाते हैं।

**अपुनरावृत्ति**—पुनरागमन से रहित का नाम है। अर्थात् जो जन्म तथा मरण से रहित हो कर एक बार सिद्धगति में पहुँच जाता है, वह फिर लौट कर कभी ससार में नहीं आता।

**उपासकदशा**—इस पद द्वारा सूत्रकार ने उपासकदशाग सूत्र का स्मरण कराया है। उपासकदशा सातवाँ अंगसूत्र है। इस में उपासक और दशा ये दो पद हैं। साधु-साध्वियों की उपासना करने वाले उपासक वहे जाते हैं। दशा शब्द अध्ययन अथवा चर्चा का बोधक है। इस सूत्र में दस श्रावकों के दम अध्ययन होने से या दस श्रावकों की जीवन-चर्चा होने से यह उपासकदशा कहा गया

\* जिस के सब काम सिद्ध हों, पूण हो, उसे सिद्ध कहते हैं, सिद्ध भगवान् जहाँ विराजमान हो, वह स्थान सिद्धगति कहलाता है।

मे वृत्तिकार अभयदेव मूरि ने “नमोत्थुण अरिहताण भगवताण” इत्यादि पाठ्यन्त पदो मे पढे गए “दीवो ताण सरण गई पड्डा” उन प्रथमान्त पदा हो व्याख्या मे “दीवो ताण सरण गई पड्डा” इत्यत्र जे तेसि नमोत्थु णमित्येव गमनिका कार्येति” उग प्रकार लिया है। अर्थात् वृत्तिकार के मतानुसार “दीवो ताण सरण गई पड्डा” ऐसा ही पाठ स्वीकार लिया गया है। और उनके अर्थ-मकलन मे “जे तेसि नमोत्थु ण” जो द्वीप, त्राण, शरण, गति और प्रतिगता म्य है, उन को नमस्कार हो, ऐसा अव्याहारमूलक अन्वय किया है। प्रस्तुत मे जो प्रश्न उपस्थित हो रहा है, वह भी वृत्तिकार की मान्यतानुसार “दीवो ताण सरण गई पड्डा, इत्यत्र जो लेणत्ति” (जो द्वीप, त्राण, शरण, गति और प्रतिगता रूप है, उसने) इस पद्धति से समाहित हो जाता है।

**अप्रतिहत-ज्ञान-दर्शन-धर**—अप्रतिहत का अर्थ है—किमी मे बाधित न होने वाला, किसी से न रुकने वाला। ज्ञान, दर्शन के धारक को ज्ञानदर्शनधर कहते हैं। तब भगवान महावीर स्वामी अप्रतिहत ज्ञान दर्शन के धारण करने वाले थे। यह अर्थ फलित हुआ।

**व्यावृत्तछद्म**—छद्म शब्द के—१-आवरण, २-छल, ये दो अर्थ होते हैं। ज्ञानावरणीय आदि चार घातक कर्म आत्मा की ज्ञान, दर्शन आदि शक्तियों को ढके हुए रहते हैं, इसलिए वे छद्म कहलाते हैं। जो छद्म-ज्ञानावरणीय आदि चार घातक कर्मों से तथा छल से अलग हो गया है, उसे व्यावृत्त-छद्म कहते हैं। भगवान महावीर छद्म से रहित थे।

**जिन**—राग-द्वेष आदि आत्मगन्धुओं को पराजित करने वाला जिन कहलाता है।

**जापक**—का अर्थ है—जिताने वाला, अर्थात् भगवान महावीर स्वयं भी राग, द्वेषादि को जीतने वाले थे और दूसरों को भी जिताने वाले थे।

**तीर्ण**—जो स्वयं ससार सागर से तर गए हैं, वे तीर्ण कहलाते हैं।

**तारक**—जो दूसरों को ससार-सागर से तारने वाले हैं, उन्हें तारक कहते हैं। भगवान महावीर स्वामी ने अर्जुन-माली आदि अनेको भव्य पुरुषों को ससार सागर से पार लगाया था।

**बुद्ध**—जो सम्पूर्ण तत्त्वों के बोध को प्राप्त कर रहे हो। भाव यह है कि भगवान महावीर राग द्वेषादि विकारों के स्वरूप को जानने वाले थे। इसलिए उन्हें बुद्ध कहते हैं।

**बोधक**—जो दूसरों को जीव, अजीव, आदि तत्त्वों का बोध देने वाला हो, उसे बोधक कहते हैं। जीव आदि तत्त्वों का बोध देने के कारण भगवान को बोधक कहा गया है।

**मुक्त**—जो स्वयं कर्मों से मुक्त है, अथवा आभ्यन्तर और बाह्य ग्रन्थियों-गांठों से रहित है, उसे मुक्त कहते हैं। भगवान महावीर स्वामी आभ्यन्तर और बाह्य ग्रन्थियों से मुक्त थे।

**मोचक**—जो दूसरों को कर्म-बन्धनों से मुक्त करवाता है, उसे मोचक कहते हैं।

**सर्वज्ञ**—चर और अचर सभी पदार्थों का ज्ञान रखने वाला और जिसमे अज्ञान का सर्वथा अभाव हो, वह सर्वज्ञ कहलाता है। भगवान घट-घट के ज्ञाता होने के कारण सर्वज्ञ कहे गए हैं।

**सर्वदर्शी**—चर और अचर सभी पदार्थों का द्रष्टा सर्वदर्शी कहा जाता है। भगवान महावीर सर्वदर्शी थे।

शिव, अचल, अरुज, अनन्त, अक्षय, अव्याबाध, अपुनरावृत्ति, सिद्धगति नामक स्थान को प्राप्त—  
अर्थात् शिव आदि पद सिद्धगति\* के विशेषण हैं। शिव आदि पदों का अर्थ इस प्रकार है—

**शिव**—कल्याणरूप को कहते हैं। अथवा जो बाधा, पीडा और दुःख से रहित हो, वह शिव कहलाता है। सिद्धगति में किसी प्रकार की बाधा, पीडा नहीं होती, अतः उसे शिव कहते हैं।

**अचल**—चलरहित, स्थिर को कहते हैं। चलन दो प्रकार का होता है। एक स्वाभाविक दूसरा प्रायोगिक। दूसरे की प्रेरणा बिना अथवा अपने पुरुषार्थ के बिना मात्र स्वभाव से ही जो चलन होता है, वह स्वाभाविक चलन होता है। जैसे जल में स्वभाव से चंचलता रहती है, इसी प्रकार बैठा मनुष्य भले ही स्थिर दिखाई देता है किन्तु योगापेक्षया उस में भी चंचलता है, इसे ही स्वाभाविक चलन कहते हैं। वायु आदि बाह्य निमित्तों से जो चंचलता उत्पन्न होती है, वह प्रायोगिक चलन कहलाता है। मुक्तात्माओं में न स्वभाव से ही चलन होता है और न प्रयोग से ही। मुक्तात्माओं में गति का अभाव है, इस लिए भी वे अचल हैं।

**अरुज**—रोगरहित को अरुज कहते हैं। शरीर-रहित होने के कारण मुक्तात्मा को वात, पित्त और कफजन्य शारीरिक रोग नहीं होने पाते और कर्मरहित होने से रागद्वेषादि भी नहीं होते।

**अनन्त**—अन्त-रहित को अनन्त कहते हैं। सिद्धगति को प्राप्त करने की आदि तो है, परन्तु उस का अन्त नहीं, इसलिए उनको अनन्त कहते हैं। अथवा, मुक्तात्माओं का ज्ञान, दर्शन अनन्त होता है और अनन्त पदार्थों को जानता, देखता है, अतः गुणापेक्षया वे अनन्त हैं। अथवा अन्तररहित का नाम अनन्त है। सभी मुक्तात्माएँ गुणापेक्षया समान होती हैं।

**अक्षय**—क्षयरहित का नाम है। मुक्तात्माओं की ज्ञानादि आत्मविभूति में किसी प्रकार की क्षीणता नहीं आने पाती, इसलिए वे अक्षय कहते हैं।

**अव्याबाध**—पीडारहित को अव्याबाध कहते हैं। मुक्तात्माओं को सिद्धगति में किसी प्रकार का शोक नहीं होता और न वे किसी दूसरे को पीडा पहुँचाते हैं।

**अपुनरावृत्ति**—पुनरागमन से रहित का नाम है। अर्थात् जो जन्म तथा मरण से रहित हो कर एक बार सिद्धगति में पहुँच जाता है, वह फिर लौट कर कभी संसार में नहीं आता।

**उपासकदशा**—इस पद द्वारा सूत्रकार ने उपासकदशाग सूत्र का स्मरण कराया है। उपासकदशा सातवाँ अंगसूत्र है। इस में उपासक और दशा ये दो पद हैं। साधु-साध्वियों की उपासना करने वाले उपासक कहे जाते हैं। दशा शब्द अध्ययन अथवा चर्या का बोधक है। इस सूत्र में दस श्रावकों के दस अध्ययन होने से या दस श्रावकों की जीवन-चर्या होने से यह उपासकदशा कहा गया

\*जिस के सब काम सिद्ध हो, पूरे हो, उसे सिद्ध कहते हैं, सिद्ध भगवान् जहाँ विराजमान हो, वह स्थान सिद्धगति कहलाता है।

है। इस के प्रत्येक अध्ययन में एक-एक श्रावक का वर्णन है। प्राचीन श्रावक जगत में आनन्द, कामदेव आदि दस श्रावक बहुत प्रसिद्ध हैं। इन्हीं श्रावकों के जीवनवृत्त उस में प्रस्तुत किए गए हैं।

**अतगडदसाण**—यह अन्तकृद्दशा का बोधक है। उस की व्याख्या करते हुए वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरि लिखते हैं—

**तत्रान्तो—भवान्त कृतो—विहितो यस्तेऽन्तकृतास्तद्वक्तव्यताप्रतिबद्धा दशा —दशाध्ययनरूपा ग्रन्थपद्धतय इति अन्तकृद्दशा ।**

आठ कर्मों का नाश कर के मसार रूपी समुद्र में पार उतरने वाले अथवा जीवन के अन्तिम समय में केवल ज्ञान और केवल दर्शन उपार्जन कर मोक्ष जाने वाले जीव अन्तकृत् कहलाते हैं। इन जीवों की दशा—अवस्था का इस सूत्र में वर्णन किया गया है, उस लिए इस सूत्र को अन्तकृद्दशा कहते हैं। इसे अन्तगड भी कहते हैं। इस में एक ही श्रुतस्कध है। आठ वर्ग है। नव्वे अध्ययन है। इन में गौतमादि महर्षि तथा पद्मावती आदि साध्वियों के जीवन चरित्र वर्णित हैं।

“समणेण०” यहा का बिन्दु तथा “समणेण जाव सपत्तेण” यहा पठित ‘जाव’ पद “भगवया महावीरेण आदिकरेण नामधेय ठाण” इन पदों का परिचायक है। श्रमण तथा आदिकर आदि पदों का अर्थ पीछे पृष्ठ पर लिखा जा चुका है। भगवान और महावीर इन दोनों पदों का अर्थ इस प्रकार है—

१—भगवान—जो ऐश्वर्य से सम्पन्न हैं, पूज्य हैं।

२—महावीर—जो अपने आंतरिक वैरियों का नाश कर डालता है, उस शक्तिशाली पुरुष को वीर कहते हैं। वीरों में जो महान प्रधान वीर है, वह महावीर है। प्रस्तुत में यह भगवान वर्धमान का नाम है। यह नाम उन के देवकृत सकटों में सुमेरु की तरह अचल रहने तथा घोर परीषद्, उपसर्गों के आने पर भी क्षमा का त्याग न करने के कारण देवताओं ने रखा था।

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि आर्य सुधर्मा ने जम्बू अनगर से कहा—जम्बू ! भगवान महावीर ने अन्तगड में आठ वर्ग प्रतिपादन किए हैं। तत्पश्चात् जम्बू स्वामी ने अपने श्रद्धास्पद गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में जो निवेदन किया, अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

**मूल—जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अन्तगडदसाणं अट्टवग्गा पणत्ता, पढमस्स णं भंते ! वग्गस्स अतगडदसाण समणेण जाव सम्पत्तेणं कइ अज्झयणा पणत्ता ? एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव सम्पत्तेण अट्टमस्स अगस्स अंतगडदसाण पढमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता, तजहा—**

**गोयम-समुद्-सागर-गभीरे चव होइ थिमिए य ।**

**अयले कंपिल्ले खलु अक्खोम-पत्तेणइ-विण्हूँ ॥**

**छाया—यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन अष्टमस्यांगस्य अन्तकृद्दशानामष्ट वर्गा,**

प्रज्ञप्ता । प्रथमस्य भदन्त ! वर्गस्य अन्तकृद्दशाना श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कति अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ? एव खलु जबू ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन अष्टमस्यागस्य अन्तकृद्दशाना प्रथमस्य वर्गस्य दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—

गौतम-समुद्र-सागर-गभीरश्चैव भवति स्तिमितश्च ।

अचल काम्पित्य खलु अक्षोभ प्रसेनजित् विष्णुः ॥

पदार्थ—ण—यह पद सर्वत्र वाक्यालकारार्थक है भते !— हे भगवन् ! जइ—यदि समणेण—श्रमण जाव—यावत् सपत्तेण—मोक्ष संप्राप्त महावीर ने अट्टमस्स—आठवें अगस्स—अग अतगड-दसाण—अन्तकृद्दशा के अट्टवग्गा—आठ वर्ग पणत्ता—कथन किए हैं, तो भते !—हे भगवन् ! अतगडदसाण—अन्तकृद्दशा के पढमस्स—प्रथम वर्गस्स—वर्ग के समणेण—श्रमण जाव—यावत् सपत्तेण—मोक्षसंप्राप्त महावीर ने कइ अज्झयणा—कितने अध्ययन पणत्ता?—कथन किए हैं ? जबू ! हे जम्बू ! खलु—निश्चय ही एव—इस प्रकार समणेण—श्रमण जाव—यावत् सपत्तेण—मोक्षसंप्राप्त महावीर स्वामी ने अट्टमस्स—आठवें अगस्स—अग अतगडदसाण—अन्तकृद्दशा के पढमस्स—प्रथम वर्गस्स—वर्ग के दस—दस अज्झयणा—अध्ययन पणत्ता—कथन किए हैं तजहा—जैसे कि गोयम—गौतम कुमार समुद्र—समुद्र कुमार सागर—सागर कुमार च—और एव—निश्चयार्थक अव्यय है गभीरे—गभीर कुमार य—और यिमिए—स्तिमित कुमार होइ—है अयले—अचलकुमार खलु—निश्चयार्थक है कपित्ते—काम्पित्यकुमार अक्षोभ—अक्षोभ कुमार पसेणइ—प्रसेनजित् कुमार विष्णू—विष्णु कुमार ।

मूलार्थ—आर्य जम्बू अपने गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे—

भगवन् ! यदि श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त महावीर स्वामी ने आठवें अग अन्त-कृद्दशा के आठ वर्ग कथन किए हैं, तो भगवन् ! यावत् मोक्ष प्राप्त महावीर स्वामी ने अन्तकृद्दशा सूत्र के प्रथम वर्ग के कितने अध्ययन प्रतिपादन किए हैं ?

जम्बू स्वामी के इस प्रश्न का समाधान करते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी बोले—

जम्बू ! यावत् मोक्षप्राप्त महावीर स्वामी ने आठवें अग अन्तकृद्दशा के प्रथम वर्ग के दश अध्ययन कथन किए हैं । जैसे कि—

१—गौतम, २—समुद्र, ३—सागर, ४—गभीर, ५—स्तिमित, ६—अचल, ७—काम्पित्य, ८—अक्षोभ, ९—प्रसेनजित् और १०—विष्णुकुमार ।

हिन्दी विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने जम्बू स्वामी के प्रश्न का तथा उनके श्रद्धास्पद गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी द्वारा किए गए समाधान का उल्लेख किया है । कहा जा चुका है कि आर्य सुधर्मा स्वामी ने अन्तगड सूत्र का परिचय कराते हुए जम्बू स्वामी को उस के आठ वर्ग बताए थे । प्रस्तुत सूत्र में जम्बू स्वामी ने आर्य सुधर्मा स्वामी से पूछा है कि अन्तगड सूत्र के प्रथम वर्ग में

है। इस के प्रत्येक अध्ययन में एक-एक श्रावक का वर्णन है। प्राचीन श्रावक जगत में आनन्द, कामदेव आदि दस श्रावक बहुत प्रसिद्ध हैं। इन्हीं श्रावकों के जीवनवृत्त उस में प्रस्तुत किए गए हैं।

**अतगडदसाण**—यह अन्तकृद्दशा का बोधक है। उस की व्याख्या करते हुए वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरि लिखते हैं—

**तत्रान्तो—भवान्त कृतो—विहितो येस्तेऽन्तकृतास्तद्वक्तव्यताप्रतिषद्धा दशा —दशाध्ययनरूपा ग्रन्थपद्धतय इति अन्तकृद्दशा ।**

आठ कर्मों का नाश कर के मसार रूपी ममुद्र में पार उतरने वाले अथवा जीवन के अन्तिम समय में केवल ज्ञान और केवल दर्शन उपार्जन कर मोक्ष जाने वाले जीव अन्तकृत कहलाते हैं। इन जीवों की दशा-अवस्था का इस सूत्र में वर्णन किया गया है, इस लिए इस सूत्र को अन्तकृद्दशा कहते हैं। इसे अन्तगड भी कहते हैं। इस में एक ही श्रुतस्कध है। आठ वर्ग है। नव्वे अध्ययन हैं। इन में गौतमादि महर्षि तथा पद्मावती आदि साध्वियों के जीवन चरित्र वर्णित हैं।

“समणेण०” यहा का विन्दु तथा “समणेण जाव सपत्तेण” यहा पठित ‘जाव’ पद “भगवया महावीरेण आदिकरेण नामधेय ठाण” इन पदों का परिचायक है। श्रमण तथा आदिकर आदि पदों का अर्थ पीछे पृष्ठ पर लिखा जा चुका है। भगवान और महावीर इन दोनों पदों का अर्थ इस प्रकार है—

१—भगवान—जो ऐश्वर्य से सम्पन्न हैं, पूज्य हैं।

२—महावीर—जो अपने आंतरिक वैरियों का नाश कर डालता है, उस शक्तिशाली पुरुष को वीर कहते हैं। वीरों में जो महान प्रधान वीर है, वह महावीर है। प्रस्तुत में यह भगवान वर्धमान का नाम है। यह नाम उन के देवकृत सकटों में सुमेरु की तरह अचल रहने तथा घोर परीषहों, उपसर्गों के आने पर भी क्षमा का त्याग न करने के कारण देवताओं ने रखा था।

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि आर्य सुधर्मा ने जम्बू अनगर से कहा—जम्बू ! भगवान महावीर ने अन्तगड में आठ वर्ग प्रतिपादन किए हैं। तत्पश्चात् जम्बू स्वामी ने अपने श्रद्धास्पद गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में जो निवेदन किया, अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

**मूल—जइ णं भंते ! समणेणं जाव सपत्तेण अट्टमस्स अंगस्स अन्तगडदसाण अट्टवग्गा पणत्ता, पढमस्स णं भते ! वग्गस्स अतगडदसाण समणेणं जाव सम्पत्तेण कइ अज्झयणा पणत्ता ? एव खलु जइ ! समणेण जाव सम्पत्तेणं अट्टमस्स अगस्स अतगडदसाण पढमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता, तज्जहा—**

**गोयम-समुद्द-सागर-गंभीरे चैव होइ थिमिए य ।**

**अयले कंफिल्ले खलु अवखोम-पसेणइ-विण्हं ॥**

**छाया—यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन श्रष्टमस्यागस्य अन्तकृद्दशानामष्ट वर्गा,**



प्रज्ञप्ता । प्रथमस्य भदन्त ! वर्गस्य अन्तकृद्दशाना श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कति अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ? एव खलु जबू ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन अष्टमस्यागस्य अन्तकृद्दशाना प्रथमस्य वर्गस्य दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—

गौतम-समुद्र-सागर-गभीरश्चैव भवति स्तिमितश्च ।

अचल काम्पित्य खलु अक्षोभ प्रसेनजित् विष्णु ॥

पदार्थ—ण—यह पद सर्वत्र वाक्यालकारार्थक है भते ।— हे भगवन् ! जइ—यदि समणेण—श्रमण जाव—यावत् सपत्तेण—मोक्ष संप्राप्त महावीर ने अट्टमस्स—आठवें अगस्स—अग अतगड-दसाण—अन्तकृद्दशा के अट्टवग्गा—आठ वर्ग पणत्ता—कथन किए हैं, तो भते !—हे भगवन् ! अतगडदसाण—अन्तकृद्दशा के पट्टमस्स—प्रथम वग्गस्स—वर्ग के समणेण—श्रमण जाव—यावत् सपत्तेण—मोक्षसंप्राप्त महावीर ने कइ अज्झयणा—कितने अध्ययन पणत्ता?—कथन किए हैं ? जबू ! हे जम्बू ! खलु—निश्चय ही एव—इस प्रकार समणेण—श्रमण जाव—यावत् सपत्तेण—मोक्षप्राप्त महावीर स्वामी ने अट्टमस्स—आठवें अगस्स—अग अतगडदसाण—अन्तकृद्दशा के पट्टमस्स—प्रथम वग्गस्स—वर्ग के दस—दस अज्झयणा—अध्ययन पणत्ता—कथन किए हैं तजहा—जैसे कि गोयम—गौतम कुमार समुद्र—समुद्र कुमार सागर—सागर कुमार च—और एव—निश्चयार्थक अव्यय है गभीरे—गभीर कुमार य—और धिमिए—स्तिमित कुमार होइ—है अयले—अचलकुमार खलु—निश्चयार्थक है कपिल्ले—काम्पित्यकुमार अक्खोभ—अक्षोभ कुमार पसेणइ—प्रसेनजित् कुमार विण्हू—विष्णु कुमार ।

मूलार्थ—आर्य जम्बू अपने गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे—

भगवन् ! यदि श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त महावीर स्वामी ने आठवें अग अन्तकृद्दशा के आठ वर्ग कथन किए हैं, तो भगवन् ! यावत् मोक्ष प्राप्त महावीर स्वामी ने अन्तकृद्दशाग सूत्र के प्रथम वर्ग के कितने अध्ययन प्रतिपादन किए हैं ?

जम्बू स्वामी के इस प्रश्न का समाधान करते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी बोले—

जम्बू ! यावत् मोक्षप्राप्त महावीर स्वामी ने आठवें अग अन्तकृद्दशा के प्रथम वर्ग के दश अध्ययन कथन किए हैं । जैसे कि—

१—गौतम, २—समुद्र, ३—सागर, ४—गभीर, ५—स्तिमित, ६—अचल, ७—काम्पित्य, ८—अक्षोभ, ९—प्रसेनजित् और १०—विष्णुकुमार ।

हिन्दी विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने जम्बू स्वामी के प्रश्न का तथा उनके श्रद्धास्पद गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी द्वारा किए गए समाधान का उल्लेख किया है । कहा जा चुका है कि आर्य सुधर्मा स्वामी ने अतगड सूत्र का परिचय कराते हुए जम्बू स्वामी को उस के आठ वर्ग बताए थे । प्रस्तुत सूत्र में जम्बू स्वामी ने आर्य सुधर्मा स्वामी से पूछा है कि अन्तकृद्दशा सूत्र के प्रथम वर्ग में

कितने अध्ययन कथन किए हैं ? इस प्रश्न का समाधान करते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी ने कहा—जम्बू । अन्तगड सूत्र के प्रथम वर्ग में—गीतम, समुद्र आदि दस अध्ययनो का विवेचन किया गया है । अथवा अन्तगड सूत्र के प्रथम वर्ग के दस अध्ययन हैं, उनमें गीतम कुमार, समुद्र कुमार आदि दस राज-कुमारो के जीवन वृत्तो का उल्लेख कर रखा है ।

वर्गा—शब्द वर्ग का बोधक है । वर्ग का अर्थ होता है—शास्त्र का एक विभाग, प्रकरण या अध्ययनो का समूह । सूत्र के अवान्तर विभाग को या ग्रन्थ के एक अंश को अध्ययन कहते हैं । अध्ययन शब्द की व्याख्या करते हुए एक आचार्य लिखते हैं—

अज्भप्ससाणयण, कम्माण अवचओ उवचियाण ।

अणुवचओ य नवाण, तम्हा अज्भयणमिच्छति\* ॥—

अर्थात्—जिससे अध्यात्म—हृदय को शुभध्यान में स्थित किया जाता है, जिसके द्वारा पूर्व-संचित कर्मों का नाश होता है और नवीन कर्मों का बन्धन रुकता है, उस का नाम अध्ययन है ।

“समणेण जाव सपत्तेण” इन पदों का प्रस्तुत सूत्र में तीन बार प्रयोग हुआ है । वहाँ पठित जाव-यावत् पद अन्य सूत्रों में पठित “भगवतो महावीरेण” आदि पदों का ससूचक है । इन पदों का निर्देश और इन का भावार्थ पीछे पृष्ठ पर दिया जा चुका है ।

“गोयम समुद्र” इस गाथा में दस अध्ययनो के नाम हैं । गीतम प्रथम वर्ग का पहला अध्ययन है । इस में राजकुमार गीतम का वर्णन किया गया है । इसी कारण इस अध्ययन का नाम “गीतम” रखा गया है । समुद्र प्रादि अध्ययनो के नामकरण के सम्बन्ध में भी यही दृष्टि प्रतीत होती है ।

गीतम कुमार, समुद्र कुमार आदि राजकुमारो का संक्षेप में परिचय इस प्रकार है—

१—गीतम कुमार—द्वारिका नगरी में महाराज अन्धक वृष्णि राज्य किया करते थे । धारिणी उनकी रानी थी, इन के बड़े पुत्र का नाम गीतम कुमार था । अन्तगड सूत्र के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन के गीतम कुमार यही गीतम कुमार हैं । आठ राजकन्याओं के साथ इन का विवाह किया गया था । परन्तु अहिंसा, सत्य के अमर सन्देश-वाहक भगवान् अरिष्टनेमि का चरण-सन्निध्य पाकर ये मोह-माया के विकशल बन्धनो को तोड़कर अनगार वन गए थे, भगवान् के पास दीक्षित हो गए थे । इन्होंने लगातार बारह वर्ष तक सयम् व्रत का आराधन किया । अन्तिम समय में केवलज्ञान, केवलदर्शन प्राप्त कर के मोक्ष में जा विराजे ।

२—समुद्रकुमार, ३—सागर कुमार, ४—गभीर कुमार, ५—स्तिमित कुमार, ६—अचल कुमार, ७—काम्पित्य कुमार, ८—अक्षोभ कुमार, ९—प्रसेनजित् कुमार, १०—विष्णु कुमार ।

ये सभी राजकुमार गीतम कुमार के मा जाये भाई थे । इन सभी के पिता महाराजा अन्धक वृष्णि

\* अध्यात्मसाधन कर्मणामपचय उपचितानाम ।

अनुपचयश्च नवानां, तस्मात् अध्ययनमिच्छन्ति ॥

§ कहीं कपिल नाम भी मिलता है ।

थे तथा माता-महाराणी धारिणी थी। सभी ने भगवान् अरिष्टनेमि के पावन चरणों में दीक्षा लेकर, बारह वर्ष तक कठोर सयम का पालन करके अन्तिम समय केवल ज्ञान, केवल दर्शन को प्राप्त किया था तथा तत्पश्चात् ही मोक्ष में पधार गए थे।

कहा जा चुका है कि अन्तगड सूत्र के प्रथम वर्ग में दश अध्ययन हैं। अब प्रश्न उपस्थित होता है कि प्रथम अध्ययन में क्या वर्णन किया गया है? जम्बू स्वामी के इसी प्रश्न की चर्चा करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूल—जइ ण भंते ! समणेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स अन्तगडदसाण पढमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स ण भते ! अज्झयणस्स अन्तगडदसाण समणेण जाव संपत्तेण के अट्ठे पणत्ते ?

छाया—यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन अष्टमस्यागस्य अन्तकृद्शाना प्रथमस्य वर्गस्य दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि । प्रथमस्य भदन्त ! अध्ययनस्य अन्तकृद्शाना श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन क्षोऽर्थं प्रज्ञप्त ?

पदार्थ—ण—वाक्यालकारार्थक है। जइ—यदि भते ! हे भगवन् ! समणेण—श्रमण जाव—यावत् सपत्तेण—मोक्षप्राप्त महावीर स्वामी ने अट्ठमस्स—आठवें अगस्स—अग अन्तगडदसाण—अन्तगड सूत्र के पढमस्स—प्रथम वग्गस्स—वर्ग के दस—दस अज्झयणा—अध्ययन पणत्ता—कथन किए हैं भते ! हे भगवन् ! अन्तगडदसाण—अन्तगड सूत्र के पढमस्स—प्रथम अज्झयणस्स—अध्ययन का समणेण—श्रमण जाव—यावत् सपत्तेण—मोक्षप्राप्त महावीर स्वामी ने के—क्या अट्ठे—अर्थ पणत्ते—कथन किया है ?

मूलार्थ—हे भगवन् ! यदि श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त महावीर ने आठवें अग अन्तगडसूत्र के प्रथम वर्ग के दश अध्ययन कथन किए हैं तो हे भगवन् ! श्रमण यावत् मोक्ष-प्राप्त महावीर स्वामी ने अन्तगडसूत्र के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

हिन्दी विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने आर्य जम्बू स्वामी के प्रश्न का उल्लेख किया है। अपने परम आराध्य गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में श्री जम्बू स्वामी ने निवेदन किया—

गुरुदेव ! यह सत्य है, पतितपावन भगवान् महावीर ने अन्तगडसूत्र के आठ वर्ग कथन किए हैं और उन में से प्रथम वर्ग के दश अध्ययन फरमाए हैं। भगवन् ! कृपा करो, अब यह बतावे की दया करो कि भगवान् महावीर ने प्रथम अध्ययन में क्या वर्णन किया है ? किस महापुरुष के जीवन-वृत्त का निर्देश किया है ?

‘समणेण जाव सपत्तेण’ यहा जाव पद भगवान् के अन्य विशेषणों का परिचायक है। -इससे

ससूचित पदो का निर्देश पीछे पृष्ठ पर कर दिया गया है ।

श्री जम्बू स्वामी के प्रश्न के उत्तर में आर्य मुवर्मा स्वामी ने जा कुछ फरमाया, अब सूत्रकार उस का वर्णन करने लगे हैं । उस का आदिम सूत्र इस प्रकार है—

मूल—एव खलु जम्बू ! तेण कालेण, तेण समएण वारवती णाम नगरी होत्था ।  
 दुवालसजोयणायामा, नव-जोअण-वित्थिण्णा, धणवइमतिनिम्माया, चामीकरपागारा,  
 नानामणिपंचवण्ण-कविसीसग-मंडिया, सुरम्मा, अलकापुरिसकासा, पमुदितपक्कीलिया,  
 पच्चवख देवलोगभूया पासादीया ४ । तीसे ण वारवती नयरीए बहिया उत्तरपुरच्छिमे  
 दिसीभागे एत्थ णं रेवतते नाम पव्वते होत्था । तत्थ ण रेवतते पव्वते नदणवणे नाम  
 उज्जाणे होत्था । वण्णओ । सुरप्पिए नाम जक्खायतणे होत्था, पोराणे० से ण एणेण  
 वणसडेणे०, असोगवरपायवे० ।

छाया—एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये द्वारवती नाम्नी नगरी अभूत्, द्वादश  
 योजनायामा, नव-योजन-विस्तीर्णा, धनपति-मति-निर्मिता, चामीकरप्राकारा, नाना-मणि-पञ्चवर्ण-  
 कपिशिर्षक-मण्डिता, सुरम्मा, अलकापुरी-सकाशा, प्रमुदित-प्रक्रीडिता, प्रत्यक्ष देवलोक-भूता, प्रासादीया  
 ४ । तस्या द्वारवतीनगर्या बहि उत्तरपौरस्त्ये-दिग्भागे, अत्र रेवतको नाम पर्वतोऽभूत् । तत्र रेवतक-  
 पर्वते नन्दनवननाम उद्यानमभवत् । वर्णक । सुरप्रिय नाम यक्षायतनमभूत्-पुराणम्, तद्वेकेन वनषडेन०  
 अशोकवरपादप ० ।

पदार्थ—एव—इस प्रकार जम्बू ! हे जम्बू ! खलु—निश्चयार्थक है, तेण—उस कालेण  
 —काल में तेण—उस समएण—समय में वारवती णाम—द्वारवती, (द्वारिका) नाम वाली  
 नगरी—नगरी होत्था—थी, जो कि दुवालसजोयणायामा—चारह योजन लम्बी थी नवजोयणवित्थिण्णा—  
 नव योजन चौड़ी थी, धणवइ-मति-निम्माया—उस का निर्माण धनपति वैश्रमण देव की बुद्धि से किया  
 गया था । चामीकर-पागारा—उस के प्राकार—कोट सोने के थे । नाना—नानाविध मणि—  
 इन्द्रनील, वैदूर्य आदि मणियों के कारण पच्चवण्ण—पाच वर्ण वाले कविसीसग-कपिशिर्षक—कगूरों से,  
 मंडिया—सुसज्जित थी सुरम्मा—अति रमणीय थी अलकापुरिसकासा—अलकापुरी कुबेर की नगरी के  
 समान थी पमुदितपक्कीलिया—जो प्रमोद और कीडा का स्थान थी, पच्चवख—साक्षात् देवलोगभूया—  
 स्वर्ग लोक के स्वरूप जैसी प्रतीत होती थी, पासादीया—देखने योग्य थी, चित्त को प्रसन्न करने वाली  
 थी । ४—दर्शनीय थी, अभिरूप थी प्रतिरूप थी । तीसे—उस वारवतीनयरीए—द्वारिका नगरी के  
 बहिया—बाहिर उत्तरपुरच्छिमे—ईशानकोण के दिसीभागे—दिशाविभाग में एत्थ णं—वहा पर  
 रेवतते—रेवतक नाम—नाम का पव्वते—एक पर्वत होत्था—था तत्थ—वहा रेवतते—रेवतक  
 पव्वते—पर्वत पर नदणवणे—नन्दन वन नाम—नाम का उज्जाणे—उद्यान—वाग होत्था—था  
 वण्णओ—वर्णन प्रकरण समझ लेना सुरप्पिए—वहा पर सुरप्रिय नाम—नामक यक्ष का जक्खा-

घतणे—यक्षायतन—मन्दिर होत्था—था पोराने—बहुत प्राचीन था से—वह मन्दिर एगेण—एक वणसडेण०—वनपण्ड—अनेकविध वृक्षों के समूह से घिरा हुआ था, उसके मध्य में असोगवरपायवे०—अशोक वृक्ष नामक एक प्रधान वृक्ष था ।

मूलार्थ—जम्बू अनगर के प्रश्न का उत्तर देते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी बोले—

जम्बू । उस काल, उस समय में द्वारिका नाम की एक नगरी थी । यह नगरी बारह योजन लंबी, नौ योजन चौड़ी थी, वैश्वामनदेव कुबेर की विलक्षण बुद्धि से उसकी रचना की गई थी, उस का कोट सोने का बना हुआ था । इन्द्रनील, वैदूर्य आदि मणियों का प्रयोग होने के कारण उस के कगूरे पांच वर्ण वाले दिखाई दे रहे थे, वह रमणीय थी, कुबेर नगरी के समान प्रतीत होती थी । प्रमोद और क्रीडा का स्थान बन रही थी, साक्षात् देवलोक जैसी मनोहर लग रही थी, देखने योग्य थी, दर्शनीय थी, अभिरूप थी, प्रतिरूप थी ।

द्वारिका नगरी के बाहिर ईशाण कोण में रैवतक नाम का एक पर्वत था । उस पर नन्दनवन नाम का एक उद्यान था । उद्यान वर्णनीय था । वहां सुरप्रिय नामक यक्ष का एक मन्दिर था, बहुत प्राचीन था, और एक वनपण्ड [अनेकविध वृक्षों का समुदाय] से घिरा हुआ था । उस वनपण्ड के मध्य में एक सुन्दर अशोक वृक्ष था ।

हिंदी विवेचन—अन्तगड सूत्र के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन में क्या वर्णन किया गया है ? जम्बू स्वामी के इस प्रश्न का समाधान करते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी फरमाने लगे—

वाईसवे तीर्थंकर भगवान् अरिष्टनेमि का युग था, भगवान् उस समय जन-कल्याण के लिए स्थान २ पर भ्रमण कर रहे थे, जनता को अहिंसा सत्य का अमृत बाँट रहे थे । उसी युग में द्वारिका नाम की एक नगरी थी । नगरी अपनी अनेकानेक विशेषताओं के कारण ससार में प्रख्यात हो रही थी । उस की लम्बाई बारह योजन और चौड़ाई नौ योजन थी । उस की रचना स्वयं कुबेर ने की थी । उस का कण-कण कुबेर के बुद्धिवैलक्षण्य का परिचय करवा रहा था ।

द्वारिका नगरी के चारों ओर सोने का कोट बना हुआ था । उस में पांच वर्ण वाले अनेकों कगूरे-बुर्जे बने हुए थे, जिनका निर्माण इन्द्रनील, वैदूर्य, पद्मराग आदि मणियों के द्वारा किया गया था । वहाँ रमणीय थी । कुबेर-पुरी की तरह वह सुन्दर लग रही थी, प्रमोद और क्रीडा करने वाले लोग उस में निवास करते थे । द्वारिका नगरी के सौन्दर्य की अधिक क्या चर्चा की जाय ? यदि संक्षेप से कहे तो, द्वारिका नगरी साक्षात् देवलोक की तरह प्रतीत होती थी ।

द्वारिका नगरी की रचना ऐसे विचित्र ढंग से की गई थी, कि उस को देखकर मन हर्षित होता

था, उसे बार-बार देखने पर भी आखे थकावट अनुभव नहीं करती थी, उसे एक बार देख लेने पर भी पुन देखने की लालसा बनी रहती थी, उसे जब भी देखा जाता था तब भी वहाँ कुछ नवीनता ही प्रतीत होती थी ।

आर्य सुधर्मा स्वामी जम्बू अन्नगार को फिर कहने लगे—जम्बू । द्वारिका नगरी के बाहिर ईशाणकोण मे एक विशाल पर्वत था । उस का नाम था—रैवतक, रैवतक पर्वत पर नन्दन वन नाम का एक उद्यान था । उद्यान बड़ा सुन्दर था, उद्यानयोग्य उस मे सभी विगेषताए थी । उस मे सुरप्रिय नामक यक्ष का एक मन्दिर था । मन्दिर बहुत प्राचीन था । नागरिको के हृदयो मे उसके लिए बड़ा आदर था । वह मन्दिर वृक्ष समुदाय से घिरा हुआ था । उस नदन वन के मध्य मे एक वृक्ष था, द्वारिका के लोग उसे अशोक कहा करते थे । वृक्ष जगत मे इस का बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है ।

ऊपर की पक्तियो मे प्रस्तुत सूत्र का भावार्थ लिखा गया है । अब प्रस्तुत सूत्र मे पठित समस्त तथा कठिन पदो की अर्थ सम्बन्धी विचारणा करेगे ।

“तेषां कालेण तेषां समएण” यहा पठित काल और समय की अर्थगत भिन्नता को लेकर पीछे पृष्ठ पर प्रकाश डाला जा चुका है । जिज्ञासु पाठक वह स्थल देख ले ।

वारवती—इस पद का सकृतरूप द्वारवती होता है । यह कृष्ण महाराज की नगरी का नाम है । जैनेतर ससार, वैदिक परम्परा मे यही नगरी द्वारिका नाम से प्रसिद्ध है । इस तरह द्वारवती तथा द्वारिका ये दोनो शब्द एक ही नगरी के बोधक है ।

बुवातसजोयणायामा—द्वादश योजनानि आयामो—वैध्यं यस्या सा । जो नगरी बारह योजन लम्बी हो, उसे द्वादशयोजनायामा कहते हैं ।

प्रस्तुत मे योजन का अर्थ मान आत्मांगुल\* से करना है । जिस काल मे जो मनुष्य होते हैं, उन के अपने अंगुल को आत्मांगुल कहते हैं । ६६ अंगुल का एक धनुष होता है और दो हजार धनुषो का एक कोस, तथा चार कोस का एक योजन होता है । इस तरह द्वारिका नगरी की लम्बाई ४८ कोस थी । ४८ कोस जितने लम्बे विशाल क्षेत्र मे द्वारिका नगरी को बसाया गया था ।

नव-जोअण-वित्थिण्णा—नव-योजनानि विस्तीर्णा—विस्तृता । अर्थात्—जो नगरी नव-योजन चौड़ी हो, विस्तार वाली हो, उसे नव-योजन-विस्तीर्णा कहते हैं ।

धणवइ-मत्ति-निम्माया—धनपति कुबेर तस्य मति, तथा निर्मिता—रचिता । अर्थात्—जिस नगरी का निर्माण कुबेर की बुद्धि द्वारा हुआ, उसे धनपति निर्मिता कहते हैं ।

त्रिखण्डाधिपति कृष्णचन्द्र महाराज की जीवनी की घटना है कि जब यादव जरासध प्रतिवासुदेव के आतक से आतंकित हो गए और शौर्यपुर को छोड़कर समुद्र के समीप सौराष्ट्र मे

\* अंगुल आत्मांगुल, उत्सेध आंगुल और प्रमाणांगुल इस तरह तीन प्रकार के होते हैं । पथ के लिए देखो

“जैनसिद्धान्त बोल संग्रह” प्रथम भाग पृष्ठ ८३ ।

§ धणवइ-मत्ति-निम्माया— द्वारिकावर्णनप्रकरण ।

पहुँचे, तब नगरी के योग्य तथा सुरक्षित स्थान देखकर कृष्ण महाराज ने वहाँ तैला किया, धनपति वैश्रमण देव का आराधन किया। आराधना से प्रसन्न हुए वैश्रमण देव प्रकट हो गए। तब कृष्ण महाराज ने उन को नगरी बसाने के लिए निवेदन किया। तदनन्तर धनपति देव ने आभियोगिक देवों द्वारा दिव्य योजनानुसार शीघ्र ही वहाँ नगरी बसा दी। नगरी के द्वार बहुत बड़े बड़े थे, इस कारण इस का नाम द्वारवती रखा गया। गागे चलकर यही द्वारवती द्वारिका कहलाने लगी।

धनपति को कुबेर भी कहते हैं। यह उत्तर दिशा के एक अधिष्ठाता देव है, धन, समृद्धि के स्वामी माने जाते हैं। इन्होंने स्वयं द्वारिका नगरी का निर्माण कराया था, इसलिए सूत्रवार ने द्वारिका नगरी को धनपति-मति-निर्मिता यह विशेषण दिया है।

**चामीकर-पागारा—**चामीकरस्य प्राकारो यस्याम्, चामीकरनिर्मित प्राकारो यस्यां सा सुवर्ण-मयप्राकारवती । अर्थात्—जिस का प्राकार कोट सोने का बना हुआ हो, उस नगरी को चामीकर-प्राकारा कहते हैं।

**नानामणि-पञ्चवर्ण-कपिशीर्षक-मण्डिया—**नानामणिभिः, इन्द्रनील-वैदूर्य-पद्मरागादिकं मणिभिः, पञ्चवर्णा कपिशीर्षका तै मण्डिता, शोभिता । अर्थात्—अनेकविध इन्द्रनील, वैदूर्य पद्मराग आदि मणियों के द्वारा बनाए गए पांच वर्ण वाले कपिशीर्षको से मण्डित—शोभित नगरी को नानामणि-पञ्चवर्ण कपिशीर्षक-मण्डिता कहते हैं। कपिशीर्षक शब्द के कोषों में अनेकों अर्थ लिखे हैं—सचित्र अर्थमागधि कोषकार कपिशीर्षक का अर्थ करते हैं—

गढ से बाहिर देखने के लिए उस में रखे हुए वदर के सिर के आकार के छेद।

“प्राकृत शब्द महार्णव” में कपिशीर्षक को “प्राकार का अग्रभाग” लिखा है।

कपिशीर्षक का कगूरा यह अर्थ भी लिखा है। बृहत् हिन्दीकोषकार कगूरा का गुंबद बुर्ज, यह अर्थ करते हैं।

**सुरम्मा—**अतिशय रमणीया। अत्यधिक रमणीय, रुचिर, सुन्दर नगरी सुरम्मा कही जाती है।

**अलकापुरी सकाशा—**वैश्रमणयक्षपुरी तत्सदृशी। अर्थात्—अलकापुरी वैश्रमणयक्ष की नगरी का नाम है। वैश्रमणयक्ष को कुबेर भी कह देते हैं, इसलिए अलकापुरी को कुबेरपुरी भी कह दिया जाता है। कुबेर पुरी का सौन्दर्य अद्वितीय है उस सौन्दर्य के समान जिन नगरी का सौन्दर्य है, उस नगरी को अलकापुरीसकाशा कहते हैं।

द्वारिका नगरी का निर्माण कुबेर ने स्वयं करवाया था अथवा यूँ कहें, द्वारिका\* की रचना धनपति-वैश्रमण की बुद्धि द्वारा की गई थी। ऐसी दशा में उसे कुबेरनगरी से उपमित करना, उस के तुल्य बतलाना उचित ही है। कारण स्पष्ट है। कुबेर अपनी नगरी की सभी विशेषताओं को द्वारिका में ले आए थे, उस में उन्होंने कोई न्यूनता नहीं रहने दी थी। इस दृष्टि से द्वारिका अलकापुरी के बिल्कुल समान प्रतीत होती थी, यदि द्वारिका को देख लिया जाए तो मानो अलकापुरी देख ली गई।

इस के अलावा, द्वारिका को अलकापुरी के समान बतलाने का यह भी कारण हो सकता है कि लौकिक साहित्य में किसी नगरी के वैशिष्ट्य का वर्णन करना हो तो अलकापुरी को ही सर्वोत्कृष्ट उपमान स्वीकार किया गया है। तात्पर्य यह है कि नगरियों में अलकापुरी सर्वोत्तम नगरी मानी जाती है। यदि किसी नगरी की उत्तमता का वर्णन करना इष्ट हो तो सूत्रकार उसे अलकापुरी-सकाशा यह विशेषण दे डालते हैं।

**प्रमुदितपक्कीलिया**—प्रमुदित प्रक्रीडिता, प्रमुदितयोगात् प्रमुदिता, प्रक्रीडितयोगात् प्रक्रीडिता, प्रमुदिता चासौ प्रक्रीडिता प्रमुदितप्रक्रीडिता तन्निवासिजनानां प्रमुदितत्वप्रक्रीडितत्वाभ्यामिति। अर्थात् जिस नगरी के निवासी प्रमुदित-प्रसन्न रहने वाले तथा प्रक्रीडित-क्रीडा प्रिय हों, उस नगरी को प्रमुदित-प्रक्रीडिता कहते हैं। द्वारिका नगरी का यह विशेषण उस के अगार वैभव और ऐश्वर्य का परिचायक है। जिन लोगों को पारिवारिक और सामाजिक किसी प्रकार का कोई भी संकलेश नहीं होता जो प्रत्येक दृष्टि से सुखी और सम्पन्न होते हैं, वे ही प्रमुदित रह सकते हैं और वे ही नानाविध मनोरंजक क्रीडाओं के लिए समय निकाल सकते हैं। उक्त विशेषण से यह स्पष्ट हो जाता है।

**“पञ्चक्ष देवलोकभूया”** प्रत्यक्ष देवलोकभूता—साक्षाद् देव-लोकसमाना। अर्थात्—जो नगरी साक्षात् देवलोक जैसी हो, देव लोक जैसी जिस में सुख सुविधाएँ हों, वह नगरी प्रत्यक्षरूपेण देवलोक-भूता कहलाती है। प्रश्न हो सकता है कि मर्त्यलोक की कोई नगरी साक्षात् देवलोक स्वरूप कैसे हो सकती है? मर्त्यलोक मर्त्यलोक है, और देवलोक देवलोक। फिर मर्त्यलोक के एक भाग को साक्षात् देवलोक जैसा कैसे कहा व माना जा सकता है? यह सत्य है, देवलोक के क्षेत्र को मर्त्यलोक का क्षेत्र नहीं कहा जा सकता, और मर्त्यलोक के क्षेत्र को देवलोक का क्षेत्र नहीं माना जा सकता। तथापि सूत्रकार ने द्वारिका नगरी को जो साक्षात् देवलोक जैसी नगरी कहा है, इस का इतना ही उद्देश्य है कि यह नगरी ऐश्वर्य, सौन्दर्य में बड़ी चढ़ी हुई थी, इस की समता करने वाली उस समय कोई दूसरी नगरी नहीं थी। तथा देवनिर्मित होने के कारण देवलोक जैसी रमणीयता उस में विद्यमान थी, इसी समानता के कारण उसे देवलोक जैसी बतलाया गया है।

**“प्रासादीया ४”** यहाँ दिए गए ४ के अंक से—दरिसणिज्जा, अभिरूवा, पडिरूवा, इन तीन पदों का ग्रहण करना इष्ट है। इन सभी पदों का अर्थ इस प्रकार है—

**प्रासादीया**—प्रसादो मनः प्रमोदः प्रयोजनं यस्या सा, ब्रष्टृणा मनः प्रमोदजनिका, मनः प्रसन्नतोत्पादिका। अर्थात्—हृदय में प्रमोद प्रसन्नता पैदा करने वाली नगरी प्रासादीया कहलाती है।

**दरिसणिज्जा**, दर्शनीया, यस्या दर्शने चक्षुषो आन्तिर्न भवति। अर्थात्—जिस नगरी को देख देख कर आँखें आन्ति—थकावट अनुभव न करें, निरन्तर देखने की ही उन में लालसा बनी रहे, उसे दर्शनीया कहते हैं।

**‘अभिरूवा’**—अभिरूपा, अभिग्राभिमुख्येन सर्वदाऽवस्थितानि रूपाणि-राजहस-चक्रवाक-सारसादीनि करि-महिष-मृगकुलादीनि, जलान्तर्गतानि मकरादीनि वा यत्र सा, अथवा यस्या दर्शनं पुनः पुनरभिलषित



भवति सा ।

अर्थात्—जिस नगरी की दीवारों पर राजहंस, चक्रवाक, सारस, हाथी, महिष, मृग आदि के तथा जल में स्थित (विहार करते हुए) मगरमच्छ आदि जलीय प्राणियों के सुन्दर चित्र बने हुए थे । अथवा जिस नगरी को एक बार देख लेने पर भी, उसे पुनः देखने के लिए दर्शक की इच्छा बनी रहती हो, उस नगरी को अभिरूपा कहते हैं ।

‘पडिरूवा—नव नवमिव दृश्यमान रूप यस्या’ सा, रमणीयेत्यर्थ । क्षण-क्षण यन्नवतामुपैति, तदेव रूप रमणीयताया’ ।

अर्थात्—जिस नगरी को जब भी देखो तब ही उस में देखने वाले को कुछ नवीनता प्रतीत होती हो, उस नगरी को प्रतिरूपा कहते हैं ।

‘उत्तरपुरच्छिमे’ का अर्थ होता है—ईशानकोण । उत्तर और पूर्व दिशा के मध्य के प्रदेश का नाम ईशानकोण है ।

‘वर्णप्रो’ यह पद नन्दनवन उद्यान में सम्बन्धित अन्य वर्णक पदों की ओर संकेत करा रहा है । वे वर्णक पद ये हैं—

“सव्वोडय-पुष्प-फल-समिद्धे, रम्मे नवणवणप्पगासे पासाइए दसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे । इन पदों का अर्थ इस प्रकार है—

१—सर्वतुल्य-पुष्प-फलसमृद्ध—सब ऋतुओं में होने वाले पुष्पों और फलों से परिपूर्ण एवं समृद्ध ।

२—रम्य—रमणीय, सुन्दर ।

३—नन्दनवनप्रकाश—मेरुपर्वत पर स्थित नन्दनवन की तरह शोभा को प्राप्त करने वाला ।

४—प्रासादीय—मन को हर्षित करने वाला ।

५—दर्शनीय—जिसे देखकर आखे थकावट अनुभव न करें, जिस को देखने की लालसा बनी ही रहे ।

६—अभिरूप—जिसे एक बार देख लेने पर भी पुनः देखने की लालसा बनी रहे ।

७—प्रतिरूप—जिसे जब भी देखा जाए तब भी वहाँ नवीनता ही प्रतीत हो ।

“सुरप्पिए” की संस्कृत छाया सुरप्रिय और सुराप्रिय ये द्वौ हीती है । वैसे यह एक यक्ष का नाम है । शाब्दिक रचना के आधार पर इस के दो अर्थ हो सकते हैं—१—सुरो—देवों को प्रिय—प्यारा । २—सुराप्रिय, सुरा मदिरा का नाम है । मदिरा को प्रिय मानने वाला, सुराप्रिय कहलाता है ।

“पोराणे०” यहाँ दिया गया विन्दु ० चिराईए पुण्वपरिस-पण्णसे .... आदि पदों का संसूचक

है। इन सब पदों का अर्थ पीछे पृष्ठ पर दिया जा चुका है। अन्तर केवल इतना है कि वहाँ पूर्णभद्र उद्यान का वर्णन है जबकि प्रस्तुत में नन्दनवन का। नामगत भिन्नता के अतिरिक्त अन्य कोई भिन्नता नहीं है।

“वणसङ्केण०” यहाँ दिए बिन्दु० से औपपातिक सूत्रगत निम्नोक्त पदों का ग्रहण करना चाहिये—

“सर्वश्रो समता सपरिविखत्ते, से ण वणसङ्के किण्हे किण्होभासे, नीले नीलोभासे, हरिए हरिओभासे, सीए सीओभासे, णिद्धे णिद्धोभासे, तिब्बे तिब्बोभासे, किण्हे किण्हच्छाए, नीले नीलच्छाए, हरिए हरियच्छाए, सीए सीयच्छाए, णिद्धे णिद्धच्छाए, तिब्बे तिब्बच्छाए घण-कडिअ-कडिच्छाए, रम्मे महामेहणिकुरवभूए।

ते ण पायवा मूलमतो कदमतो खधमतो तयामतो सालमतो पवालमतो पत्तमतो पुप्फमतो फलमतो वीयमतो अणुपुव्व-सुजाय-रुइल-वट्टभावपरिणया एक्कखधा अणेगसाला, अणेग-साहप्प-साह-विडिमा अणेग-नर-वाममुप्पसारिअ-अणेग-उम्भ-घण-विउलवद्धखधा अचिच्छिद्वत्ता अबिरलपत्ता अवाईण-पत्ता अणईअपत्ता निध्दयजरदपडुपत्ता, णवहरियभिसत्तपत्तभारधकार-गभीरदरिसणिज्जा, उदणिगय णव-तरुण-पत्त-पल्लव-कोमल-उज्जल-चलत्तकिसल्लय-सुकुमाल-पवाल-सोहिय-वरकुरगसिहरा, णिच्च कुसुमिया णिच्च माइया, णिच्च लवइया, णिच्च थवइया, णिच्च गुलइया, णिच्च गोच्छिद्या, णिच्च जमलिया, णिच्च जुवलिया, णिच्च विणमिया, णिच्च पणमिया, णिच्च कुसुमिय-माइय-लवइय-थवइय-गुलइय-गोच्छिय-जम-लिय-जुवलिय-विणमिय-पणमिय-सुविभत्त-पिड-मजरिवाडसयधरा, सुय-वरहिण-मयणसाल-कोइल-कोहगक-सिगारक-कोडलक-जीवजीवग-णदीमुह-कविल-पिगलखग-कारड-चक्कवाय-कलहस-सारस-अणेग-सउण-गण-सिहुण-विरइय-सद्दुण्णइय-मट्टरमरणाइए सुरम्मे, सपिडिय-दरिय-भनर-महुकरि-पत्तकर-परिलिन्त-सत्त-छप्पय-कुसुमासव-लोल-मट्टर - गुमगुमत-गुजत-वेसभागे, अब्भत्तर-पुप्फफले, बाहिर-पत्तोच्छण्णे, पत्तेहि य पुप्फेहि य उच्छण्ण-पडिवलिच्छण्णे, साउफले, निरोयए, अकटए, णाणाविह गुच्छ-गुम्म-मडवग-रम्मसोहिए, विचित्तसुहकेउभूए, वावी-पुसखरिणी-दीहियासु य सुनिवेसिय-रम्मजाल-हरए, पिडिमणीहारिम-सुगधि-सुहसुरभि-मणहर च महया गघद्धणि मुयता, णाणाविह-गुच्छ-गुम्ममडवक-घरक-सुह-सेउ-केउवहुला, अणेगरह-जाण-जुग्ग-सिवियपविमोयणा, सुरम्मा, पासादिया, दरिसणिज्जा, अभिरूवा, पडिरूवा। तस्स णं वणसङ्केस्स बहुमज्झ-वेसभाए एत्थ ण मह एक्के—”

अर्थात्—सुरप्रिय नामक यक्ष का यक्षायतन एक विस्तृत वनखण्ड द्वारा समस्त दिशाओं एवं विदिशाओं में घिरा हुआ था। वह वनखण्ड कृष्ण वर्ण वाला, कृष्ण आभा वाला था, नील वर्ण वाला, नील आभा वाला था। हरे वर्ण वाला, हरे वर्ण की आभा वाला था, शीत स्पर्श वाला, शीत स्पर्श की प्रतीति कराने वाला था, स्निग्ध था, स्निग्धता की प्रतीति कराने वाला था वर्णादि की प्रकर्षता वाला, वर्णादि की प्रकर्षता की द्योतक था।

वह वनखण्ड कृष्ण वर्ण वाला, कृष्ण वर्ण की छाया वाला था। नील वर्ण वाला, नील वर्ण की छाया वाला था। हरित वर्ण वाला, हरित वर्ण की छाया वाला था। शीत था, शीत स्पर्श

\* यहाँ में प्रस्तुत पाठ का अर्थ जानू होना है।

वाली छाया वाला था। स्निग्ध था, स्निग्ध छाया वाला था। वर्णादि की प्रकर्षता से युक्त था तथा वर्णादि की प्रकर्षता से युक्त छाया वाला था। परस्पर शाखाओं के मिलने से सघन छाया वाला था। अत्यन्त रमणीक महान मेघों के विशाल समुदाय के समान था।

उस वनखण्ड के वृक्ष बड़ी-बड़ी जड़ों वाले थे (भूमि के भीतर गहरी फैली हुई होने के कारण उन वृक्षों की जड़ें बहुत विशाल थीं) विशाल कन्द (मूल के ऊपर की गाँठ) वाले थे। विशाल स्कन्ध वाले थे, विशाल त्वचा वाले थे, विशाल शाखाओं वाले थे। विशाल कोपलों वाले थे विशिष्ट फूलों वाले थे, बीजों से परिपूर्ण थे।

उस वनखण्ड के वृक्ष अनुक्रम से उत्पन्न हुए थे। छत्र के समान रमणीय गोल आकार वाले थे। एक-एक स्कन्ध वाले थे, अनेक शाखाओं प्रशाखाओं एवं विडिमाओं (ऊपर की ओर गई हुई शाखायाँ) वाले थे। अनेक पुरुषों द्वारा अच्छी तरह पसारी गई भुजाओं से भी उन वृक्षों के सघन विपुल वर्तुलाकार स्कन्ध का ग्रहण नहीं हो सकता था। उन वृक्षों के अनेक पत्र छिद्ररहित थे, वे पत्र अविरल थे—बहुत अधिक थे। अधोमुख—नतमुख थे, ईतियों—विपत्तियों से रहित थे। पुराने, पीले और सड़े हुए नहीं थे। नवीन, हरित थे, चमकीले थे। पत्रों की अधिकता से वहाँ अधिकार व्याप्त हो रहा था, अतः एव वे गभीर और दर्शनीय थे। नवान निकलने के कारण वे पत्र और पल्लव नूतन तरुणता से सम्पन्न थे—मुरझाए हुए नहीं थे, पत्रों पर जो कोपलें थीं, वे कोमल थीं, उज्ज्वल थीं, मृदु पवन के झोको से हिलती रहती थीं। उनके प्रवाल भी बहुत कोमल थे। इस प्रकार पत्रों, पल्लवों, कोपलों तथा प्रवालों से इन के उत्पन्न हुए अकुर शोभित हो रहे थे। इन अकुरों से उन वृक्षों का अग्रभाग लहलहा रहा था। ये वृक्ष सदा सर्व ऋतु के फूलों से फूले रहते थे।

वनखण्ड के वृक्षों पर सदा मोर रहते थे। ये वृक्ष नित्य पल्लवित रहते थे, सदा गुच्छों से युक्त रहते थे, इन पर सदा नवमल्लिका आदि लताएँ लिपटी रहती थीं। ये सदा फूलों, फलों के गुच्छों से युक्त रहते थे। ये सदा समश्रेणिरूप से स्थित रहते थे, ये सदा युगलरूप से स्थित रहते थे। ये सदा ही फल पुष्पादि के भार से झुके रहते थे, वे सदा अत्यन्त झुके रहते थे। इस प्रकार ये सब के सब कुसुमित, मयूरित, पल्लवित, स्तवकित, गुल्मित, गुच्छित, यमलित, युगलित, विनमित, प्रणमित वृक्ष पृथक्-पृथक् घनीभूत मजरीरूप शिरोभूषणों से सदा युक्त रहते थे।

ये वृक्ष शुक, मयूर मदनशाल (मैना), कोकिल, कोभगक (पक्षिविशेष), भृंगारक (पक्षिविशेष), कोडलक (पक्षिविशेष), जीवजीवक (चकोर), नन्दीमुख (पक्षिविशेष), कपिल (तीतर), पिंगलाक्षक (वटेर), कारण्ड (पक्षिविशेष), चक्रवाक (चक्रवा), कलहस (हंसविशेष), सारस इत्यादि अनेक पक्षियों के जोड़ों की उन्नत एवं मधुर स्वर वाली ध्वनियों से युक्त थे। ये बड़े ही सुरम्य—आनन्दप्रद थे। मद से उन्मत्त भ्रमर और भ्रमरियों के समुदाय जो पुष्पों के रसपान से उन्मत्त बने हुए थे, अथवा पुष्पों के रस का पान करने के लिए लालायित हो रहे थे, के “गुम् गुम्” इस प्रकार के अव्यक्त नाद से

गूजते रहते थे। आम्यन्तर मे पुष्पो एव फलो से तथा बाहिर मे पत्तो से ये वृक्ष व्याप्त हो रहे थे। ऐसा प्रतीत होता था कि ये पत्रो और पुष्पो से आच्छादित हो रहे हैं।

ये वृक्ष मीठे फलो वाले थे, निरोग—रोगरहित थे, कण्टकरहित थे, अनेक प्रकार के गुच्छगुल्मो (पुष्प स्तवको) से मण्डित तथा लतामण्डपो से युक्त होने के कारण रम्य एव सुशोभित थे। ये विविध सुखो के केन्द्र बने हुए थे। उस वनखण्ड मे जितनी भी वापी (चार कोणो काली वावडियाँ), पुष्करिणी (गोलाकार तथा कमलिनियो से युक्त वावडियाँ) तथा दीर्घकाए (लम्बे आकार वाली वावडिया) थी, उन सब पर वृक्षो के यथायोग्य सन्निवेश से स्थान-स्थान पर सुन्दर जाली-भरोखे बने हुए थे।

वनखण्ड के वृक्ष शुभ पुद्गलो के समूह से दूर-दूर तक फैलने वाली सुगन्धि वाली, अपने शुभ सौरभ से मन को आनन्दित करने वाली विशिष्ट सुगन्ध की परम्परा को छोड़ते रहते थे। ये वृक्ष नाना प्रकार के गुच्छो, गुल्मो से बने हुए अनेक मण्डप, घर, सुन्दर मार्ग और पताकाओ से सदा सुशोभित रहते थे। वहा पर अनेक रथ, यान, युग्य (तागा) और पालकी आदि सवारियो के साधन रखे जाते थे। ये बड़े सुरम्य—अत्यन्त रमणीय, आल्हादकारक, दर्शनीय, सुन्दर आकृति वाले, अभिमत रूप वाले, लोगो के हृदयो को आकर्षित करने वाले थे। इस वनखण्ड के प्राय मध्य मे एक विस्तृत अशोक नामक श्रेष्ठ वृक्ष था।

“असोगवरपायवे०” यहा दिए गए विन्दु से सूत्रकार को निम्नलिखित पाठ का ग्रहण करना इष्ट है—

“पणत्ते कुस-विकुस-विसुद्ध-रुक्खमूले, मूलमते, कदमते जाव पविमोयणे, सुरम्मे पासादीए, दरिसणिज्जे, अभिरूवे, पडिरूवे।”

ते ण असोगवरपायवे अण्णेहि, बहूहि, तिलएहि, लउएहि, छत्तोवेहि, सिरोसेहि, सत्तवण्णेहि, दहिवण्णेहि, लोद्धेहि, धवेहि, चदणेहि, अज्जुणेहि, णीवेहि, कुडएहि, सव्वहि फणसेहि, दाडिमेहि, सालेहि तालेहि, तमालेहि, पिएहि, पियगूहि, पुरोवगेहि, कायरुक्खेहि, णदिरुक्खेहि सव्वओ समता सपरिक्खित्ते। तेण तिलया लवइया जाव णदिरुक्खा कुस-विकुस विसुद्धरुक्खमूला मूलमतो कदमतो, एएसि वणओ भाणियव्वो, जाव सिविय पविमोयणा सुरम्मा, पासदीया, दरिसणिज्जा, अभिरूवा, पडिरूवा।

ते ण तिलया जाव णदिरुक्खा अण्णेहि बहूहि पउमलयाहि, णगलयाहि असोअलयाहि, चपगलयाहि, चूयलयाहि, वणलयाहि, वासतियलयाहि, अइमुत्तयलयाहि, कुदलयाहि, सामलयाहि, सव्वओ समता सपरिक्खित्ता। ताओ ण पउमलयाओ णिच्च कुसुमियाओ जाव वडिसयघरीओ पासदीयाओ, दरिसणिज्जाओ अभिरूवाओ, पडिरूवाओ।

तस्स ण असोगवरपायवस्स हेट्ठा ईसि खधसमत्तोणे एत्थ ण मह एक्के पुढविसिलापट्टए पणत्ते, विक्खभायामउस्सेह सुप्पमाणे किण्हे अजण-घण-किवाण-कुवलय-हलघर-कोसेज्जागास-केस-कज्जलगी-खजण-सिग-भेदरिट्ठय - जवूफल-असण-कसण-वधण-णीलुप्पल-पत्तनिकर-अयसि-कुसुमप्पगासे, भरकत्त-मसारकत्तित्तणपणीकीयरासि-वण्णे, णिद्धघणे, अट्टमिरे, आयमयतलोवमे मुरम्मे, ईहामिय-

उसभ-तुरग-नर-मागर-विहग-वाल-ग-किण्णर-रुहसरभ-चमर-कुजर - वणलय-पउमलय-भित्तिचित्ते,  
आईणगरूप-बूर-णवणीय-तूलपरिसे सीहासणसठिए, पासादीए, दरिसणिज्जे, अभिरुवे, पडिरुवे।  
—प्रोपपातिक मूत्र ५

अर्थात्—अशोकवृक्ष का मूलभाग—अधोभाग कुश, एवं विकुश आदि तिनको से रहित था। वह विशुद्ध मूल वाला, कद वाला यावत् रथादि सवारिया उस के नीचे रखी जाती थी। वह अत्यन्त रमणीय, आल्हादकारक, दर्शनीय, अभिरूप—सुन्दर आकृति वाला तथा सबके मन को आकर्षित करने वाला था।

वह सुन्दर अशोक वृक्ष अन्य अनेक तिलक वृक्ष, लकुच वृक्ष, छत्रोप—वृक्षविशेष, शिरीष, सप्तपर्ण, दीर्घ वर्ण, लोध्र, धव, चन्दन, अर्जुन, नीप, कुटज, सव्य, पणस, दाडिम—अनार का वृक्ष, शाल, ताल, तमाल, पिय-प्रियगू, पुरोपग, राजवृक्ष (पीपल) और नन्दिवृक्ष इन से सर्वदिशाओं और विदिशाओं में घिरा हुआ था। वे तिलक, लकुच यावत् नन्दिवृक्ष वृक्षसमुदाय कुश, विकुश आदि तिनको से रहित मूल भाग वाला था। यह वृक्षसमुदाय विशुद्ध मूल वाला, विशुद्ध कद वाला था। इन वृक्षों का वर्णन पहले की भान्ति जानना।

अशोक वृक्ष के समान ही उस वृक्षसमुदाय के नीचे शिविका आदि सवारिया रखी जाती थी। वृक्षसमुदाय रमणीय चित्तालहादक, दर्शनीय आकृति वाला तथा सब के मन को आकर्षित करने वाला था। तिलक से लेकर नन्दिवृक्ष तक सभी वृक्ष अन्य अनेक प्रकार की पद्मलताओं से, चम्पक लताओं से, आम्र लताओं से, वन लताओं से, वासन्ती लताओं से, कुन्द लताओं से और श्याम लताओं से समस्त दिशाओं और विदिशाओं में चारों ओर से घिरे हुए थे।

वे पद्मलता आदिक लताएँ नित्य ही पुष्पो से युक्त रहती थी। यावत् वे ऐसी ज्ञात होती थी मानो इन्होंने शिरोभूषण धारण कर रखे हैं। वे लताएँ चित्तालहादकारक थी, दर्शनीय थी, सुन्दराकृति वाली थी, तथा सब को आकर्षित करने वाली थी।

उस उत्तम अशोक वृक्ष के नीचे स्कन्ध से कुछ दूरी पर एक विशाल शिलापट्ट था। वह चौड़ाई, लम्बाई एवं ऊँचाई में उचित प्रमाण वाला था। वह कृष्ण वर्ण वाला था। उस शिलापट्ट का अजन्तवृक्ष, नीलमेघ, कृपाण—तलवार, नीलकमल, हलधर, कौशेय—वलदेव का नीलवस्त्र, आकाश, केश—कलिवर्ण के बाल, काजल रखने की डिब्बिया, खजन—पक्षिविशेष, शृङ्ग-भेद, भैंस आदि के सींग का खण्ड, रीठा, जामुन, अशणक—नील वर्ण का वृक्षविशेष, सनबन्ध—सन के फूल की डोडी, नीलोत्पल—नीलकमल के पत्तों का समूह, अलसी का फूल इन के प्रकाश जैसा प्रकाश था। मरकत-मणि—पत्थर को चिकना करने वाला पत्थर या कसौटी, कृष्ण—चमड़े की बनी हुई वस्तु विशेष, नेत्र की कनीनिका, इन के समुदाय जैसा उस शिलापट्ट का वर्ण था। वह शिलापट्ट सजल मेघ के समान श्याम वर्ण वाला था। इस के आठ कोने थे। इस का तलभाग आदर्श—दर्पण जैसा चमकीला था। वह अत्यन्त रमणीय था। वह शिलापट्ट ईहामृग—मृगविशेष, वृषभ, घोड़ा, मनुष्य, मगरमच्छ, पक्षी व्यालक—सर्प, किन्नर—व्यन्तरदेवविशेष, रुह—काला मृग, सरभ, अष्टापद, चमर, हाथी, वनलता एवं

पद्मलता इन सब के चित्रों से अलंकृत था। आजिनक—चर्ममय वस्त्र, रुत—रुई, वूर—वृक्षविशेष, नवनीत—माखन, तूत्र—आक की रुई, इन सब के समान उस का स्पर्श था। उस का आकार सिंहासन जैसा था। वह शिलापट्ट हृदय को हर्ष देने वाला था। देखने योग्य था। सुन्दर आकृति वाला था। सब को अपनी ओर आकर्षित करने वाला था।

प्रभुन सूत्र मे द्वारिका नगरी तथा उसके बाहिर स्थित यक्षायतन आदि का वर्णन किया गया है। अब सूत्रकार अगले सूत्र मे द्वारिकाधीश महाराज कृष्ण का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तत्थ णं बारवती नयरीए कण्हे णाम वासुदेवे राया परिवसइ । महया रायवण्णतो । से ण तत्थ समुद्दविजयपामोक्खाण दसण्ह दसाराण, बलदेवपामोक्खाण पचण्ह महावीराण, पज्जुन्नपामोक्खाण अद्ध्युद्धाण कुमारकोडीण, सबपामोक्खाण सट्ठीए दुदन्तसाहस्सीण, महासेणपामोक्खाण छप्पण्णाए वलवग्गसाहस्सीण, वीरसेणपामोक्खाण एगवीसाते वीरसाहस्सीण, उग्गसेणपामोक्खाण सोलसण्हं रायसाहस्सीण, रुप्पिणीपामोक्खाण सोलसण्ह देविसाहस्सीण, अणगसेना-पामोक्खाण अणगेगण गणियासाहस्सीण, अन्नैसि च बहूण ईसर जाव सत्थवाहाणं बारवतीए नयरीए अद्धभरहस्स य समत्थस्स आहेवच्च जाव विहरति ।

छाया—तत्र द्वारवतीनगर्या कृष्णनामा वासुदेवो राजा परिवसति । महता राजवर्णक । स तत्र समुद्रविजयप्रमुखानां दशानां दशार्हाणां बलदेव प्रमुखानां पचानां महावीराण, प्रद्युम्नप्रमुखानामर्द्धचतुष्काणां कुमारकोटीनां, शाम्भुप्रमुखानां षष्ठ्यं दुर्दान्तसाहस्रीणां, महासेनप्रमुखानां षट्पचाशत् बलवग्गसाहस्रीणां, वीरमेनप्रमुखानामेकविंशतिवीरसाहस्रीणाम्, उग्रसेन प्रमुखानां षोडशानां राजसाहस्रीणां, रुक्मिणीप्रमुखानां षोडशानां देवीसाहस्रीणाम्, अणगसेन प्रमुखानामनेकानां गणिकासाहस्रीणामन्येषां च बहूनामीश्वरपावत् सार्यवाहानां द्वारावत्या नगर्या अर्द्धभारतस्य च समस्तस्याधिपत्यं यावत् विहरति ।

पदार्थ—ण—त्राक्यालकार मे ग्रहण किया जाता है, तत्थ—वहा, बारवतीनयरीए—द्वारिका नगरी मे, कण्हे णाम—कृष्ण नाम का, वासुदेवे राया—वासुदेव राजा, परिवसति—निवास करता है, महया—जो कि महान है, रायवण्णतो—राजा का वर्णन औपपातिक सूत्र की तरह जानना, से—वह कृष्ण वासुदेव, तत्थ—वहाँ पर, समुद्दविजयपामोक्खाण—समुद्रविजय प्रमुख—अर्थात् जिनमे समुद्रविजय प्रधान है ऐसे, दसण्ह—दश, दसाराण—दशार्हो, दम पूज्य जनो का, बलदेवपामोक्खाण—बलदेव की प्रधानता वाले, पचण्ह—पाच, महावीराण—महावीरो के, पज्जुन्न पामोक्खाण—प्रद्युम्न की प्रधानता वाले, अद्ध्युद्धाण—साढे तीन, कुमारकोडीण—करोड कुमारों के, सबपामोक्खाण—शाम्भु की प्रधानता वाले, सट्ठीए—६०, दुदन्तसाहस्सीण—हजार दुर्दान्त मारो के, महासेनपामोक्खाण—महासेन की प्रधानता वाले,

छप्पणाए—छापन, बलवगसाहस्सीण—हजार वावर्ग—मैन्यममूट के, वीरसेनपामोक्खाण—वीरसेन की प्रधानता वाले, एगवीसाते—दक्कीम, वीरसाहस्सीण—हजार वीर योद्धाओं के उगसेणपामोक्खाण—उग्रसेन की प्रधानता वाले, सोलसण्ह—मोलह, रायसाहस्सीण—हजार राजाओं के, रविणीपामोक्खाण—रविमणी की प्रधानता वाली, सोलसण्ह—मोलह, देवीसाहस्सीण—हजार देवियों रानियों के, अणगसेणापामोक्खाण—अनंगसेना की प्रधानता वाली, अणंगाण—अनेक गणिमासाहस्सीण—हजार गणिकाओं के, अण्णेसि च—और दूसरे, बहूण—अनेकों, ईसर—ईश्वर—ऐश्वर्यशाली, जाव—यावत् सत्यवाहाण—सार्थवाहो—सेठों के चारवतीए नयरीए य—द्वारिका नगरी के तथा,, समत्थस्स—समस्त अद्भभरहस्स—अद्भभारत के आह्वेवच्च—आधिपत्य—शासन को धारण करता हुआ, जाव—यावत् बिहरति—बिहरण करता है।

मूलार्थ—द्वारिका नगरी में कृष्ण नाम के वासुदेव राजा राज्य करते थे, ये महान थे। ( इनका विशेष वर्णन औपपातिक सूत्र से जान लेना चाहिये। )

द्वारिका नगरी में कृष्ण महाराज, समुद्रविजय की प्रधानतावाले दश दशहं, दस पूज्यजन, बलदेव की प्रधानतावाले पाच महावीर, प्रद्युम्न की प्रधानतावाले ९१ ठे तीन करोड़ राजकुमार, शाम्ब की प्रधानतावाले ६० हजार दुर्दान्त कुमार, महासेन की प्रधानतावाले ५६ हजार सैनिक, वीरसेन की प्रधानता वाले २१ हजार वीर, उग्रसेन की प्रधानता वाले १६ हजार राजा, रविमणी की प्रधानतावाली १६ हजार देविया—रानिया, अनंगसेना की प्रधानतावाली हजारों गणिकाएँ, तथा और भी अनेकों ऐश्वर्यशाली यावत् सेठ, इन सब पर तथा द्वारिका एवं आधे भारत के समस्त जनों पर शासन कर रहे थे।

हिन्दी विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में द्वारिकाधीश महाराज कृष्ण के राज्यवैभव का वर्णन किया गया है। सूत्र का अर्थ मूलार्थ में लिखा जा चुका है। इस वर्णन से यह ठीक प्रकार से स्पष्ट हो जाता है कि महाराज कृष्ण की राजधानी में राजयोग्य सभी वस्तुएँ उपलब्ध थी और इनका राज्य आर्थिक, सामाजिक, सैनिक सभी दृष्टियों से सम्पन्न था, उस में किसी भी प्रकार की न्यूनता नहीं थी। कृष्ण महाराज का पुण्यदिवाकर पूरे यौवन में था और उसका प्रखर तेज सब के लिये असह्य बन रहा था।

‘रायवणतो’—पद से सूत्रकार ने निम्नोक्त पदों की ओर संकेत किया है—

“हिमवत-महत-मलयमवर-महिद्वारे, अर्धवत-विसुद्ध दीहराय-कुलवससुप्पसूए, निरतरं रायलक्खण विराड्अगमगे, बहुजनबहुमाणे, पूजिए,सव्वगुणसमिद्धे, खत्तिए, मुद्दए, मुद्धाहिसित्ते माज्जिउ-सुजाए वयपत्ते, सीमकरे सीमधरे, खेमकरे खेमधरे, मणुस्सिन्धे, जणवयपिया, जणवयपाले, जणवयपुरोहिए, सेउकरे, केउकरे, णरपवरे, पुरिसवरे, पुरिससीहे, पुरिसवधे, पुरिसासीविसे, पुरिसपुण्डरीए, पुरिसवरगन्धरयो, अड्ढे वित्ते वित्ते विविच्छण-विउल-भयण-सयणासण-आणवाहणाइण्णे-

पद्मलता इन सब के चित्रों से अलंकृत था। आजितक—चर्ममय वस्त्र, रुन—रुई, वूर—वृक्षविशेष, नवनीत—माखन, तून—याक की रुई, इन सब के समान उस का स्पर्श था। उस का आकार सिंहासन जैसा था। वह शिलागृह हृदय को हर्ष देने वाला था। देखने योग्य था। सुन्दर आकृति वाला था। सब को अपनी ओर आकर्षित करने वाला था।

प्रस्तुत सूत्र में द्वारिका नगरी तथा उसके बाहिर स्थित यक्षायतन आदि का वर्णन किया गया है। अब सूत्रकार आगे सूत्र में द्वारिकाधीश महाराज कृष्ण का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तत्थ ण बारवती नयरीए कण्हे णाम वासुदेवे राया परिवसइ । महया रायवण्णतो । से ण तत्थ समुद्भवजयपामोक्खाण दसण्हं दसाराण, बलदेवपामोक्खाण पच्चह महावीराणं, पञ्जुन्नपामोक्खाणं अद्धुट्ठाणं कुमारकोडोणं, सबपामोक्खाणं सट्ठीए दुदन्तसाहस्सीण, महाभेणपामोक्खाण छप्पण्णाए वलवग्गसाहस्सीणं, वीरसेणपामोक्खाण एगवीसाते वीरसाहस्सीण, उग्गसेणपामोक्खाण सोलसण्ह रायसाहस्सीणं, रुप्पिणीपामोक्खाणं सोलसण्ह देविसाहस्सीणं, अणंगसेना-पामोक्खाण अणेगाण गणिघासाहस्सीण, अन्नेसि च बहूण ईसर जाव सत्थवाहाणं बारवतीए नयरीए अद्धभरहस्स य समत्थस्स आह्वच्च जाव विहरति ।

छाया—तत्र द्वारवतीनगर्या कृष्णनामा वासुदेवो राजा परिवसति । महता राजवर्णक । स तत्र समुद्रविजयप्रमुखानां दशानां दशार्हाणां बलदेव प्रमुखानां पचानां महावीराणं, प्रद्युम्नप्रमुखानामर्द्धचतुष्काणां कुमारकोटीनां, शाम्भुप्रमुखानां षष्ठ्यं दुर्बन्तसाहस्रीणां, महासेनप्रमुखानां षट्पचाशत् बलवर्गसाहस्रीणां, वीरसेनप्रमुखानामेकविंशतिवीरसाहस्रीणाम्, उग्रसेन प्रमुखानां षोडशानां राजसाहस्रीणां, रुक्मिणीप्रमुखानां षोडशानां देवीसाहस्रीणाम्, अणंगसेन प्रमुखानामनेकानां गणिकासाहस्रीणामन्येषां च बहूनामीश्वरयावत् सार्धवाहानां द्वारवत्या नगर्या अर्द्धभारतस्य च समस्तस्याधिपत्ययावत् विहरति ।

पदार्थ—ण—त्राक्यालकार में ग्रहण किया जाता है, तत्थ—वहाँ, बारवतीनयरीए—द्वारिका नगरी में, कण्हे णाम—कृष्ण नाम का, वासुदेवे राया—वासुदेव राजा, परिवसति—निवास करता है, महया—जो कि महान है, रायवण्णतो—राजा का वर्णन श्रौपपातिक सूत्र की तरह जानना, से—वह कृष्ण वासुदेव, तत्थ—वहाँ पर, समुद्भवजयपामोक्खाण—समुद्रविजय प्रमुख—अर्थात् जिनमें समुद्रविजय प्रधान है ऐसे, दसण्ह—दश, दसाराण—दशार्हों, दस पूज्य जनो का, बलदेवपामोक्खाण—बलदेव की प्रधानता वाले, पच्चह—पाच, महावीराण—महावीरों के, पञ्जुन्न पामोक्खाण—प्रद्युम्न की प्रधानता वाले, अद्धुट्ठाण—साढ़े तीन, कुमारकोडीण—करोड़ कुमारों के, सबपामोक्खाण—शाम्भु की प्रधानता वाले, सट्ठीए—६०, दुदन्तसाहस्सीण—हजार दुर्बन्त आदि के, महासेनपामोक्खाण—महासेन की प्रधानता वाले,



छप्पणाए—छप्पन, बलवग्गसाहस्सीण—हजार बावर्ग—मैन्यमभूट के, वीरसेनपामोक्खाण—वीरसेन की प्रधानता वाले, एगवीसाते—एकवीस, वीरसाहस्सीण—हजार वीर योद्धाओं के उगसेणपामोक्खाण—उग्रसेन की प्रधानता वाले, सोलसण्ह—सोलह, रायसाहस्सीण—हजार राजाओं के, रुक्खिणीपामोक्खाण—रुक्खिणी की प्रधानता वाली, सोलसण्ह—सोलह, बेधीमाहस्सीण—हजार देवियों रानियों के, अन्नगसेणापामोक्खाण—अन्नगसेना की प्रधानता वाली, अण्णेगाण—अनेक गणिपासाहस्सीण—हजार गणिकाओं के, अण्णेसि च—और दूसरे, बहूण—अनेको, ईसर—ईश्वर—ऐश्वर्यशाली, जाव—यावत् सत्त्ववाहाण—मार्थवाहो—सेठों के दारवतीए नगरीए च—द्वारिका नगरी के तथा, समत्थस्स—समस्त अर्द्धभरहस्स—अर्द्धभारत के आह्वेवच्च—आधिपत्य—शासन को धारण करता हुगा, जान—यावत् विहरति—विहरण करता है।

मूलार्थ—द्वारिका नगरी में कृष्ण नाम के वासुदेव राजा राज्य करते थे, ये महान थे। ( इनका विशेष वर्णन श्रौपपातिक सूत्र से जान लेना चाहिये। )

द्वारिका नगरी में कृष्ण महाराज, समुद्रविजय की प्रधानतावाले दश दशाहं, दस पुण्यजन, बलदेव की प्रधानतावाले पांच महावीर, प्रद्युम्न की प्रधानतावाले ५८ ते तीन करोड़ राजकुमार, शाम्ब की प्रधानतावाले ६० हजार दुर्धन्त कुमार, महासेन की प्रधानतावाले ५६ हजार सैनिक, वीरसेन की प्रधानता वाले २१ हजार वीर, उग्रसेन की प्रधानता वाले १६ हजार राजा, रुक्खिणी की प्रधानतावाली १६ हजार देविया—रानिया, अन्नगसेना की प्रधानतावाली हजारों गणिकाए, तथा और भी अनेको ऐश्वर्यशाली यावत् सेठ, इन सब पर तथा द्वारिका एवं आधे भारत के समस्त जनों पर शासन कर रहे थे।

हिन्दी विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में द्वारिकाधीश महाराज कृष्ण के राज्यवैभव का वर्णन किया गया है। सूत्र का अर्थ मूलार्थ में लिखा जा चुका है। इस वर्णन से यह ठीक प्रकार से स्पष्ट हो जाता है कि महाराज कृष्ण की राजधानी में राजयोग्य सभी वस्तुएं उपलब्ध थीं और इनका राज्य आर्थिक, सामाजिक, सैनिक सभी दृष्टियों से सम्पन्न था, उस में किसी भी प्रकार की न्यूनता नहीं थी। कृष्ण महाराज का पुण्यदिव्यकर पूरे जीवन में था और उसका प्रखर तेज सब के लिये असह्य बन रहा था।

‘रायवणतो’—पद से सूत्रकार ने निम्नोक्त पदों की ओर संकेत किया है—

“हिमवत-महत-मलयमवर-महिदसारे, अर्धवत-विसुद्ध दीहराय-कुलवससुप्पसूए, निरतरं रायलक्खण विराड्अगमगे, बहुजनबहुमाणे, पूजिए, सव्वगुणतमिद्धे, खत्तिए, मुद्दए, मुद्धाहिसित्ते माउपिउ-सुजए वयपत्ते, सीमकरे सीमधरे, खेमकरे खेमधरे, मणुस्सिम्भे, जणवयपिया, जणवयपाले, जणवयपुरोहिए, सेउकरे, केउकरे, णरपवरे, पुरिसवरे, पुरिससीहे, पुरिसवग्गे, पुरिसासीविसे, पुरिसमुण्ठरीए, पुरिसवग्ग-धह्सी, अड्ढे वित्ते वित्ते विच्छिण्ण-विउल-भयण-सयणासण-जाणवाहणाङ्गणे-

बहुधण-बहुजायरूपवरयते, आश्रोग-पश्रोग-सपउत्ते विद्धिद्विभक्तपउर-भक्तपाणे बहुदासदासी-गोमहिस-गवेलग-पभूते, पडिपुण्ण जत-कोसकोट्टागराउधागारे, बलव, दुब्बलपच्चामित्ते ओहकण्टय, निहयकटय, मलियकटय, उद्धियकटय, अकटय, ओहयसत्तु, निहयसत्तु, मलियसत्तु, उद्धियसत्तु, निज्जियसत्तु, पराहससत्तु, ववगयदुब्बिक्ख, मारिभयविप्पमुक्क, खेम, सिव, सुभिक्ख, पसन्त-डिम्बडमार रज्ज पसासेमाणे विहरइ ।

इन पदों का अर्थ इस प्रकार है—

महाराज कृष्ण महाहिमवान—हिमालय के समान महान थे । जैसे समस्त पर्वतों में हिमालय पर्वतमहान माना जाता है, उसी प्रकार शेष राजाओं की अपेक्षा कृष्ण महाराज महान थे । मलय—पर्वतविशेष, मन्दर—मेरुपर्वत, महेन्द्र—पर्वतविशेष अथवा महाराज इन्द्र के समान थे प्रधान थे । ये अत्यन्त विशुद्ध, निर्दोष तथा चिर-दीर्घकालीन राजाओं के वंश में उत्पन्न हुए थे । उन का प्रत्येक अंग राजलक्षणों—स्वस्तिक आदि चिन्हों से निरन्तर (विना अन्तर के) सुशोभित था । वह अनेक जनसमूहों से सम्मानित थे, पूजित थे, वे सर्वगुणसम्पन्न थे, वे क्षत्रिय जाति के थे, वे मुदित—प्रसन्न रहनेवाले थे । मूर्धन्य व्यक्तियों ने उनका राज्याभिषेक किया था । वे माता पिता के विनीत पुत्र होने के कारण सुपुत्र कहलाते थे । वे दयालु थे । वे विधान आदि की मर्यादा के निर्माता और अपनी मर्यादाओं का पालन करनेवाले थे । वे उपद्रव करनेवाले नहीं थे, और न ही वे उपद्रव होने देते थे । वे मनुष्यों में इन्द्र के समान थे, तथा उनके स्वामी थे । देश के हितकारी होने के कारण वे देश के पिता समझे जाते थे । वे देश के रक्षक थे । शान्ति-कारक होने से वे देश के पुरोहित माने जाते थे । वे देश के मार्ग-दर्शक थे । वे देश के अद्भुत कार्य करनेवाले थे । श्रेष्ठ मनुष्यों वाले थे और वे स्वयं मनुष्यों में उत्तम थे । वे पुरुषों में वीर होने के कारण सिंह के समान थे । वे रोष पूर्ण हुए मनुष्यों में व्याघ्र-वाघ के समान प्रतीत होते थे । अपने क्रोध को सकल करने में समर्थ होने के कारण वे पुरुषों में आशीविष—सर्प विशेष के समान थे । अर्थी रूपी भ्रमरों के लिये वे श्वेत कमल के समान थे । गजरूपी शत्रु राजाओं को पराजित करने में समर्थ होने के कारण वे पुरुषों में श्रेष्ठ गन्धहस्ती के समान थे । वे आढ्य—समृद्ध थे, वे आत्मगौरव वाले थे । उन का यश बहुत विस्तृत हो रहा था, उनके विशाल तथा बहुसंख्यक सम्पन्न भवन, शयन-शय्या, आसन, यान, वाहन, रथ तथा घोड़े आदि से भरे पड़े थे । उनके पास बहुत सा धन तथा बहुत सा चाँदी सोना था । वे सदा अर्थलाभ—ग्रामदानी के उपायों में लगे रहते थे । वे बहुत से अन्न, पानी का दान किया करते थे । उनके पास बहुत सी दासियाँ, दास, गौएँ, भैंसें तथा भेड़ें थीं । उन के पास पत्थर फेंकने वाले यंत्र, कोष, भण्डार, कोष्ठागार—धान्यगृह तथा आयुधागार—शस्त्रशाला, ये सब परिपूर्ण थे । अर्थात् यंत्र पर्याप्त मात्रा में थे और उन से कोषादि भरे हुए रहते थे । उनके पास विशाल सेना थी । उनके पड़ोसी राजा निर्बल थे अर्थात् वे बहुत बलवान न थे । उन्होंने स्पर्धा रखनेवाले समानगोत्रीय व्यक्तियों का विनाश कर डाला था, उनकी सम्पत्ति छीन ली थी उन का मान भग कर डाला था तथा उन्हें देश से निकाल दिया था ।

महाराज कृष्ण ने शत्रुओं को जीत लिया था, उन्हें पराजित कर डाला था, अर्थात् पुनः राज्य प्राप्त करने की सम्भावना भी उनकी समाप्त कर दी थी । वे ऐसे राज्य के शासन का पालन

करते हुए शामन कर रहे थे जिसमे दुर्भिक्ष-अकाल नहीं था, जो महामारी-प्लेग के भय से रहित था, क्षेमरूप था, अर्थात् जहाँ लोग कुशलतापूर्वक रहते थे। जो शिवरूप था, सुखरूप था, जिसमे भिक्षा सुलभ थी, जिसमे डिम्बो-विघ्नो और उमरो-विद्रोहो का अभाव था।

‘दसण्ह दसाराण’ इन पदों की व्याख्या करते हुए वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरि लिखते हैं—  
दसण्ह दसाराण’ति तत्रैते दश—

समुद्रविजयोऽक्षोभ्यस्तिमित सागरस्तथा ।

हिमवानचलश्चैव, धरण पूरणस्तथा ॥ १ ॥

अभीचन्द्रश्च नवमो, वसुदेवश्च वीर्यवान्,

वसुदेवानुजे कन्ये, कुन्ती मद्रो च विभ्रुते ॥ २ ॥

‘दश च तेऽहश्च-पूज्या इति दशार्हा ।’

अर्थात्—कृष्ण महाराज के पिता वसुदेव दस भाई थे—१—समुद्रविजय, २—अक्षोभ्य, ३—स्तिमित, ४—सागर, ५—हिमवान, ६—अचल, ७—धरण, ८—पूरण, ९—अभिचन्द्र, १०—वसुदेव। ये दसों बड़े बली थे। समुद्रविजय सब से बड़े थे और वसुदेव सब से छोटे। इन के कुन्ती और माद्री ये दो बहिने थी।

‘समुद्रविजय पामोक्खाण—समुद्रविजय-प्रमुखानाम्, समुद्रविजय प्रमुखो मुख्य येषु ते, तेषामिति ।’ अर्थात् समुद्रविजय सब में मुख्य थे, प्रधान थे। कृष्ण महाराज के लिये दसों पूज्य थे, आदरास्पद तथा सम्मानास्पद थे, इसलिये इन दसों को दशार्हा शब्द से सूत्रकार ने अभिव्यक्त किया है। दशार्हा शब्द प्राकृत में दशार का रूप ले लेता है। इसलिये इन्हें दस दशार कहा जाता है। --

महावीराण—महावीराणाम्, विशेषेण ईरयन्ति कम्पन्ते शत्रून् ये ते वीरा, महान्तश्च ते वीराश्चेति महावीरा, तेषामिति । अतिशूराणामित्यर्थ । अर्थात्—शत्रुओं के हृदयों को कम्पित कर देनेवाले बलवान् व्यक्ति वीर कहलाते हैं। वीरों में भी जो महान वीर हों, उन्हें महावीर कहते हैं। महाबली, अतिशूर, महावीर ये समस्त शब्द समानार्थक हैं।

‘पञ्जुणपामोक्खाण अद्भुट्ठाण कुमार-कोडीणं—प्रद्युम्न प्रमुखो मुख्यो येषां ते प्रद्युम्नप्रमुखा, तेषामिति, अद्भुट्ठाणां अर्धचतुष्काणां, सार्धत्रिकसखकानामित्यर्थ, कुमारकोडीण कुमारकोटीनाम्, कुमारानां कोटयस्तासामिति । अर्थात्—साढ़े तीन करोड़ कुमार थे और इन में प्रद्युम्न मुख्य थे। प्रद्युम्न इन कुमारों के नेता थे।

यहां प्रश्न हो सकता है कि कुमारों की इतनी बड़ी सख्या द्वारिका नगरी में ही विद्यमान थी ? या कुछ राजकुमार द्वारिका में और कुछ द्वारिका से बाहर रहते थे ? इसका समाधान यह है कि सूत्रकार ने कुमारों की जो सख्या बतलाई है, वह केवल द्वारिकानिवासी राजकुमारों की नहीं, प्रत्युत ये सभी राजकुमारों की है। महाराज कृष्ण के समस्त राज्य में इनका निवास था। उस समय महाराज कृष्ण का राज्य वैताद्वय पर्वत तक फैला हुआ था, अतः कुमारों की उक्त सख्या भारत वर्ष के तीनों खण्डों में निवास करती थी।

सूत्रकार ने आगे चल कर “उगसेणपामोवखाण सोलसण्ह रायसाहस्सीण” ये पद दिये हैं। इन का अर्थ है—सोलह हजार राजा थे, इन के मुखिया महाराज उग्रसेन थे। ये सोलह हजार राजा भी द्वारिका नगरी में नहीं रहते थे। इन राजाओं का राज्य तीनो खण्डों में था और तीनो खण्डों में इन का निवास था।

सूत्रकार ने कुमारों की, राजाओं की तथा अन्य लोगों की संख्या का जो निर्देश किया है, इसके पीछे यही भावना है कि कृष्ण महाराज के राज्य में ये सब लोग रहते थे और इन सब पर कृष्ण महाराज राज्य करते थे। जिस प्रकार आजकल जनगणना द्वारा जनता की संख्या का पता लगाया जाता है और देश के निवासियों की जाति, धर्म और भाषा का बोध प्राप्त किया जाता है, ठीक इसी प्रकार उस समय वासुदेव कृष्ण के राज्य में कितने कुमार थे? कितने राजा थे? कितना सैनिक दल था? कितनी रानिया थी? कितनी गणिकाएँ थी? आदि सभी बातों का सूत्रकार ने स्पष्ट उल्लेख किया है। इस का यह अर्थ नहीं समझना चाहिये कि सूत्रकार ने जिन लोगों का परिचय कराया है, वे सब द्वारिका में ही रहा करते थे। सूत्रकार ने सूत्र के अन्त में “आहेवच्च” यह पद दे कर इस तथ्य को पूर्णतया स्पष्ट कर दिया है। आहेवच्च का अर्थ है—शासन। भाव यह है कि द्वारिका में रहते हुए कृष्ण महाराज सब के ऊपर अपना शासन चला रहे थे।

कुमारों की संख्या तथा अन्य लोगों की संख्या का वर्णन जिस प्रकार प्रस्तुत सूत्र में किया गया है, ठीक इस से मिलता-जुलता वर्णन श्री आतासूत्र के पाँचवें अध्यायन में तथा सोलहवें अध्यायन में मिलता है। इस प्रकार का वर्णन प्रवक्तव्याकरण के चतुर्थ अध्यायन में भी आता है।

“दुर्वन्तसाहस्सीण” दुर्वन्तसाहस्सीणाम्, दुर्वन्तानां परैर्दमितुमशक्यानां साहाय्यस्तासां शत्रु-विषयस्यानामिति। अर्थात्—शत्रुओं द्वारा जिनका दमन न किया जा सके, जिन्हें पराजित न किया जा सके, उन्हें दुर्वन्त कहते हैं। महाराज कृष्ण के राज्य में ऐसे ६० हजार दुर्वन्त थीर थे। और उनमें शाम्ब कुमार मुखिया थे।

“वलवर्गसाहस्सीण” वलवर्गसाहस्सीणाम् वलवर्गानां सैन्यसमूहानां साहाय्यस्तासामिति। अर्थात्—वल का अर्थ है सैनिक। समूह को भी वल कहते हैं। दोनों को मिलाकर अर्थ होगा—सैनिक समूह। भाव यह है कि वासुदेव कृष्ण के पास ५६ हजार सैन्यसमूह था। महासेन उस सैन्य-समूह का नायक अर्थात् मुखिया था।

वासुदेव कृष्ण का राज्य तीन खण्डों में था। इतने बड़े प्रदेश में ५६ हजार सैनिक क्या महत्व रखते हैं? कृष्णराज्य को अपेक्षा भारत छोटा सा देश है, आज इस के पास लाखों सैनिक हैं। तीन खण्डों की सुरक्षाओं तो करोड़ों सैनिक अपेक्षित हैं। फिर सूत्रकार ने जो ५६ हजार सैनिक लिखे हैं? इस का क्या कारण है? इस प्रश्न का होना स्वाभाविक है। इस का समाधान इस प्रकार है। वलवर्ग शब्द सैन्यसमूह का बोधक है। सैन्यसमूह का अर्थ है—सैनिकों का समुदाय, अतः सूत्रकार ने जो वलवर्ग शब्द दिया है यह सैनिकदल—सैनिक दलियों का परिचायक है। फिर एक सैनिक दल में भले ही हजारों सैनिकों की संख्या हो। कहने का भाव यह है कि महाराज कृष्ण के

पास ५६ हजार सैनिक-समुदाय था। केवल ५६ हजार सैनिक थे, यह अर्थ नहीं समझना चाहिए।  
 “रहस्य तु केवलिगम्यम् ।”

“अनगसेनापामोक्खाण अणेगाण गणियासाहस्तीण” यहा पठित ‘अणेगाण’ यह पद अनेक का बोधक है। इस का भाव यह है कि जिस प्रकार कुमारो की, सैन्यदल की और रानियों की सख्या निश्चित थी, परन्तु महाराज कृष्ण के राज्य में रहनेवाली गणिकाओं की सख्या निश्चित नहीं थी, इसीलिये सामान्य रूप से प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने हजारों गणिकाओं का उल्लेख कर दिया है। अनगसेना का सब गणिकाओं में प्रधान स्थान था।

गणिका शब्द के दो अर्थ उपलब्ध होते हैं—१—नृत्य तथा गायन द्वारा जीविका चलानेवाली स्त्री। २—पैसे लेकर कामियों की कामवासना पूर्ण करनेवाली नारी। प्रस्तुत में गणिका शब्द का प्रथम अर्थ ही ग्रहण करना चाहिये।

“ईसर जाव सत्थवाहाण” यहाँ पठित जाव-यावत् पद से “तलवर-माडबिय-कोडुविय—” इन पदों का ग्रहण करना चाहिए। इन का अर्थ इस प्रकार है—

‘ईसर—युवराज का नाम है। तलवर—राजा के कृपापात्र को अथवा जिन्होंने राजा की ओर से उच्च आसन (पदवी विशेष) प्राप्त करलिया है, ऐसे नागरिकों को तलवर कहते हैं। जिस के निकट दो-दो योजन तक कोई ग्राम न हो उस प्रदेश को मडम्ब कहते हैं, मडम्ब के अधिनायक को माँडविक कहा गया है। कुटुम्बों के स्वामी को सेंट कौटुम्बिक तथा सार्थ अर्थात् व्यापारी मुसाफिरो के समूह के नायक को सार्थवाह कहते हैं।

“अश्वभरहस्स” इस में दो पद हैं—एक अश्व और दूसरा भरत। अश्व आधे को कहते हैं। भरत का अर्थ है—भारतवर्ष। भरतक्षेत्र का अर्धचन्द्र जैसा आकार है। तीन ओर लवणसमुद्र और उत्तर में चुल्लहिमवन्त पर्वत है। अर्थात् लवणसमुद्र और चुल्लहिमवन्त पर्वत से उस की सीमा बधी हुई है। भारत के मध्य में वैताळ्य पर्वत है। इस से भरत के दो भाग हो जाते हैं। वैताड्य की दक्षिण ओर का दक्षिणार्ध भरत और उत्तर की ओर का उत्तरार्ध भरत है। चुल्ल-हिमवन्त पर्वत के ऊपर से निकलनेवाली गंगा और सिन्धु नदियाँ वैताळ्य की गुफाओं से निकल कर लवणसमुद्र में मिलती हैं। इस से भरत के छ विभाग हो जाते हैं। इन्हीं छह विभागों को छह खण्ड कहते हैं। चक्रवर्ती का राज्य इन ६ खण्डों में होता है। और वासुदेव का राज्य तीन खण्डों में अर्थात् अर्धभरत में होता है। महाराज कृष्ण वासुदेव थे, इसीलिये प्रस्तुत सूत्र में कहते हैं कि महाराज कृष्ण अर्ध भरत का शासन कर रहे थे।

“आहेवच्च जाव विहरति” यहा पठित जाव-यावत् पद से सूत्रकार को जो पद अभीष्ट हैं, वे इस प्रकार हैं—

“आहेवच्च” ति—आधिपत्यम्—अधिपतिकर्म, इह यावत्करणादिव दृश्यम्—“पोरेवच्च”—पुरोर्वोत्तस्वमग्रेसरत्वमित्यर्थ, “भट्ठित्ति”—भर्तृत्व पोषकत्वम्, सामिस—स्वामित्व, महत्तरगत्त—महत्तरकत्व शेषनृपापेक्षया महत्तमताम्, आणाइसरसेणावच्च—आज्ञेदवर—आज्ञाप्रधानो य सेनापति,

\* चक्रवर्ती से आधे वैभव को धारण करनेवाले तीन खण्डों के अधिनायक युगपुरुष।

सैन्यनायकस्तस्य भाव कर्म वा आज्ञेश्वरसेनापत्यम् । 'करेमाणे' कारयन् परं, पालेमाणे "पालयन् स्वयमिति" इस का अर्थ इस प्रकार है—

१—आधिपत्य—अधिपति राजा का नाम है । उसका कर्म आधिपत्य कहलाता है, अर्थात् राजा लोगो के प्रभुत्व को आधिपत्य कहते हैं ।

२—पुरोर्वीतत्व—प्रागे चलनेवाले का नाम पुरोर्वीत है । पुरोर्वी—मुख्य का कर्म पुरोर्वीतत्व है । मुख्यत्व और पुरोर्वीतत्व दोनों समानार्थक हैं ।

३—स्वामित्व—स्वामी नेता का नाम है । उस का कर्म स्वामित्व कहलाता है ।

४—भर्तृत्व—पालन-पोषण करनेवाले का नाम भर्ता है । उस का कर्म भर्तृत्व है ।

५—महत्तरकत्व—उत्तम या श्रेष्ठ का नाम महत्तरक है । उस का कर्म महत्तरकत्व है ।

६—आज्ञेश्वर-सेनापत्य—जो स्वयं ही आज्ञेश्वर (राजा) है, स्वयं ही सेनापति है, उसे आज्ञेश्वर सेनापति कहते हैं । उस का भाव अथवा कर्म आज्ञेश्वर सेनापत्य कहलाता है ।

करेमाणे, पालेमाणे का अर्थ है—दूसरो द्वारा कराते हुए तथा स्वयं पालन करते हुए ।

प्रस्तुत सूत्र में महाराज कृष्ण के आधिपत्य का जो वर्णन किया गया है, उस से यह भली भाँति स्पष्ट हो जाता है कि महाराज कृष्ण का पुण्यदिवाकर अपने शिखर पर आसीन था । उसके प्रखर तेज के सामने कोई ठहर नहीं सकता था । सिर पर माता, पिता पितामह आदि सभी पूज्य पुरुषों की विद्यमानता भी पुण्योत्कर्ष का एक ज्वलन्त प्रतीक है । महाराज कृष्ण को इस का भी सौभाग्य प्राप्त था ।

श्री स्थानाग सूत्र में वासुदेव कृष्ण का 'कर्म-उत्तम-पुरुष' के रूप में वर्णन किया गया है । कम उत्तम पुरुष का अर्थ है—जो राजनीति में पूर्णतया कुशल हो, शत्रुओं के लिये सिंह के समान हो, मित्रों के लिये कल्पवृक्ष के तुल्य हो तथा क्षत्रियजनोचित सभी गुणों से असकृत् हो । स्थानागसूत्र द्वारा कृष्ण महाराज को जो कर्म-उत्तमपुरुष कहा गया है, इससे भी कृष्ण महाराज के पुण्य की उत्कृष्टता ही प्रकट होती है ।

प्रस्तुत सूत्र में महाराज कृष्ण के आधिपत्य का वर्णन किया गया है । अब अगले सूत्र में सूत्र-कार अपने प्रतिपाद्य विषय का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तत्थ णं बारवतीए नयरीए अधगवण्ही णाम राया परिवसइ । महता हिमवन्त वण्णओ । तस्स ण अधगवण्हिस्स रण्णो धारिणी नाम देवी होत्था । वण्णओ । तते णं सा धारिणी देवी अण्णया कदाइ तसि तारिसगसि सयणिज्जसि एवं जहा महव्वले—

सुमिण दसणकहणा, जम्म बालत्तणं कलातो य ।

जोव्वणपाणिग्गहण, कता वासा य भोगा य ॥ १ ॥

नवर गोयसे अट्ठण्ह रायवरकण्णाणं एगदिवसेण पाणि गेण्हावेत्ति, अट्ठुओ

दाओ ।

छाया—तत्र द्वारावत्यां नगर्याम्, अन्धकवृष्णिनां राजा परिवसति । महता हिमवद्० वर्णक । तस्य अन्धकवृष्णे राज्ञ धारिणी नाम्नी देव्यभूत् । वर्णक । तत सा धारिणी देवी अन्यदा कदाचित् तस्मिन् तादृशके शयनीये एव यथा महाबल —

स्वप्नदर्शनकथना जन्म, बालत्व कलाश्च ।

यौवनपाणिग्रहण, कान्ताप्रासादभोगाश्च ॥ १ ॥

नवर, गौतमो अष्टाना राजवरकन्यकानामेकविक्से पाणिं ग्राह्यन्ति, अष्टौ-अष्टौ दाय ।

पदाथ—ण—वाक्यालकारार्थक है । तत्थ—उस, बारवतीए नयरीए—द्वारिका नगरी में, अधगवण्ही—अन्धकवृष्णि, नाम—नामक, राया—राजा, परिवसइ—रहता था, महता—महान था, हिमवत—हिमालय जैसा बड़ा था, वण्णओ—विशेष वर्णन जान लेना, तस्स—उस, अधगवण्हस्स—अधिकवृष्णि, रण्णो—राजा के, धारिणी—धारिणी, नाम—नामवाली, देवी—रानी, होत्था—थी, वण्णओ—विशेष वर्णन जान लेना, तते—तदनन्तर, सा—वह, धारिणी देवी—धारिणी रानी, अण्णदा—कभी, क्वाइ—किसी समय, तसि—उस । तारिसगसि—तत्समान—उसके योग्य, सयणिज्जसि—शय्या, एव—इस प्रकार । जहा—जैसे, महब्बले—महाबल कुमार का वर्णन है, सुमिण्हसणकहणा—स्वप्नदर्शन का कथन करना, बालत्तण—बालावस्था का वर्णन करना, जम्म—जन्म का वर्णन करना, य—और, कलातो—कलाओ का वर्णन करना । जोव्वण—यौवनावस्था, पाणिगहण—विवाह, कान्ता—स्त्रिया, पसाया—महल, य—और भोगा—भोग, सब का वर्णन करना, नवर—इतना विशेष है, गौयम नामेण—लडके का नाम गौतम था उसका, अट्ठण्ह—आठ, रायवरकन्ताण—श्रेष्ठ राजाओ की कन्याओ के साथ एगविक्सेण—एक दिन में, पाणि गेण्हावेन्ति—विवाह करवा देते हैं, अट्ठुओ—आठ-आठ, दाओ—दातें दी गई ।

मूलार्थ—उस द्वारिका नारी में अन्धकवृष्णि नाम का राजा राज्य करता था । पर्वतो में जैसे हिमवान पर्वत महान है, ऐसे ही वह राजा अन्य राजाओ से महान था । उसकी ऋद्धि-समृद्धि का विशेष वर्णन औपपातिक सूत्र में किया गया है । उस राजा की रानी का नाम धारिणी था ।

किसी समय महारानी धारिणी एक उत्तम शय्या पर शयन कर रही थी । उसने एक स्वप्न देखा, उस स्वप्न को उसने अपने पति को बतलाया । बालक का जन्म, बालक का बालभाव, उस द्वारा कलाओ का सीखना, युवावस्था की प्राप्ति, कान्ताओ—राज-कुमारियों के साथ विवाह, प्रासादो—महलो का निर्माण और काम-भोगों का उपभोग आदि सभी बातें भगवती सूत्र में वर्णित महाबल की भाति जान लेनी चाहियें । इतना अन्तर अवश्य है कि राजकुमार का नाम गौतम रखा गया था और उसका एक ही

दिन में आठ श्रेष्ठ राजकुमारियों के साथ पाणिग्रहण करवाया गया तथा दहेज में आठ-आठ प्रकार की वस्तुएं दी गईं ।

हिन्दी विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में राजकुमार गौतम के माता-पिता तथा विवाह तक की एवं उसके जीवन सम्बन्धी अन्य घटनाओं का उल्लेख किया गया है ।

गौतम के पिता महाराज अन्धकवृष्णि थे, माता महारानी धारिणी थी । गौतम जब माता धारिणी के गर्भ में आए थे, उस समय माता को स्वप्न में सिंह के दर्शन हुए थे । माता धारिणी ने स्वप्न दर्शन की बात महाराज अन्धकवृष्णि के सामने रखी । उन्होंने उसे स्वप्न की महत्ता समझाते हुये कहा—देवानुप्रिये ! स्वप्न उत्तम है, लाभप्रद है, हमारे घर में सिंह जैसे पराक्रमवाला एक बालक जन्म लेगा । पुत्रजन्म की बात सुन कर महारानी धारिणी को असीम आनन्द प्राप्त हुआ ।

गौतम का जन्म, उस का बाल-भाव, पुरुषोचित कलाओं का सीखना, पाणिग्रहण—विवाह, प्रासार्थों का निर्माण तथा भोगो उपभोग आदि सभी बातें महाबल कुमार के समान जान लेनी चाहिए । सूत्रकार के कहने का आशय यह है कि जिस प्रकार भगवती सूत्र में राजकुमार महाबल के जन्म से लेकर विवाह तक के जीवनवृत्तों का उल्लेख किया गया है, उसी प्रकार गौतम कुमार के जीवन वृत्तों को भी समझ लेना चाहिये । अन्तर केवल नाम का है । भगवती सूत्र में यह वर्णन महाबल कुमार के नाम से किया गया है, जबकि प्रस्तुत सूत्र में यह वर्णन गौतम कुमार के नाम से है । नामगत भिन्नता के अतिरिक्त दोनों के जीवनवृत्तों में कोई अन्तर नहीं है । जहाँ अन्तर है, वहाँ सूत्रकार ने स्वयं “नवरं गोयमो नामैव”—इन शब्दों द्वारा प्रकट कर दिया है । इसका भाव यह है कि गौतम कुमार का एक दिन में आठ राजकन्याओं के साथ विवाह कराया गया और उन्हें आठ-आठ प्रकार का दहेज मिला ।

“महता हिमवन्तं वण्णञ्चो” यहाँ दिया गया विन्दु तथा “वण्णञ्चो” पद औपपातिक सूत्र में किए गए राजा कोणिक के वर्णन की ओर संकेत कर रहा है । सूत्रकार का आशय यह है कि चम्पा-नरेश कोणिक के ऐश्वर्य के समान महाराज अन्धकवृष्णि का ऐश्वर्य था । औपपातिक सूत्र के राज-वर्णन का उल्लेख पीछे किया जा चुका है ।

“वण्णञ्चो” इस का सम्बन्ध रानी धारिणी से है । यह पद रानी का वर्णन करनेवाले पाठ की ओर संकेत कर रहा है । रानी सम्बन्धी पाठ इस प्रकार है—

सुकुमाल पाणिपाया, अहीणपडिपुण्ण-पच्चिदिय-सरीरा, लक्खणवज्जण-गुणोव्वेया, माणुस्माण-व्वमाण-पडिपुण्ण-सुजायसव्वगसुदरणी, ससिसोमाकारकतपियदसणा—सुख्वा, करयल-परिमिअ-पसत्थ-तिवलयमज्झा, कडलुल्लिहिअगडलेहा, कोमुद्ध-रयणियर-विमलपडिपुण्ण-सोमवयणा, सिगारागार-चाखेसा, सगयगयहसिअ भणिअ विहिअविलास-सज्जिअ-सनाव-णिउण जुत्तोवयार कुसला, पासादिआ, दरिसणिज्जा अभिख्वा, पडिख्वा, अज्जवणिहणा रण्णा सद्धि अणुरत्ता अविरत्ता, इद्धे-सद्ध-फरिस-रम-ख्वा-गधे पचविहे माणुस्सए कामभोए पच्चणुभवमाणी विहरति ।



इन पदों का अर्थ इस प्रकार है—

महारानी धारिणी के हाथ पैर बड़े ही कोमल थे। उममें म्रियोचिन लक्षणों को हीनता न थी, उसके अंग स्वरूप की अपेक्षा परिपूर्ण (न अधिक छोटे, न अधिक माटे और न अधिक कृश) अर्थात् अपने अपने प्रमाण से युक्त पाँचों इन्द्रियों से उसका शरीर सुशोभित था, उसका शरीर लक्षणो\* तथा व्यञ्जो† से युक्त था। मान‡ उन्मान५ प्रमाण × के अनुसार उसके सब अंग बने थे, इसलिये वह अद्भुत सुन्दरी थी। चन्द्रमा जैसे सौम्य और मनोहर अंग होने से, देखनेवालों को उसका रूप बड़ा प्यारा लगता था। उम की बीच में रही हुई त्रिवलियुक्त कमर मुठ्ठी में आ जाती थी, केश-कुण्डलों के पुन पुन स्पर्श होने के कारण उस के गालों पर निशान बन गए थे, उसका मुख कार्तिक में उदय होनेवाले स्वच्छ चन्द्रमा की चन्द्रिका के समान था, उस का रूप शृंगार रस का स्थान सा बन गया था, या उस का आकार शृंगार के सहित और वेप सुन्दर था।

महारानी धारिणी का चलना, हसना, चेष्टाएँ और कटाक्ष विलक्षण थे। वह प्रमत्ततापूर्वक भाषण करने में कुशल तथा लोकव्यवहार में चतुर थी। देखनेवालों का चित्त उसे देखते ही प्रसन्न हो जाता था, वह दर्शनीय थी—मनोहर थी। देखनेवालों को उमका नवीन-नवीन रूप मालूम होता था। महाराज अन्धकवृषि में वह अनुरक्त थी—उस का शब्द, रूप, रस, गंध और स्पर्श प्रिय था। वह मनुष्यों के पाँच प्रकार के कामभोगों को भोगती हुई रहती थी।

“एव जहा महाबले” इन पदों से सूत्रकार ने गौतम कुमार के जीवन को महाबल कुमार के समान प्रकट किया है। गौतम कुमार और महाबलकुमार की जहाँ-जहाँ जीवन सम्बन्धी समानता है, उस का भी सूत्रकार ने—“सुमिरादृशणं रुहणा—” आदि पदों द्वारा सर्वथा स्पष्टीकरण कर दिया है। महाबल के जीवन का भगवती सूत्र में वर्णन किया गया है। प्रसंगानुसूल कुछ अंश इस प्रकार हैं—

हस्तिनापुर नगर के राजा बल की प्रभावती नाम की एक रानी थी। किसी समय उसने रात्रि के समय अर्द्धजागृत अवस्था के स्वप्न में आकाश से उतर कर मुख में प्रवेश करते हुए एक सिंह को देखा। जागने पर वह उक्त स्वप्न का फल पूछने के लिये अपने शयनागार से उठी, समीप के शयनागार में सोए हुए महाराज के पास आई, उनको जगाया और अपना स्वप्न उन्हें सुनाया। स्वप्न को सुन कर नरेश बड़े प्रसन्न हुए और कहने लगे—‘प्रिये ! स्वप्न बड़ा उत्तम है, इसके फलस्वरूप तुम्हारे गर्भ से एक बड़ा प्रभावशाली पुत्र उत्पन्न होना चाहिये।’ महारानी प्रभावती स्वप्न के इस फल को सुनकर मन ही मन प्रमत्त होती हुई पतिदेव को प्रणाम करके वापिस अपने शयनभवन

\* साधिया, चक्र, शस्त्र आदि चिन्ह।

† मसा, तिल आदि।

‡ एक पुरुष प्रमाण जल का कुण्ड भर दिया जाए, उम में उनी पुरुष को बैठाने से यदि एक द्रोण (३२ सेर) प्रमाण पानी कुण्ड से बाहिर निकल जाए, उसे मान कहते हैं।

५ मनुष्य की तराजू पर बैठाने से जो घाया भार-परिमाण विशेष होता है उसे उन्मान कहते हैं।

× अपने मनुष्यों से जो १०८ अंगुल हो, वह प्रमाणप्राप्त कहलाता है।

मे आ गई। अनिष्टोत्पादक कोई स्वप्न न आ जाए, इस विचार से शेष रात्रि उसने धर्म-जागरण में ही व्यतीत की।

स्नानादि की आवश्यक क्रियाओं से निवृत्त हो कर महाराज बल ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों एवं राजपुरुषों को बुलवाया, उन से कहा—“स्वप्नशास्त्रियों को बुना कर लाओ।” राजकर्मचारियों ने राजाज्ञानुसार स्वप्नशास्त्रियों को बुलाया। तदनन्तर राजा ने उन के सामने महारानी प्रभावती का पूर्वोक्त स्वप्न सुना कर उस का फल पूछा। स्वप्नशास्त्रियों ने भी कहा कि—“आप के घर में एक सर्वांगपूर्ण पुण्यात्मा पुत्र उत्पन्न होगा। यह पुत्र महान प्रतापी राजा होगा, या अखण्ड ब्रह्मचारी मुनी-स्वर होगा।” राजा ने ज्योतिषियों को यथोचित पारितोषिक देकर विदा किया।

लगभग नवमास के परिपूर्ण होने पर महारानी ने एक सर्वांगसुन्दर पुत्ररत्न को जन्म दिया। राजदम्पति ने बड़े आनन्द मगल के साथ पुत्र का जन्मोत्सव मनाया तथा बड़े समारोह के साथ उस का नामकरण सस्कार किया और महाबल यह नाम रखा। पांच धाय माताओं के सरक्षण में महाबल का लालन-पालन होने लगा। तत्पश्चात् कुमार के माता पिता ने क्रम से स्थितिपतित (पुत्र जन्म का उत्सव विशेष) चन्द्रसूर्यदर्शन, रात्रि-जागरण, नामकरण आदि सभी कार्य सानन्दपूर्ण किये।

आठ वर्ष और कुछ दिन बीतने पर कुमार को कलाचार्य को सौंप दिया गया। कलाचार्य ने भी महाबल को लिखना, गणित से लेकर पक्षी आदि के बोलने का शकुनज्ञान तक ७२ कलाएं सिखाईं। तदनन्तर कलाचार्य ने कुमार को उसके माता-पिता के पास छोड़ दिया। सर्वथा योग्य तथा युवावस्था सम्पन्न कुमार को देख कर महाराज बल ने महाबल के लिये विशाल और उत्तम आठ सुन्दर महल बनवाए और उनके मध्य में एक विशाल भवन तैयार कराया। तदनन्तर शुभ तिथि, करण, नक्षत्र और मूर्हत में सुयोग्य आठ राज-कन्याओं के साथ उसका विवाह कर दिया। विवाह के उपलक्ष्य में राजा बल ने आठ करोड़ हिरण्य, आठ करोड़ सुवर्ण, आठ सामान्य मुकुट, आठ सामान्य कुण्डलों के जोड़े इस प्रकार की अनेक विध उपभोग्य सामग्री देकर श्री महाबल कुमार को महलों में रहने का आदेश दिया और महाबल कुमार भी प्राप्त हुई वहेज की सामग्री को आठों रानियों में विभक्त कर उन महलों में उनके साथ निवास करते हुए, विषयभोगों का सुख भोगने लगा।\*

गीतम कुमार के जीवन की समानता बतलाने के लिए सूत्रकार ने “एव जहा महाबले” आदि पदों का उल्लेख किया है। इनका भाव स्पष्ट है कि कला-शिक्षण आदि में गीतम और महाबल दोनों राजकुमारों का जीवन एक जैसा है।

“नवर” यह एक अव्ययपद है इस का अर्थ है—इतना विशेष है। भाव यह है कि जहां एक व्यक्ति के जीवन के साथ अन्य व्यक्ति के जीवन की समानता की गई हो, यदि वहां कुछ भिन्नता भी कहनी इष्ट हो, तब वहां “नवर” इस अव्ययपद का प्रयोग किया जाता है।

\* विस्तृत कथानक के लिये देखिए भगवती सूत्र दासक ११, उद्घरण ११।

“अद्भुतो दात्रो” का अर्थ है, गाठ-गाठ प्रकार का दहेज। आठो राजकुमारियो को गाठ गाठ वस्तुए दी गई। वे वस्तुए कौन-कौन भी थी? उम की सूची भगवती सूत्रके अनुसार इस प्रकार है—

गाठ हिरण्यकोटि आभूषणो के रूप में परिणत गाठ करोड रुपये का सोना अथवा (गाठ करोड चांदी के सिक्के), गाठ सुवर्णकोटि (आभूषण के रूप में परिणत सोना जिग का मूल्य गाठ करोड हो), गाठ उत्तम मुकुट, गाठ उत्तम कुण्डनो के जोडे, गाठ उत्तम हार, गाठ उत्तम अर्द्धहार, गाठ उत्तम एकावली हार, गाठ उत्तम मुक्तावली हार, गाठ उत्तम कनकावली हार, गाठ उत्तम रत्नावली हार। गाठ उत्तम कडो के जोडे, गाठ उत्तम भुजवन्धो के जोडे, गाठ उत्तम रेशमी वस्त्रो के जोडे, गाठ उत्तम बटर—टसर के जोडे, गाठ उत्तम पट्टसूत्र के जोडे, गाठ दुकूल नाम वृक्ष की त्वचा से बने वस्त्रो के जोडे। गाठ श्रीदेवी की प्रतिमाए, गाठ ह्री देवी की प्रतिमाए, गाठ धृति देवी की प्रतिमाए, गाठ लक्ष्मी देवी की प्रतिमाए। गाठ नन्द-मागलिक वस्तुए अथवा गाठ लोहासन, गाठ भद्र-मागलिक वस्तुए, अथवा गाठ शरासन, गाठ उत्तम रत्नमय तालवृक्ष—अपने-अपने भवनों के चिन्ह-स्वरूप, गाठ उत्तम ध्वजा, दस हजार गाँवो का एक गोकुल होता है, ऐसे गाठ उत्तम गोकुल, एक नाटक में ३२ पात्र काम करते हैं, ऐसे गाठ उत्तम नाटक, रत्न-जटित एव बहुमूल्य गाठ उत्तम अश्व-प्रतिमाए और गाठ सुवर्ण निर्मित एव रत्न जटित हस्ति प्रतिमाए, उत्तम हाथी, गाठ उत्तम यान-गाडो यादि, गाठ उत्तम युग्य—एक प्रकार का वाहन जिसे गोततदेग में जम्पान कहते हैं, गाठ उत्तम शिविकाए—पालकिए, गाठ उत्तम स्यन्दमानिका—पालकी विशेष, इसी प्रकार गाठ उत्तम गिल्लिएं (हाथी के ऊपर की गम्बारी—जिस पर सवार बैठते हैं, उसे गिल्ली कहते हैं), गाठ उत्तम यिल्लिया (घोडे की काठी का नाम यिल्ली है), गाठ उत्तम विकट यान—बिना छत की सवारी। गाठ पारि-यानिक—क्रीडादि के लिये प्रयुक्त गिये जाने वाले रथ, गाठ सामासिक रथ, गाठ उत्तम घोडे, गाठ उत्तम हाथी, दस हजार कुल (परिवार) जिन में रहते हैं, उसे ग्राम कहते हैं, ऐसे गाठ उत्तम गाव, गाठ उत्तम दास, गाठ उत्तम दासियाँ, गाठ उत्तम किकर—नौकर (पूछ कर काम करनेवाले), गाठ कचुकी—अन्त पुर के प्रतिहारी, गाठ वर्षधर—वे नपुंसक जो अन्त पुर में काम करते हैं, गाठ महत्तर—अन्त पुर में काम करने वाले। शृङ्खला—साकल वाले गाठ सोने के दीपक, साकलवाले गाठ चांदी के दीपक, साकलवाले गाठ सोने और चांदी—दोनों से निर्मित दीपक, ऊँचे दण्डवाले गाठ सोने के दीपक, ऊँचे दण्डवाले गाठ चांदी के दीप, ऊँचे दण्ड वाले गाठ सोने और चांदी के दीपक, पजर—फानूस वाले (एकदण्ड में लगे हुए शीशे के कमल या गिलास आदि जिन में वक्तियाँ जलाई जाती हैं) गाठ सोने के दीप, पजरवाले गाठ चांदी के दीप, पजरवाले गाठ सोने और चांदी के दीप। गाठ सोने के थाल, गाठ चांदी के थाल, गाठ सोने और चांदी के थाल, गाठ सोने की कटोरिया, गाठ चांदी की कटोरियाँ गाठ सोने और चांदी की कटोरियाँ, गाठ सुवर्णमय दर्पण के आकार वाले पात्रविशेष, गाठ रजतमय दर्पण के आकार वाले पात्रविशेष, गाठ सुवर्णमय और रजतमय दर्पण के आकार वाले पात्रविशेष, गाठ सुवर्णमय मल्लक—पात्र (कटोरा) गाठ रजतमय मल्लक, गाठ सुवर्णमय और रजतमय मल्लक, गाठ सुवर्ण की तलिका (पात्री विशेष), गाठ रजत की तलिका, गाठ सुवर्ण और रजत की तलिका, गाठ सुवर्ण की कलाचिका (चमचे), गाठ रजत की कलाचिका, गाठ सुवर्ण और रजत की कलाचिका, गाठ सुवर्ण के

तापिकाहरत (पात्रविशेष), आठ रजत के तापिकाहरत, आठ सुवर्ण और रजत के तापिकाहरत, आठ सोने के श्रवपायय तथे, आठ रजत के तथे, आठ गुण और रजत के तथे। आठ सोने के पादपीठ—(पाव रखने के आगन), आठ रजत के पादपीठ, आठ गुण और रजत के पादपीठ, आठ सुवर्ण की भित्तिका, (आसनविशेष), आठ रजत की भित्तिका आठ गुण और रजत की भित्तिका, आठ सुवर्ण के करोटिका, (कुण्डे अथवा बड़े मूँह वाले पात्रविशेष), आठ रजत की करोटिका, आठ सुवर्ण और रजत की करोटिका, आठ सुवर्ण के पलग, आठ रजत के पलग, आठ सुवर्ण और रजत के पलग, आठ रजत की प्रतिशय्या (उत्तर रथ्या अर्थात् छोटे पलग), आठ रजत की प्रतिशय्या, आठ सुवर्ण और रजत की प्रतिशय्या आठ ह्रासन, हम के चिन्हवाले आगनविशेष, आठ क्रांक्षासन—त्रैच पक्षी के आकार वाले आसनविशेष, आठ गह्वासन—गह्व के आकारवाले आसनविशेष, आठ उन्नत—ऊँचे आसन, आठ प्रणत—नीचे आसन, आठ दीर्घ—लम्बे आसन, आठ भद्रासन—आसनविशेष, आठ पश्मासन—आसनविशेष, जिन के नीचे पक्षियों के अनेकप्रिय चित्र हो, आठ मकरासन—मकर के चिन्हवाले आसन, आठ पद्मासन—आसनविशेष, आठ दिशासोवस्तिकासन—दक्षिणावर्त (स्वस्तिक) के आकारवाले आसन, आठ तैलसमुद्र—तैल के टूँठे।

इनके अतिरिक्त श्रौतपातिक सूत्र नामक शास्त्र में किये गए वर्णन के अनुसार आठ पारिती—पारसदेशोत्पन्न दासिया, आठ छात्र—आठ छात्र धारण करनेवाली दासिया, आठ चवर, आठ चवर धारण करनेवाली दासिया, आठ पखे—आठ पखे झुलानेवाली दासियाँ, आठ पानदान (वे डब्बे जिन में पान और इम के लगाने की सामग्री रखी जाती है—पनडब्बा) आठ पानदान को धारण करनेवाली दासियाँ, आठ क्षीरधात्रियाँ—बालको को दूध पिलानेवाली धायमाताएँ, आठ बालको को गोद में लेनेवाली धायमाताएँ, आठ अगमर्दन करनेवाली दासियाँ, आठ उन्मदिका—विशेष रूप में अगमर्दन करनेवाली दासिया, आठ स्नान करानेवाली दासिया, आठ वृद्धार करनेवाली दासिया, आठ चदन पीसनेवाली दासियाँ, आठ चूर्ण (पान का मसाला) अथवा सुगन्धित द्रव्य पीसनेवाली दासिया, आठ क्रीडाकरानेवाली दासिया, आठ परिहास—मनोरंजन करनेवाली दासिया, आठ राजसभा के समय साथ रहनेवाली दासिया, आठ नाटक करनेवाली दासियाँ, आठ साथ चलनेवाली दासियाँ, आठ रमोई बनानेवाली दासिया, आठ भाण्डागार—भण्डार की देखभाल करनेवाली दासिया, आठ मालिने, आठ पुष्प धारण करनेवाली दासियाँ, आठ पानी लाने वाली दासिया, आठ बलिकर्म—शरीर की स्फूर्ति के लिये तैलादि मदन करनेवाली दासिया, आठ शय्या बिछानेवाली दासिया, आठ अन्तपुर का पहरा देनेवाली दासियाँ, आठ बाहिर का पहरा देनेवाली दासिया, आठ माला गूँथनेवाली दासिया, आठ आटा आदि पीसनेवाली अथवा सन्देश वहन करनेवाली दासिया, और बहुत सा हिरण्य, सुवर्ण, कास्य-कासी, वस्त्र, विपुल धन, कनक, रत्न, मणि, मोती शंख, मूंगा, रत्नरत्न, उत्तमोत्तम वस्तुएँ स्वापतेय—रूपया पैसा आदि इतना द्रव्य दिया जो कि सात पीढ़ी तक चाहे इच्छापूर्वक दान दिया जाए, स्वयं उसका उपभोग कर लिया जाए या खूब उसे बाँटा जाए तो भी वह समाप्त नहीं हो सकता था।

प्रस्तुत सूत्र मे गौतम कुमार का जीवन रामन्वी वर्णन किया गया है और गण मे आने मे लेकर विवाह तक के उन के जीवन को महाबल के समान बताकर सक्षप मे उसका परिचय करा दिया गया है। ध्यान मे पढ़ने या गृहस्थ जीवन सन्वन्वी अनेको शिक्षाए इस सदर्भ मे प्राप्त की जा सकती हैं। कुछ शिक्षाए इस प्रकार हैं—

१—जब पति-पत्नी दोनों सुश्रोग्य हो दोनों के द्वारा गृहस्थजीवन की समस्त मर्यादाओं का ठीक पालन होता हो, दोनों सदाचारी हो तथा दोनों मे गार्ह्यिक तथा पूर्ण स्नेहभाव हो तो उनके जो सन्तान होती है, वह भी प्रायः सुशील, मयत और रावगुणसम्पन्न होती है। माता-पिता की सुशीलता तथा सचचरित्रता का सन्तान पर अवश्य पभाव पड़ता है। इसलिये सन्तति के भविष्य को उज्ज्वल देखने की कामना रखनेवाले पत्येक माता पिता का अपना जीवन सदाचारी, विवेकी और धर्म-प्रिय बनाना चाहिये।

२—जीव जिन शुभ-अशुभ वर्मों को लेकर माता के गर्भ मे आता है, उन की प्रतीति माता को दिखाई देनेवाले स्वप्नों से तथा माता को उत्पन्न होनेवाले दोहदो से भलीभांति हो जाती है। यदि माता को शुभ स्वप्न आते हैं तो उनसे गर्भगत जीव की पुण्यसम्पत्ति का बोध होता है, यदि माता अशुभ स्वप्न देखती है, तो वे अशुभ स्वप्न गर्भ मे आनेवाले जीव की भाग्यहीनता के प्रतीक होते हैं। यही स्थिति दोहदो की होती है। शुभ दोहद (गर्भिणी स्त्री को उत्पन्न होनेवाला एक विशेष प्रकार का सकल्प) जीव के सौभाग्य का और अशुभ दोहद जीव के दुर्भाग्य का परिचायक होता है।

महारानी धारिणी को स्वप्न आया। उस ने देखा कि मानो सिंह मेरे मुख मे प्रवेश कर रहा है। यह स्वप्न कितना महान है, शुभ है? मंगलफल सूचक है? इस की चर्चा पीछे की जा चुकी है। भाव यह है कि शुभ स्वप्नों से जीव के पुण्य आदि का अनुमान किया जा सकता है।

३—जन्म के बाद, नामकरण, चूडाकर्म आदि कार्य हो जाने पर विचारभ करवाया जाता है। विद्या के क्षेत्र मे सर्वथा निष्णात हो जाने पर बालक के विवाह सस्कार का समय आता है। शास्त्रो मे जहा कहीं पर भी किसी के विवाह का उल्लेख आया है, वहा पर युवावस्था मे ही विवाह का होना पाया जाता है। इस से बाल-विवाह और वृद्ध-विवाह दोनों का निषेध स्पष्ट हो जाता है तथा इस से यह भी प्रमाणित हो जाता है कि गृहस्थाश्रम मे प्रवेश करनेवाला व्यक्ति युवा होना चाहिए। शास्त्रो के परिशीलन से पता चलता है कि विवाह-सस्कार का समय तब अगो की जागृत दशा मे ही होता है। दो कान, दो आख, दो नासिका, जिह्वा, शरीर और मन ये नौ अंग जिस समय पूर्ण विकसित, पूर्ण बलवान हो जाते हैं, वह समय विवाह का है और वही समय युवावस्था है। बाल्यकाल मे ये नौ अंग विकसित नहीं होते हैं। वृद्धावस्था आने पर इन की शक्ति क्षीण हो जाती है, अंग निबल हो जाते हैं। इसलिये ये दोनों अवस्थाए विवाह के योग्य नहीं मानी जाती हैं। इस विचारणा से युवावस्था ही विवाह का समय सिद्ध होता है।

४—एक दिन मे आठ राजकुमारियो के साथ विवाह करने का अर्थ है—समय और धन का दुरुपयोग न होने देना। जिस तरह आजकल विवाह मे अधिक व्यय होता है और समय का दुरुपयोग होता है उस युग मे ऐसी बात नहीं थी।

५—विवाह में जिस प्रकार वर्तमान में नवग्रह पूजादि की रीति प्रचलित है, उस समय यह रीति प्रचलित नहीं थी। महानन्दा कुमार के वर्णनीय प्राण्य में उसमें विवाह था जो वर्णन जाना है उसमें देवा की पूजा का कोई उल्लेख नहीं मिलता।

सूत्रकार ने महाश्वरकुमार की विवाह सम्प्रदायी गमानता अभिव्यक्त करते हुए गौतम कुमार के साथ राजकुमारियों के साथ विवाहित होने का जो उल्लेख किया है, उसका अर्थ यह नहीं समझना चाहिए कि अनन्तर यह विवाह पात्रों का सम्मान या विवाह करते हैं, परन्तु यहाँ तो तात्कालिक घटनावृत्तों का केवल परिचय कराया ही सूत्रकार को पट है।

शास्त्रों के परिशीलन करने में पता चलता है कि विद्या या साम्राज्य के उपभावना नरेश अधिक विवाह होने में अपना गौरव मानते थे। अपने को वे प्रतिष्ठित अनुभव किया करते थे। राजकुमार गौतम के एक साथ आठ विवाहों में यही भाव व्यक्त होता है।

प्रस्तुत सूत्र में गौतम कुमार के गर्भ में आने में केवल उस के विवाह तथा विषयभोगों के उपभोग तक का वर्णन किया गया है, अब सूत्रकार अगम सूत्र में परमाराध्य भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में पहुँचकर गौतम कुमार के दीक्षित होने का वर्णन करते हैं—

मूल—तेण कालेण तेण समएण अरहा अरिद्धनेमी आदिकरे जाव विहरइ, चउत्विहा देवा आगया। कण्हे वि णिग्गए। ततेणं मे गोयमे कुमारे जहा मेहे तहा णिग्गए। धम्म सोच्चा ज नवर देवानुप्पिया। अरमाप्पियरो आपुच्छामि। देवानुप्पियाणं एव जहा मेहे जाव प्रणगारे जाते जाए इणमेव णिग्गथ पावयण पुरओ काउ विहरइ।

संस्कृतच्छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये अर्हा अरिष्टनेमि आदिकरो यावत् विहरति। चतुर्विधा देवा आगता। कृष्णोऽपि निर्गतः। ततः स गौतम कुमारो यथा श्रेष्ठ तथा निर्गतः। धर्मं श्रुत्वा यद् नवर देवानुप्रियः। आस्वापितरो आपृच्छामि, देवानुप्रियाणामेव यथा श्रेष्ठ यावत् प्रणगारो जातः। यावत् इदमेव निर्ग्रन्थ्य प्रवचन पुरतः कृत्वा विहरति।

पदार्थ—तेण कालेण—उस काल, तेण समएण—उस समय, अरहा—अरिहन्त, अरिद्धनेमी—अरिष्टनेमि (नेमिनाथ), आदिकरे—श्रुतधर्म की आदि करनेवाले, जाव—यावत्, विहरइ—विहरण कर रहे थे, चउत्विहा—चार प्रकार के, देवा—देव, आगया—आए, कण्हे वि—कृष्ण महाराज भी, णिग्गए—नगर से निकले, तते—तत्पश्चात्, से—वल, गोयमे कुमारे—गौतम कुमार, जहा—जैसे, मेहे—मेघकुमार दर्शनार्थ गया था, तहा—उसी प्रकार, णिग्गते—नगर में निकला, धम्म—धर्म, सोच्चा—सुनकर, ज—जो, नवर—इतना विशेष, देवानुप्पिया—हे देवानुप्रिय। हे भगवन्, अरमाप्पियरो—माता-पिता को, आपुच्छामि—पूछता हूँ (पूछ कर), देवानुप्पियाणं—हे देवानुप्रिय—आपके पास, एव—इस प्रकार, जहा—जैसे, मेहे—मेघ कुमार की दीक्षा हुई थी, जाव—यावत्—साधु वृत्ति का पालन करता हुआ, इणमेव—इस, निग्गथ पावयण—निर्ग्रन्थ्य प्रवचन को, पुरओ—आगे, काउ—करके, विहरइ—विचरने लगा।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय श्रुत-धर्म का आरम्भ करनेवाले, धर्म के प्रवर्तक अरिहन्त अरिष्टनेमि-नेमिनाथ भगवान् विहरण कर रहे थे। जब वे द्वारिका नगरी के बाहर उद्यान में विराजमान हुए, तब उनके समवसरण में चार प्रकार के देव उपस्थित हुए। कृष्ण वासुदेव भी वहाँ आये। तदनन्तर उनके दर्शन करने को गौतम कुमार भी तैयार हुए। जैसे मेघ कुमार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास गए थे वैसे ही गौतम कुमार भी भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में गए। धर्म का श्रवण करके उस पर विचार करते हुए कहने लगे—

भगवन् ! मैं अपने माता-पिता को पूछ कर आपके पास दीक्षा ग्रहण करूँगा।

जिस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास मेघकुमार दीक्षित हुए थे ठीक उसी प्रकार भगवान् नेमिनाथ के पास गौतमकुमार दीक्षित हो गये। तदनन्तर मुनि गौतमकुमार निर्ग्रन्थ प्रवचन के अनुसार मुनि-वृत्ति का पालन करने लगे।

हिन्दी विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में बाईसवें तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथ का द्वारिका नगरी के बाहर रैवताचल पर्वत के नन्दन वन नामक उद्यान में पधारना, उनके समवसरण में भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतीषी और वैमानिक इन चतुर्विध देवों का आगमन, कृष्ण वासुदेव का पधारना, मेघकुमार की भाँति गौतम कुमार का आना तथा मेघकुमार की भाँति धर्मदेशना से प्रभावित होकर अन्त में गौतमकुमार का भगवान् के पास दीक्षित हो जाना आदि बातों का संकेत रूप में वर्णन किया गया है। साथ में यह सूचना भी दे दी गई है कि गौतमकुमार के विषय में ज्ञाता धर्म कथांग सूत्र में वर्णित हुए मेघकुमार के सम्पूर्ण वर्णन की तरह सब कुछ जान लेना चाहिये। भाव यह है कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की सेवा में उपस्थित होकर मेघ कुमार ने जिस प्रकार सयम ग्रहण किया था उसी तरह गौतम कुमार ने भगवान् नेमिनाथ के चरणों में सयम अंगीकार किया।

“आदि करे जाव विहरति” यहाँ पठित ‘जाव’ पद से निम्नलिखित पदों का ग्रहण होता है—

तिथ्यगरे, सयसबुद्धे, सिव-मयल-मरुय-मणत-मकखग-मग्वावाह-मपुणरावित्तिअसिद्धिगइनामधेय  
ठाण सपाविउकामे, अरहा जिणे केवलो सत्तहत्थूत्सेहे सम-चउरस राठाणसठिए, यज्जरिसहनाराय-सघयणे,  
अणुलोमवाउवेगे ककगगहणी कवोयपरिणामे, सउरणि-पोसपिट्ठत-रोरुपरिणए, पउमुप्पल-गघ-सरिस०  
निस्सास-सुरभिवयणे, छवी निरायक-उत्तम-पसत्थ-अइसेय-निरुवमपले-जल्ल-मल्ल-कलक-सेयर-य  
द सवज्जिय, सरीर निरुवलेवे, छाया-उज्जोड्ढ-अगमगे, घणनिचिय-सुबद्ध-लवखणुण्णय-कूडागार-निभ-  
पिडिअगसिरए, सामलि-वोड-घण-निचिय-छोडिय-मिउविसय-पसत्थ-सुहुमल्लखण-सुगध सुन्दर-  
भुअमोयग-भिगनेलकज्जल-पहिडुभसर-गण-णिद्धनिकुरबनिचिय-कुचिय-पयाहिणावत्त-मुद्धसिरए, दालिम-  
पुक्कप्पास-तवणिज्जसरिस निम्मलसुणिद्ध-केसत-केसभूमो घण-(निचय)-छत्तागारुत्तमगवेसे णिव्वण-

समलक्ष-मङ्ग-चद्वपमणिज्ञाने, उडइ-पडिपुण्णसोगयणे, गतनीण-पमाण जुत्त-सवणे, सुस्मवणे  
 पीणमसत-ऊवोलदेसभाए पाणामिय-चावरइल-किण-भगइतणकसिणणिद्ध भमुहे, श्रवदालिअ-  
 प्पडरीयणपणे, कोयासिग धवन्नपत्तनच्छे, गरुलायतउज्जुत्तमणासे, उवच्चिय-सिलप्पवाल-विक्कल-  
 सणिग्गभाहरोहे, पपुर-ससि-सत्तल विमत्त-णिग्गल-सत्त-गोच्छीर-फेण-द्व-दग्गय-मुणालिग्रा धवलदत्त  
 सेदी अत्ताडदत्ते पप्पुडिगदने गनिरलाने सुणिद्धने सुजायदने एअवमे जीविव प्रणेगदत्ते, हुयवह्णिद्ध त-  
 धोयत्तत्तवणिज्जरत्तलत्तालुजोहे, प्रवट्ठिय-पुविभात्तचित्तमसू, मसलसठिय-पसत्थ सद्वलविउलहूणए,  
 चउरगुत्ता सुप्पमाण-कच्चवर-सरित्तमोवे, वरमहिंस-वराह-सोह-मद्वत्ताउमभ-नाग-वरपडिपुण्ण-विउल-  
 वल्लधे, जुगसन्निभ-पीण-रइय-पीवर-पउट्ट-समठिय-मुमिनिट्ट-विसिट्ट-घण-थिर-सुवद्ध सधियुरवर-कलिह-  
 वट्ठियभुए, भुग-ईमर-विउलभोग-सादाण-गतिह-उच्छेद-वीहवाहू रत्तत्तावइय मउअ मसल-सुजाय-  
 लक्खण-पसत्थ-अच्छिज्जात्तपाणो, पीवर-सोवल वरगुत्तो, गायवत्तव-तलिण-सुइ-इल-णिद्धणवले। चद-  
 पाणिनेहे सूरपाणिनेहे सत्तापाणिनेहे चरुपाणिनेहे, दिसासोत्थिअपाणिनेहे चद-सूर-सल-चवन्न-दिसासो-  
 रिय-प्रपाणि-लेहे, कणगमिन्नातलुज्जन्न-पसत्थ-समत्तल-उवच्चिय-निच्छिणपिहुन्नवच्छ-सिरिवच्छकियवच्छे  
 अकरुत्ता-कणग-रुपय निग्गल-सुजाय-निस्सहयदेहधारी, अट्टसहस्स-पडिपुण्ण-वर-पुरिसलक्खणवरे  
 सण्णप्पासे, रागवपासे, सुत्तरपासे सुजायपासे मियमाइअ-पीणरइयपासे, उज्जुअ-समसहिय जच्च  
 तगु-कसिग णोद्ध-प्राइज्ज-लउह-रमणिज्जरोतराई, भगविहग-सुजाय-पीण-कुच्छो, भमोदरे सुइकरणे,  
 पउमच्चिपडणासे, गगावत्तरु-पयाहिणायत्ततरग-भगुर-रविकिरणत्तरुणवोहिय-अकोसायत्त-पउम-  
 गभीर-विउत्तासे, साह्यसोणद-मुसल-इप्पणणिक्किय-वरकणगच्छे-सरिसवर वहर-वलिअमज्जे,  
 पमुइअ-वरगुरग-सोह-वर-वट्ठियकडो, वरतुरग-सुजाय-पुगुज्जअदेसे, ग्राइण्णहउव्वणिस्सलेवे वरवारुण-  
 तुत्तल-विक्कम-विलसियगई, गगरसल-सुजायसन्निभोरुसमुग्ग-णिमग्ग-गूढजाणू, एणीकुर्विवावत्त-  
 वट्ठणुपुवाजघे, सठिय-सुसिलिट्ट-गूढगुप्फे, सुप्पइहिय-कुम्म-चारुत्तणे, अणुपुव्वसुसहयगुलोए,  
 उण्णप्रत्तणुत्तवणिद्धणवले, रत्तुप्पत्त-पत्त-मउअ-सुकुमाल-कोमलत्तले, अट्ट-सहस्स-वर-पुरिस-लक्खण-धरे,  
 तग नगर-नगर-सागर-चक्कन्न-वरु-मगलकियचलणे, विसिट्ट-रुवे, हुयवह-निद्धूम-जलिय-तडित्ठिय-  
 तरुणरवि-किरणमरिस्तेए, अणासवे अणये अकिचणे छिन्नसोए निस्सलेवे, वगयपेमराग-दोसमोहे,  
 निग्गयस्स पवयणस्स देसए, सत्थतायगे, पड्डावए समणगपई, समणगविदपरिअट्टए, चउत्तीस-बुद्धवय-  
 णातिसेसपत्ते, पणत्तीस-सच्चवयणातिसेस पत्ते, आगासगएण, चत्तकेण आगासएण छत्तेण आगासियाहिं  
 चामराहिं, आगास-कलिआमएण सपायवीढेण सीहासणेण धम्मज्जएण पुरथो पकट्टिज्जमाणेण सद्धि  
 सपरिवुडे पुव्वाणुपूर्विव चरमाणे गामाणुगास दुइज्जमाणे सुहपुहेण विहरमाणे वारवतोए नयरोए  
 नवणवणे उज्जाणे वण्णयो, पुट्टविसिलापट्टए वण्णयो, तहेव—” इन पदों का अर्थ इस प्रकार है—

भगवान् अरिष्टनेमि श्रुतधर्म का आरम्भ करनेवाले, चार सघों की स्थापना करनेवाले स्वयं  
 मम्बुद्र, निरुपद्रव, निश्चल, नीरोग, अनन्त, अक्षय, निर्वाच जिग मे वापिस न आवे ऐसी सिद्ध गति  
 को प्राप्त होनेवाले, इन्द्रो से पूज्य, जिन-केवली, सात हाथ लम्बे,\* समचतुरस्र सस्यानवाले, वज्र  
 ऋषभ नाराच सहनन वाले, शरीर के अन्दर की अनुकूल वायु के वेग से युक्त कंकपक्षों की भांति

\* यह भगवान् महावीर की अवगाहता है, भगवान् अरिष्टनेमि की अवगाहता ११ चतुपथी।



नीरोग गुदावाले, कबूतर की तरह तीव्र जठराग्निवाले, शकुनि पक्षा की तरह निर्लेप अपान देश वाले, पसवाड़े और जाघो की दृष्टि से विशेष सुन्दर आकारवाले थे ।

भगवान् का मुख पथ और नीले कमल के समान सुगन्ध-युक्त निश्चामवाला था । उनके शरीर की छवि अत्यन्त निराली थी, त्वचा अति कोमल थी । उनका मांस नीरोग, उत्तम, सफेद और निरुपम था । उनका शरीर मेल, अशुभ-तिल आदि चिह्नों, पसीना और धूल आदि की मलिनता से रहित अत्यन्त निर्मल था । उनके अगोपांग कान्ति से चमकते थे । उनके स्नायु-वधन शुभ लक्षणवाले और इतने मजबूत थे जैसे लोहे का धन ।

उनका सिर ऐसे प्रतीत होता था जैसे पर्वत के शिखर का चिकना पापाण-खण्ड । उनके सिर के बाल सेमल की रई की तरह नरम, स्वच्छ, शुभ, चिकने और शुभ लक्षणों से युक्त थे । सुगन्ध-वाले सुन्दर भुजमोचक रतन जैसे और नीलम एव कज्जल के समान एव मदोन्मत्त चमकीले भौरो की तरह काले, दक्षिण की ओर घूमे हुए, घने और घूघरवाले थे । उनके मस्तक की त्वचा अनार के फूल या तपे हुए मोने के समान लाल, निर्मल और चिकनी थी । उनका मस्तक खुले हुए छत्र के समान उन्नत था । ललाट घाव आदि से रहित, समान, मनोज्ञ और दीप्त होने से अर्ध-चन्द्र-सा प्रतीत होता था । मुख पूर्ण चन्द्र-सा सौम्य था । कान सटे हुए और छोटे-बड़े न होने से प्रमाण-युक्त अतएव अत्यन्त सुन्दर थे । उनके गाल स्थूल और मामल थे । भौहे थोड़े नये हुए धनुष के समान मनोज्ञ या काले बादल की रेखा की तरह काली और स्निग्ध थी । नेत्र खिले हुए, श्वेत कमल जैसे थे, अत उनके कोये एव पलक विकसित कमल के समान उज्ज्वल थे । नाक गरुड की तरह सीधी और ऊँची थी । नीचे का ओठ प्रवाल और विम्बफल सा रक्तिम था । दातों की पक्ति स्वच्छ चन्द्र के टुकड़े-सी निर्मल, शख-सी, गोदुग्ध के फेन-सी, कुन्द पुष्प सी जल की बूद और कमल-नाल के समान श्वेत थी । उनके दात टूटे हुए एव छिदरे न थे, अतिशय स्निग्ध, मनोहर और पक्तिवद्ध थे । घने होने से एक दूसरे से अलग मालूम न पड़ते थे तालु और जिह्वा, अग्नि से निर्मल हुए, पानी से घोए तथा फिर अग्नि में तपाये हुए सोने की तरह लाल थी । दाढ़ी और मूछ के बाल बढ़ने-वाले न थे, दाढ़ी भरी हुई सुन्दर, शुभ लक्षणयुक्त विस्तीर्ण और व्याघ्र की दाढ़ी की तरह थी । ग्रीवा चार अंगुल की और उत्तम शख जैसी थी ।

भगवान् के कन्धे महिष, सिंह, शार्ङ्गल, व्याघ्र, बैल और गजेन्द्र के कधों से सुषुप्त थे तथा यूप (यज्ञ के खम्भे) के समान लम्बे, चौड़े, मोटे और मनोहर थे । उनकी कलाई भी स्थूल, सुन्दर आकारवाली, सुसगत, उत्तम, पुष्ट स्थिर और मजबूत जोड़वाली थी । नगर-द्वार की अगला जैसी भुजाएँ ऐसी मालूम होती थी मानो इष्ट पदार्थ को ग्रहण करने के लिये जाते हुए किसी नागराज का लम्बा शरीर हो । हाथ कोमल, मांसल सुन्दर और सामुद्रिक शास्त्र के शुभ चिह्नों से युक्त थे । अंगुलियों के बीच छेद नहीं पड़ते थे । अंगुलिया स्थूल, कोमल और सुन्दर थी । अंगुलियों के नख ताम्बे की तरह कुछ लाल, पतले पवित्र चमकीले और चिकने थे । हाथ की रेखाएँ चन्द्र, सूर्य, शख, चक्र और स्वस्तिक के चिह्नों से युक्त थी ।

वक्षरथत सोने की शिला के समान उज्ज्वल, शुभ, समतल, मामल विस्तीर्ण और अत्यन्त विशाल था, श्रीवत्स के चिह्न से शोभित था ।

उनका सारा शरीर ही सोने से कान्तिवाला मासल (अतः पीठ की हड्डी दिखाई न देती थी) सुन्दर और रंगों से रहित था । गह्रापुरुष के सम्पूर्ण १००८ तक्षणों से युक्त था ।

पसवाड़े क्रमशः पतले होते गये थे । शरीर के प्रमाण के अनुसार ही पसवाड़े थे, इसीलिये वे सुन्दर और मनोहर थे तथा अच्छे परिमाणवाले मोटे और सुन्दर थे । रोमराजि, सीधी विपमता से रहित घनी, पतली, काठी, स्निग्ध, दर्शनीय, तावण्ययुक्त और रमणीय थी । कुक्षि मछली और पक्षी की तरह सुन्दर भरी पूरी थी । पेट मच्छ की तरह था । पाचों इन्द्रिया समर्थ थी । नाभि कमल की तरह विकसित, गंगा के भवर के समान घुमावदार तथा विकसित कमल के समान गभीर और विशाल थी । उनाली कटि त्रिकाण्डिका (तिपाई), मूसल, दर्पण की गूठ तथा शुद्ध किये हुए सोने की तलवार की मूठ की तरह पतली थी और उत्तम वज्र के मध्य भाग की तरह पुष्ट थी । नीरोग घोड़े और बबर शेर की कमर के समान गोल थी । गुहा देश घोड़े के गुहा देश की तरह सुजात था । जात्यश्व (उत्तम अश्व) की तरह उनका शरीर सममूर्त आदि से रहित था । गजराज की तरह गस्ती से युक्त और विलासपूर्ण गमन था । जाँघे हाथी की सूण्ड की तरह पुष्ट थी । घुटने मांस से भरे हुए होने के कारण ऐसे मिले हुये थे जैसे अनाज भरने की कोठी और उसका ढक्कन आपस में मिला रहता है । पिंडली हरिणी की पिंडली और कुरुबिन्द (तृणविशेष) की तरह नीचे-नीचे कम से पतली होती गई थी । घुटिकाएँ सुन्दर आकारवाली उत्तम गौर मासल होने से गूढ़ थी । चरण सुन्दर और कछुवे के समान उन्नत थे । अंगुलिया यथायोग्य छोटी बड़ी और एक दूसरे से मिली हुई थी । पैर के नख उन्नत पतले ताम्रवर्ण और चिन्ने थे, तलवे लाल कमल के पत्तों के समान कोमल और सुन्दर थे । चरण पर्वत, नगर, मगर, रागर, रथ, चक्र और इनके अतिरिक्त श्रेष्ठ सागलिक चिह्नों से अंकित थे ।

इस प्रकार भगवान् विशिष्ट रूपवाले थे । उनका तेज धूप से रहित अग्नि, बिजली और दोपहर के सूर्य के समान दीप्त था । उनके कर्मों का आस्व नही होता था । वे समता-हीन परिग्रह-मुक्त और शोक-शून्य थे । प्रेम, राग, द्वेष और मोह से रहित थे । निर्ग्रन्थ प्रवचन के उपदेशक थे । उपदेशकों के नायक और उनकी स्थापना करनेवाले थे । साधु-सच के अधिपति और साधु-वृत्ति के सर्वर्षक थे । तीर्थंकरों के वचनादि चर्चों से अतिशयो से और पैंतीस सत्य वचन के अतिशयो से युक्त थे ।

भगवान् के आगे-आगे धर्म-चक्र आकाश में चलता था । तीन छन आकाश में भगवान् के ऊपर रहते थे । आकाश में ही बढ़िया स्वेत चार ढलते थे । वे आकाश की तरह स्वच्छ स्फटिक के सिंहासन पर बैठे हुए थे । धर्म-ध्वजा (इन्द्रध्वजा) को देवता लोग आगे-आगे ले जा रहे थे । इन सबसे युक्त भगवान् क्रमशः ग्रामानुग्राम जाते हुए सुख पूर्वक विहार करने हुए द्वारिका नगरी के नन्दन वन में पधारे ।

“जहा मेहे णिगते” इसका अर्थ है—जैसे मेघकुमार निकला। भाव यह है कि जैसे मेघकुमार भगवान् के दर्शनो के लिये गये वैसे ही गौतम कुमार भी भगवान् के चरणों में गये। मेघकुमार की दर्शन-यात्रा का वर्णन ‘श्री ज्ञाता धर्म कथांग सूत्र’ में विस्तारपूर्वक प्राप्त होता है।

प्रस्तुत सूत्र में ‘मेहे जाव’ आदि पद से मेघकुमार के जीवन-वृत्त की ओर संकेत किया गया है। मेघकुमार की कुछ जीवन-वृत्त रेखाएँ इस प्रकार हैं—

भगवान् महावीर की आध्यात्मिक वाणी से मेघकुमार बड़ा प्रभावित हुआ। उपदेशामृत का पान करने से उसके हृदय-सरोवर में वैराग्य की तरंगें उठने लगीं। उसके मन पर से वासनाओं का आवरण इस तरह उतर गया, जैसे साप के शरीर से कँचुली उतर जाया करती है। मेघकुमार के हृदय पर वैराग्य का अमिट रंग चढ़ गया। उसका विषयानुरागी मन अब वैराग्यानुरागी होकर संसार को त्याज्य मानने लगा।

सबके चले जाने पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से मेघकुमार ने विनीत वाणी में निवेदन किया—‘भगवन् ! आप श्री का प्रवचन अत्यन्त प्रिय और यथार्थ है, मैं आपके श्रीचरणों के पास ही रहूँ और समय व्रत ग्रहण कर लूँ—यही मेरी इच्छा है। केवल माता तथा पिता से पूछना शेष है, अतः उनसे पूछकर मैं अभी उपस्थित होता हूँ।

इसके उत्तर में श्री भगवान् ने इतना ही कहा—‘जैसे तुम्हें सुख हो, पर तुम्हें प्रमाद से सावधान रहना चाहिए।’

मेघकुमार रथ पर सवार हो घर पहुँचा। माता-पिता को प्रणाम करके वह कहने लगा—‘मैंने आज भगवान् महावीर स्वामी से उपदेशामृत का पान किया है, उससे मुझे जो आनन्द प्राप्त हुआ है, वह कहा नहीं जा सकता। उपदेश तो अनेकों बार सुने, पर कभी हृदय इतना प्रभावित नहीं हुआ था, जितना आज हुआ है। उनके उपदेश से मेरे हृदय पर जो चित्र अंकित हुआ है उसे मैं ही देख सकता हूँ, दूसरे को दिखलाना मेरे लिये अशक्य है।

पुत्र के इन वचनों को सुनकर महारानी धारिणी बोली—‘पुत्र ! तू बड़ा भाग्यशाली है। धर्माचार्यों के चरणों में बैठकर धर्म का श्रवण कर उसे जीवन में उतारने का प्रयत्न कोई पुण्यशील ही कर सकता है। भाग्यहीन एवं पुण्यहीन व्यक्ति ऐसे पुनीत अवसर प्राप्त नहीं कर सकते। पुत्र ! तेरे भाग्य की क्या सराहना करूँ ? सचमुच आज मेरे किसी महान् पुण्य का उदय हुआ है।’

माता की पावन वाणी सुनकर मेघकुमार बोले—‘मा ! मेरी इच्छा है कि मैं भगवान् के चरणों में उपस्थित होकर दीक्षा ले लूँ। मुझे आज्ञा दीजिये कि मैं अपने इष्ट कार्य में शीघ्र लग जाऊँ।’

अपने प्रिय पुत्र मेघकुमार की यह बात सुनकर महारानी धारिणी अवाक् सी रह गई। उसे क्या खबर थी कि उसके पुत्र के हृदय को भगवान् महावीर की धर्म-देशना ने वैराग्यमय कर

दिया है और वह राग एवं सासारिक गासक्ति से सर्वथा मुक्त हो चुका है। पुत्र-वियोग की कल्पना से वह सहम गई।

माता-पिता विवाह के योग्य पुत्री का विवाह अपनी इच्छा से करते हैं, तब भी वियोग-वेला उन्हें व्यथित कर ही देती है। मेघकुमार की धर्मपरायणा माता धारिणी वीरायमयी दीक्षा को सर्वश्रेष्ठ मानती हुई भी, सावु-जनो की सगति और सयम को आदर्श समझती हुई भी वह इतनी विह्वल हो उठी कि वेमुघ होकर पृथ्वी पर गिर पड़ी। जब दास-दासियों के उपचार से वह कुछ सचेत हुई तो स्नेहपूर्ण हृदय से मेघकुमार को सम्बोधित करती हुई बोली—

‘पुत्र’ तूने यह क्या कहा ? मैं तो तुम्हारा मुख देखकर ही जी रही हूँ, मेरे स्नेह का एकमात्र केन्द्र तू ही है। मैंने तुम्हें प्राणों से भी अधिक सभाल कर रखा है, मैं तो तुम्हारे आते का मुख और जाने की पीठ देखने के लिये ही खड़ी रहती हूँ। ऐसी दशा में तुम्हारे दक्षित हो जाने पर मेरो जो अवस्था होगी, उस पर तुम्हें गम्भीरता से विचार करना चाहिये। माता का भी पुत्र पर कोई अधिकार होता है। इसलिये अधिक नहीं तो मेरे जीने तक तो तू इस दीक्षा के विचार को अपने हृदय से निकाट दे। अभी तेरा यौवन है, यौवनोपयोगी सभी भोग यहाँ विद्यमान हैं। यह सारा वैभव तेरे ही लिये है, फिर तू इसका यथेच्छ उपभोग न करके अभी से दीक्षित होने का निश्चय क्यों कर रहा है ?’

‘तू अभी बच्चा है, सयम के पालने में कितनी कठिनाइयाँ झेलनी पड़ती हैं, इसका तूझे अभी अनुभव नहीं है। सयम-व्रत का गहन करना कोई साधारण बात नहीं है। इसके लिये बड़े दृढ़ मनोबल को आवश्यकता होती है। तेरा कोमल शरीर, सुकुमार अवस्था और देव-दुर्लभ राज्य-वैभव की सम्प्राप्ति आदि के साथ दीक्षा जैसे कठोर व्रत की तुलना करते हुए मुझे तो तू उसके योग्य प्रतीत नहीं होता है। इस पर भी यदि तेरा दीक्षा लेने के लिये ही विशेष आग्रह है तो मेरे मरने के बाद दीक्षा ले लेना।

इसी समय महाराज श्रेणिक भी वहाँ आ पहुँचे और अश्रुपूर्णनेत्रा अपनी पत्नी से पुत्र के दीक्षा-सम्बन्धी निश्चय को सुनकर वे भी विचलित हो गये और पुत्र को दीक्षा से उदासीन करने का यत्न करने लगे। मा की ममता और पिता के स्नेह-बन्धनों को तोड़ते हुए दृढ़ निश्चयी मेघकुमार बोले—

‘आज तक आपकी पुनीत गोद में बैठकर मैंने तो यही सीखा है कि जिस काम में अपना और ससार का कल्याण हो, उस काम के करने में विलम्ब नही करना चाहिये, न जाने फिर आज आप मुझे विलम्ब की शिक्षा क्यों दे रहे हैं ? फिर यह भी तो निश्चित नहीं है कि मैं आपसे अधिक आयु प्राप्त करके ही आया हूँ। क्या माता-पिता की उपस्थिति में पुत्र या पुत्री की मृत्यु नहीं हो सकती ?’

मेघकुमार के उत्तर से एक बार तो महारानी और महाराज अवाक् रह गये, परन्तु कुछ सोच कर बोले—‘बेटा ! यदि तुमको हमारा ध्यान नहीं है, तो अपनी नवपरिणीता वधुओं का तो

ख्याल करो। अभी तुम इन्हें व्याह कर लाये हो, इन बेचारियों ने तो अभी तक तुम्हारा कुछ भी सुख नहीं देखा। तुम यदि इन्हें इस अवस्था में छोड़कर चले गये तो इनका क्या बनेगा? इनकी रक्षा करना, तुम्हारा प्रधान दायित्व है। इनके विकसित हुये यौवन-पुष्प का विनाश कर दीक्षा के लिये उद्यत होना कोई बुद्धिमत्ता नहीं है। वश-वृद्धि के पवित्र दायित्व को पूर्ण करना भी तो तुम्हारा कर्तव्य है और कर्तव्य से विमुख होना पाप है।'

मेघकुमार ने विनीत शब्दों में उत्तर दिया—'यह काम-भोग तो जीवन को पतित कर देने वाले हैं, स्वयं मलिन हैं और उपभोक्ता को भी मलिन बना देते हैं। यह जो रूप, लावण्य और शारीरिक सौन्दर्य है, वह भी चिरस्थायी नहीं है और यह शरीर जिसे अक्षय सौन्दर्य-सागर समझा जाता है, वस्तुतः मलमूत्र और अशुचि पदार्थों का घर है। ऐसे अपवित्र शरीर पर आसक्ति रखना मूर्खता के अतिरिक्त क्या हो सकता है। शरीर, वैभव और सम्बन्धों कोई भी इस जीव के साथ में जानेवाला नहीं है। समय आने पर ये सब साथ छोड़कर अलग हो जाते हैं। फिर इन पर मोह करना या विश्वास रखना कैसे उचित हो सकता है? इस अस्थिर सासारिक सम्बन्ध के व्यामोह में पड़कर आप मुझे अपने कर्तव्य-पालन से विचलित करने का यत्न न करें। सच्चे माता-पिता वही होते हैं जो पुत्र के वास्तविक हित की ओर ध्यान देते हैं। मेरा हित इसी में है कि एक वीर क्षत्रिय के नाते कमरूप आत्म-शत्रुओं को पराजित करके आत्म-स्वराज्य को प्राप्त करूँ। इसके लिये साधन हैं—समय-व्रत का सतत पालन। अतः समय-पालन की आज्ञा देकर मुझे अनुग्रहीत कीजिये, मुझे आत्म-शत्रुओं पर विजयी होने का आशीर्वाद दीजिये, मेरी समय-व्रत की सफलता के लिये मंगल कामना कीजिये। मुझे आज्ञा दो माँ! मुझ आज्ञा दीजिए! आज्ञा दीजिये पितृदेव! मुझे भगवान् की शरण में पहुँचने की आज्ञा दीजिये।'

मेघकुमार के इस आग्रह को उपेक्षा करके समय-मार्ग की कठिनाइयों का वर्णन करते हुए उसकी माता ने पुनः कहा—

'कुमार! समय-व्रत लेने की तेरे मन में जो लालसा है, वह तो प्रशंसनीय है, पर समय-दीक्षा का ले लेना यद्यपि आसान कार्य है, परन्तु स्वीकृत दीक्षा के नियमों का पालन करना अत्यन्त कठिन है, क्योंकि समय लेने का अर्थ है—उस्तरे की धार को चाटना और जिह्वा को कटने न देना, या नदी के प्रबल वेग के प्रतिकूल गमन करना या महान समुद्र को भुजाओं से पार करने की बात सोचना। बैटा! पर्वत की सिर पर उठाकर चलना आसान है, परन्तु समय-व्रत का पालन करना कठिन है। मली प्रकार से सोच समझ कर तुम्हें इस मार्ग पर पैर बढ़ाना चाहिये। कहीं ऐसा न हो कि इधर सासारिक वैभव से भी हाथ धो बैठो और उधर समय का पालन भी न कर सको। समय-व्रत में सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि उसमें भोजन की व्यवस्था बड़ी अटपटी होती है। कच्चा पानी इसमें त्याज्य है, ससार भर के मधुर से मधुर एवं स्वादिष्ट से स्वादिष्ट फल-फूल और पक्वान्न इसमें त्याज्य हैं। भोजन के ग्रहण में भी बड़ी सावधानी रखनी पड़ती है, भिक्षा से जीवन-निर्वाह करना होता है। तेरे जैसे राजसी ठाठ में पले हुए सुकुमार युवक के लिये भिक्षा मागना बड़ा कठिन

कार्य है। नीरस भोजन, पृथ्वी पर शयन और शीतातन की बाधाओं को सहना आदि अत्यन्त कष्ट-साध्य कार्य हैं, जिनके पालन की तेरे जैसे राजकुमार द्वारा कभी कल्पना भी नहीं हो सकती है। ऐसे मार्ग में गमन करने से पहले अपने आत्म-बल को भी परख लो। कहीं इस नवीन वैराग्य की बाढ़ में तेरने के बदले अपने आपको डुबो देने की भूल न कर बैठना। तेरी बाल-बुद्धि अभी दूरगामिनी नहीं है। प्रत्येक कार्य में उसके आरम्भ से पहले उससे निष्पन्न होनेवाले हानि-लाभ का विचार करना नितान्त आवश्यक होता है, इसलिये मेरी तो इस समय तेरे लिये यही सम्मति है कि अभी तू दीक्षा के विचार को स्थगित कर दे।'

मा के इस उपदेश का भी मेघकुमार के हृदय पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा, बल्कि वह समय-पथ की कठिनाइयों को सुनकर कुछ उत्तेजित सा होकर बोला—

‘मा ! समय महान् कठिन है, यह मैं जानता हूँ और मैं यह भी जानता हूँ कि इसके धारक वीर पुरुष ही हो सकते हैं। यह काम कमजोरों और कायरों का नहीं है। वे तो इस दिशा में आरम्भ में ही विफल हो जाते हैं, परन्तु मैं तो एक वीर क्षत्रियाणी का वीर-पुत्र हूँ और क्षात्र-धर्म का जीता-जागता प्रतीक हूँ। वीरागना के पुत्रों में दुर्बलता की शका करना अनुचित है। मा ! एक वीर माता अपने पुत्र को सन्नाम से पीछे हटने का उपदेश दे, यह देख मुझे तो आश्चर्य हो रहा है। एक क्षत्रिय-कुमार होता हुआ मैं समय की कठिनाता से भयभीत हो जाऊँ ? यह तो आपको स्नान में भी सोचना नहीं चाहिये। मा !

‘तेजस्विन क्षणमसूनपि सत्यजन्ति ।

सत्यव्रतप्रणयिनो न पुन प्रतिज्ञाम् ॥”

तेजस्वी, धीर और वीर पुरुष अपने प्राणों का त्याग कर देते हैं, परन्तु ग्रहण की हुई प्रतिज्ञा को भग नहीं होने देते।

‘भला मा ! यह तो बतलाओ कि समार में ऐसा कोई काम भी है जिसमें किसी न किसी प्रकार का कष्ट न उठाना पड़े ? फिर तपोमार्ग के कष्टों से ही भयभीत किस लिये हुआ जाय ? इसलिये आप मुझे समय की कठिनाइयों से भयभीत करके समय से विमुक्त करने का विफल प्रयास न करें। मैं तो—

“कार्यं वा साधयामि, देहं वा पातयामि”

इस प्रतिज्ञा का पालन करनेवाला हूँ, इसलिये मुझे समय में उपरिग्रत होनेवाली कठिनाइयों का कोई भय नहीं है। आप इस विषय में सर्वथा निश्चिन्त रहें। आपकी निर्मल कीर्ति में किसी भी प्रकार का लाछन नहीं लगने दूँगा, अतः मुझे दीक्षा ग्रहण करने की आज्ञा प्रदान कीजिये। माता के चुप रहने पर वह फिर बोला—

‘वीरमाता अपने पुत्र को रणक्षेत्र में जाने के लिये सज्ज सजा वर भेजती है, परन्तु आज न जाने उसे क्या हो गया है ? मा ! मैं तो कर्मरूपी अनुग्रहों के महान् दल में निवृत्त करने जा रहा हूँ। मुझे उसके लिये स्वयं तैयार करो। योग्य मानाओं के आदर्श को अपना कर अपने इस वीर

बालक को समय-यात्रा की आज्ञा प्रदान करो। अब तो सौभाग्यवश मुझे श्रमण भगवान् महावीर जैसे महापुरुष मिल गये हैं। मैं उनके शासन में अवश्य विजय प्राप्त करूँगा। ऐसा मुझे पूर्ण विश्वास है। इसलिये मैं! उठो, तुम स्वयं चलकर मुझे भगवान् के चरणों में जाकर अर्पित कर दो।'

मेघकुमार के पिता महाराज श्रेणिक बड़े नीतिज्ञ थे। उन्होंने सोचा कि कभी-कभी अनेक युवक भावुकता के पवाह में बहते हुए स्थायी और दृढ़ सकल्यों के अभाव में भी स्थायी प्रभाव रखने वाले कार्यों में जुट जाते हैं। उसका फल यह होता है कि तीर तो हाथ से छूट जाता है, केवल पश्चात्ताप पल्ले रह जाता है। यद्यपि मेघकुमार बुद्धिमान् और सुशील है, तथापि युवक ही तो है, अस्तु इसकी दृढ़ता की प्रथम जाच करनी चाहिये। यह सोच महाराज श्रेणिक मेघकुमार को सम्बोधित करते हुए बोले—

'पुत्र! तू वीर है, ससार में वीरता का आदर्श उपस्थित कर। तू साधु बनकर ससार से क्यों भाग रहा है? ससार का कल्याण जितना तलवार से हो सकता है, उतना साधुवृत्ति से नहीं हो सकता। अपने ऊपर आये हुए गृहस्थी के भार से भयभीत होकर भागना कायरों का काम है। यदि तू ससार का कल्याण चाहता है तो अपने हाथ में शासन की वागडोर ले और प्रजा का नीति-पूर्वक पालन कर। ऐसा करने से तेरा और जगत दोनों का ही कल्याण होगा।'

पिता की यह बात सुनकर मेघकुमार बोला—'पिता जी! यह आप ने क्या कहा? क्या समय धारण करना कायरों का काम है? नहीं, नहीं! उसके धारण करने के लिये तो बड़ी वीरता की आवश्यकता होती है। तलवार चलाने में वह वीरता नहीं जो समय के ग्रहण करने में है। तलवार के बल से तो जनता के मन को भयभीत किया जा सकता है, उसे व्यथित एवं सन्नस्त करके कुछ काल के लिये वश में किया जा सकता है, पर तलवार का प्रभाव स्थायी नहीं हो सकता है।'

'राम अकेले थे, निस्सहाय थे, वन विहारी थे और इसके विपरीत रावण लकेश था, तलवारवाला था, परन्तु प्रजा ने किसका साथ दिया? राम का न कि रावण का। साराश यह है कि तलवार चलाने में वीरता नहीं, वीरता तो उस काम में है जिससे अपना और दूसरों का हित सम्पन्न हो, कल्याण हो।'

दूसरी बात, यदि बाहरी शत्रुओं को जीता तो क्या जीता? इसमें तो कोई असाधारण वीरता नहीं है। वीरता तो आन्तरिक शत्रुओं की विजय में है। उनका दमन करनेवाला ही सच्चा वीर है। काम, क्रोध आदि जितने भी भयकर एवं अदम्य आन्तरिक शत्रु हैं उनका दमन करनेवाला ही सच्चा वीर है। काम, क्रोध आदि जितने भी आन्तरिक शत्रु हैं, वे तलवार से कभी जीते नहीं जा सकते। इन पर तलवार का कोई असर नहीं होता। इनके जीतने का तो एक मात्र साधन समय है। समय की तलवार में जितना बल है, उससे तो शतांश या सहस्रांश भी इस बाहिर की चमकने वाली लोहे की जड़ तलवार में नहीं है। समय की तलवार जहाँ अन्दर के काम, क्रोध आदि शत्रुओं को मार भगाने में शक्तिशाली है, वहाँ बाहर के शत्रुओं को पराजित करने में भी सिद्धहस्त है। मैं तो इसी उद्देश्य से इन्हीं अन्तरंग शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने के लिये अपने आपको समय की

तलवार से सन्नद्ध कर रहा हूँ, परन्तु आप उगमे नाक वन रहे हैं, क्या आपके हृदय में मेरी इस आदर्श वीरोचित तैयारी के लिये पोद्मादन देने की गारंटी जागृत नहीं होती ? क्या ही अच्छा हो, यदि आप अपने हाथ से मेरा निष्क्रमणाभिषेक करावे और प्रसन्न चित्त हो मुझे भगवान् महावीर के चरणों में समर्पित करे ।’

मेघकुमार के उक्त उत्तर ने महाराज श्रेणिक को भी मौन करा दिया और माता ने भी समझ लिया कि मेघकुमार अन्न नहीं मन्गेगा, तब हमें तो यही अच्छा है कि इसके श्रेयसाधक कार्य में हम बाधाकारी न ही बनें । यही विचार कर उगने कुमार से कहा—

‘अच्छा बेटा ! यदि तुम्हारी यही इच्छा है तो जाओ धर्म-माधना के द्वारा अन्त शत्रुओं पर विजय प्राप्त करते हुए अपने जीवन-लक्ष्य को प्राप्त करो । कुमार ! धर्म-माधना में प्रमाद न करना, जाओ कुमार ! तुम्हारा समय-पण निर्विघ्न एवं कल्याणकारी हो । पर मेरी एक कामना है, तुम केवल एक दिन के लिये राज-सिंहासन पर अवश्य बैठ जाओ ।’ मेघकुमार ने स्त्रीकृति देदी ।

मा धारिणी कुमार को एक दिन के लिये राजा बना कर उसकी परीक्षा लेना चाहती थी कि वैभव के आकर्षण उसे अपनी और खींचने में समर्थ तो नहीं हैं और वह यह भी जानती थी कि राज्य को त्याग कर लिये गये समय का महत्त्व भी प्रविक हो जायेगा और मसार को त्याग के महत्त्व का ज्ञान भी हो सकेगा ।

मेघकुमार भी माता के अभिप्राय को समझ गया कि जैसे सोने की परीक्षा अग्नि में तपाकर ही होती है, वैसे मुझे भी अपनी दृढता की परीक्षा राज्य लेकर देनी होगी ।

दूसरे दिन मेघकुमार का बड़े सगारोह के साथ राज्याभिषेक करके उसे राजा बना दिया गया । मेघकुमार राज्य सिंहासन पर बैठे, उसके ऊपर छत्र और चमर दोनों ढुलाये जाने लगे । राज्य-सत्ता मेघकुमार को अर्पित कर दी गई । महाराजा श्रेणिक और महारानी धारिणी अपने पुत्र को राज-गृह नरेश के रूप में देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए और सप्रेम कहने लगे कि ‘पुत्र ! किसी वस्तु की इच्छा है ?’

तब मेघ नरेश ने उत्तर दिया—‘हा, मा ! अपने हाथों से रजोहरण और भिक्षा-पात्र दीजिये और स्वयं चल कर भगवान् महावीर के चरणों में मुझे समर्पित कीजिये ।’

महाराजा श्रेणिक तथा महारानी धारिणी ने जब यह देखा कि मेघकुमार अपनी परीक्षा में उत्तीर्ण हो गया है और अब उसे किसी भी ढंग से आपातस्थायी सामाजिक काम-भोगों में फसाया नहीं जा सकता और अब यह प्रभु वीर के चरणों में दीक्षित होकर अपना आत्मश्रेय साधने में अत्यधिक उत्सुक एवं उसके लिये सन्नद्ध हो ही रहा है तब उन्होंने अपने राजकर्मचारी पुरुषों की बुलाकर कहा कि—‘भद्रपुरुषो ! राज्य के कोष में से तीन लाख मोहरें निकाल लो । उनमें से दो लाख मोहरों द्वारा रजोहरण और पात्र ले आओ, एक लाख मोहरें नाई को दे डालो, जो दीक्षित होने से पूर्व कुमार का शिरो-मुण्डन करेगा ।



दीक्षा-महोत्सव की तैयारी होने लगी। सब से प्रथम मेघकुमार को एक पट्टासन पर बैठा कर सोते और चादी के कलंगो से स्नान कराया गया, शरीर को पोछ कर सुन्दर से सुन्दर तथा बहुमूल्य वस्त्राभूषण पहनाए गए, शरीर पर सुगन्धित द्रव्यों का लेपन किया गया, सेवकों को पालकी लाने की आज्ञा दी गई और आज्ञा मिलने ही सेवकवृन्द एक सुन्दर सुसज्जित एवं एक हजार आदमियों द्वारा उठाई जानेवाली पालकी ले आए। उस पालकी में पूर्व की ओर मेघकुमार बैठ गए। उन के पाम महारानी धारिणी भी अच्छे-अच्छे वस्त्रालङ्कार पहन कर बैठ गई। मेघकुमार के दाईं ओर उनकी धायमाता रजोहरण और पात्र लेकर बैठी। एक तरुण महिला छत्र लेकर उसके पीछे खड़ी हो गई, दो युवतिए हाथों में नवर नेकर बहा आईं और मेघकुमार को चवर ढलाने लगी। एक और तरुण सुन्दरी पखा लेकर पालकी में आई और मेघकुमार के उष्णताजन्य स्नाप को दूर करने का प्रयत्न करने लगी। एक स्त्री भारी लेकर पूर्व दक्षिण दिशा की ओर पालकी में खड़ी हो गई। पालकी की तैयारी होने पर महाराज श्रेणिक ने समान रंग, समान आयु और समान वस्त्रवाले एक हजार पुरुषों को बुलवाया। आज्ञा मिलने पर वे पुरुष स्नानादि से निवृत्त हो, वस्त्राभूषण पहन कर वहा उपस्थित हो गये। महाराज श्रेणिक द्वारा पालकी उठाने की आज्ञा मिलने पर उन्होंने पालकी को अपने कंधों पर उठा लिया और राजगृह के बाजार की ओर चलने लगे।

एक राजा अपने राज्य को त्याग कर दीक्षा ले रहा है, ऐसी सूचना मिलने पर कौन ऐसा भाग्यहीन आदमी होगा जो इस पावन दीक्षा-महोत्सव में सम्मिलित न हुआ होगा। मारे नागरिक दीक्षा-महोत्सव को देखने के लिये जल-प्रवाह की भांति उमड़ पड़े। राज्य की समस्त सेना भी उपस्थित हुई। सब लोग जय-जयकार से आकाश को प्रतिध्वनित करते हुए दीक्षायात्रा की शोभा में वृद्धि करने लगे।

मेघकुमार की सहस्रवाहिनी पालकी बड़े वैभवपूर्ण ममारोह के साथ नगर के बीच में से होकर चली। सबसे आगे सेना थी। महाराज श्रेणिक उसी के साथ थे। सेना के पीछे मंगलद्रव्य थे और उनके पीछे मेघकुमार की पालकी। पालकी के पीछे जनता थी। इस प्रकार धूमधाम से मेघकुमार की पालकी महामहिम, करुणा-मागर, पतितपावन, श्रमण भगवान महावीर स्वामी की ओर गुणशितक उद्यान की ओर चल पड़ी। वहा पहुँचने पर पालकी नीचे रखी गई। मेघकुमार तथा उनकी माता आदि सब उसमें से नीचे उतरे। मेघकुमार को आगे करके महाराज श्रेणिक और महारानी धारिणी जहाँ भगवान महावीर स्वामी विराजमान थे वहा पहुँचे। सब ने विधिपूर्वक भगवान को वन्दन किया। तदनन्तर मेघकुमार की ओर सकेत करके महारानी धारिणी तथा महाराज श्रेणिक ने बड़े विनम्र भाव से भगवान को सम्बोधित करते हुए कहा—

‘भगवन् ! हम आपको एक शिष्य की शिक्षा देना चाहते हैं, आप इसे स्वीकार करने की कृपा करें। यह मेघकुमार मेरा इकलौता बेटा है, यह हमें प्राणों से भी अधिक प्रिय है, परन्तु इसकी भावना आपके श्रीचरणों में दीक्षित हो आत्म-कल्याण करने की है। यद्यपि यह राज्य-वैभव के अनुपम काम-भोगों में पला है, तथापि कीच में पैदा होकर कीच से अलिप्त रहनेवाले कमल की भांति यह काम-भोगों में आसक्त नहीं हुआ है। जिन दुखों को इसने अतीत जन्मों में अनेक बार सहा है,

उनसे यह विशेष भयभीत है, “भविष्य मे अतीत के समान दुखो को न पाऊँ” इस भावना से यह आपके श्रीचरणो मे उपस्थित हो रहा है। अतः इसकी इस पुनीत भावना को पूर्ण करने की अवश्य कृपा करें। माता-पिता के इस निवेदन के अनन्तर भगवान महावीर स्वामी की ओर से दीक्षा की स्वीकृति मिलने पर मेघकुमार भगवान महावीर के पास से उठकर ईशानकोण मे चले गये। वहा जाकर उन्होंने शरीर के सारे बहुमूल्य वस्त्रो-आभूषणो को उतार दिया और उन्हें माता के सुपुर्द कर दिया। माता-धारिणी ने भी उन्हें सुरक्षित रख लिया। तदनन्तर माता और पिता मेघकुमार को सम्बोधित करते हुए बोले—

‘पुत्र ! हमारी आन्तरिक इच्छा न होने पर भी हम विवश होकर तुम्हे आज्ञा दे रहे हैं, किन्तु तुम्हे इस बात का पूरा-पूरा ध्यान रखना चाहिए कि जिस कार्य के लिये तुमने राज्य-सिंहासन को ठुकराया है, उसे सफल करने के लिये पूर्ण प्रयत्न करना। तुम क्षत्रिय कुमार हो, इसलिये सयमव्रत के सम्यक् अनुष्ठान के द्वारा तथा सचित् आत्म-शक्ति के द्वारा कर्म-शत्रुओ पर विजय प्राप्त करते हुए अपने कर्तव्य-पालन मे प्रमाद को कभी स्थान न देना।

तेरी वैराग्य-निष्ठा ने हमारे हृदयो मे तेरा ही अनुकरण करने की प्रबल इच्छा उत्पन्न कर दी है, अतः हम भी शीघ्र ही प्रभु-चरणो मे उपस्थित होकर कषायो पर विजय प्राप्त करने का प्रयास करेंगे।’

इसके अनन्तर महाराज और महारानी भगवान को वन्दना कर राजधानी की ओर चले गये।

माता-पिता के चले जाने के बाद मेघकुमार ने पञ्च-मुष्टि लोच करके भगवान के पास आकर विधिपूर्वक वन्दन किया और हाथ जोडकर प्रार्थना की—

‘प्रभो ! यह ससार जरा-मरण रूपी अग्नि से जल रहा है। जिस प्रकार जलते हुए घर मे से सर्वप्रथम बहुमूल्य पदार्थो को निकालने का प्रयत्न किया जाता है उमी प्रकार सर्वश्रेष्ठ रत्न आत्मा को समार की अग्नि से निकालने के लिये मैं अपने आपको आपके श्रीचरणो मे समर्पित कर दीक्षित होना चाहता हूँ। कृपया मेरी कामना को पूर्ण कीजिये।’

भगवान ने मेघकुमार को मुनि-वर्म की दीक्षा दी और मुनि-वर्मोचित शिक्षाएँ देकर उसे मुनि-वर्म की सारी बर्था समझा दी। मेघकुमार भी भगवान वीर के आदेशानुसार सयम-व्रत का यथाविधि पालन करते हुए कषाय-विजय का प्रयास करने लगा।

उपर्युक्त कथानक को लक्ष्य मे रखकर कहा गया है कि जिस तरह मेघकुमार के हृदय मे दीक्षा लेने के भाव उत्पन्न हुए थे और जैसे उसने माता-पिता से आज्ञा प्राप्त करने का प्रयत्न किया था और माता-पिता ने परीक्षा लेने के अनन्तर कुमार को सहर्ष आज्ञा प्रदान करके अपने ही हाथो से समारोह-पूर्वक निष्क्रमणाभिषेक करके उसे भगवान को समर्पित किया था, ठीक उमी प्रकार श्री गौतम कुमार ने भी भगवान नेमिनाथ के चरणो मे अपने आपको माता-पिता की आज्ञा से समर्पित किया और दीक्षा ग्रहण की।

यहा एक प्रश्न हो सकता है कि मेघकुमार श्रमण भगवान महावीर स्वामी के समय मे हुए और द्वारकाधीश अन्धकवृष्णि के सुपुत्र राजकुमार गौतम २२वें तीर्थंकर भगवान अरिष्टनेमि के समय

मे हुए। पहले गौतमकुमार हुए तदनन्तर मेघकुमार ऐसी स्थिति में गौतम कुमार के लिये मेघकुमार का उदाहरण किस प्रकार सगत हो सकता है? यदि मेघकुमार के लिये गौतम कुमार का उदाहरण दिया जाता तब तो यह सगत और उचित हो सकता था?

उत्तर में कहा जा सकता है कि यहाँ पर जो उदाहरण दिया गया है, वह समय की अपेक्षा से नहीं, किन्तु वर्णन की अपेक्षा से दिया गया है। अग सूत्रों में भगवनी सूत्र का पाचवा और 'ज्ञाता धर्मकथाग सूत्र' का छठा स्थान है। 'अन्तगडसूत्र' आठवा अग शास्त्र है। उक्त दोनों अग-शास्त्रों का इससे पहला स्थान है। अगसूत्रों में वर्णनक्रम का पीवर्षपर्य है, उसकी अपेक्षा से ही यहाँ पर मेघकुमार का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है।

किसी-किसी हस्तलिखित प्रति में कुछ अधिक पाठ भी देखने में आता है, परन्तु यह पाठ-भेद नहीं है, 'ज्ञाताधर्म कथाग सूत्र' के प्रथम अध्यायन के पाठ के उद्धरण मात्र हैं।

किसी प्रति में सक्षिप्त शब्दों में ज्ञातासूत्रीय पाठ का संकेत किया गया है। किसी में अधिक शब्दों में।

उपयुक्त वर्णन से यह तथ्य सामने आते हैं कि—

(क) तीर्थंकर भगवान के समवसरण [जहाँ बैठकर तीर्थंकर भगवान उपदेश करते हैं] में धर्म-देशना के समय साधारण व्यक्तियों के साथ साथ बड़े-बड़े राजा, महाराजा, चक्रवर्ती, वामुदेव, वलदेव, भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिषी और वैमानिक देव भी उपस्थित हुआ करते थे, अतः मनुष्य को भी सासारिक कार्यों में मे कुछ न कुछ समय निकाल कर धर्मोपदेश सुनने का प्रयत्न करना चाहिये। धर्म-श्रवण के द्वारा मनुष्य का आचार, विचार, आहार और व्यवहार प्रशस्त बनता है।

(ख) धर्म को सुनने के अनन्तर विचारपूर्वक यथागणित उसको आचरण में लाने का प्रयास करना चाहिये। कानों में पड़े हुए धार्मिक वचन आचरण का स्थान लेकर जीवन के लिये बरदान बन जाया करते हैं।

(ग) समय ग्रहण करके मोक्ष-मार्ग के प्रदर्शक निर्ग्रन्थ प्रवचन पर साधक को अधिकाधिक श्रद्धान रखना चाहिये, धर्म-कार्यों में उत्साह दिखलाना चाहिये तथा निर्ग्रन्थ प्रवचन के अनुकूल अपने जीवन को ढालने का यत्न करना चाहिये।

सूत्रकार के "निगम्य पावयण पुरश्चो काउ विहरइ"—'निर्ग्रन्थ प्रवचन को आगे रख कर विहरण करता है'—ये शब्द महत्वपूर्ण हैं। यदि निर्ग्रन्थ प्रवचन को अधिक महत्व देना सूत्रकार को इष्ट न होना तो सूत्रकार उक्त पाठ के स्थान में "अरहा अरिद्धनेमि पुरश्चो काउ विहरइ" यह पाठ देते। इस समस्त विवेचन का सार यह है कि प्रत्येक साधक को निर्ग्रन्थ प्रवचन पर पूरा-पूरा विश्वास रखना चाहिए और उसी के नेतृत्व में अपनी जीवन-यात्रा को गतिशील बनाना चाहिये।

दीक्षित होने के अनन्तर गौतम कुमार ने क्या कुछ किया? अब सूत्रकार अग्रिम सूत्र में उसी का वर्णन प्रस्तुत करते हैं—

उनसे यह विशेष भयभीत है, “भविष्य मे अतीत के समान दुखों को न पाऊँ” इस भावना से यह आपके श्रीचरणों मे उपस्थित हो रहा है। अतः इसकी इस पुनीत भावना को पूर्ण करने की अवश्य कृपा करें। माता-पिता के इस निवेदन के अनन्तर भगवान महावीर स्वामी की ओर से दीक्षा की स्वीकृति मिलने पर मेघकुमार भगवान महावीर के पास से उठकर ईशानकोण मे चले गये। वहा जाकर उन्होंने शरीर के सारे बहुमूल्य वस्त्रो-आभूषणों को उतार दिया और उन्हें माता के सुपुर्द कर दिया। माता-धारिणी ने भी उन्हें सुरक्षित रख लिया। तदनन्तर माता और पिता मेघकुमार को सम्बोधित करते हुए बोले—

‘पुत्र ! हमारी आन्तरिक इच्छा न होने पर भी हम विवश होकर तुम्हे आज्ञा दे रहे हैं, किन्तु तुम्हे इस बात का पूरा-पूरा ध्यान रखना चाहिए कि जिस कार्य के लिये तुमने राज्य-सिंहासन को ठुकराया है, उसे सफल करने के लिये पूर्ण प्रयत्न करना। तुम क्षत्रिय कुमार हो, इसलिये सयमव्रत के सम्यक् अनुष्ठान के द्वारा तथा सचित आत्म-शक्ति के द्वारा कर्म-शत्रुओं पर विजय प्राप्त करते हुए अपने कर्तव्य-पालन मे प्रमाद को कभी स्थान न देना।

तेरी बैराग्य-निष्ठा ने हमारे हृदयों मे तेरा ही अनुकरण करने की प्रबल इच्छा उत्पन्न कर दी है, अतः हम भी शीघ्र ही प्रभु-चरणों मे उपस्थित होकर कषायों पर विजय प्राप्त करने का प्रयास करेंगे।’

इसके अनन्तर महाराज और महारानी भगवान को वन्दना कर राजधानी की ओर चले गये।

माता-पिता के चले जाने के बाद मेघकुमार ने पञ्च-मुष्टि लोच करके भगवान के पास आकर विधिपूर्वक वन्दन किया और हाथ जोड़कर प्रार्थना की—

‘प्रभो ! यह ससार जरा-मरण रूपी अग्नि से जल रहा है। जिस प्रकार जलते हुए घर में से सर्वप्रथम बहुमूल्य पदार्थों को निकालने का प्रयत्न किया जाता है उसी प्रकार सर्वश्रेष्ठ रत्न आत्मा को ससार की अग्नि से निकालने के लिये मैं अपने आपको आपके श्रीचरणों मे समर्पित कर दीक्षित होना चाहता हूँ। कृपया मेरी कामना को पूर्ण कीजिये।’

भगवान ने मेघकुमार को मुनि-धर्म की दीक्षा दी और मुनि-धर्मोचित शिक्षाएँ देकर उसे मुनि-धर्म की सारी चर्चा समझा दी। मेघकुमार भी भगवान वीर के आदेशानुसार सयम-व्रत का यथाविधि पालन करते हुए कषाय-विजय का प्रयास करने लगा।

उपर्युक्त कथानक को लक्ष्य मे रखकर कहा गया है कि जिस तरह मेघकुमार के हृदय मे दीक्षा लेने के भाव उत्पन्न हुए थे और जैसे उसने माता-पिता से आज्ञा प्राप्त करने का प्रयत्न किया था और माता-पिता ने परीक्षा लेने के अनन्तर कुमार को सहर्ष आज्ञा प्रदान करके अपने ही हाथों से समारोह-पूर्वक निष्क्रमणाभिषेक करके उसे भगवान को समर्पित किया था, ठीक उसी प्रकार श्री गौतम कुमार ने भी भगवान नेमिनाथ के चरणों मे अपने आपको माता-पिता की आज्ञा से समर्पित किया और दीक्षा ग्रहण की।

यहा एक प्रश्न हो सकता है कि मेघकुमार श्रमण भगवान महावीर स्वामी के समय मे हुए और द्वारकाधीश अन्धकवृष्णि के सुपुत्र राजकुमार गौतम २२वें तीर्थंकर भगवान अरिष्टनेमि के समय

मे हुए। पहले गौतमकुमार हुए तदनन्तर मेघकुमार ऐसी स्थिति मे गौतम कुमार के लिये मेघकुमार का उदाहरण किस प्रकार सगत हो सकता है? यदि मेघकुमार के लिये गौतम कुमार का उदाहरण दिया जाता तब तो यह सगत और उचित हो सकता था?

उत्तर मे कहा जा सकता है कि यहा पर जो उदाहरण दिया गया है, वह समय की अपेक्षा से नही, किन्तु वर्णन की अपेक्षा से दिया गया है। अग सूत्रो मे भगवती सूत्र का पाचवा और 'जाता धर्मकथाग सूत्र' का छठा स्थान है। अन्तगडसूत्र' आठवा अग शास्त्र है। उक्त दोनो अग-शास्त्रो का इससे पहला स्थान है। अगसूत्रो मे वर्णनक्रम का पौर्वापर्य है, उमकी अपेक्षा से ही यहा पर मेघकुमार का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है।

किसी-किसी हस्तलिखित प्रति मे कुछ अधिक पाठ भी देखने मे आता है, परन्तु यह पाठ-भेद नही है, 'जाताधर्म कथाग सूत्र' के प्रथम अध्ययन के पाठ के उद्धरण मात्र हैं।

किसी प्रति मे सक्षिप्त शब्दो मे जातासूत्रीय पाठ का संकेत किया गया है। किसी मे अधिक शब्दो मे।

उपर्युक्त वर्णन से यह तथ्य सामने आते हैं कि—

(क) तीर्थंकर भगवान के समवसरण [ जहा बैठकर तीर्थंकर भगवान उपदेश करते हैं] मे धर्म-देशना के समय माधारण व्यक्तियों के साथ साथ बड़े-बड़े राजा, महाराजा, चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव, भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिपी और वैमानिक देव भी उपस्थित हुगा करते थे, अत मनुष्य को भी सासारिक कार्यों मे से कुछ न कुछ समय निकाल कर धर्मोपदेश सुनने का प्रयत्न करना चाहिये। धर्म-श्रवण के द्वारा मनुष्य का आचार, विचार, आहार और व्यवहार प्रशस्त बनता है।

(ख) धर्म को सुनने के अनन्तर विचारपूर्वक यथाशक्ति उसको आचरण मे लाने का प्रयास करना चाहिये। कानो मे पड़े हुए धार्मिक वचन आचरण का स्थान लेकर जीवन के लिये वरदान बन जाया करते हैं।

(ग) समय ग्रहण करके मोक्ष-मार्ग के प्रदर्शक निर्ग्रन्थ प्रवचन पर साधक को अधिकाधिक श्रद्धान रखना चाहिये, धर्म-कार्यों मे उत्साह दिखलाना चाहिये तथा निर्ग्रन्थ प्रवचन के अनुकूल अपने जीवन को ढालने का यत्न करना चाहिये।

सूत्रकार के "निगथ पात्रयण पुरओ काउ विहरइ"—"निग्रन्थ प्रवचन को आगे रख कर विहरण करता है"—ये शब्द महत्वपूर्ण हैं। यदि निर्ग्रन्थ प्रवचन को अधिक महत्व देना सूत्रकार को इष्ट न होता तो सूत्रकार उक्त पाठ के स्थान मे "अरहा अरिट्ठनेमि पुरओ काउ विहरइ" यह पाठ देते। इस समस्त विवेचन का सार यह है कि प्रत्येक साधक को निर्ग्रन्थ प्रवचन पर पूरा-पूरा विश्वास रखना चाहिए और उसी के नेतृत्व मे अपनी जीवन-यात्रा को गतिशील बनाना चाहिये।

दीक्षित होने के अनन्तर गौतम कुमार ने क्या कुछ किया? अब सूत्रकार अग्रिम सूत्र मे उसी का वर्णन प्रस्तुत करते हैं—

मूल—तते ण से गोयमे अणगारे अन्नदा कयाइ अरहतो अरिठ्ठनेमिस्स तहाख्वाण थेराणं अतिए सामाइयमाइयाइ एक्कारस अंगाइं अहिज्जइ, अहिजित्ता बहूहि चउत्थ जाव अप्पाण भावेमाणे विहरइ । ते अरिहा अरिठ्ठनेमि अन्नदा कदाइ वारवतीओ नदनवणाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता वहिया जणवयविहारं विहरइ ।

तए णं से गोयमे अणगारे अण्णदा कदाइ जेणेव अरहा अरिठ्ठनेमि तेणेव उवा-  
गच्छइ, उवागच्छित्ता अरह अरिठ्ठनेमि तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करित्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—‘इच्छामि ण भते ! तुब्भोहि अब्भणुणाए समाणे मासिय भिक्खुपडिम उवसपज्जित्ताण विहरित्तए, एव जहा खदओ तहा बारस भिक्खुपडिमाओ फासेइ, फासित्ता गुणरयण पि तवोक्कम्म तहेव फासेइ निरवसेस जहा खदओ तहा चितइ, तहा आपुच्छइ तहा थेरोहि सद्धि सेत्तुंज डुरुहइ, मासियाए सलेहणाए वारसवरिसाइ परियाए जाव सिद्धे—५ ।

छाया—तत स गौतमो अनगारोऽन्यदा कवाचिद् अर्हतोऽ-अरिष्टनेमेस्तथरूपाणा स्थविराणामन्तिके सामायिकादीनि एकादशांगानि अधीते, अधीत्य बहुभि चतुर्थ यावद् आत्मान भावयन् विहरति । सोऽर्हन् अरिष्टनेमि अन्यदा कवाचित् द्वारवत्या नन्दमवनत प्रतिनिष्क्रमति, प्रतिनिष्क्रम्य बहि जनपद-विहार विहरति ।

तत स गौतमोऽनगारोऽन्यदा कवाचिद् यत्रैव अर्हं अरिष्टनेमिस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य अर्हन्तमरिष्टनेमि त्रिकृत्व आदक्षिणा प्रदक्षिणा करोति, कृत्वा वन्दति, नमस्यति, वदित्वा, नमस्यित्वा वावीत्—‘इच्छामि भदन्त ! युष्माभिरभ्यनुज्ञात सन् मासिकीं भिक्षुप्रतिमामुपसम्पद्य विहर्तुम् । एव यथा स्कन्धक तथा द्वादशभिक्षुप्रतिमा स्पृशति, स्पृष्ट्वा गुणरत्नमपि तप कर्म तथैव स्पृशति निविशेष्ट यथा स्कन्धक तथा चिन्तयति तथा स्थविरं सार्द्धं शत्रुञ्जय पर्वतमारोहयति आरुह्य मासिक्या सलेखनया द्वादशवर्षाणि यावत् सिद्ध —५ ॥

पदार्थ—ण—वाक्यसौन्दर्य प्रयोग मे लाया जाता है, तते—इसके पश्चात्, से गोयमे—वह गौतम । अणगारे—अनगार-साधु, अन्नया कदाइ—किसी अन्य समय, अरहतो—अरिहन्त, अरि-ठ्ठनेमिस्स - अरिष्टनेमि के, तहाख्वाण—तथारूप (उस प्रकार के), थेराणं—स्थविरों के, अतिए समीप, सामाइयमाइयाइ—सामायिक आदि, एक्कारस—ग्यारह, अंगाइ—अंगों का, अहिज्जइ—अध्ययन करता है, अहिजित्ता—अध्ययन करके, बहुहि—बहुत, चउत्थ—उपवास, जाव—यावत्, भावेमाणे—करते हुए, विहरइ—विहरण करता है, ते—वे, अरिहा—अरिहन्त, अरिठ्ठनेमि—नेमिनाथ, अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय, वारवतीये—द्वारिका नगरी के, नदनवणातो—नन्दनवन से, पडिनिक्खमइ—निकलते हैं, पडिनिक्खमित्ता—निकल कर, वहिया—बाहिर, जणवयविहार—अनेक जनपदों में विहरइ—विहरण करते हैं ।

तते—तदनन्तर, से—वह, गीयमे—गीतम कुमार, अणगारे—अनगार, अन्नया कदाइ—किसी अन्य समय, जेणेव—जहा, अरहा—अरिहन्त, अरिष्टनेमि—नेमिनाथ थे, तेणेव—वही पर, उवागच्छइ—आता है, उवागच्छिता—आकर, अरह—अरिहन्त, अरिष्टनेमि—अरिष्टनेमि को, त्रिखुत्तो—तीन वार, आयाहिण—दक्षिण श्री ओर से घूमते हुए, पयाहिण—प्रदक्षिणा दे कर, एव—इस प्रकार, वयासी—कहनेलगे, भते ।—है भगवन् । इच्छामि—मैं चाहता हूँ, तुम्हेहि—आप श्री द्वारा, अब्भणुण्णाते समाणे—आज्ञा प्राप्त अनुमत मे, मासिय—प्रत्येक मासकी, भिक्खुपडिम—भिक्षु प्रतिमा को, उवसपज्जित्ताण—ग्रहण कर के, विहरित्तए—विचरु, एव—इस तरह, जहा—जैसे, खधओ—स्कन्धक कुमार, तहा—जैसे, वारस—वारह, भिक्खुपडिमाओ—भिक्षु प्रतिमाओ का, फासेति—स्पर्श करता है, गुणरयण पि—गुण रत्न नामक, तवोकम्म—तप कर्म का भी, तहेव—उसी प्रकार, फासेति—स्पर्श करता है, निरवसेस—सम्पूर्ण, जहा—जैसे, खधओ—स्कन्धककुमार का अधिकार है, चिन्तेति—चिन्तन करता है, तहा—उसी प्रकार, आपुच्छइ—भगवान को पूछता है, (और पूछकर), तहा—उसी प्रकार, येरेहि—स्थविरो के, साद्धि—साथ, सेत्तुज्ज—शत्रुञ्जय पर्वत पर, दुत्तुहइ—चढ़ता है और चढ़ कर, मासियाए—एक मास की, सलेहणाए—सनेहना-सथारे से, वारसवरिसाह—वारह वर्ष की, परियाए—पर्याय-दीक्षा पालता है, पाल कर, जाव—यावत्, सिद्धे—सिद्ध हो जाता है ।

मूलाध—साधु बन जाने के अनन्तर अनगार गीतम ने भगवान अरिष्टनेमि के सान्निध्य मे रहनेवाले आचार, विचार की उच्चता को पूर्णतया प्राप्त स्थविरो के पास सामायिक आचाराग आदि ११ अंगों का अध्ययन करते हुए व्रत वेला आदि अनेक विध तपस्या से अपनी आत्मा को भावित करना आरम्भ कर दिया ।

अरिहन्त भगवान अरिष्टनेमि ने अब द्वारिका नगरी के नन्दनवन से विहार कर दिया और वे अन्य जनपदों में विचरण करने लगे ।

तपस्या और शास्त्रस्वाध्याय में तत्पर अनगार गीतम अवसर पा कर भगवान अरिष्टनेमि की सेवा में उपस्थित हुए विधिपूर्वक वन्दना, नमस्कार करने के अनन्तर इन्होंने भगवान से निवेदन किया—

‘भगवन् ! मेरी इच्छा है यदि आपश्री आज्ञा दे तो मैं मासिकी भिक्षु-प्रतिमा (प्रतिज्ञा विशेष) की आराधना करूँ ।’ भगवान से आज्ञा पाकर वे साधना में लीन हो गए ।

भगवती सूत्र में स्कन्धक मुनि का वर्णन आता है, जैसे उन्होंने भिक्षु की बारह प्रतिमाओं तथा गुणरत्न तप का आराधन किया था, वैसे ही मुनिराज गीतम ने

भिक्षु की बारह प्रतिमाओं तथा गुणरत्न तप का आराधन किया, मनन किया, चिन्तन किया और अध्ययन किया। स्थविर मुनिराजों के साथ शत्रुञ्जय पर्वत पर जा कर मासिकी सलेहणा (सथारे) द्वारा बारह वर्ष तक दीक्षा की प्रतिपालना करते हुए अन्त में सिद्धत्व को प्राप्त किया।

टीका—अब प्रस्तुत सूत्र द्वारा समूचित कुछ विशेष तथ्यों पर विचार किया जाता है—

सूत्रकार ने जिस पद्धति से गौतम मुनि के विद्यार्थी जीवन का शब्दचित्र उपस्थित किया है, उससे यह भली भान्ति सिद्ध होता है कि आगमों का अध्ययन स्थविरों एवं गुरुजनों से ही करना चाहिए, क्योंकि तपोनिष्ठ एवं सतत स्वाध्याय में लीन गुरुजनों के द्वारा जो सत्यानुभूति व्यक्त की जा सकती है, वह सामान्य व्यक्ति द्वारा और केवल स्वानुभूति के आधार पर किसी भी प्रकार प्राप्त नहीं की जा सकती।

साधक को सर्वप्रथम श्रुत का अध्ययन करना चाहिए और फिर उस पर श्रद्धा करना चाहिए। तदनन्तर अहिंसा सयम, तप के अनुष्ठान द्वारा कर्म-मल को जला कर आत्मा को विशुद्ध बनाना चाहिए। आत्म-विशुद्धि कर लेने के पश्चात् साधक को सलेखना के द्वारा निर्वाण पद को प्राप्त करने का प्रयास करना चाहिए। ये तथ्य भी गौतम कुमार के सयमी जीवन द्वारा सूत्रकार ने ध्वनित किये हैं।

“तहारूपाण थेराण” के रूप में यहाँ ‘तथारूप’ और ‘स्थविर’ इन दो पदों का ग्रहण किया गया है। तथारूप का अर्थ है—शाम्भ्र में वर्णन किए गए आचार का पालन करनेवाले और स्थविर का अर्थ है वृद्ध साधु। स्थानाग सूत्र में इस के तीन भेद बनाए गए हैं—१—वय-स्थविर, २—सूत्र-स्थविर और ३—प्रव्रज्या-स्थविर। साठ वर्ष की आयु के वय-स्थविर, स्थानाग और समवायाग सूत्र के ज्ञाना साधु सूत्र-स्थविर तथा २० वर्ष की दीक्षा पर्यायवाले साधु प्रव्रज्या-स्थविर कहलाते हैं।

“सामाहयमाहयाइ” का अर्थ है—सामायिक आदि।

अर्द्ध मागधी (गुजराती, पृष्ठ ७६७) नामक कोष में सामायिक शब्द के निम्नोक्त अर्थ दिए गए हैं—

१—सामायिक चारित्र का अर्थ है सर्वसावद्य योगों से निवृत्ति। २—आवक का नवम व्रत, देश विस्तरूप सामायिक चारित्र। ३—सामायिक श्रुत, आचाराग आदि। ४—आवश्यक सूत्र का प्रथम अध्ययन। ५—द्रव्य लेख्या से उत्पन्न होनेवाला परिणाम अव्यवसाय।

प्रस्तुत प्रकरण में सामायिक शब्द से आचाराग सूत्र का ही ग्रहण करना उचित है। “सामाहय माहयाइ” में आदि शब्द शेष अगमांशों का बोधक है। अगमांशों का परिचय पीछे कराया जा चुका है।



प्रश्न—ग्यारह अंगो मे अन्तकृद्शांग सूत्र का भी निर्देश किया गया है । इसके प्रथम वर्ग के प्रथम अध्याय मे श्रीगौतमकुमार का जीवन प्रस्तावित हुआ है । तो क्या वह गौतमकुमार यही था या अन्य ? यदि यही था तो उसने अन्तकृद्शांग का अध्ययन कैसे किया ? जिस का निर्माण ही बाद मे हुआ है, उसका अध्ययन पहले कैसे सम्भव हो सकता है ?

उत्तर—अन्तगड सूत्र के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन मे जिस गौतम कुमार का वर्णन किया गया है वे यही हमारे द्वारकाधीश महाराज स्कन्धकवृष्णि के सुपुत्र है । अब रही बात पढ़ने की । इस का समाधान यह है कि भगवान् अरिष्टनेमि के १८ गणधर थे । ये सभी अनुपम ज्ञानादि गुणों के धारक थे । उनकी अनेको वाचनाए थी, जोकि इन्हीं पूर्वोक्त अंगो उपांगो के नाम से प्रसिद्ध थी । प्रत्येक मे विषय भिन्न-भिन्न होता था और उनका अध्ययन-क्रम भी विभिन्न ही होता था । वर्तमान काल मे जो वाचना उपलब्ध हो रही है, वह भगवान् महावीर के पट्टधर श्रद्धेय श्री सुधर्मा स्वामी की है । श्री गौतम कुमार ने जो एकादश अंग पढ़े थे वे तत्कालीन किसी गणधर की वाचना के ११ अंग थे । वर्तमान मे उपलब्ध अंगशास्त्रो का उन्होंने अध्ययन नहीं किया, यह वाचना तो उस समय थी ही नहीं, अतः इस वाचना (आगमसमुदाय) के पढ़ने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता ।

आचार्यप्रवर अभयदेव सूरि ने भगवती सूत्र की व्याख्या मे स्कन्धक कुमार के प्रमग को ले कर ऐसी ही आशका उठा कर उस का जो समाधान प्रस्तुत किया है, वह मननीय एवं प्रस्तुत प्रकरण मे उत्पन्न शका के उपयोगी समाधान के लिये पठनीय है ।

“एवकारस अगाह् अहिज्जइ”—इह कश्चिद्वाह-तन्वनेन स्कन्धकचरितात् प्रागेवैकादशांग-निष्पत्तिरवसीयते, पचमांगान्तर्भूतं च स्कन्धकचरितमुपलभ्यते, इति कथं न विरोधः ? उच्यते—श्रीमन्महावीर-तीर्थे किल् नव वाचना । तत्र च सर्व-वाचनासु स्कन्धकचरितात् पूर्वकाले ये स्कन्धकचरिताभिधेया अर्थास्ते चरितान्तरद्वारेण प्रज्ञाप्यते स्कन्धकचरितोत्पत्तो च सुधर्मास्वामिना जम्बूनामान स्वशिष्यमगीकृत्याधिकृतवाचनायामस्या स्कन्धकचरितमेवाश्रित्य तदर्थं प्ररूपणा कृतेति न विरोधः । अथवा सातिशायित्वाद् गणधराणामनागतकाल-भाविचरित-निबन्धनमवुष्टमिति । भाविशिष्य-सन्तानापेक्षया अतीतकाल निर्देशोऽप्यदुष्ट इति ।

—भगवती सूत्र श० २, उ० १ सू० ९३ ।

अर्थात्—प्रस्तुत मे यह प्रश्न उपस्थित होता है कि स्कन्धक चरित से पहले ही ११ अंगो का निर्माण हो चुका था । स्कन्धक चरित पचम अंग (भगवती सूत्र) मे उपलब्ध होता है । तब स्कन्धक ने ११ अंग पढ़े, इसका क्या अर्थ हुआ ? क्या उसने अपना ही जीवन पढ़ा ? इसका उत्तर इस प्रकार है—

भगवान् महावीर के तीर्थ-शासन में नौ वाचनाए थी । प्रत्येक वाचना में स्कन्धक के जीवन का अर्थ (शिक्षारूप प्रयोजन) समान रूप से अवस्थित रहता था । अन्तर केवल इतना होता था कि जीवन के नायक तथा नायक के सभी साथी भिन्न-भिन्न होते थे । भाव यह है कि जो शिक्षा स्कन्धक

के जीवन से मिलती है उसी शिक्षा को देनेवाले अन्य जीवन-चरितों का सकलन तत्कालीन वाचनाग्रो मे मिलता था। सुधर्मास्वामी ने अपने शिष्य जम्बू स्वामी को लक्ष्य बनाकर अपनी डम वाचना मे स्कन्धक के जीवन-चरित से ही उस ग्रन्थ की प्ररूपणा कर डाली, जो ग्रन्थ अन्य वाचनाग्रो मे गर्भित था, अत यह स्पष्ट है कि स्कन्धक ने जो अगादि शास्त्र पढे थे, वे सुधर्मास्वामी की वाचना के नहीं थे।

दूसरी बात यह भी हो सकती है कि गणधर महाराज अतिशय (ज्ञानविशेष) के वारक होते थे, इसलिये उन्होंने भविष्य मे होनेवाले चरितों का भी सकलन कर दिया। इसके अतिरिक्त भावी शिष्यवर्ग की अपेक्षा से अतीतकाल का निर्देश भी दीपयुक्त नहीं कहा जा सकता।

“चउस्थ जाव भावेमाणे” यहाँ पठित चतुर्थ शब्द व्रत उपवास का बोधक है तथा जाव-यावत् पत बेले, तैले, चोले आदि तपो का समूचक है। भावेमाणे का अर्थ है—भावयन्—वासयन्—अर्थात् अपने जीवन मे उसका प्रयोग करता हुआ।

“मासियं भिक्षुपडिम” का अर्थ है—मासिकी भिक्षुप्रतिमा। प्रतिमा का अर्थ है प्रतिज्ञा। भिक्षु की प्रतिज्ञा को भिक्षुप्रतिमा कहा जाता है। ये प्रतिमाएँ वारह होती हैं। इनका विस्तृत विवेचन दशाश्रुत स्कन्ध सूत्र मे किया गया है। इसका विशेष विवेचन हमने डम सूत्र की “गणपतिगुण प्रकाशिका” नामक भाषा टीका मे विस्तार से किया है।

इस प्रतिमा का धारक साधु एक अन्न की ओर एक पानी की दत्ति\* लेता है। जहाँ एक व्यक्ति के लिये भोजन बना है, वहाँ से भोजन लेता है, गर्भवती या छोटे बच्चे की माँ के लिये बनाया गया भोजन वह नहीं लेता। दुग्धपान छुड़वा कर भिक्षा देनेवाली स्त्री तथा अपने आसन से उठकर भोजन देनेवाली आसन्नप्रसवा स्त्री से भोजन नहीं लेता। जिसके दोनो पैर देहली के भीतर हो या बाहिर हो उससे आहार नहीं लेता। दिन के आदि, मध्य और चरम इन तीन भागो मे से एक भाग मे वह भिक्षा को खाता है। परिचित स्थान पर वह एक रात रहता है, अपरिचित स्थान पर एक या दो राते ठहर जाता है। वह याचनीय आहार की याचना करनी २—पूछनी—माँग पूछना, ३—प्रनुज्ञापनी—स्थान आदि के लिये आज्ञा लेना, ४—प्रश्नो वा उत्तर देने वाली ये चार भाषाएँ बोलता है। वह अध-आराम-गृह—जिसके चारो ओर बाग हो, २—प्रधोविकटगृह—चारो ओर से खुला हो, ऊपर से ढका हो, ३—प्रधवृक्ष मूलगृह—वृक्ष का मूल या वहाँ पर बना स्थान इन स्थानो पर मालिक की आज्ञा लेकर ठहर सकता है। इन स्थानो मे कोई आग लगा दे तो यह मुनि जीवन की सुरक्षा के लिये स्वयं स्थान से बाहिर नहीं निकलता। बिहारी जीवन मे यदि पाव मे काँटा लग जाए तो उसे नहीं निकालता, आखो मे धूल पड़ जाए तो उसको भी दूर नहीं करता। जहाँ सूर्य अस्त हो जाए वहीं ठहर जाता है। शरीर-शुद्धि को छोड़कर जल का प्रयोग नहीं करता। विहारी जीवन मे यदि सामने कोई हिंसक जीव आए तो डरकर पीछे नहीं जाता। यदि कोई जीव उसे देखकर डरता हो तो वह एक ओर हो जाता है। शीत-निवारण के लिये घाम का सेवन नहीं करती। गरमी का परिहार करने के लिये शीत स्थान मे नहीं जाता। इस विधि से मासिकी प्रतिमा का पालन होता है। इसको संमय एक महीना है।

\* दत्ति द्वारा दिए जानेवाले अन्न और पानी की अखण्ड धारा ‘दत्ति’ कहलाती है।

“एव जहा खदओ तहा” का भाव यह है कि गौतम कुमार का चरित मुनिवर स्कन्धक के ही समान था। भगवती सूत्र में वर्णित स्कन्धक मुनि ने भिक्षु की वारह प्रतिमाओं का आराधन किया था। सूत्रकार कहते हैं कि जिस प्रकार भगवती सूत्र के स्कन्धक कुमार ने भिक्षु-प्रतिमाओं की आराधना की थी, इसी प्रकार गौतम मुनि ने भी वारह भिक्षु-प्रतिमाओं का परिपालन किया था।

पहले कहा जा चुका है कि साधु के अभिग्रह विशेष का नाम भिक्षु-प्रतिमा है। एक से लेकर सात प्रतिमाओं का समय एक एक मास का है। पहली मासिकी, दूसरी द्वैमासिकी, तीसरी त्रैमासिकी, चौथी चातुर्मासिकी, पाचवी पाञ्चमासिकी, छठी षण्मासिकी और सातवी साप्तमासिकी कहलाती है। पहली प्रतिमा में अन्न-पानी की एक दत्ति, दूसरी में दो, तीसरी में ३, चौथी में ४, पाचवी में ५, छठी में ६, सातवी में ७, दत्तिया ली जाती हैं। आठवी प्रतिमा का समय सात दिन-रात है, नवमी का समय भी सात दिन-रात है। आठवी में चौविहार उपवास करना होता है। नवमी में चौविहार वेले-वेले पारणा किया जाता है। दसवी का समय भी सात दिन-रात है। इसमें चौविहार तेले-तेले पारणा करना होता है। ग्यारहवी प्रतिमा का समय एक दिन रात है। चौविहार बेला करके इसका आराधन किया जाता है। बारहवी का समय केवल एक रात है। इसका आराधन चौविहार तेला करके करना होता है। इन सभी प्रतिमाओं का आराधन श्रीगौतम मुनि जी ने किया था।

“गुणरयण पि तवोकम्म” का अर्थ है— गुणरत्न-तप-कर्म। तपो के नाना प्रकारों में गुणरत्न भी एक प्रकार का तप है। इसे ‘गुण-रत्न-सम्बत्सर तप’ भी कहते हैं। यह तप सोलह महीनों में सम्पन्न होता है। इस में तप के ४०७ दिन और पारणा के ७३ दिन होते हैं। पहले महीने एकात्तर उपवास किया जाता है, दूसरे महीने में वेले-वेले पारणा करनी होती है, तीसरे महीने में तेले-तेले पारणा करनी पड़ती है। इसी प्रकार बढ़ाते हुए सोलहवें महीने में सोलह-सोलह उपवास करके पारणा किया जाता है। इस तप में दिन को उत्कुटुक आसन से बैठकर सूर्य की आतापना ली जाती है और रात्रि को वस्त्ररहित वीरासन से बैठकर ध्यान लगाना होता है। शास्त्रों में ‘गुणरत्न सम्बत्सर तप’ का एक यज्ञ भी देखने में आता है। जो इस प्रकार है—

## गुण-रत्न-सम्बत्सर-तप

मास	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	योग
तपो दिन	१५	२०	२४	२८	३५	३८	४१	४४	४७	५०	५३	५६	५९	६२	६५	४०७
पारणा दिन	१५	१०	८	६	५	४	३	३	३	३	३	२	२	२	२	७३

“जहा खदओ तहा चित्तेति”—का अर्थ है, जिस प्रकार स्कन्धककुमार ने चिन्तन किया था उसी प्रकार गौतम मुनि ने भी चिन्तन किया। भगवती सूत्र में वर्णित स्कन्धककुमार प्रतिमाओं तथा तप का

आराधन करते हुए जब दुर्बल हो गये तब उन्होंने सोचा कि अब जीवन की विशेष स्थिति प्रतीत नहीं होती, अतः जितना समय शेष है उसे ग्रन्थन में लगा देना चाहिए ।

जिस प्रकार की बातें स्कन्धककुमार जी ने विचारी थी, उसी प्रकार गौतम मुनि भी जब अपने को कृश अनुभव करने लगे तो उन्होंने भी स्कन्धक मुनि की भांति ही चिन्तन किया । उनके चिन्तन की समस्त रूपरेखा भगवती सूत्र में दी गई है ।

प्रस्तुत प्रकरण में “जहा खदग्रो” पद के द्वारा सूत्रकार स्कन्धक मुनि के चिन्तन की ओर संकेत करके श्रीगौतममुनि के चिन्तन का परिचय करवाते हैं ।

‘थेरेहिं सद्धिं सेत्तुज दुरोहति’ का अर्थ है, गौतम मुनि स्थविर मुनियों के साथ शत्रुञ्जय पर्वत पर चले जाने हैं । शत्रुञ्जय पर्वत पर गौतम मुनि केवल जीवन के शेष दिनों को व्यतीत करने के लिये गए थे । यह तो स्पष्ट ही है, पर यहाँ पर एक प्रश्न उपस्थित होता है कि उनके साथ स्थविर मुनियों के जाने का क्या उद्देश्य है ? यदि कहा जाए कि वे स्थविर मुनि गौतम मुनि की सेवा-सुश्रूषा के लिये साथ गये थे तो यह उत्तर ठीक नहीं प्रतीत होता, क्योंकि जो मुनि स्वयं स्थविर हैं—वृद्ध हैं, वे दूसरे की सेवा क्या करेंगे ? सेवा करने के लिये तो युवक मुनियों की अपेक्षा हो सकती है, वृद्धों की नहीं ।

समाधान के रूप में कहा जा सकता है कि स्थविर का अर्थ केवल वयोवृद्ध ही नहीं होता । स्थविर ज्ञानवृद्ध, दीक्षावृद्ध और वयोवृद्ध तीनों को कहते हैं । अतः शत्रुञ्जय पर्वत पर जानेवाले स्थविर मुनि वयोवृद्ध ही थे ऐसा कोई शास्त्रीय उल्लेख नहीं है ।

दूसरी बात—भगवती सूत्र में—“कडाइ थेरेहिं सद्धिं”\* ऐसा पाठ आता है । इस में पठित ‘कडाइ’ शब्द का अर्थ होता है—सेवा करने की क्षमतावाले अर्थात् उक्त पाठ से सूत्रकार ने सूचित किया है कि जो स्थविर सेवा करने में निपुण थे उनके साथ ही श्री गौतम मुनि ने शत्रुञ्जय पर्वत पर आरोहण किया था ।

“सलेहणाए” के रूप में पठित सलेखना शब्द का अर्थ है—ग्रन्थिग्रस्त समय में किया गया शरीर और कपाय आदि को कृश करनेवाला तप-विशेष । सलेखना से पहले सूत्रकार ने “समासियाए” यह पद दिया है । इसका अर्थ है—एक मास की ।

“सिद्धे ५” के रूप में दिया गया ५ का अर्थ शेष—बुद्ध, मुक्त, परिनिर्वात, सर्वदुःख-प्रहीण, इन चार विशेषणों का बोधक है । जो आत्मा कृतकृत्य हो चुकी है, उसे सिद्ध कहा जाता है, लोक-अलोक समस्त पदार्थों का ज्ञाता आत्मा बुद्ध, समस्त कर्मों का आत्यन्तिक नाश करनेवाला आत्मा मुक्त, कर्मों से उत्पन्न विकारों को सर्वथा नष्ट करनेवाला आत्मा परिनिर्वात और शारीरिक एवं मानसिक सभी दुःखों से छुटकारा प्राप्त करनेवाला आत्मा सर्वदुःख-प्रहीण कहलाता है । गौतमकुमार भी बुद्ध, मुक्त परिनिर्वात, सर्वदुःख-प्रहीण एवं सिद्ध हो गये ।

\* कृतयोग्यादिभि स्थविरै साद्धंम् ।

गौतम कुमार के जीवन से ग्रहण करने योग्य भाव यही है, कि मोक्ष प्राप्त करने के लिये ससार की ममता का त्याग करना ही पड़ता है। मोह-ममता का परित्याग किये बिना जीवन के भविष्य को समुज्ज्वल नहीं बनाया जा सकता, अतः मोक्षाभिलाषी साधक को वैभव का परित्याग करके मोहमाया के बन्धनों को तोड़ कर सयम ग्रहण करना आवश्यक है। छह काया के जीवों की सर्वतोभावेन रक्षा करना, सयम की आराधना के साथ-साथ ज्ञान की आराधना करना और तपोऽनुष्ठान के द्वारा आत्म-शुद्धि में प्रवृत्त होना सयम के लिये अन्त्यावश्यक है। जीवन के वास्तविक स्वरूप को प्राप्त करने का यही सर्वोत्तम साधन है।

गौतम कुमार के जीवन-वृत्तों का वर्णन करने के अनन्तर अब सूत्रकार अन्य राजकुमारों के जीवन-वृत्तों का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—एव खलु जब्बु । समणेण जाव सपत्तेण अट्टमस्स अगस्स अतगडदसाणं पढम-वग्ग-पढम-अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते । एव जहा गोयमे तथा सेसा वणिहपिया धारिणी माता समुद्दे, सागरे, गभीरे, थिमिए, अयले, कपिल्ले, अक्खोभे, पसेणति, विण्णुए, ए ए एगगमा । पढमो वग्गो, दस अज्झयणा पणत्ता ।

छाया—एव खलु जब्बु । श्रमणेण यावत् सम्प्राप्तेन अष्टमस्याङ्गस्य अन्तकृद्दशानां प्रथम-वर्ग-प्रथमाध्ययनस्य अयमर्थं प्रज्ञप्तः । एव यथा गौतम तथा शेषा, वृष्णि पिता, धारिणी माता । समुद्र, सागर, स्तिमित, अचल, काम्पित्य, अक्षोभ, प्रसेनजित्, विष्णु । एते एकगमाः । प्रथमो वर्गः, दशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ।

पदार्थ—जब्बु—हे जम्बू ।, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय अर्थ में है, समणेण—श्रमण, जाव—यावत्, सपत्तेण—मोक्ष को प्राप्त महावीर स्वामी ने, अट्टमस्स—आठवें, अगस्स—अग, अतगडदसाण—अन्तगड दशा के, पढम वग्ग—प्रथम वर्ग के, पढमअज्झयणस्स—प्रथम अध्ययन का, अयमट्ठे—यह अर्थ, पणत्ते—कथन किया है, एव—इसी प्रकार, जहा—जैसे, गोयमे—गौतम मुनि का वर्णन है, तथा—वैसे ही, सेसा—शेष राजकुमारों का वर्णन जानना चाहिये, वणिह पिया—उन सब राजकुमारों के पिता वृष्णि थे, धारिणी माता—धारिणी माता थी ।

कुमारों के नाम ये हैं—

समुद्दे—समुद्र कुमार, सागरे—सागरकुमार, गभीरे—गभीर कुमार, थिमिए—स्तिमित कुमार, अयले—अचल कुमार, कपिल्ले—कम्पित्य कुमार, अक्खोभे—अक्षोभ कुमार, पसेणती—

प्रसेनजित कुमार, विष्णु—विष्णु कुमार, ए ए—ये सब राजकुमार, एगगमा—समान वर्णनवाले (गौतम कुमार के अनुगामी) बने। इस प्रकार—पढमो—प्रथम, वगो—वर्ग के, दस—दश, अज्जयणा—अध्ययन, पणत्ता—कथन किए गए है।

मूलार्थ—सुधर्मा स्वामी अपने शिष्य जम्बू से कहने लगे कि हे जम्बू ! मोक्ष को प्राप्त भगवान महावीर तक तीर्थकरो ने आठवे अ ग अन्तगड सूत्र के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ कथन किया है।

जिस प्रकार गौतमकुमार का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार शेष समुद्र, सागर, गम्भीर, स्तिमित, अचल, काम्पित्य, अक्षोभ, प्रसेनजित और विष्णु इन नव अध्ययनों का अर्थ भी समझ लेना चाहिये। सबके पिता महाराज वृष्णि थे। माता धारिणी थी। सब का वर्णन एक जैसा है। इस प्रकार दस अध्ययनों के समुदाय रूप प्रथम वर्ग का वर्णन किया गया है।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में दो बातों का वर्णन किया गया है। एक है अन्तगड सूत्र के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का उपसहार। इसी उपसहार को सूत्रकार ने “एव खलु जम्बू !” आदि पदों द्वारा प्रकट किया है।

“समणेण जाव सपत्तेण” यहा पाठित जाव—यावत् पद से ससूचित पदों का विवरण पीछे किया जा चुका है।

प्रस्तुत सूत्र में दूसरी बात है—समुद्र आदि नव राजकुमारों के जीवन चरित। इन कुमारों के जीवन-चरितों का वर्णन भी सूत्रकार ने “एव जहा गोयमे तथा—” के रूप में साकेतिक शैली में कर दिया है।

गौतम कुमार द्वारिकाधीश महाराज अन्धकवृष्णि के पुत्र थे। इनकी माता का नाम धारिणी था। इनके समुद्र कुमार, सागर कुमार, गम्भीर कुमार, स्तिमित कुमार, अचल कुमार, काम्पित्य कुमार, अक्षोभ कुमार, प्रसेनजित् कुमार और विष्णु कुमार ये नौ भाई और थे। ये दसो ही सहोदर भाई थे। जिस प्रकार श्री गौतम कुमार ने भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षा ली, तप किया, अनशन अदि द्वारा मोक्ष प्राप्त किया, ठीक इसी प्रकार इन नौ भाइयों ने भी भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में मोहमाया के बन्धनों को तोड़कर दीक्षा अंगीकार की थी। गौतम के ही समान इन्होंने भी तथारूप स्थविरो के पास ११ अंगों का अध्ययन किया था और भिक्षुप्रतिमाओं का आचरण तथा गुणरत्नसम्बत्सर तप का अनुष्ठान करने के अनन्तर शशुञ्जय पर्वत पर चढ़कर अनशन करके मोक्ष गति को प्राप्त किया था।

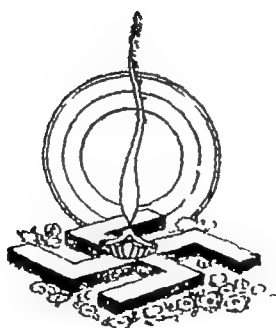
इन सबके जीवन भी मेघकुमार, महाबल एव स्कन्धक मुनि के ही समान त्याग और तपस्य से सम्पन्न एव तपोमय थे।

गोतमकुमार अन्तकृत केवली हुए है। इन्होंने जीवन के अन्तिम भाग में केवल ज्ञान को प्राप्त किया और तदनन्तर ये मुक्ति में विराजमान हो गए। इनकी तरह ही समुद्रकुमार आदि शेष राजकुमार भी अन्तकृत केवली हुए है। सभी ने अन्तिम अवस्था में कैवल्य-विभूति से विभूषित होकर निर्वाण पद प्राप्त किया है।

“पढमो वग्गो दस अज्झयणा पणत्ता” इन शब्दों के द्वारा सूत्रकार ने अन्तगड सूत्र के प्रथम वर्ग का तथा प्रथम वर्ग के दस अध्ययनों का उपसंहार कर दिया है। इसका भाव है—सुधर्मा स्वामी श्रीजम्बूस्वामी से कहते हैं कि ‘हे जम्बू’ इस प्रकार श्रमण भगवान महावीर ने अन्तगड-सूत्र के प्रथम वर्ग में वर्णित दस अध्ययनों का विवेचन किया है।

अन्य सूत्रों के परिशीलन से पता चलता है कि अध्ययन की समाप्ति पर सूत्रकार ने उस समाप्ति को “त्ति बेमि” इन पदों द्वारा प्रकट किया है। इसका अर्थ है—‘जम्बू’ मैं इस प्रकार कहता हूँ भगवान से जो मैंने सुना है उसका ही विवेचन मैंने किया है। अपनी ओर से मैंने कुछ नहीं कहा है। प्रस्तुत सूत्र में “त्ति बेमि” ये पद न देकर सूत्रकार ने “पढमो वग्गो”—इन पदों द्वारा प्रथम वर्ग और उसके दस अध्ययनों को समाप्त कर दिया है। यह सूत्रकार की नवीन शैली मात्र है, वस्तुतः इसे भी श्रीसुधर्मा स्वामी ने उसी रूप में कहा था जैसा कि उन्होंने भगवान महावीर से सुना था।

### समाप्त प्रथमो वर्ग



## द्वितीय वर्ग

महाराज अन्धक वृष्णि की पत्नी देवी धारिणी के आठ पुत्रों द्वारा मुनि-दीक्षा ग्रहण करने के वृत्तान्त को उपस्थित करते हुए सूत्रकार कहते हैं —

**मूल—**जड्ण दोच्चस्स वग्गस्स उक्खेवओ । तेण कालेणं तेण समएणं बारवतीए नगरीए वण्हपिया धारिणी माया—

अक्खोभसागरे खलु समुद्द हिमवन्त अचलनामे य ।

धरणे य पूरणे वि य अभिचन्दे चैव अट्टमते ॥ १ ॥

जहा पढमो वग्गो तहा सव्वे अट्ठ अज्झयणा गुणरयणतवोकम्म सोलसवासाइ परिआओ । सेत्तुंजे मासियाए सलेहणाए सिद्धी ॥ २ ॥

**छाया—**यवि द्वितीयस्य वर्गस्य उत्क्षेपक (उत्क्षेप) । तस्मिन् काले तस्मिन् समये द्वारावत्यां नगर्यां वृष्णि पिता धारिणी माता—

अक्षोभ सागर खलु समुद्रहैमवन्त अचलनामा च ।

धरणश्च पूरणोऽपि च अभिचन्द्रश्चैवाष्टम ॥ १ ॥

यथा प्रथमो वर्ग तथा सर्वाणि अष्टाध्ययनानि, गुणरत्नतप कर्म षोडशवर्षाणि पर्याय । शत्रुञ्जये मासिकया सलेखतया सिद्धि ॥

**पदार्थ—**जड्—यदि, ण—यह अव्ययपद वाक्यसौन्दर्यार्थ है, दोच्चस्स—द्वितीय, वग्गस्स—वर्ग का, उक्खेवओ—उत्क्षेप जानना, तेण कालेण—उम काल तथा, तेण समएण—उस समय, बारवतीए—द्वारिका, नगरीए—नगरी में, वण्हपिया—वृष्णि पिता, धारिणी माया—धारिणी माता, अक्खोभ—अक्षोभकुमार, सागरे—सागरकुमार, खलु—निश्चय ही, समुद्द—समुद्र कुमार, हिमवन्त—हैमवन्तकुमार, य—और; अचलनामे—अचल नामक कुमार, य—और, धरणे—धरण कुमार, य—तथा, पूरणे वि—पूर्ण कुमार भी, य—और, एच—निश्चय अर्थ में है, अट्टमते—आठवा, अभिचन्दे—अभिचन्द्रकुमार ।

**जहा—**जैसे, **पढमो—**प्रथम, **वग्गो—**वर्ग का वर्णन किया है, **तहा—**वैसे ही, **सव्वे—**सभी, **अट्ठ अज्झयणा—**आठ अव्ययनों का वर्णन जानना, **गुणरयणतवोकम्म—**गुणरत्न तप का आराधन किया, **सोलसवासाइ—**सोलह वर्ष की, **परिआओ—**दीक्षा पाली, **सेत्तुंजे—**शत्रुञ्जय पर्वत पर, **मासियाए—**एक महीने की, **सलेहणाए—**सलेखना द्वारा, **सिद्धी—**मोक्ष प्राप्त किया ।



मूलार्थ—द्वितीय वर्ग का उत्क्षेप समझ लेना । हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामो ने अन्तर्गड सूत्र के द्वितीय वर्ग का अर्थ इस प्रकार वर्णन किया है—

उस काल, उस समय मे द्वारिका नगरी थी । महाराज वृष्णि राज्य करते थे । रानी का नाम धारिणी था । इन के आठ पुत्र थे—अक्षोभकुमार, सागरकुमार, समुद्र-कुमार, हैमवन्तकुमार, अचलकुमार, धरणकुमार, पूर्णकुमार, और अभिचन्द्रकुमार ।

जैसे प्रथम वर्ग मे गौतम कुमार का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार इन के आठ अध्ययनो का वर्णन भी समझ लेना चाहिये । इन्होंने भी 'गुण-रत्न-सवत्सर-तप' का आराधन किया और १६ वर्ष का समय पालन कर के अन्त मे शत्रुञ्जय पर्वत पर एक मास की सलेखना द्वारा सिद्ध पद प्राप्त किया ।

व्याख्या—जिस प्रकार प्रथम वर्ग मे गौतम आदि राजकुमारों के साधना-प्रधान जीवनो का वर्णन किया गया है, उन्ही प्रकार प्रस्तुत द्वितीय वर्ग मे भी अक्षोभ आदि राजकुमारो के त्याग एव वैराग्य प्रधान जीवन-चरितो का सकलन किया गया है ।

सूत्रकार ने—“जहा पढमो वगो तहा सव्वे अट्ठ अज्झयणा” ये इस वाक्य द्वारा यह ध्वनित कर दिया है कि प्रथम वर्ग मे प्रतिपादित राजकुमारों के जीवन-चरित के समान ही इनका भी जीवन चरित है । नामो की भिन्नता के अतिरिक्त विशेष अन्तर नही है ।

सूत्रकार ने—“सोलस वासाह परिआओ” इस वाक्य द्वारा इतना अन्तर अवश्य बताया है कि प्रथम वर्ग मे वर्णित राजकुमारो को दीक्षापर्याय १२ साल की थी, प्रस्तुत वर्ग मे वर्णित राजकुमारो को दीक्षापर्याय १६ वर्षों की थी । दीक्षा-पर्याय की स्थिति-गत भिन्नता को छोड कर शेष सभी बातें—माता का स्वप्नदर्शन, कुमारो का जन्म, बाल-जीवन, कलाम्यास, यौवन, पाणिग्रहण प्रासाद मे भोगो-पभोग, भगवान् अरिष्टनेमि के चरणो मे उपस्थिति, वैराग्य और अन्त में भगवान् के पास दीक्षा शास्त्र-स्वाध्याय भिक्षु-प्रतिमा तथा गुणरत्न सम्बत्सर तप का आराधन आदि प्रथमवर्ग में वर्णित राजकुमारों जैसा ही था, इसीलिये सूत्रकार ने इन राजकुमारो के जीवन-वृत्तो का विस्तार से वर्णन न करके संक्षेप मे साकेतिक वर्णन कर दिया है ।

ये आठो ही राजकुमार महाराज अन्धकवृष्णि और धारिणी माता के ही पुत्र थे । सभी ने भगवान् नेमिनाथ के चरणो मे उपस्थित होकर दीक्षा अंगीकार की थी । सभी ने इन्हीकी छत्रछाया मे ज्ञान दर्शन और चारित्र्य के सम्यक् अनुष्ठान से आराम-शुद्धि द्वारा निर्वाण पद प्राप्त किया था । इसी कारण, इन्हें अन्तकृत केवली कहा जाता है ।

“वोच्चस्स वगस्स उक्खेवओ” का अर्थ है द्वितीय वर्ग का उत्क्षेप जान लेना । उत्क्षेप का अर्थ है—प्रस्तावना । प्रस्तावना आरम्भ, प्राक्कथन, भूमिका, एव वक्तव्य विषय की पूर्ण सूचना को कहा जाता है । द्वितीय वर्ग की प्रस्तावना शास्त्रीय शब्दो मे इस प्रकार है—

## द्वितीय वर्ग

महाराज अन्धक वृष्णि की पत्नी देवी धारिणी के आठ पुत्रों द्वारा मुनि-दीक्षा ग्रहण करने के वृत्तान्त को उपस्थित करते हुए सूत्रकार कहते हैं —

मूल—जइण दोच्चस्स वग्गस्स उक्खेवओ । तेण कालेणं तेण समएण बारवतीए  
नगरीए वण्हपिया धारिणी माया—

अक्खोभसागरे खलु समुद्द हिमवत अचलनामे य ।

धरणे य पूरणे वि य अभिचन्दे चेव अट्टमते ॥ १ ॥

जहा पढमो वग्गो तहा सव्वे अट्ठ अज्झयणा गुणरयणतवोकम्म सोलसवासाइ  
परिआओ । सेत्तुंजे मासियाए सलेहणाए सिद्धी ॥ २ ॥

छाया—यदि द्वितीयस्य वर्गस्य उत्क्षेपक (उत्क्षेप) । तस्मिन् काले तस्मिन् ममये द्वारावत्या  
नगर्या वृष्णि पिता धारिणी माता—

अक्षोभ सागर खलु समुद्रहैमवन्त अचलनामा च ।

धरणश्च पूरणोऽपि च अभिचन्द्रश्चैवाष्टम ॥ १ ॥

यथा प्रथमो वर्ग तथा सर्वाणि अष्टाध्ययनानि, गुणरत्नतप कर्म षोडशवर्षाणि पर्याय ।  
शश्रुञ्जये मासिक्या सलेखनया सिद्धि ॥

पदार्थ—जइ—यदि, ण—यह अव्ययपद वाक्यसौन्दर्यार्थ है, दोच्चस्स—द्वितीय, वग्गस्स—  
वर्ग का, उक्खेवओ—उत्क्षेप जानना, तेण कालेण—उस काल तथा, तेण समएण—उस समय,  
बारवतीए—द्वारिका, नगरीए—नगरी में, वण्हपिया—वृष्णि पिता, धारिणी माया—धारिणी  
माता, अक्खोभ—अक्षोभकुमार, सागरे—सागरकुमार, खलु—निश्चय ही, समुद्द—समुद्र  
कुमार, हिमवन्त—हैमवन्तकुमार, य—और; अचलनामे—अचल नामक कुमार, य—और,  
धरणे—धरण कुमार, य—तथा, पूरणे वि—पूर्ण कुमार भी, य—और, एव—निश्चय अर्थ में है,  
अट्टमते—आठवा, अभिचन्दे—अभिचन्द्रकुमार ।

जहा—जैसे, पढमो—प्रथम, वग्गो—वर्ग का वर्णन किया है, तहा—वैसे ही, सव्वे—सभी, अट्ठ  
अज्झयणा—आठ अध्ययनों का वर्णन जानना, गुणरयणतवोकम्म—गुणरत्न तप का आराधन किया,  
सोलसवासाइ—सोलह वर्ष की, परिआओ—दीक्षा पाली, सेत्तुंजे—शश्रुञ्जय पर्वत पर, मासियाए—  
एक महीने की, सलेहणाए—सलेखना द्वारा, सिद्धी—मोक्ष प्राप्त किया ।

मूलार्थ—द्वितीय वर्ग का उत्क्षेप समझ लेना । हे जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अन्तगड सूत्र के द्वितीय वर्ग का अर्थ इस प्रकार वर्णन किया है—

उस काल, उस समय मे द्वारिका नगरी थी । महाराज वृष्णि राज्य करते थे । रानी का नाम धारिणी था । इन के आठ पुत्र थे—अक्षोभकुमार, सागरकुमार, समुद्र-कुमार, हैमवन्तकुमार, अचलकुमार, घरणकुमार, पूर्णकुमार, और अभिचन्द्रकुमार ।

जैसे प्रथम वर्ग मे गौतम कुमार का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार इन के आठ अर्धयनो का वर्णन भी समझ लेना चाहिये । इन्होंने भी 'गुण-रत्न-सवत्सर-तप' का आराधन किया और १६ वर्ष का समय पालन कर के अन्त मे शत्रुञ्जय पर्वत पर एक मास की सलेखना द्वारा सिद्ध पद प्राप्त किया ।

व्याख्या—जिस प्रकार प्रथम वर्ग मे गौतम आदि राजकुमारों के साधना-प्रधान जीवनो का वर्णन किया गया है, उन्ही प्रकार प्रस्तुत द्वितीय वर्ग मे भी अक्षोभ आदि राजकुमारों के त्याग एव वैराग्य प्रधान जीवन-चरितो का सकलन किया गया है ।

सूत्रकार ने—“जहा पढमो वगो तहा सब्बे अट्ठ अञ्जयणा” ये इस वाक्य द्वारा यह ध्वनित कर दिया है कि प्रथम वर्ग मे प्रतिपादित राजकुमारों के जीवन-चरित के समान ही इनका भी जीवन चरित है । नामों की भिन्नता के अतिरिक्त विशेष अन्तर नहीं है ।

सूत्रकार ने—“सोलस वासाइ परिआओ” इस वाक्य द्वारा इतना अन्तर अवश्य बताया है कि प्रथम वर्ग मे वर्णित राजकुमारों को दीक्षापर्याय १२ साल की थी, प्रस्तुत वर्ग मे वर्णित राजकुमारों को दीक्षापर्याय १६ वर्षों की थी । दीक्षा-पर्याय की स्थिति-गत भिन्नता को छोड़ कर शेष सभी बात माता का स्वप्नदर्शन, कुमारों का जन्म, बाल-जीवन, कलाम्यास, यौवन, पाणिग्रहण प्रामाद मे भागी-पमोग, भगवान् अरिष्टनेमि के चरणो मे उपस्थिति, वैराग्य और अन्त मे भगवान् के पाम दीक्षा शास्त्र-स्वाध्याय भिक्षु-प्रतिमा तथा गुणरत्न सवत्सर तप का आराधन आदि प्रथम वर्ग मे वर्णित राजकुमारों जैसा ही था, इसीलिये सूत्रकार ने इन राजकुमारों के जीवन-वृत्तों का विस्तार मे वर्णन न करके संक्षेप मे साकेतिक वर्णन कर दिया है ।

ये आठों ही राजकुमार महाराज अन्धकवृष्णि और धारिणी माता के ही पुत्र थे । सभी ने स्वप्नदर्शन मे निनाथ के चरणों मे उपस्थित होकर दीक्षा अंगीकार की थी । सभी ने इन्द्राक्षी छत्रछाया मे निज दर्शन और चारित्र्य के सम्यक् अनुष्ठान से आत्म-शुद्धि द्वारा निर्वाण पद प्राप्त किया था । उन्हीं कारण इन्हें अन्तकृत केवली कहा जाता है ।

“वोच्चस्स वग्गस्स उक्खेवओ” का अर्थ है द्वितीय वर्ग का उत्क्षेप जान लेना । अर्थात् प्रस्तावना है—प्रस्तावना । प्रस्तावना आरम्भ, प्राक्कथन, भूमिका, एव वक्तव्य विषय की पूर्व सूचना को कहा जाता है । द्वितीय वर्ग की प्रस्तावना शास्त्रीय शब्दों में इस प्रकार है—

‘जङ्घण भते । समणेम जाव सपत्तेण अट्टमस्स अगस्स पढमवग्गस्स य अयमट्ठे पणत्ते, वोच्चस्स ण भते । वग्गस्स अन्तगडवसाण समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पणत्ते । एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण समएण समणेण जाव सपत्तेण दोच्चस्स वग्गस्स अट्ठ अज्झयणा पणत्ता । तजहा-अक्खोभ सागरे खलु समुद्द हिमवन्त अयलणामे य । धरणे य पूरणे य अभिवदे चेव अट्टमए ।

जम्बू अनगर सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे—‘भगवन् ! यदि यावत् मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने अष्टम अग के प्रथम वर्ग का यह कथन किया है तो श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त भगवान महावीर ने आठवें अग अन्तगड सूत्र के द्वितीय वर्ग का क्या अर्थ बताया है । उत्तर में सुधर्मा स्वामी बोले—‘जम्बू ! यावत् मोक्ष प्राप्त भगवान महावीर ने द्वितीय वर्ग के आठ अध्ययन बताए हैं उनके नाम ये हैं—

अक्षोभ, सागर, समुद्र, हैमवन्त, अचल, धरण, पूर्ण, और अभिचन्द्र । द्वितीय वर्ग की समाप्ति पर किसी-किसी प्रति में निम्नोक्त पाठ देखने में आता है—

‘एव खलु जम्बू । समणेण जाव सपत्तेण अट्टमस्स अगस्स वोच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते ।

हे जम्बू ! यावत् मोक्ष प्राप्त भगवान महावीर ने अष्टम अग के द्वितीय वर्ग का अर्थ समझाया है । इस अर्थ को शास्त्रीय भाषा में निक्षेप कहते हैं । निक्षेप का अर्थ है—समाप्ति, किसी पुस्तक का या ग्रन्थ का अन्तिम भाग जिस में उसका उद्देश्य अथवा परिणाम संक्षेप में बताया गया है ।

यहां एक प्रश्न उपस्थित होता है कि प्रस्तुत सूत्र के प्रथमवर्ग के दस अध्ययनों में समुद्र, सागर और अक्षोभ नामक जिन राजकुमारों की जीवनी वर्णित हुई है, इसी सूत्र के द्वितीय वर्ग के आठ अध्ययनों में वर्णित अक्षोभ, सागर और समुद्र ये राजकुमार वही थे या ये उन से पृथक् हैं ?

सूत्रकार ने “वणिह् पिया धारिणी माया” ये पद देकर दोनों वर्गों के राजकुमारों के माता-पिता एक ही अभिव्यक्त कर दिए हैं । ऐसी दशा में इन राजकुमारों को एक ही समझना चाहिए या भिन्न भिन्न ?

माता-पिता तथा राजकुमारों की नामगत समानता को देख कर उक्त आशंका उत्पन्न होनी स्वाभाविक है, किन्तु वस्तुस्थिति यह है कि दोनों वर्गों में वर्णित समान नाम वाले राजकुमार एक नहीं थे, प्रत्युत ये सभी भिन्न थे, क्योंकि लोक-व्यवहार में देखा गया है कि एक नगरी में समान नामवाले माता-पिता के एक जैसे नामवाले पुत्र भी होते हैं । इसी तरह द्वारिका नगरी में वृष्णि राजा और माता धारिणी के समान नामवाले अन्य वृष्णि और धारिणी नामक दम्पति भी थे, इनके अक्षोभ, सागर और समुद्र नामक एक ही सजावाले पुत्र थे । ये सभी भगवान के पवित्र चरणों में दीक्षित हो गये थे । अन्तर केवल इतना है कि प्रथम वर्गस्थ राजकुमारों की दीक्षा पर्याय १२ वर्ष की थी, जबकि द्वितीय वर्गीय राजकुमारों की १६ वर्षों की । शेष साधना इन सब की एक जैसी है ।

यदि ये राजकुमार एक ही होते तो सूत्रकार प्रथमवर्ग में वर्णन करने के अनन्तर इनका दूसरी बार द्वितीय वर्ग में वर्णन न करते ।

**समाप्त. द्वितीय वर्ग**

## तृतीय वर्ग

तृतीय वर्ग में तेरह जीवन-चरितों का वर्णन प्रस्तुत करते हुए सूत्रकार भूमिका रूप में कहते हैं —

मूल—जइ ण तच्चस्स उक्खेवओ । एव खलु जब्बु ! तच्चस्स वग्गस्स अतगड-  
दसाण तेरस अज्झयणा पणत्ता, तज्जा—

१-अणीयसे, २-अणत्तसेणे, ३-अणिहय, ४-विऊ, ५-देवजसे, ६-सत्तुसेणे,  
७-सारणे, ८-गए, ९-सुमुहे, १०-डुम्मुहै, ११-कूवए, १२-दारुए, १३-अणादिट्ठी ।

जइ ण भत्ते ! समणेण जाव सपत्तेण तच्चस्स वग्गस्स अतगडदसाण तेरस  
अज्झयणा पणत्ता, तच्चस्स ण भत्ते ! वग्गस्स पढम-अज्झयणस्स अतगडदसाण के  
अट्ठे पणत्ते ?

एव खलु जब्बु ! तेण कालेण तेण समएण भद्दिलपुरे णाम नगरे होत्था, वण्णओ ।  
तस्स ण भद्दिलपुरस्स उत्तरपुरच्छिमे विसिभाए सिरिवणे णाम उज्जाणे होत्था । वण्णओ ।  
जितसत्तु राया । तत्थ ण भद्दिलपुरे णयरे नागे नाम गाहावती होत्था । अट्ठे ० ।  
तस्स ण नागस्स गाहावतिस्स सुलसा नाम भारिया होत्था । सुमाला जाव सुख्वा ॥१॥

छाया—यदि खलु तृतीयस्य उत्क्षेपक । एव खलु जब्बु ! तृतीयस्य वर्गस्य अन्तकृद्दशाना  
त्रयोदशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—

१-अणीयस, २-अनन्तसेन, ३-अनिहत, ४-विट्ठु (विद्वान्), ५-देवयश, ६-शत्रुसेन,  
७-सारण । ८-गज, ९-सुमुख, १०-डुम्मुख, ११-कूपक, १२-दाक्क, १३-अनाट्टिट्ठि ।

यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन तृतीयस्य वर्गस्य अन्तकृद्दशानां त्रयोदशाध्ययनानि  
प्रज्ञप्तानि । तृतीयस्य भवन्त ! वर्गस्य प्रथमाध्ययनस्य अन्तकृद्दशानां कोऽर्थं प्रज्ञप्त ।

एव खलु जब्बु ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये भद्दिलपुर नाम नगरमभूत् । वर्णक । तस्य  
भद्दिलपुरस्य उत्तरपौरस्त्ये दिग्भिर्भागे श्रीवन नामोद्यानमभूत् । वर्णक । जितशत्रु राजा । तत्र

भद्विलपुरे नगरे नागो नाम्ना गृहपतिरभूत् । आढ्य ० । तस्य नागस्य गृहपते सुलसा नाम्नी भार्याऽभूत् । सुकुमारा यावत्, सुरूपा ।

पदार्थ—जइ—यदि, णं—यह अव्ययपद वाक्यसौन्दर्यार्थ है, तच्चस्स—तृतीय वर्ग के, उक्खेवओ—उत्क्षेप समझ लेना, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, जब्बु !—जम्बू ! तच्चस्स वगस्स—तृतीय वर्ग के, अतगडदसाण—अन्तगडसूत्र के, तेरस—तेरह, अज्झयणा—अध्ययन, पणत्ता—कथन किए हैं, तजहा—जैसे, अणीयसे—अनीयस कुमार, अणतसेणे—अनन्तसेन कुमार, अणिह्य—अनिहत कुमार, विऊ—विद्वत् कुमार, देवजसे—देवयश कुमार । सत्तुसेणे—शत्रुसेन कुमार, सारणे—सारण कुमार, गए—गज कुमार, सुमुहे—सुमुख कुमार, दुम्मुहे—दुमुख कुमार, कूवए—कूपक कुमार, दाए—दारुक कुमार, अणादिट्ठी—अनादृष्टि कुमार ।

जइ—यदि, भते !—हे भगवन् ! समणेण—श्रमण, जाव—यावत्, सपत्तेण—मोक्ष प्राप्त महावीर स्वामी ने, तच्चस्स—तृतीय, वगस्स—वर्ग के, अतगडदसाण—अन्तगडसूत्र के, तेरस—तेरह, अज्झयणा—अध्ययन, पणत्ता—कथन किए हैं, भते—हे भगवन् ! तच्चस्स—तृतीय, वगस्स—वर्ग के, पढम अज्झयणस्स—प्रथम अध्ययन के, के—क्या, अट्ठे—अर्थ, पणत्ते—प्रतिपादन किया है ।

एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, जब्बु !—हे जम्बू ! तेण कालेण—उस काल, तेण ममएण—उस समय, भद्विलपुरे—भद्विलपुर, नाम—नाम का, नगरे—नगर, होत्था—था, वण्णओ—औपपातिक सूत्र के अनुसार उस नगर का वर्णन जानना, तस्स भद्विलपुरस्स—उस भद्विलपुर के, उत्तरपुरच्छिमे—ईशान कोण के, दिसिभाय—दिग्भाग मे, सिरिवणे—श्रीवन, नाम—नामक, उज्जाणे—उद्यान (वाग), होत्था—था, वण्णओ—औपपातिक सूत्र के अनुसार इस उद्यान का वर्णन भी जान लेना चाहिए, (वहा), जियसत्तुराया—जितशत्रु नामक राजा थे, तस्स—उस, भद्विलपुरे णयरे—भद्विलपुर नगर मे, नागे नाम—नाग नामक, गाहावती—गाथापति, होत्था—था, अट्ठे—आद्य—धनी था, तस्स नागस्स—उस नाग, गाहावत्तिस्स—गाथापति की, सुलसा नाम—सुलसा नामवाली, भारिया—भार्या—स्त्री, होत्था—थी, सुमाला—सुकुमारी थी, जाव—यावत्, सुरूवा—रूपवती थी ।

मूलार्थ—श्रद्धेय जम्बू स्वामी अपने गुरुदेव सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे—‘भगवन् ! यदि श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त महावीर स्वामी ने अन्तगडसूत्र के द्वितीय वर्ग का यह अर्थ कथन किया है तो भगवन् ! श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त महावीर स्वामी ने अन्तगडसूत्र के तीसरे वर्ग का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? इस पर सुधर्मा स्वामी कहने लगे—

जम्बू ! श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त महावीर स्वामी ने अन्तगडसूत्र के तृतीय वर्ग के तेरह अध्ययन बताए हैं, जैसे कि—

अनीयस कुमार, अनन्तसेन कुमार, अतिहत कुमार, विद्वत् कुमार, देवयश कुमार, शत्रुसेन कुमार, सारण कुमार, गज कुमार, सुमुख कुमार, दुर्मुख कुमार, कूपक कुमार, दारुक कुमार और अनादृष्टि कुमार ।

ये तेरह अध्ययन है। इनमें इन्हीं नामवाले राजकुमारों का वर्णन किया गया है ।

हे भगवन् ! यदि श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त भगवान् महावीर ने अन्तगडसूत्र के तेरह अध्ययन बताये हैं तो भगवन् ! श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त महावीर स्वामी ने अन्तगड-सूत्र के तीसरे वर्ग के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

सुधर्मा स्वामी बोले—‘हे जम्बू ! उस काल में उस समय में एक भद्रिलपुर नाम का नगर था । उसके ईशानकोण (उत्तर-पूर्व दिशा का मध्यभाग) में श्रीवन नामक एक उद्यान था । उस नगर में महाराज जितशत्रु राज्य किया करते थे । उसी नगर में नाग नामक एक गाथापति—गृहपति निवास किया करता था, वह महान् धनी था । उस गृहपति की सुलसा नाम की एक भार्या थी । सुलसा अत्यन्त सुकोमल और रूपवती थी ।

व्याख्या—इस तृतीय वर्ग में तेरह अध्ययन है । तेरह अध्ययनों में तेरह राजकुमारों के जीवन-चरित वर्णित किये गये हैं । राजकुमारों के नाम पर ही इन अध्ययनों के नाम रखे गये हैं । उदाहरणार्थ प्रथम अध्ययन में राजकुमार अनीयस कुमार का वर्णन हुआ है, इसलिये इस अध्ययन का नाम भी अनीयस कुमार रखा गया है । इसी प्रकार शेष अध्ययनों के नामकरण भी किए गये हैं ।

प्रस्तुत सूत्र का भाव सरल एवं स्पष्ट है और वह मूलार्थ के द्वारा ही स्पष्ट हो चुका है । अतः हम केवल सूत्रगत विशेष वाक्यों को ही स्पष्ट करने का यत्न करेंगे ।

“तच्चस्स उक्खेयओ” इस वाक्य द्वारा तृतीय वर्ग के उत्क्षेप की ओर संकेत किया गया है । उत्क्षेप का अर्थ है—प्रस्तावना । प्रस्तुत वर्ग की प्रस्तावना भी मूलार्थ के रूप में स्पष्ट हो चुकी है ।

तृतीय वर्ग के प्रस्तुत तेरह अध्ययनों के नामों में पाठ भेद मिलता है । एक प्रति में पाठ है—

१-अनीयसेणे, २-अणतससेणे, ३-अजियसेणे, ४-अणिहयविकु, ५-देवसेणे, ६-सत्तुसेणे, ७-सारणे, ८-गए, ९-सुमुहे, १०-दुम्मुहे, ११-कूवए, १२-दारुए, १३-अणादिट्ठो ।

और दूसरी प्रति का पाठ है —

अणीयसे, अणतसेणे, अणिहय, विऊ, देवसेणे, ससुसेणे, सारणे, गए, सुसुहे, दुम्सुहे, कूवए, बारए, अणाविट्ठी ।

आगमज्ञ महापुरुषो को इस दिशा मे ध्यान देना चाहिए कि इस अध्ययन के नामो मे यह अन्तर क्यों है ?

“समणेण जाव सम्पत्तेण” इस वाक्य मे पठित ‘जाव’ पद का भाव भी वही है जो पूर्व सूत्रो मे वर्णित किया गया है ।

“नगरे होत्था वण्णओ” इस वाक्य के ‘वण्णओ’ शब्द द्वारा सूचित नगर-वर्णन इस प्रकार है —

“रिद्धत्थिमिय-समिद्धे पमुइय जणजाणवये” आइण्णजणमणुस्से हलसय-सहस्स-सकिट्ठ-विकिट्ठ-लट्ठ-पणत्त-सेउसीमे कुक्कुट-सडेय-गामपउरे, उच्छुजव-सालि-कलिये गोमहिस-गवेलगम्पभूते, आया-र-वन्त-चेइय जुवइ-विविह-सन्निविट्ठ बहुले, उक्कोडिय-गाय-गठिय-मेय-भड तवकर-खड-रवखरहिए खेमे निरुवट्ठे सुभिवखे वीसत्थसुहावासे, अणेगकोडि-कुटुम्बियाइण्ण-णिन्दुयसुहे णड णट्ठग जल्ल मल्ल-मुट्ठिय-वेलवय-कहग-पवग-त्तासग-आइक्खग-लख-मख-तूणइल्ल-नु ब-वीणिय अणेग - तालायराणु-चरिये आरामुज्जाण-अगड-तलाग-दीहिय वण्णिणी गुणोववेए, नदण-वण सन्निभग्गासे उव्विद्ध-विउल-गभीर-खाय-फलहे, चक्कगय-भुमु डि-ओरोह-सयग्घि-जमल-कवाड-घणट्ठुप्पवेसे, घणु-कुडिल-वक-पागार-परिविल्लते, कविसीसग-वट्ठुरइय-सठिय-विरायमाणे अट्ठालय चरिय दारगोपुर-तोरण-उण्णय-सुविभत्त-रायमग्गे, छेयायरिय-रइय-वट्ठफलहे-इ दकोले, विवणि-वणिच्छेत्त-सिप्पियाइण्णा णिन्दुय सुहे सिघाडग-त्तिग-चउक्क-चच्चर-पणियावण-विविह वत्थु-परि-सण्डिए सुरस्से नरवड-पविइण्ण-महिबइ पहे, अणेगवर-तुरग-मत्त-कुजर-रह-पहकर, सीय-सदमाणीयाइण्ण-जाण जुग्गे विमउल णव णल्लिणिसोभियजले, पण्डुर-वर-भवण-सण्णिमहिंये उत्ताण-णयण-पेच्छणिज्जे, पासादीये दरिसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे ।

वह नगर अनेक समृद्ध भवनों से युक्त, स्तिमित, स्वचक्र और पर-चक्र के भय से विमुक्त और धन-धान्य से परिपूर्ण था । उस मे रहनेवाले लोग तथा जानपद—वाहिर से आए हुए लोग, बहुत प्रसन्न रहते थे । वह जन-संख्या की दृष्टि से भी सम्पन्न था । उस की सीमाओं पर दूर-दूर तक लाखों हलो द्वारा खेतों को अच्छी तरह जोता जाता था, वे पेत किसानों के अभिलषित फल के देने मे समर्थ और बीज बोने के योग्य बनाए जाते थे । उस मे कुक्कुटों-मुर्गा और सांडों के बहुत से समूह रहते थे । वह ईश, जो और शालि आदि धान्यों से भरपूर था । उसमे बहुत सी गौए, भैंसे और भेडे रहती थी । उसमे बहुत से सुन्दर चैत्यालय और वेश्याओं के मूहले थे । उस नगर मे कोई रिशवत लेनेवाला, गाठ कनरनेवाला, वलात्कार करनेवाला, चोर और कर बसूल करने-वाला न था ।

वह नगर क्षेमरूप था, अतः वहां किमी का अनिष्ट नहीं होता था और वह उपद्रवों मे रहित था । उसमे भिक्षुओं को भिक्षा की कोई कमी नहीं थी । वह नगर विश्वन्त, निर्भय अथवा वैयवान लोगों के लिये सुखरूप आवासवाला था, अनेक प्रकार के कुटुम्बियों और सन्तुष्ट लोगों ने निवास के कारण सुखरूप था । नाटक करनेवाले, नृत्य करनेवाले, रस्से पर गेन करनेवाले अथवा



राजा की स्तुति करनेवाले चारण, गल्ल, पहावान, मीष्टिक—मुष्टियुद्ध करनेवाले, विदूषक, कथा कहनेवाले तैरनेवाले, रसिया गानेवाले, ज्योतिषी, वामो पर खेल करनेवाले, चित्र दिखा कर भिक्षा मागनेवाले, तूण नामक बाजा बजानेवाले, वीणा बजानेवाले, ताली बजा कर नाचनेवाले आदि लोग उस नगर में रहते थे। उत्सवों के लिये उद्युक्त आराम-प्राप्त उद्यानों, वाटिकाओं, कृशों, तालाबों, बावडियों और खेतों से परिपूर्ण वह नगर सुशोभित था।

वह नगर मेरु पर्वत पर स्थित नन्दन वन के समान शोभायमान था। उस विशाल नगर के चारों ओर एक गहरी खाई थी जोकि ऊपर से चौड़ी और नीचे से सकुचित थी चक्र, गदा, भुशुण्डी (बन्दूक), श्वरोव अर्थात् मध्य के कोट शतघ्नी (तोप), तथा छिद्र-रहित काटों के कारण उस नगर में प्रवेश करना बड़ा कठिन था अर्थात् शत्रुओं के लिये वह दुष्प्रवेश था। वक्र धनुष से भी अधिक वक्र प्रकार-कोट से वह नगर परिवेष्टित था। वह नगर अनेक सुन्दर कग्रा में मनोहर था। ऊँची झटारियों वाले कोट के भीतर आठ हाथ के मार्ग, ऊँचे-ऊँचे कोट के द्वारों, गोपुरा तोरण द्वारों और चौड़ी-चौड़ी सड़कोवाला वह नगर था। उस नगर का गर्भाल (वह लकड़ी जिसे काट बन्द करके पीछे से आड़ी लगा देने हैं) इन्द्रनील (नगर के दरवाजों का एक श्वयम्त्र जिसके आधार से दरवाजे के दोनों किवाड़ बन्द रह सकें) दृढ़ था और निपुण चित्पया द्वारा उनका निर्माण किया गया था। वहाँ पर बहुत से शिल्पी निवास किया करते थे, जिनसे वहाँ के लोगों की प्रयोजन सिद्धि हो जाती थी, इसीलिये वह नगर लोगों के लिये सुखप्रद था।

शु घटक अर्थात् त्रिकोण मार्गों, त्रिको (जहाँ तीन रास्ते मिलते हैं) चतुष्को (चौराहों), चत्वारो (जहाँ चार से भी अधिक रास्ते मिलते हैं) और नाना प्रकार के नर्तन आदि के वाजारों से वह नगर अति रमणीय प्रतीत होता था।

वहाँ का राजा इतना प्रभावशाली था कि उसने अन्य राजाओं के तेज को फीका कर दिया था। अनेक गच्छे-प्रच्छे घोड़ों, मस्त हाथियों, रथों, गुमटीवाली पालकियों, पुरुष की लवाई के समान लवाईवाली पालकियों, गाड़ियों और युग्मों (गोल्ल देश में पाई जानेवाली एक प्रकार की पालकी जिस के चारों ओर दो हाथ प्रमाण की वेदिका (कटहरा) होती है) से वह नगर युक्त था। उस नगर के जलाशय नवीन कमल कमलनियों से सुशोभित थे। वह श्वेत और उत्तम मोहल्लो से युक्त था। वह नगर इतना स्वच्छ था कि एकटक देखने के लिये मन चाहता था। वहाँ चित्त को पसन्न करनेवाला था, उसे देखने देखते आगे नहीं झपकती थी। उसे एक बार देख लेने पर भी पुन देखने की लालसा बनी रहती थी। उसे जब देखा जाये तब उसमें नवीनता ही प्रतीत होती थी। इस प्रकार अनुपम सौन्दर्य से सम्पन्न वह नगर था।

“उज्जाणे होत्था, वण्णओ” इस वाक्य में पठित “वण्णओ” पद से व्यवत उद्यान-सौन्दर्य का वर्णन पृष्ठ २६-३० पर किया जा चुका है।

“गाहावती” का अर्थ होता है—गाथापति, गृहपति अर्थात् परिवार का प्रमुख व्यक्ति।

“अड्ढे” यहाँ दिए त्रिदु से—विस्ते, चित्थिण्ण-विउल्ल-भवण-सयणात्तण जाण-वाहणात्तण्णे,

बहुधन-बहु जाय रूवरयए, आग्नेगप्पग्नेग सपउत्ते विच्छड्डिय-विउलभत्तपाणे, बहुदासी दास-गोमहिस-गवेलगप्पभूए बहुजणस्स अपरिभूए” इन पदो का ग्रहण करना चाहिये। इनका अर्थ इसप्रकार है—

नाग गाथापति आढ्य—वनी तेजस्वी विस्तृत और विपुल भवनी शय्याओ, आसनो, यानो और वाहनोवाला था तथा सोना चांदी आदि धन की बहुलता से युक्त था। अधमणो (ऋण लेनेवालो) को वह अनेक प्रकार से व्याज पर रुपया देता था। उमके यहां भोजन करने के अनन्तर भी बहुतसा अन्न बाकी बच जाता था, उसके घर में दास-दासी आदि पुरुष और गाय-भैंस और बकरी आदि पशु थे। वह बहुतो से भी पराभव को प्राप्त नहीं होता था और जनता में सम्माननीय था।

“सुमाला जाव सुख्वा” यहा पठित जाव पद से सूत्रकार कुलीन स्त्रियो के समस्त गुणो को ग्रहण कर लेने की सूचना देते हैं। शास्त्रो के परिशीलन से ज्ञात होता है कि स्त्रियो में दो प्रकार के गुण होते हैं। एक अन्तरग गुण दूसरे बहिरग गुण। इनमें अन्तरग गुण मुख्य और बहिरग गुण गौण माने जाते हैं। पातिन्नत्य धर्म का सम्यक्तया परिपालन करना और पति की आज्ञा से कदापि पराङ्मुख न होना, सत्य, सन्तोष, श्रद्धा-शील, विवेक, उदारता, सहिष्णुता आदि स्त्री के अन्तरग गुण कहलाते हैं। रूप, लावण्य, आकृति अगोपाग का सगठित होना और सुकुमारता आदि स्त्री के बहिरग गुण माने गये हैं। सूत्रकार के कहने का भाव यह है कि सेठानी सुलसा अन्तरग और बहिरग दोनों प्रकार के गुणो से विभूषित थी। सक्षेप में कहे तो सुलसा शारीरिक दृष्टि से परम सुन्दरी थी और आचार-विचार की दृष्टि से सती-साध्वी सुशीला नारी थी। भद्रिलपुर के नारी जगत में उसका सर्वोत्कृष्ट आदरास्पद स्थान था। स्त्री-जगत को उस पर गौरव था, मान था।

अब सूत्रकार अग्रिम सूत्र में प्रस्तुत अध्ययन के प्रधान-चरित श्रीअनीयस कुमार का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तस्स ण नागस्स गाहावत्तस्स पुत्ते सुलसाए भारियाए अत्तए अणीयसे नाम कुमारो होत्था। सुमाले जाव सुख्वा। पच्चधातो परिक्खिते, तजहा—खीरधातो जहा दढपइण्णे जाव गिरि० सुह परिवड्ढइ। तत्तेण त अणीयस कुमार सातिरेग अट्ठ-वासजाय अम्मापियरो कलायरिय जाव भोगसमत्थे जाते यावि होत्था। तत्ते ण त अणीयस कुमार उम्मुक्कवालभाव जाणेत्ता अम्मापियरो सरि० जाव वत्तीसाए इवभव-कण्णगाणं एगदिवसे पाणि गेण्हावेंति।\*

\*इस सूत्र का अन्य प्रतियो में कुछ पाठ-भेद भी प्राप्न होता है।

तस्स ण नागस्स गाहावत्तस्स पुत्ते सुलसाए-भारियाए अत्तए, अणीयस-तेणे नाम कुमारो होत्था। सुकुमाल जाव सुख्वा। पच्चधाई परिक्खिते, तजहा—खीरधाई, मज्जणधाई, मण्डणधाई, कोलावणधाई, अ कधाई। जहा दढपइण्णे जाव गिरि-कन्दरमल्लीणेव चपगवरपायवे सुह सुहेण परिवड्ढइ। तएण त अणीयसकुमार सातिरेग-अट्ठवास जाय अम्मापियरो कलायरिय जाव भोगसमत्थे जाए यावि होत्था। तएण त अणीयस कुमार उम्मुक्कवालभाव जाणेत्ता अम्मापियरो सरिसयाण सरिसव्वयाण सरिस-तयाण सरिस-लावण-स्व-जोव्वण-गुणोव्वेयाण सरिसेहिंतो कुत्तेहिंतो आणिल्लियाण वत्तीसाए इवभव-कण्णगाण एगदिवसे पाणि गेण्हावेंति।

छाया—तस्य नागस्य गृहपते पुत्र सुलसाया भार्याया आत्मज अनीयसनाम्ना कुमारोऽभूत्, सुकुमार यावत् स्वरूप । पञ्चधात्री परिरक्षित तथा—क्षीरधात्री यथा दृढप्रतिज्ञ यावत् गिरि० सुख परिवर्द्धते । तत तद् अनीयस कुमार सातिरेक-अष्टवर्षजात अम्बापितरौ कलाचार्यं यावत् भोग समर्थो जातश्चापि अभवत् । तत तमनीयस कुमारमुन्मुक्तबालभाव ज्ञात्वा अम्बापितरौ सदृग् यावत् द्वात्रिंशत् कन्यकानामेकदिवसेन पाणिं ग्राहन्ति ।

पदार्थ—तस्स—उस, नागस्स—नाग, गाहावतिस्स—गाथापति का, पुत्ते—पुत्र, सुलसाए—सुलसा, भारियाए—भार्या का, अत्तए—आत्मज, अणीयसे—अनीयस कुमार, होत्था—था, सुमाले—सुकुमार, जाव—यावत्, गिरि०—जैसे पर्वत की गुफा में चम्पकलता सुख पूर्वक बढ़ती है ठीक उसी प्रकार, सुह०—सुखपूर्वक, परिवड्ढइ—वृद्धि को प्राप्त करता है, ण—वाक्यालकारार्थक है, तते—तत्पश्चात्, त—उस, अणीयस—अनीयस, कुमार—कुमारको, साहिरै—कुछ अधिक, अट्ठवास जाय—आठ वर्ष का हुआ जान कर, अम्मापियरो—माता-पिता ने, कलायरिय—कलाचार्य के पास भेज दिया, जाव—यावत् वह, भोगसमत्थे जाते यावि होत्था—भोग भोगने में समर्थ हो गया, तते—तदनन्तर, त—उस, अणीयस कुमार—अनीयस कुमार को, उम्मुक्तबालभाव—बाल्यावस्था का परित्याग किये हुए को, जाणेत्ता—जानकर, अम्मापियरो—माता-पिता ने, सरि०—उसके समान, जाव—यावत्, बत्तीसाए—बत्तीस, इब्भवरकन्नगाण—प्रधान कुलों की कन्याओं के साथ, एगदिवसे—एक ही दिन में, पाणि गेण्हावेति—पाणि ग्रहण—विवाह कराया ।

मूलार्थ—उस नाग गृहपति का पुत्र सुलसा भार्या का आत्मज अनीयस नामक पुत्र था । उनका यह बेटा अति कोमल और रूपवान था । क्षीर-धात्री—दूध पिलानेवाली, अदि पाच धाय माताओं के द्वारा वह परिरक्षित था । उसका अगला जीवन दृढप्रतिज्ञ की भांति समझ लेना चाहिए तथा वह गिरि-गुफा में उत्पन्न होनेवाली चम्पकलता के समान सम्बर्धित हो रहा था । अनीयस कुमार जब कुछ अधिक आठ वर्ष का हो गया तब माता-पिता ने विद्या ग्रहण करने के लिये उसको कलाचार्य के पास छोड़ा । विद्या पढ़ने के अनन्तर तथा बालभाव को छोड़कर जब अनीयस कुमार भोगों के भोगने में समर्थ हो गया तब माता-पिता ने उसके अनुरूप बत्तीस श्रेष्ठ कन्याओं के साथ उसका एक ही दिन में विवाह कर दिया ।

व्याख्या—गाथापति नाग और सेठानी सुलसा का परिचय पिछले सूत्र में देकर सूत्रकार उनके पुत्र अनीयस कुमार का वर्णन करते हैं कि यह बालक क्षीर-धात्री—दूध पिलानेवाली, स्नान-धात्री—स्नान करानेवाली, मण्डन-धात्री—शरीर को विभूषित करनेवाली, श्रीङा-धात्री—खेल आदि क्रियाएँ करानेवाली तथा अक-धात्री—गोद में रखनेवाली, इन पाच धाय माताओं के द्वारा लालित-

पालित होने लगा और पर्वत की गुफा में उत्पन्न होनेवाले चम्पक वृक्ष के समान बिना किसी विघ्न-बाधा के रक्त ही बढ़ने लगा।

जब बालक आठ वर्ष में कुछ अधिक आयु का हो गया, तब उसको विद्याध्ययनार्थ कला-चार्य के पास भेज दिया गया। विद्याध्ययन करते हुए उसने पुरुष की ७२ कलाएँ और नानाविध भाषाओं का ज्ञान प्राप्त कर लिया। युवा होने ही उसके माता-पिता ने उसके अनुरूप अर्थात् शरीर, अवस्था, रूप, तावण्य, निष्ठा, विनय और शील आदि गुणों से युक्त ३२ कुलीन कन्याओं के साथ एक ही दिन उसका विवाह कर दिया।

“सुमाले जाव सुरुवे” उस वाक्य में पठित ‘जाव’ शब्द के द्वारा सूत्रकार को—अहीण पटिपुण्ण-पंचिदिय-सरीरे, तसखण-वजण-गुणोववेए माणुम्माण-प्पमाणपटिपुण्ण-सुजायसत्त्वग सुन्दरमे ससिसोमगारे कते पिददसणे” यह वाक्य अंगीष्ट है। जिसका अर्थ है—उसकी पाँच दृष्टियाँ पूर्ण एवं निर्दोष थीं। उसका शरीर विद्या, वन और प्रभुत्व आदि के सूचक सामुद्रिक लक्षणों और मस्सा-तिल आदि व्यञ्जनों और विनय सुशीलता आदि गुणों से युक्त या तथा मान, उन्मान और प्रमाण से परिपूर्ण एवं अगोपान-गत सौंदर्य से परिपूर्ण था, वह चन्द्रमा के समान सौम्य (शान्त), कान्त-मनोहर और प्रियदर्शन था।

“खीरघाती जहा दढपडण्णे जाव गिरि० सुह० परिवदुदइ—इस वाक्य से सूत्रकार ने अनीयस कुमार के शैशव को दृढ-प्रतिज्ञ के समान सूचित किया है। दृढ-प्रतिज्ञ का वर्णन ‘राज-प्रशनीय सूत्र’ में प्राप्त होता है। दृढ-प्रतिज्ञ कुमार के शैशव का वर्णन करते हुए राजप्रशनीय सूत्रकार कहते हैं—

दृढप्रतिज्ञ क्षीरवात्री, मज्जनवात्री, मण्डनवात्री, अरुवात्री और क्रीडावात्री इन पाँच धाय-माताओं द्वारा वृद्धि को प्राप्त करेगा। वह अनेक कुञ्ज, चिलात, वामिनी आदि देश-विदेश की दायियों से घिरा रहेगा। ये दासियाँ उसकी देख-रेख करेंगी तथा वर्षवार कच्ची पुरुषों द्वारा एक हाथ से दूसरे हाथ रखा जाता हुआ, एक गोद में दूसरी गोद लिया जाता हुआ, बाल-सुलभ गुणों द्वारा प्रशंसा का पात्र बनता हुआ हृदय से हृदय को प्राप्त करता हुआ, बाल-मनाविनोद योग्य गीतों द्वारा गाया रिझाया जाता हुआ, रत्न-जटित आगण में खेलता हुआ और पर्वत में उत्पन्न चम्पकलता के समान सुखपूर्वक वृद्धि करेगा।

सूत्रकार का आशय है कि अनीयस कुमार का शैशव भी दृढ-प्रतिज्ञ के शैशव के समान सुखी एवं सम्पन्न था।

“कलायरिय जाव भोग समत्थे” इस वाक्य में पठित ‘जाव’ पद से सूत्रकार ने अनीयस कुमार की शिक्षा-दीक्षा की ओर संकेत किया है। भाव यह है कि अनीयस कुमार जब आठ वर्ष में कुछ अधिक आयु का हो गया तो उसे कलाचार्य के पास भेजा गया। वहाँ पर उसने—लेखनकला, गणित कला, रूपपरावर्तन, नृत्य-कला, गीत-कला ताल-कला, वादित्व-कला आदि पुरुष की ७२ कलाओं

\*सरिसवाग, सरित्तवाग, सरिव्ववाग सरिपलावण-रुव-जोवण-गुणोववेयाण विणीयाण ण्य कोउय-मालपाय-  
द्धिताण सरिमएहि रायकुहेहि आणिल्लयाण०—व्या० शत० ११ उद्दे० ११ सू०।

का अध्ययन किया। विद्या के क्षेत्र में पूर्णतया निष्णात हो जाने पर अनीयस कुमार को राजदरबार में लाया गया। अनीयस कुमार के पिता ने कलाचार्य का खूब सम्मान एवं मत्कार किया, अन्त में उन्हें योग्य पारितोषिक देकर विदा किया।

अब अनीयस कुमार के कानो, आखो, नासिका, जिह्वा, शरीर एवं मन आदि में नवचेतना आने लगी, वह संगीत व नृत्यकला में कुशल होकर मानो शृंगार का आगार बन गया। घोड़ों और हाथियों के युद्ध में तथा बाहुयुद्ध में कुशल एवं भोग-भोगने में समर्थ हो गया।”

“सरि जाव बत्तीसाए” इस वाक्य में पठित जाव पद—सरितयाण सरिब्वयाण सरिसलावण-रूप-जोवण-गुणोववेयाण सरिसेहि कुलेहितो आणिल्लियाण आदि विशेषताओं का सूचक है। इन पदों से सूत्रकार ने, वर और कन्या में जिन बातों की समानता होनी चाहिए उन बातों की ओर संकेत किया है। वे बातें इस प्रकार हैं—

- १—शरीर की त्वचा समान हो।
- २—अवस्था समान हो।
- ३—लावण्य—कान्ति समान हो।
- ४—रूप आकृति समान हो।
- ५—यौवन समान हो।
- ६—विद्यादि गुण समान हो।
- ७—कुल समान हो।

यदि वर और कन्या में उक्त समानताएँ हों तो दोनों का वैवाहिक जीवन सुखमय रह सकता है, दोनों में परस्पर प्रेम का सम्बर्धन हो सकता है और दोनों अश्रुदय के मार्ग पर सुखपूर्वक चल सकते हैं। इसी कारण लौकिक व्यवहार में अनमेल विवाह, वृद्ध-विवाह, दुःख के उत्पादक और समान विवाह सुख के साधक माने गये हैं।

“उम्मुक्कवालभाव” इन शब्दों से स्पष्ट ध्वनित हो रहा है कि बाल-विवाह नहीं करना चाहिये, जो बालक बालिकाएँ बालभाव को छोड़कर युवावस्था में पदार्पण कर चुके हैं, वे ही विवाह के योग्य हो सकते हैं। इसके अतिरिक्त सूत्रकार ने—सातिरेग अट्ठवासजाय-अम्मापियरो कलाययि जाव—आदि पदों द्वारा यह भी बता दिया है कि विद्यारम्भ का समय आठ वर्ष से कुछ अधिक होना चाहिये। इस अवस्था में विद्योपार्जन करने पर विद्यार्थी के शारीरिक और मानसिक विकास में किसी प्रकार की क्षति नहीं पहुँचती है। इससे कम आयु में विद्या आरम्भ कर दी जाने पर बालक के मन और शरीर पर अधिक बोझ पड़ने से उसकी शारीरिक एवं मानसिक उन्नति में बाधा पड़ सकती है।

प्रस्तुत सूत्र के द्वारा सूत्रकार ने यह भी समझाया है कि प्राचीन युग में गुरुकुलवास की प्रथा थी और विद्यार्थियों को गुरुकुल में रहना पड़ता था। वहीं रहकर कलाचार्य से विद्या का अध्ययन करना पड़ता था। इसी कारण अनीयस कुमार को विद्याध्ययन के लिये गुरुकुल भेजा गया था। अनीयस

कुमार घर में रह कर भी पढ़ सकता था, पर जिस सुविधा के साथ गुरुकुल में विद्या प्राप्त की जा सकती है, वह घर में नहीं प्राप्त की जा सकती। घर में रहने से अनेको विघ्न उपस्थित होते हैं। वातावरण अनुकूल नहीं रहता, कोलाहल और शोर छात्र के अध्ययन में बाधक बनते हैं, अतः अनुकूल वातावरण में रह कर ही विद्या का सम्पादन करना अधिक श्रेष्ठ और चरित्र को समित बनानेवाला होता है।

अनीयस कुमार के शैशव तथा उम के वैवाहिक जीवन का उल्लेख करके अब सूत्रकार उस के अग्रिम जीवन का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—ततेण से नागे गाहावती अणीयसस्स कुमारस्स इम एयारूव पीतिदानं दलयति । त जहा—वत्तीस हिरण्णकोडीओ जहा महब्बलस्स जाव उप्प पासा० फुट्ट० विहरइ । तेण कालेण तेण समएण अरहा अरिइ जाव समोसडे, सिरिवणे उज्जाणे । जहा जाव विहरइ । परिसा णिग्गया । ततेण तस्स अणीयसस्स तं महा० जहा गोयमे तहा नवर सामाडयमातियाइ चउद्दस पुव्वाइ अहिज्जइ । वीस वासार्ति परिताओ । सेस तहेव जाव सेतुजे पव्वते मासियाए सलेहणाए जाव सिद्धे ५।

एव खलु जंबू । समणेणं अट्टमस्स अगस्स अतगडदसाणं तच्चस्स वग्गस्स पढम अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते ।

एवं जहा अणीयसे एवं सेसा वि अणंतसेणो जाव सत्तुसेणे छअज्झयणा एकगमा । वत्तीसंदो दाओ । वीसं वासा परियाओ । चउद्दस पुव्वाइ अहिज्झति । सेत्तंजे सिद्धा ।

छाया—तत स नागो गृहपति अनीयसस्य कुमारस्य इदमेतद् रूपं प्रीतिदानं ददाति । तद्यथा—द्वात्रिंशत् हिरण्यकोटी (कोट्य) यथा महाबलस्य यावद् उपरि० प्रासादे० स्फुट० विहरति । तस्मिन् काले तस्मिन् समये अहंन् अरिष्टं यावत् समवसूत । श्रोत्रे उद्याने यथा यावद् विहरति । परिषद् निर्गता । तत तस्य अनीयसस्य त महा० यथा गौतमस्तथा नवर सामायिकादीनि चतुर्दशपूर्वाणि अधीते । विंशतिवर्षाणि पर्यायि, शेषं तथैव यावत् शत्रुञ्जये पर्वते मासिकया सलेखनया यावत् सिद्ध ५ ।

एव खलु जंबू । अमणेन अष्टमस्यागस्य अन्तकृद्शाना तृतीयस्य वर्गस्य प्रथमाध्ययनस्य अयमर्थं प्रज्ञप्त ।

एव यथा अनीयस एव शेषा अपि अनन्तसेन यावत् शत्रुसेन । षड् अध्ययनानि एकगमा । द्वात्रिंशद्वाया, विंशतिवर्षाणि पर्यायि । चतुर्दश पूर्वाणि अधीयन्ते । शत्रुञ्जये सिद्धा ।

पदार्थ—ण—वाक्यालकारार्थक है, तत्ते—इस के पश्चात्, से—वह, नागे गाहावती—नाग गृहपति, अणीयसस्स—अनीयस, कुमारस्स—कुमार को, इम—यह, एयाख्व—इम प्रकार का, पीतिदान—प्रीतिदान, दलयति—देते हैं, त जहा—जैसे कि, बत्तीस—३२, हिरण्यकोडीओ—हिरण्यकोटि, जहा—जैसे, महब्बलस्स—महाबल कुमार को दहेज में दिया था, पासा० उप्पि०—महलो के ऊपर, फुड० विहरइ—नाटक देखता हुआ विहरण कर रहा है, तेण कालेण—उस काल, तेण समएण—उस समय, अरहा—अरिहन्त, अरिट्ठ—अरिष्टनेमि भगवान्, जाव—यावत्, सिरिवणे उज्जाणे—श्रीवन नामक उद्यान में, समोसडे—पधारे, जहा—जैसे, जाव—यावत्, परिसा—परिषद्, निग्गया—व्याख्यान सुनने को आई, तत्—तदनन्तर, तस्स—उस, अणीयसस्स—अनीयस कुमार का भगवद्दर्शन करने आना, जहा—जैसे, गोयमे—गौतम का धर्मश्रवण और दीक्षा ग्रहण, तहा—उसी प्रकार अनीयस कुमार का भी जानना, नवर—इतना अन्तर है, सामाइयमातिपाइ—आचाराग से ले कर, चउइस—चौदह, पुव्वाइ—पूर्वों को, अहिज्जइ—पढ़ते हैं, बीस—२०, वासति—वर्षों की, परिताओ—सयमपर्याय पाल कर, सेस—शेष वर्णन, गौतम कुमार के समान जानना, तहेव—उसी प्रकार, जाव—यावत्, सेत्तुजे—शत्रुञ्जय, पव्वते—पर्वत पर, मासियाए—एक मास की, सलेहणाए—सलेखना द्वारा, जाव—यावत्, सिद्धे ५—सिद्ध, बुद्ध, मुक्कन परिनिर्वृत और सर्वदुःखप्रहीण बनेगा।

एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, जब्बु—हे जम्बू ! समणेण—श्रमण भगवान् महावीर ने, अट्ठमस्स—आठवें, अगस्स—अग, अतगडदसाण—अन्तगड सूत्र के, तच्चस्स—तृतीय, वग्गस्स—वर्ग के, पढम—प्रथम, अज्झयणस्स—अध्ययन का, अयमट्ठ—यह अर्थ, पणत्ते—प्रतिपादन किया है।

एव—इस प्रकार, जहा—जैसे, अणीयसे—अनीयस कुमार वा वर्णन है, एव—उसी प्रकार, सेसा वि—शेष भी, अणतसेणे—अनन्त सेन, जाव—यावत्, सत्तुसेणे—शत्रुसेन का भी वर्णन जान लेना चाहिए, छ अज्झयणा—छह अध्ययनों का, एक्कगमा—एक समान पाठ है, बत्तीसदो दाओ—बत्तीस-बत्तीस दहेज दिए गए, बीस-वासा—बीस वर्ष, परिपातो—सयम पाला, चउइस पुव्वाइ—चौदह पूर्वों का, अहिज्झति—अध्ययन किया, सेत्तुञ्जे—शत्रुञ्जय पर्वत पर, सिद्धा ५—सिद्ध हुए।

मूलार्थ—विवाह के अनन्तर वह नाग गाथापति अनीयस कुमार को प्रीतिदान देते समय बत्तीस करोड़ चादी के सिक्के तथा अन्य बत्तीस प्रकार की अनेको वस्तुएं देता है। जिस प्रकार महाबल कुमार महलो में नाटक देखता हुआ सानन्द जीवन व्यतीत करता है। इसी प्रकार अनीयस कुमार भी सासारिक वैषयिक आनन्द भोगता है।

उस काल तथा उस समय श्रीवन नामक उद्यान में भगवान् अरिष्टनेमि पधारे। जनता उनका धर्मोपदेश सुनने के लिये उद्यान में पहुँची और सुन कर अपने-अपने घर को चली गई।

भगवान की सेवा में अनीयस कुमार भी आए। उन्होंने भी भगवान का प्रवचन सुना और प्रवचन के प्रभावसे उनके हृदय में वैराग्य उत्पन्न हो गया। अन्तमें गौतम कुमारकी भान्ति वे भगवानके चरणोंमें दीक्षित हो गये। दीक्षित होने के अनन्तर उन्होंने आचारागसे लेकर चौदह पूर्वों का अध्ययन किया। बीस वर्ष दीक्षाका पालन किया। अन्त समय एक मास की सलेखना द्वारा शत्रुञ्जय पर्वत पर सिद्ध गति को प्राप्त किया।

सुधर्मा स्वामी कहने लगे—हे जम्बू ! इस प्रकार भ्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अष्टम अग अन्तगड के तृतीय वर्ग के प्रथम अध्ययन का अर्थ प्रतिपादन किया है।

इसी प्रकार अनन्तसेन से ले कर शत्रुसेन पर्यन्त अध्ययनों का वर्णन भी जान लेना चाहिए। सब का बत्तीस-बत्तीस श्रेष्ठ कन्याओं के साथ विवाह हुआ था और सब को बत्तीस-बत्तीस करोड अनेक वस्तुएं दी गईं। बीस वर्ष तक समय का पालन एवं १४ पूर्वों का अध्ययन किया। अन्त में एक मास की सलेखना द्वारा शत्रुञ्जय पर्वत पर पाचो ही सिद्ध गति को प्राप्त हुए।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में अनीयस कुमार के शेष जीवन का तथा अनन्तसेन आदि पांच श्रेष्ठ-पुत्रों का वर्णन किया गया है। इन के विस्तृत जीवनो को महाबल कुमार तथा गौतमकुमार के जीवनो के समान बतला कर उन्हें संक्षिप्त कर दिया गया है। मूल पाठ का अर्थ स्पष्ट ही है। मूलार्थ में उस का भाव लिख दिया गया है।

‘प्रीतिदान’ का अर्थ है—प्रीतिदान जो हर्ष होने के कारण दिया जाता है। यहा दान का अर्थ है पारितोषिक प्रेमोपहार। वैसे प्रीतिदान का प्रयोग आज कल दहेज के लिये किया जाता है। आज विवाह के अवसर पर कन्या-पक्ष की ओर से वर-पक्ष को दिया जानेवाला धन और सम्मान दहेज समझा जाता है, किन्तु प्रस्तुत सूत्र से पता चलता है यह दहेज विवाह के अवसर पर वर के पिता की ओर से वर को दिया जाता था। जो वर द्वारा विवाहित कन्याओं में बांट दिया जाता था।

“हिरणकोडीओ जहा महब्बलस्स जाव उप्पि पासां फुट्टं—” इन पदों द्वारा सूत्रकार ने अनीयस कुमार को दिए गए प्रीतिदान का विशेष वर्णन न कर के उसे महाबल के प्रीतिदान के समान बतला कर समास शैली के द्वारा उसका साकेतिक वर्णन कर दिया है। महाबल को जो प्रीतिदान दिया गया था उस का वर्णन पृष्ठ ४३ पर किया जा चुका है।

‘पासां’ यहाँ दी गई विदु—य-वर-गए” इस पद का बोधक है, तथा ‘फुट्टं’ यहा का विदु—“माणेहिं मुइ गमत्थएहिं भोगभोगाह, भजमाणे” इन पदों की ओर संकेत कर रहा है। इनका भाव है—महल में वजते हुए मृदगों के द्वारा पर्याप्त भोगों का उपभोग करते हुए।



“अरिद्ध जाव समोसढे” इस वाक्य मे पठित जाव पद द्वारा भगवान् अरिष्टनेमि से सम्बन्धित “—नेमी आदि करे ” आदि पदो का स्मरण कराया गया है। आदिकर आदि पदो का अर्थ पृष्ठ १३ पर किया जा चुका है।

“त महा० जहा गोयमे तहा” ये पद अनीयस कुमार के दर्शन-यात्रा, अर्मश्रवण, वैराग्य आदि जीवनप्रसंगो को गौतम कुमार के समान वतला रहे हैं। गौतम कुमार का वर्णन अन्तगडसूत्र के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन मे किया जा चुका है।

“नवर सामाइयमाइयाइ चउहस पुव्वाइ” इस वाक्य मे पठित नवर यह अव्ययपद गौतम कुमार और अनीयस कुमार की अध्ययनगत भिन्नता को प्रकट कर रहा है। ‘नवर’ शब्द का अर्थ है— “इतना विशेष है या इतना अन्तर है।” अनीयस कुमार और गौतम कुमार की पढाई मे जो अन्तर था उसे सूत्रकार ने स्वयं “सामाइय पुव्वाइ—इन पदो द्वारा व्यक्त कर दिया है। भाव यह है कि गौतम कुमार ने तो केवल ग्यारह अमो का अध्ययन किया था, परन्तु अनीयस कुमार ने ११ अम भी पढे और साथ मे १४ पूर्वो का अध्ययन भी किया था। तीर्थ का प्रवर्तन करते समय तीर्थकर भगवान् जिस अर्थ का गणधरो को पहले पहल उपदेश देते हैं या गणधरदेव पहले पहल अर्थ को सूत्र रूप मे गूथते है, उसे पूर्व कहते है। पूर्व १४ हैं। जिनका सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है —

- १—उत्पादपूर्व—इस पूर्व मे सभी द्रव्य और सभी पर्यायो के उत्पाद को ले कर प्ररूपणा की गई है।
- २—अग्रायणीयपूर्व—इसमे सभी द्रव्यो, सभी पर्यायो और सभी जीवो के परिमाण कावर्णन है।
- ३—वीर्य-प्रवाद-पूर्व—इस मे कर्म-सहित और बिना कर्मवाले जीवो तथा अजीवो के वीर्य (शक्ति) का वर्णन है।
- ४—अस्ति-नास्ति-प्रवाद-पूर्व—ससार मे धर्मास्तिकाय आदि जो वस्तुएँ विद्यमान हैं तथा आकाश-कुसुम आदि जो अविद्यमान हैं, उन सब का वर्णन इस पूर्व मे है।
- ५—ज्ञान-प्रवाद-पूर्व—इस मे मति ज्ञान आदि पञ्चविध ज्ञानो का विस्तृत वर्णन है।
- ६—सत्य-प्रवाद-पूर्व—इस मे सत्यरूप सयम का या सत्य वचन का विस्तृत विवेचन किया गया है।
- ७—आत्म-प्रवाद-पूर्व—इस मे अनेक नय तथा मतो की अपेक्षा से आत्मा का वर्णन है।
- ८—कर्म-प्रवाद-पूर्व—इस मे आठ कर्मो का निरूपण, प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश आदि भेदो द्वारा विस्तृत रूप मे किया गया है।
- ९—प्रत्याख्यान-प्रवाद-पूर्व—इस मे प्रत्याख्यानो का भेद-प्रभेद पूर्वक वर्णन है।
- १०—विद्यानु-प्रवाद-पूर्व—इस पूर्व मे विविध प्रकार की विद्याओ तथा सिद्धियो का वर्णन है।
- ११—अवन्ध्य-पूर्व—इस मे ज्ञान, तप, सयम आदि शुभ फलवाले तथा प्रमाद आदि अशुभ फलवाले, निष्फल न जानेवाले कार्यों का वर्णन है।
- १२—प्राणायुष्य-प्रवाद-पूर्व—इस मे दस प्राण और आयु आदि का भेद प्रभेद पूर्वक विस्तृत वर्णन है।

१३—क्रिया-विशाल-पूर्व—इस में कायिकी आधिकरणिकी आदि तथा समय में उपकारक क्रियाओं का वर्णन है।

१४—लोक-विन्दुसार-पूर्व—ससार में श्रुतज्ञान में जो शास्त्र विदु की तरह सब से श्रेष्ठ है, वह लोक-विन्दुसार है।

“तद्देव जाव सेतुञ्जे” इस वाक्य में पठित जाव पद से सूत्रकार गीतम मुनि जी ने जिस तप का आराधन किया था, उसकी ओर संकेत किया गया है। सूत्रकार का भाव यह है कि जिस प्रकार गीतम मुनि ने नानाविध तपो का आराधन किया और अन्त में वे स्थविरो के साथ शत्रुञ्जय पर चले गये इसी प्रकार अनीयस कुमार ने भी तप का अनुष्ठान किया और उन्हीं की तरह ही स्थविरो के साथ शत्रुञ्जय पर्वत की ओर प्रस्थान किया।

“सिद्धे ५” यहाँ दिए गए ५ के अंक से जिन पदों की ओर संकेत कराया गया है। उन का निर्देश पृष्ठ ६६ पर कराया जा चुका है।

“एव सेसा वि” इस वाक्य के ‘शेष’ पद का अर्थ है अवशिष्ट। प्रश्न हो सकता है कि अनीयस कुमार को छोड़ कर शेष अनन्तसेन आदि सभी अवशिष्ट ही हैं, अतः शेष शब्द अवशिष्ट सभी का परिचायक है या किसी विशेष कुमार का? इस प्रश्न का उत्तर सूत्रकार स्वयं “अणतसेणे जाव सत्तुसेणे” कह कर दे रहे हैं। सूत्रकार का आशय है कि जिस प्रकार अनीयस कुमार का जीवन-चरित बताया गया है। उसी प्रकार अणतसेन से लेकर शत्रुसेन आदि के जीवन चरित भी समझ लेने चाहिए।

“अणतसेणे जाव सत्तुसेणे” इस वाक्य में विद्यमान जाव पद अनिहत कुमार, विद्वत् कुमार, देवयश कुमार इन तीन श्रेष्ठि-पुत्रों का समूचक है। तात्पर्य यह है कि अनीयस कुमार की भान्ति \*अनन्तसेन, अनिहत कुमार, विद्वत् कुमार, देवयश और शत्रुसेन इन पाँचों की जीवनी भी समझ लेनी चाहिए।

अध्ययनों की समाप्ति पर प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने कुछ संकेत नहीं किया, परन्तु सूत्र शैली के आधार पर सर्वत्र निक्षेप उपसंहार की कल्पना कर लेनी चाहिए। शास्त्रीय भाषा में इस निक्षेप को ऐसे कह सकते हैं—

एव खलु जब्बु । समणेण जाव सपत्तेण तच्चस्स वग्गस्स पढमस्स वित्थिस्स, तद्विस्स, चउत्थिस्स, पचमस्स, छट्ठस्स अज्झमणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, अर्थात्—हे जम्बू ! भ्रमण यावत् मोक्षप्राप्त भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तर्गडसूत्र के तृतीय वर्ग के प्रथम (द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पंचम या षष्ठ) अध्ययन का अर्थ इस प्रकार प्रतिपादित किया है।

॥ छठा अध्ययन समाप्त ॥

\*वृत्तिकार अभयदेवसूरी के मत में अनीयस कुमार आदि छहो मुनि मा जाए भार्य से और मूलतः मे महाराज वसुदेव और माता देवकी के पुत्र थे। वेने प्रत्यक्ष रूप से ये सुलसा मेठानी के पुत्र हुए हैं। इति षडपि चैते तत्त्वतो वसुदेवदेवकीपुता । आठवें अध्ययन में यह बात स्पष्ट हो जाएगी

## सप्तम अध्यायन

मूल—तेणं कालेण तेण समएणं बारवतोए नयरीए जहा पढमे नवरं वसुदेवे राया धारिणी देवी । सीहो सुमिणे । सारणे कुमारे । पन्नासतो दातो, चउद्दस पुव्वा । वीस वासा परिताओ । सेस जहा गोयमस्स जाव सेतु जे सिद्धे ।

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये द्वारावत्या नगर्यां यथा प्रथम । नवर वसुदेवो राजा । धारिणी देवी । सिंह स्वप्न । सारण कुमार । पञ्चाशत् दाया । चतुर्दशपूर्वाणि, विंशति वर्षाणि पर्याय । शेष यथा गौतमस्य यावत् शत्रुञ्जये सिद्ध ।

पदार्थ—तेण कालेण—उस काल, तेण समएण—उस समय मे, बारवतोए—द्वारिका, नयरीए—नगरी मे, जहा—जैसे, पढमे—प्रथम वर्णन है वैसा जानना, नवर—इतना विशेष है, वसुदेवे—वसुदेव राजा राज्य करता था, धारिणी देवी—धारिणी देवी थी, सीहो—सुमिणे—उसने स्वप्न मे सिंह देखा, सारणे कुमारे—सारण कुमार पुत्र का नाम था, उस के विवाह मे, पन्नासातो—पचास, दातो—दहेज दिए, चउद्दस—चौदह, पुव्वा—पूर्वों का अध्ययन किया, वीस—बीस, वासा—वर्ष तक, परिताओ—समय का पालन किया, सेस—शेष वर्णन, जहा—जैसे, गोयमस्स—गौतम कुमार का वर्णन है, जाव—यावत्, सेतुञ्जे—शत्रुञ्जय पर्वत पर, सिद्धे—सिद्ध पद प्राप्त किया ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय मे द्वारिका नगरी थी । उस मे वसुदेव राजा राज्य किया करता था, धारिणी उस की रानी थी । उसने गर्भावधान के पश्चात् स्वप्न मे सिंह देखा । समय आने पर बालक को जन्म दिया, उस का नाम सारण कुमार रखा गया । उस का ५० कन्याओ के साथ विवाह हुआ । पिता ने ५० दहेज दिए । तदनन्तर भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों मे उपदेश सुन कर वह वैराग्य को प्राप्त हुआ, साधु बना, चौदह पूर्वों का अध्ययन किया, बीस वर्ष तक समय का पालन कर के एक मास की सलेखना द्वारा शत्रु जय पर्वत पर सिद्ध गति को प्राप्त किया । सारण कुमार का शेष वर्णन गौतम कुमार की भान्ति समझ लेना चाहिए ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र अन्तगडसूत्र के तृतीय वर्ग का सातवा अध्ययन है । इस मे सारण कुमार का जीवन-चरित्र वर्णन किया गया है । यह कुमार वसुदेव राजा का पुत्र था, माता का नाम धारिणी था । जब सारण कुमार का जीव माता धारिणी के गर्भ मे प्रविष्ट हुआ, उस रात्रि को माता ने एक स्वप्न देखा । उसे ऐसा प्रतीत हुआ कि मानो एक सिंह मेरे मुख मे प्रवेश कर रहा है । गर्भकाल के पूर्ण होने पर माता ने बालक को जन्म दिया । बालक का नाम सारण कुमार रखा गया । सारण कुमार पर्वत गुफा में स्थित चम्पकलता की भान्ति पाँच धायमाताओ के संरक्षण में संवर्धित होने लगा । जब कुछ अधिक आठ वर्ष का हो गया तो इसे गुरुकुल मे कलाचार्य के पास

भेजा गया। वहा इसने ७२ पुरुष कलाए सीखी। विद्या क्षेत्र मे खूब प्रगति की। एक दिन सारण कुमार पूर्ण विद्वान् हो गया।

माता पिता ने विवाह योग्य जान कर सारण कुमार का ५० राजकन्याओं के साथ विवाह कर दिया और कुमार को ५० करोड चांदी के सिक्के और नाना प्रकार की वस्तुएं प्रीतिदान मे दी। विवाहित सारण कुमार आनन्दपूर्वक राजमहलो मे अपनी तरुण सुन्दरी पत्नियों के साथ सासारिक विषयो का उपभोग करने लगा।

उस समय भगवान् अरिष्टनेमि द्वारिका मे पधारे। महाराज वसुदेव तथा अन्य नागरिक प्रभु की धर्मदेशना सुनने के लिये भगवान् की सेवा मे उपस्थित हुए। सारण कुमार भी गया। सब ने भगवान् की कल्याणकारिणी वाणी सुनी। सुन कर सब अपने अपने घर को चले गए। सारण कुमार को भगवान् की वाणी सुन कर वैराग्य हो गया। माता पिता ने बहुत समझाया, इस के वैराग्य रग को उतारने की उन्होंने भरसक कोशिश की, पर सारण कुमार दृढ रहा। अन्त मे माता पिता से आज्ञा ले कर सारण कुमार भगवान् के चरणो मे दीक्षित हो गए, साधु बन गए।

मुनि सारण कुमार विद्याध्ययन करने लगे। तथारूप स्थविरो के पास इन्हो ने चौदह पूर्वो का अध्ययन किया। अध्ययन के साथ साथ तप का भी आराधन किया। बीस वर्ष तक समय का पालन किया। अन्त मे भगवान् से आज्ञा लेकर शत्रुञ्जय पर्वत पर चले गए और वहा एक मास का अनशन कर के कर्मों को क्षय कर दिया, निर्वाण पद प्राप्त कर लिया। सारण मुनि सिद्ध हो गए।

यह है सारण मुनि का सक्षिप्त जीवनचरित्र जिसे सूत्रकार ने अपनी भाषा मे उपस्थित किया है। साथ मे यह भी सूचित कर दिया है कि सारण कुमार का जीवन गौतम कुमार की भान्ति समझ लेना चाहिए। सारण कुमार और गौतम कुमार के जीवन मे जो भिन्नता है, उस का भी सूत्रकार ने स्वयं निर्देश कर दिया है। 'सोहो सुमिणे, पन्नासतो बातो' आदि पद उसी भिन्नता के बोधक हैं।

“सेस जहा गोयमस्स जाव” इन पदो द्वारा सूत्रकार ने सारण कुमार के जीवन को गौतम कुमार के समान होने की सूचना दी है। भाव यह है, जैसे गौतम कुमार का जीवन-चरित्र था वैसे सारण कुमार का भी समझ लेना चाहिए।

इस अध्ययन से या सारण कुमार के जीवन-चरित्र से साधक को अपने जीवन को शिक्षित बनाने का प्रयत्न करना चाहिए और यह समझ लेना चाहिए कि जीवन को परम शान्त और परम सुखी बनाने के लिये भोगमय जीवन का परित्याग करना ही पड़ेगा, धर्म मे दीक्षित हो कर समय का पालन करना ही होगा। वस्तुतः अध्यात्मसाधना ही जीवन को शान्त और सुखी बना सकती है। इसी के प्रताप से साधक निर्वाण पद को प्राप्त कर के परम सुख को प्राप्त कर सकता है। अतः प्रत्येक मुमुक्षु प्राणी का कर्तव्य बनता है कि वह सारण कुमार के जीवन से ग्राह्य सार को अवश्य ग्रहण करने का प्रयत्न करे।

प्रस्तुत अध्ययन के उत्क्षेप-प्रस्तावना और निक्षेप-उपसंहार की कल्पना पिछले अध्ययनों की भान्ति पाठकों को कर लेनी चाहिए। सूत्रकार ने विस्तार भय से उनका उल्लेख नहीं किया।

॥ सप्तम अध्ययन समाप्त ॥

## अष्टम अध्यायः

मूल—जइ ण उक्खेवओ अट्टमस्स । एव खलु जंबू । तेण कालेण तेण समएण बारवतीए नयरीए जहा पढमे जाव अरहा अरिट्ठनेमी सामी समोसढे । तेण कालेण तेण समएण अरहतो अरिट्ठनेमिस्स अन्तेवासी छ अणगारा भायरो सहोदरा होत्था । सरिसया सरित्तया सरिव्वया नीलुप्पलगवलगुलियअयसिकुसुमप्पगासा, मिरिवच्छकिय-वच्छा, कुसुम-कुडल-भद्दालया नलकूबरसमाणा । तते ण ते छ अणगारा ज चेव दिवसं मुंडे मवेत्ता अगाराओ अणगारिय पव्वतिया त चेव दिवसं अरह अरिट्ठनेमि वदति, नमसति वदित्ता, नमस्यित्ता एव वयासी—इच्छामो ण भते । तुव्मेहि अब्भणुण्णया समाणा जावज्जीवाए छट्ठछट्ठेण अणिदित्तणे तवकम्मसजमेण अप्पाण भावेमाणे विहरित्तते । अहासुह देवानुप्पिया । मा पडिवध करेह । ततेण छ अणगारा अरहया अरिट्ठनेमिणा अब्भणुण्णया समाणा जावज्जीवाए छट्ठ छट्ठेण जाव विहरति ।

छाया—यदि उत्क्षेपकोऽष्टमस्य । एव खलु जंबू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये द्वारावत्या नगर्या यथा प्रथमो यावद् अर्हद् अरिष्टनेमि स्वामी समवसृत । तस्मिन् काले तस्मिन् समये अर्हन्त अरिष्टनेमे अन्तेवासिन षड् अनगारा आतर सहोदरा अभूवन् । सद्दशा, सद्दचयस नीलोत्पल-गवलगुलिका अतसीकुसुमप्रकाशा श्रीवत्साकितवक्षस कुमुदकुण्डलभद्रालका नलकूबरसमाना । तत ते षड् अनगारा यत्र चैव दिवसे मुण्डा भूत्वा अगारादनगारिता प्रव्रजिता तत्र चैव दिवसे अर्हन्तमरिष्टनेमि वन्दन्ते, नमस्यन्ति, वन्दित्वा नमस्कृत्य च एवमवदन्—इच्छामो भगवन् । युष्माभि-रभ्यनुज्ञाता सन्त यावज्जीव षष्ठषष्ठेण अनिक्षिप्तेन तप कर्मसयमेन आत्मान भावयन्त विहर्तुम् ? यथासुख देवानुप्रिया । मा प्रतिबध कुर्यु । तत षडनगारा अर्हन्ता अरिष्टनेमिना अभ्यनुज्ञाता सन्त यावज्जीव षष्ठषष्ठेण यावद् विहरन्ति ।

पदार्थ—जइ—यदि, ण—यह अव्ययपद वाक्यसौन्दर्यार्थक है । उक्खेवओ—उत्क्षेपक समझ लेना चाहिये, अट्टमस्स—आठवे अध्ययन का, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चयार्थक है, जंबू ! हे जम्बू ! तेण कालेण—उस काल, तेण समएण—उस समय, बारवतीए—द्वारिका नामक, नयरीए—नगरी में, जहा—जिस प्रकार, पढमे—प्रथम अध्ययन में वर्णन किया गया है, जाव—यावत्, अरहा—अरिहन्त, अरिट्ठनेमी—अरिष्टनेमि, सामी—स्वामी, समोसढे—पधारे, तेण कालेण—उस काल, तेण समएण—उस समय, अरहतो—अरिहन्त, अरिट्ठनेमिस्स—अरिष्टनेमि भगवान के, अन्ते-वासी—शिष्य, छ—छह, अणगारा—साधु, जो कि, सहोदरा भायरो—मा जाए, सगे भाई, होत्था—थे । वे छ भाई, सरिसया—एक समान थे, सरित्तया—समान त्वचा वाले थे, सरिव्वया—

समान उमर वाले थे, नीलपुपल—नील कमल, गवल—भंस के सींग के अन्दर का भाग, गुलिय—गुलिका—रग विशेष, अयसिकुसुम—अलसी के फूल, इन सब के, प्पगासा—प्रकाश वाले थे, नील कमल आदि के समान वर्ण वाले थे, सिरिवच्छकियवच्छा—उन की छाती पर श्रीवत्स का चिन्ह था, कुसुमकुडलभदालया—कुसुमों के समान कोमल और कुण्डल के समान वर्तुल-घु घराले अलक—केशो वाले, नलकूबरसमाणा—वैश्रमण देव के पुत्र के समान थे, तते—तदनन्तर, ते—वे, छ—छह, अणगारा—अनगार साधु, जचेव दिवस—जिस दिन, मुण्डा भवेत्ता—मुण्डित हुए थे, साधु बने थे, अगाराओ—घर से निकल कर, अणगारिय—अनगार भाव में, पव्वतिया—प्रव्रजित हुए थे, दीक्षित हुए थे, त चेव दिवस—उसी दिन, अरह—अरिहन्त, अरिट्ठनेमि—अरिष्टनेमि भगवान को, वदति—वन्दना करते हैं, वदित्ता—वदना कर के, नमसति—नमस्कार करते हैं, नमसित्ता—नमस्कार कर के, एव—इस प्रकार, वयासो—कहने लगे, भते—हे भगवन् । ण—वाक्यसौन्दर्य के लिये है, इच्छामो—हम चाहते हैं, तुव्मेहि—आपश्री द्वारा, अब्भणुण्णाया समाणा—अभ्यानुज्ञात—आज्ञा प्राप्त किये हुए, छट्ठछट्ठेण—बेले-बेले तप द्वारा, अणिव्वित्तेण—निरन्तर, बिना व्यवधान के, तवकम्मसज्जेण—तपस्या और समय से, अप्पाण—आत्मा को, भावेमाणे—भावित युक्त करते हुए, विहरित्ते—विहरण को । भगवान बोले, देवाणुप्पिया । —हे देवानुप्रियो ! अहासुह—जैसे तुम्हें सुख हो, परन्तु, पडिबध—विलम्ब, मा करे—मत करो, तते—तत्पश्चात् छ—छह, अणगारा—साधु, अरहया—अरिहन्त, अरिट्ठनेमिणा—अरिष्टनेमि भगवान द्वारा, अब्भणुण्णाया समाणा—आज्ञा प्राप्त होने पर, जावज्जीवाए—जीवन पर्यन्त, छट्ठ छट्ठेण—बेले-बेले तप द्वारा, जाव—यावत्, विहरति—विहरण करते हैं ।

मूलार्थ—आठवें अध्ययन का उत्क्षेप समझ लेना चाहिये । उस काल तथा उस समय द्वारिका नगरी थी । उसके बाहिर उद्यान में भगवान अरिष्टनेमि पधारे ।

उस काल तथा उस समय अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान के छ शिष्य थे । ये छहो सगे भाई थे, वर्ण त्वचा और आयु में एक दूसरे के समान प्रतीत होते थे । उन का वर्ण नील कमल, महिप के शृङ्ग के अन्तर्वर्ती भाग, गुलिका-रग विशेष और अलसी के समान था । उनका वक्षस्थल श्रीवत्स नामक चिन्ह से चिह्नित था । उन के सिर के केश फूल के समान कोमल और कुण्डल के समान वर्तुल गोल अर्थात् घु घराले थे । वे वैश्रमण देव के पुत्र के समान प्रतीत होते थे ।

उक्त छहो भाई जिस दिन अरिहन्त भगवान अरिष्टनेमि के चरणों में साधु बने और घर को छोड़ कर दीक्षित हुए, उसी दिन भगवान के चरणों में वन्दना नमस्कार करते हुए निवेदन करते हैं—

भगवन् । हमारी हार्दिक इच्छा है कि यदि आपश्री आज्ञा प्रदान करदें, तो हम जीवनपर्यन्त बेले-बेले तप द्वारा अपनी आत्मा की शुद्धि करें ।

अपने शिष्यो की विनीत प्रार्थना सुनकर भगवान् अरिष्टनेमि कहने लगे—

देवानुप्रियो ! जैसे तुम्हें सुख हो, करो पर शुभ कर्म करने में विलम्ब नहीं करना चाहिये ।

भगवान् से आज्ञा मिल जाने पर छहो भाई जीवनपर्यन्त बेल-बेल तप द्वारा अपनी आत्म-साधना करने लगे ।

व्याख्या—यह अन्तगडसूत्र के तृतीय वर्ग के अष्टम अध्ययन का आरम्भिक सूत्र है । इसमें भगवान् अरिष्टनेमि के छ शिष्यों का वर्णन किया गया है । सुधर्मा स्वामी श्रीजम्बू स्वामी से कहते हैं— एक बार बाईसवें तीर्थंकर भगवान् अरिष्टनेमि द्वारिका नगरी में पधारे । भगवान् नगर से बाहिर उद्यान में विराजमान हो गये । उस समय भगवान् के छ शिष्य मा जाए भाई ये । उनका रूप-रंग एक जैसा था । एक समान उनकी आयु प्रतीत होती थी । नील-कमल जैसा या भैंसे के सींग जैसा अथवा शलसी के फूल जैसा इनका रंग था । वक्षस्थल में श्रीवत्स का निशान था, सिर के बाल बड़े कोमल और कुण्डल की तरह गोल घुंघराले थे । वे अनपति कुबेर के पुत्रों के तुल्यही दिखाई देते थे । छहो ने जीवन-भर के लिये बेल-बेल पारणा करने की प्रतिज्ञा कर रखी थी । इस तरह ये छहो मुनि भगवान् अरिष्टनेमि की सेवा में तप-सयम की आराधना कर रहे थे । यही प्रस्तुत सूत्र का सक्षिप्त भावार्थ है ।

“उक्खेवओ अट्ठमस्स” का अर्थ है—अष्टम अध्ययन का उत्क्षेप समझ लेना चाहिये । इन शब्दों द्वारा सूत्रकार कहना चाहते हैं कि आठवें अध्ययन के उत्क्षेप-उपोद्घात की कल्पना पिछले अध्यायों की भाँति कर लेनी चाहिये । जिस उपोद्घात की कल्पना की ओर मकेत किया गया है, वह उपोद्घात शास्त्रीय भाषा में इस प्रकार है—

“जइ ण भत्ते ! अतगडदसाण तच्चस्स वगस्स सत्तमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, अट्ठमस्स ण भत्ते ! अज्झयणस्स के अट्ठे पणत्ते ?”

अर्थात्—जम्बू स्वामी अपने गुरुदेव सुधर्मास्वामी से निवेदन करने लगे—“भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तगडसूत्र के तृतीय वर्ग के सप्तम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है, तो भगवन् ! श्रमण महावीर स्वामी ने अन्तगडसूत्र के तृतीय वर्ग के आठवें अध्ययन का क्या अर्थ बताया है ?

“नयरीए जहा पढमे जाव अरहा” इस वाक्य में पठित “जहा पढमे जाव”—इन वाक्यों द्वारा सूत्रकार प्रथम अध्ययन में प्रदर्शित द्वारिका नगरी, वहा के उद्यान, वहाँ के नरेश आदि बातों की ओर संकेत कर रहे हैं । कहने का भाव यह है कि जैसे अन्तगडसूत्र के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन में द्वारिका नगरी के नन्दन वन का तथा महाराज वासुदेव का वर्णन किया गया है, वैसे ही यहाँ भी समझ लेना चाहिये ।

‘सरिसया’—आदि पदों का टीकानुसार अर्थ सम्बन्धी चिन्तन इस प्रकार है—

सरिसया—सदृशका समानाकारा, अर्थात् समान आकृति या आकारवाले को सदृशक कहते हैं ।

सरित्तया—सदृक्त्वच—सदृशो त्वग् येषा ते, समानकान्तय, अर्थात् एक जैसी त्वचा—चमड़ी-वाले या एक जैसे रूपवाले को सदृक्त्वच् कहते हैं ।

सरिव्वया—सदृग् वयस । सदृक् सदृश समान वयो येषा ते समान वयस्का, अर्थात् जिनकी आयु समान हो, उन्हें सदृग्वय कहते हैं ।

उक्त विशेषण भगवान् अरिष्टनेमि के छह शिष्यों के हैं । इन विशेषणों से सूत्रकार ने छहो भाइयों को एक जैसी आयुवाला ध्वनित किया है, परन्तु यहाँ एक प्रश्न उपस्थित होता है कि छहो भाइयों की एक जैसी आयु कैसे हो सकती है ? जो बालक एक के बाद दूसरा, दूसरे के बाद तीसरा, इसी प्रकार चौथा, पाचवा और छठा इस प्रकार इकट्ठे बालक लगातार भी पैदा होते हैं, तो भी उनकी आयु में अन्तर रहता है, उनमें भी कोई छोटा कोई बड़ा यह कल्पना रहती है, फिर सर्वथा भिन्न-भिन्न काल में पैदा होनेवाले बालकों की आयु एक जैसी कैसे हो सकती है ?

उत्तर में निवेदन है कि यह सत्य है कि छहो भाइयों की एक जैसी आयु नहीं थी वे सब भिन्न-काल में पैदा हुए थे, वे भी आपस में छोटे बड़े थे, तथापि सूत्रकार ने उनकी जो समान आयु बतलाई है उसका उद्देश्य केवल इतना ही है कि उन के शरीरों की अवगाहना एक जैसी थी । उन छहो को यदि खड़ा कर दिया जाए तो वे एक जैसे कदवाले प्रतीत होते थे और एक जैसी उमरवाले लगते थे ।

नीलप्ल-गवल-अयसि-कुसुम-प्यगासा—नीलोत्पलगवलातसी—कुसुमप्रकाशा—नीलोत्पल नील-कमलम्, गवल महिषशृङ्गान्तर्वर्ती नीलद्रव्यम्, गुलिका रग विशेष, अतसीकुसुमम्, अतसी नामधेय पुष्पविशेषम् एतेषा प्रकाश इव प्रकाश कान्तिर्येषा ते नीलवर्णा । नीले-कमल भेंस के सींग के अन्तर्वर्ती भाग, गुलिका-रग विशेष तथा अलसी के फूल, इनके समान जिनकी कान्ति हो, उन्हें नीलोत्पल-गवल तथा अलसी के फूल\* ये सब नील वर्णवाले होते हैं । अतः छहो भाई नीलवर्ण के थे ।

किसी प्रति में—नीलप्ल-गुलिय-अयसि-कुसुम-प्यगासा" ऐसा पाठ है । इसमें गवल शब्द का सर्वथा अभाव है और गुलिय का ग्रहण किया है । आगमोदय समिति द्वारा इसी पाठ को अपनाया गया है, परन्तु वृत्तिकार अभय देव सूरि ने—नीलोत्पल-गवल-गुलिका-अतसीज-कुसुम-प्रकाशा गवल-महिषशृङ्ग, अतसी-धान्य विशेष" ऐसा लिखा है । इन्होंने गवल और गुलिय दोनों पदों का आश्रयण किया है । पाठ भेद की इस विचित्रता पर आगमज्ञ मनीषी व्यक्तियों को ध्यान देना चाहिये ।

सिरिवच्छकियवच्छा—श्रीवत्साकितवक्षस, श्रीवत्सो महापुरुषाणा वक्ष स्थचिन्हविशेष, तेन अकित वक्ष उरो येषा ते श्रीवत्स-पुवत-वक्षस्थस्का, अर्थात् श्रीवत्स से युक्त है, वक्ष स्थल जिनका वे महापुरुष श्रीवत्साकित वक्षस् कहलाते हैं । श्रीवत्स का अर्थ है—महापुरुषों के हृदय का एक ऊँचा अवयवाकार नौ कोणवाला चिन्ह, साथिया जैसा शुभ चिन्ह विशेष ।

कुसुम-कुण्डल-भद्रालया—कुसुम-कुण्डल-भद्रालका, कुसुमवत्कोमला, कुण्डलवद् वर्तुला,

\* अलसी के फूल आसमानी रंग के होते हैं, इसके बीज चपटे और नुकीले होते हैं, इनमें से तिलों की भाँति तेल निकलता है ।



आकुञ्चितत्वाद्, भद्रा शोभना अलका केशा येषा ते, अर्थात्—जिनके वाल कुसुमों के समान कोमल और कुण्डल के समान गोल, घुघराले होने के कारण सुन्दर प्रतीत हो रहे हैं वे 'कुसुम-कुण्डल-भद्रालक' कहलाते हैं।

“कुसुम-कुण्डल-भद्रालया” इस वाक्य की वृत्तिकार अभयदेव सूरि व्याख्या करते हुए कहते हैं—

कुसुमकुण्डलभद्रालयेति—कुसुमकुण्डल धत्तूरकपुष्पसमानाकृतिकर्णाभरण तेन भद्रका शोभना ये ते तथा। बालावस्थाश्रय विशेषण न पुनरनगारावस्थाश्रयमित्येके, अन्ये पुनराहु—दर्भ-कुसुमवद्भद्रा सुकुमारा इत्यर्थ, तत्त्व तु बहुश्रुतगम्यम्। अर्थात् धतूरे के फूल के समान आकृतिवाले कर्णभूषण से सुशोभित व्यक्ति को कुसुम-कुण्डल-भद्रक कहते हैं। प्रश्न हो सकता है कि साधु-जीवन में कुण्डल पहनने का प्रसंग कैसे हो सकता है? इसका समाधान करते हुए वृत्तिकार कहते हैं कि सूत्र-कार ने यह उपमा बाल्यावस्था को लक्ष्य में रखकर दी है। इससे अनगारावस्था का कोई सम्बन्ध नहीं है। ऐसा एक आचार्य का मत है।

वृत्तिकार अभयदेव सूरि कहते हैं कि अन्य आचार्यों ने उक्त पद का अर्थ—दर्भ-पुष्प के समान सुकुमार अर्थात्—जिसका शरीर दर्भपुष्प के समान अत्यन्त कोमल है—यह अर्थ किया है।

नलकूबरसमाणा—नलकूबरसमाना, सौंदर्य लावण्यादिभि गुणै नलकूबर सदृशा, अर्थात्—जो सौंदर्य, लावण्य आदि गुणों से नलकूबर के समान हो, उसे नलकूबर समान कहते हैं। नलकूबर वैश्रमणदेव का पुत्र माना जाता है, जो सौन्दर्यादि गुणों में अनुपम है।

इस पद की व्याख्या करते हुए श्री अभयदेव सूरि लिखते हैं—

‘नलकूबर समाना’ वैश्रमण पुत्र तुल्या। इदं च लोकरुद्ध्या व्याख्यात यतो देवाना पुत्रा न सन्ति, अर्थात्—भगवान् अरिष्टनेमि के छोड़ो शिष्यों को जो वैश्रमण देव के पुत्र के समान बतलाया गया है, यह कथन लोकरुद्धि को लक्ष्य में रखकर किया गया है, कारण कि देवों के पुत्र नहीं होते, जैसे लोक व्यवहार में देखा जाता है कि कोई लड़का अच्छा सुन्दर हो, कोमलाग हो तो उसे देखकर कह दिया जाता है कि ‘यह लड़का तो देवकुमार के समान है’ इसी प्रकार प्रस्तुत प्रकरण में लोक-प्रथा को लेकर अथवा देवकुमार के सौन्दर्याधिक्य की समानता के कारण भगवान् अरिष्टनेमि के शिष्यों को वैश्रमणदेव के पुत्र की उपमा दी गई है।

“मुडा भवेत्ता” यहाँ पर पठित ‘मुडा’ पद मुण्डित का बोधक है। मुण्डित दो प्रकार के होते हैं—द्रव्य-मुण्डित, भाव-मुण्डित। जिसने सिर के केश उतार रखे हो, केशलुञ्चन करवा रखा हो, वह द्रव्य-मुण्डित और जो क्रोध, मान, माया आदि जीवन-विकारों को समाप्त कर चुका है, वह भाव-मुण्डित कहलाता है। छोड़ो भाई द्रव्य मुण्डित भी थे और भावमुण्डित भी।

“छट्छट्छट्ठेण” का अर्थ है—पष्ठ पष्ठ से। पष्ठ-बेला लगातार दो उपवास का नाम है। एक साथ दो उपवास करना, तीसरे दिन पारणा कर लेना, फिर लगातार दो उपवास करने तथा फिर तीसरे दिन अन्न-जल ग्रहण करना, इसी प्रकार करते रहना यही बेले-बेले पारणा करना कहलाता

है। जैन-जगत में उपवास को चतुर्थभक्त-परित्याग कहते हैं, लगातार दो व्रत पष्ठ-भक्त-विरमण तथा लगातार तीन उपवास अष्टमभक्त विरमण कहलाते हैं।

किसी प्रति में “तवकम्म सज्जेण तवसा” ऐसा पाठ दिया गया है। पर ‘तव कम्म’ शब्द के आ जाने पर पुनः तवसा शब्द का प्रयोग क्यों किया गया है? यह विचारणीय है।

“अहासुह देवानुप्पिया” यहाँ पठित ‘अहासुह’ इस पद का अर्थ है जैसे तुम्हें सुख हो। इस कथन के पीछे एक सैद्धान्तिक सत्य है। जैन-दर्शन का विश्वास है कि वही तप आत्म-शुद्धि का कारण बन सकता है, जो सुखपूर्वक, समाधिपूर्वक किया जाता है। जिस तप में मन की समाधि भग्न हो जाए, मन अशान्त और दुःखी हो जाये वह तप आत्म-शुद्धि का कारण नहीं बन सकता। फलतः साधक को तप करते समय अपनी मानसिक शान्ति का विशेष ध्यान रखना चाहिये।

देवानुप्पिया—देवानुप्रिय का अर्थ है—भद्र। आगमों के परिशीलन से पता चलता है कि देवानुप्रिय शब्द का प्रयोग बड़ा आदरास्पद माना गया है। इस शब्द द्वारा वक्ता सम्बोधित व्यक्ति के प्रति अपनी आदरमयी तथा स्नेह पूर्ण भावना को व्यक्त करता है।

इन पदों द्वारा सूत्रकार ने यह ध्वनित किया है कि श्रेष्ठ कार्यों में कभी विलम्ब नहीं करना चाहिए। जो काय जीवन का भविष्य उज्ज्वल ममुज्ज्वल बनानेवाले होते हैं, जिनसे मनुष्य परम-साध्य मोक्ष पद को प्राप्त करता है, उन कार्यों के सम्पादन में किंचित् भी प्रमाद नहीं करना चाहिये। अन्यथा विचार विचार ही रह जाते हैं, उन्हें आचरण का रूप देना कठिन हो जाता है, इसीलिये भगवान् महावीर स्वामी ने गौतम जी महाराज को कहा था—‘हे गौतम’ एक समय के लिये भी अपने आपको प्रमादी नहीं बनाना चाहिये। “समय गोयम मा पमायए”।

“छट्ठ छट्ठेण जाव विहरति” यहाँ पठित जाव-यावत् पद से “अणिक्खित्तेण तवकम्म-सज्जेण अप्पाण भावेमाणे” इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। अर्थ मूलार्थ में दिया जा चुका है।

प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने भगवान् अरिष्टनेमि के छः शिष्यों के जीवन का कुछ परिचय कराया है। अब सूत्रकार उन्हीं के सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्रस्तुत करते हुए कहते हैं—

मूल—तते ण छ अणगारा अण्णया कयाइ छट्ठक्खमणपारणयसि पढमाए पोरि-  
सीए सज्जायं करेति जहा गोयमो जाव इच्छामो ण छट्ठक्खमणस्स पारणाए तुब्भेहि  
अब्भणुण्णाया समाणा तिहि सघाडएहि वारवतीए नयरीए जाव अडित्तिए। अहासुह-  
देवानुप्पिया। तते ण ते छ अणगारा अरहया अरिद्धनेमिणा अब्भणुण्णाया समाणा अरह  
अरिद्धनेमि वदति, णमसति, वदित्ता, णमसित्ता अरहतो अरिद्धनेमिस्स अन्तिपाओ  
सहसववणाओ पडित्तिक्खमति २ तिहि सघाडएहि अतुरिय जाव अडति।

छाया—तत षड् अणगारा अण्यदा कदाचित् षष्ठक्षमणपारणके प्रथमाया पौरुष्या स्वाध्याय  
कुर्वन्ति। यथा गौतम, यावद् इच्छाम षष्ठक्षमणस्य पारणके युष्माभि अभ्यनुज्ञाता सन्त त्रिभि  
सघाटकं द्वारावत्या नगर्या यावद् अटितुम्? यथासुखम् देवानुप्रिय। ततस्ते षडनगारा अर्हता अरिष्ट-

नेमिणा अम्यनुज्ञाता सन्त, अर्हन्तमरिष्टनेमि वन्दन्ते, नमस्यन्ति, वन्दित्वा नमस्यित्वा अर्हन्त अरिष्ट-  
नेमे अन्तिकाद् सहस्राश्रवनात् प्रतिनिष्क्राम्यन्ति, प्रतिनिष्क्रम्य त्रिभि सघाटकैस्त्वरित यावददन्ति ।

पदार्थ—ण—वाक्यसौन्दर्य के लिये है, तते—इस के पश्चात्, छ अणगारा—छहो साधु,  
अनया कयाइ—किसी अन्य समय, छट्ठक्खमणपारणयसि—पष्ठ क्षमण—बेले के पारणे के दिन, पढमाए  
—प्रथम, पोरिसीए—प्रहर मे, सज्झाय—स्वाध्याय, करेति—करते हैं, जहा—जैसे, गोयमो—  
अनगार गौतम भगवान महावीर से पूछते हैं, जाव—यावत्, भगवान अरिष्टनेमि से बोले, इच्छामो  
—हम चाहते हैं, छट्ठक्खमणस्स—बेले के, पारणाए—पारणे मे, तुम्हेहि—आप से, अब्भणुण्णाया-  
समाणा—आज्ञा प्राप्त किए हुए, तिहि—तीन, सघाडएहि—सघाडो से, बारवतीए नयरीए—द्वारिका  
नगरी मे, जाव—यावत्, अडित्तए—भिक्षार्थ गमन करना, इस पर भगवान बोले—अहासुह—  
जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो ।

देवानुप्पिया—देवानुप्रिये, तते—तत्पश्चात्, ते—वे, छ—छह, अणगारा—साधु, अरहया—  
अरिहन्त, अरिट्टनेमिणा—अरिष्टनेमि भगवान द्वारा, अब्भणुण्णाया समाणा—आज्ञा प्राप्त किए हुए,  
अरह—अरिहन्त, अरिट्टनेमि—भगवान अरिष्टनेमि को, वदति—वदना करते है, नमसति—नमस्कार  
करते हैं, वदित्ता, नमसित्ता—वन्दना, नमस्कार करने के अनन्तर, अरहतो—अरिहन्त, अरिट्टनेमिस्स  
अरिष्ट-नेमि के, अन्तियाओ—पास से, सहस्रवणाओ—सहस्राम्र नामक वन से, पडिनिक्खमति—  
—निकलते हैं, निकल कर, तिहि—तीन, सघाडएहि—सघाडो से, अतुरियि—शीघ्रता और चपलता  
से रहित, जाव—यावत्, अडित्ति—पर्यटन करते है ।

मूलार्थ—इसके अनन्तर वे छहो अनगार किसी समय बेले के पारणे के दिन  
प्रथम प्रहर मे स्वाध्याय करते हैं, अनगार गौतम का भान्ति जीवनचर्या करते हुए  
भगवान अरिष्टनेमि के चरणो मे निवेदन करते हैं । भगवन् ! आज हमारा बेले का  
पारणा है । अत हम चाहते हैं, कि हम छहो भाई तीन भागो मे विभक्त हो जाए  
और द्वारिका नगरी मे भिक्षा के लिये भ्रमण करें । इसके लिये आपश्री की आज्ञा  
चाहते है ।

अपने शिष्यो को सम्बोधित करते हुए भगवान् अरिष्टनेमि बोले—देवानुप्रियो ।  
जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो ।

भगवान अरिष्टनेमि से आज्ञा मिल जाने पर छहो अनगार अरिहन्त अरिष्टनेमि  
भगवान को वन्दना करते हैं, नमस्कार करते हैं, वन्दना तथा नमस्कार करने के  
अनन्तर अरिहन्त अरिष्टनेमि के पास से सहस्राम्र वन से निकलते है, निकल कर तीन  
सघाडो मे विभाजित हो कर चपलता और शीघ्रता को छोड कर शान्त भाव से  
द्वारिका नगरी मे यावत् भिक्षा के लिये भ्रमण करते हैं ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र मे भगवान् अरिष्टनेमि के छह शिष्यों की जीवन-चर्या का परिचय कराने हुए सूत्रकार कहते हैं कि छहो अनंगार बड़े आनन्द तथा उल्लास के साथ तप समय से अपनी आत्मा को भावित करते हुए समय बिता रहे थे । एक दिन की बात है कि वेले के पारणे का दिन था । प्रातः काल प्रथम प्रहर तक उन्हो ने शास्त्रस्वाध्याय किया । शास्त्रो के अध्ययन-अध्यापन, पठन-पाठन मे व्यतीत किया । दूसरे प्रहर मे ध्यान करते हैं, आत्मा का चिन्तन, मनन करते है । तीसरे पहर मे मुख-वस्त्रिका तथा भाजन एव वस्त्रो की प्रतिलेखना करते हैं । तदनन्तर पात्रो को भोली मे रखा, भोली उठा कर भगवान् अरिष्टनेमि के चरणो मे उपस्थित हुए । भगवान् को वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर निवेदन करने लगे—

भगवन् ! यदि आपश्री आज्ञा प्रदान करे, तो हम छहो अनंगार तीन भागो मे बट कर, अर्थात् दो-दो की तीन टोलिया बना कर वेले के पारने के वास्ते द्वारिका नगरी मे भिक्षा के लिये जाए ? इतना निवेदन कर के भगवान् के उत्तर की प्रतीक्षा करने लगे । अपने शिष्यों द्वारा पारणे के लिये द्वारिका नगरी मे भिक्षार्थ जाने की आज्ञा की माग सुन कर भगवान् बोले—

भद्र ! जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, वैसा कर लो । मेरी ओर से तुम्हे भिक्षार्थ द्वारिका नगरी मे जाने की आज्ञा है ।

अपने आराध्यदेव गुरुदेव भगवान् अरिष्टनेमि द्वारा पारणे के लिये द्वारिका मे जाने की आज्ञा मिल जाने पर छहो अनंगार दो-दो भागो मे अपने को बांट लेते हैं और भगवान् को विधि-पूर्वक वन्दन नमस्कार करने के अनन्तर द्वारिका नगरी की ओर चल देते हैं । यह प्रस्तुत सूत्र का सक्षिप्त भावार्थ है ।

“जहा गोयसो जाव इच्छामो” इन पदो द्वारा सूत्रकार ने छहो मुनियो के जीवनवृत्त को गौतम स्वामी के जीवनवृत्त से उपमित किया है । गौतम स्वामी पारणे के लिये जैसे भगवान् महावीर से पूछते हैं, वैसे ही ये मुनि भगवान् अरिष्टनेमि से पूछते है । गौतम स्वामी से सम्बन्धित आगमीय पाठ इस प्रकार है—

बीयाए पोरसीए भाण भियाती, तइयाए पोरसीए अतुरियमचवलमसभते मुह-पोतिय पडिलेहेति, भायणवत्याणि पडिलेहेति, भायणाणि पमज्जति, भायणाणि उग्गाहेति, जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छद्द, २ समण ३ वदति २ एव वयासी—।” अर्थात्—गौतम स्वामी दूसरे पहर में ध्यानारूढ होते, तीसरे पहर मे कायिक और मानसिक चपलता से दूर हो कर मुखवस्त्रिका, भाजन तथा वस्त्रो की प्रतिलेखना करते हैं । तत्पश्चात् पात्रो को भोली मे रख कर और भोली को ग्रहण कर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की सेवा मे उपस्थित होते है, वन्दना नमस्कार करते हैं तदनन्तर निवेदन करते है जैसे गौतम अनंगार का यह वर्णन किया गया है, वैसे ही छहो मुनियो का समझ लेना चाहिए । अन्तर केवल भगवान् अरिष्टनेमि और भगवान् महावीर का है । गौतम अनंगार भगवान् महावीर के पास गए जब कि छहो मुनि भगवान् अरिष्टनेमि के पास जाते है । इसके अतिरिक्त कोई अन्तर नहीं है ।

“तिहि सघाडएहि”—यहा सघाटक शब्द टोली के अर्थ मे प्रयुक्त हुआ है। इस प्रकार दो-दो की टोली मे छ साधुओं के तीन सघाटक बन जाते हैं। भाव यह है कि छहो मुनि पारणे के लिये इकट्ठे भी नही गए और न ही अकेले-प्रकेले गए। पत्युत वे दो-दो की टोली बना कर भिक्षा के लिये जाते हैं।

“अतुरिय जाव अडति” यहाँ पठिन जाव—यावत् पद—अचवलमसभते जुगतरपरिलोयणाए दिठोए पुरओ ईरिय सोहेमाणे जेणेव बारवती नगरी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता बारवतीए नयरीए उच्चनीयमज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए” उन पदो का मसूचक है, अर्थात् चपलता तथा सभ्रान्ति से रहित दो हाथ प्रमाण भूमि को देखते हुए ईर्यासमिति का पालन करते हुए जहा द्वारिका नगरी थी, वहा आते हैं, वहा आकर द्वारिका नगरी मे साधुवृत्ति के अनुमार धनी-निर्धन आदि सभी घरों मे भिक्षा के लिये भ्रमण करते हैं।

दो साधुओं का पारणा एक साधु भी ला सकता था, किन्तु एक न जा कर जो दो-दो साधु पारणे के लिये जा रहे हैं, इस से यह ध्वनित होता है कि साधु को यथाशक्य गोचरी के लिये अकेले नही जाना चाहिए।

प्रस्तुत सूत्र से समयशील साधक के लिये तीन वानो को ग्रहण करने की पवित्र प्रेरणा प्राप्त होती है।

१—पारणे के दिन पहले प्रहर मे स्वाध्याय और दूसरे प्रहर मे ध्यान करना चाहिए।

२—गुरुजनों की आज्ञा ले कर फिर आहारादि के लिये जाना चाहिए।

३—भिक्षा के लिये जाने वाले साधक को चपलता चचलता और सभ्रान्ति से रहित हो कर शान्तभाव से ईर्यासमिति का परिपालन करते हुए भ्रमण करना चाहिए।

प्रस्तुत सूत्र मे बताया गया है कि भगवान् अरिष्टनेमि के छहो मुनि भगवान् से आज्ञा लेकर तान भागो मे विभाजित हो कर द्वारिका नगरी मे वेले के पारणे के लिये पधार जाते हैं। अव सूत्रकार अग्रिमसूत्र मे उन मुनियों के अग्रिम जीवन का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तत्थ ण एगे सघाडए बारवतीए नयरीए उच्चनीयमज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडमाणे अडमाणे वसुदेवस्स रण्णो देवतीए देवीए गेहे अणु-पविट्ठे, तते ण सा देवती देवी ते अणगारे, एज्जमाणे पासति पासित्ता हट्ठ जाव हियया आसणातो अब्भुट्ठेति, अब्भुट्ठित्ता सत्तठुपयाइ तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेति, करित्ता वदति, णमसति, वदित्ता णमसित्ता जेणेव भत्तघरे तेणेव उवागया, सीहकेसराण मोयगाण थाल भरेति ते अणगारे पडिलाभेति, वदति, णमसति वदित्ता, णमसित्ता पडिविसज्जेइ। तदाणतर च ण दोच्चे सघाडए बारवतीए उच्च जाव विसज्जेइ।

छाया—तत्र एक सघाटक द्वारवत्या नगर्यामुच्चनीचमध्यमानि कुलानि गृहसमुदानस्य भिक्षाचर्यायि अटन्-अटन् वसुदेवस्य राज्ञ देवक्या देव्या गृहेऽनुप्रविष्ट । तत सा देवकी देवी तमनगरमेजमान पश्यति, हृष्टा यावत् हृदयेन आसनाद् अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय सप्ताष्टपदानि त्रिकृत्व (त्रिवार) आदक्षिण प्रदक्षिणा करोति, कृत्वा च वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य च यत्रैव भक्त-गृह तत्रैवोपागता, सिंहकेसराणा मोदकाना स्थाल भरति, तावनगारी प्रतिलाभयति, वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य प्रतिविसर्जयति, तदनन्तर च द्वितीय सघाटक द्वारवत्यामुच्चं यावद् विसर्जयति ।

पदार्थ—ण—वाक्य सौंदर्य के लिये है, तत्थ—उन तीन सिंघाडो मे से, एगे—एक, सघाडए—सिंघाडा, वारवतीए नयरीए—द्वारिका नगरी मे, घरसमुदाणस्स—घर समुदाय के, उच्चनीयमज्झिमाइ—साधारण असाधारण और मध्यम, कुलाइ—कुलो—घरो मे, भिक्षायरियाए—भिक्षा के लिये, अडमाणे-अडमाणे—भ्रमण करते हुए, वसुदेवस्स—वसुदेव, रण्णो—राजा के, देवतीए देवीए—देवकी-देवी के, गेहे—घर मे, अणुपविट्ठे—प्रविष्ट हुआ, तते—तदनन्तर, सा—वह, देवती देवी—देवकी देवी, एज्जमाणे—आते हुए, ते—उन, अणगारे—साधुओ को, पासइ—देखती है, पासित्ता—देखकर, हियया—हृदय से, हट्ठ—प्रसन्न होती है, जाव—यावत्, आसणातो—आसन से, अब्भुट्ठेति—उठती है, अब्भुट्ठित्ता—उठकर, सत्तट्ठपयाइ—सात-आठ कदम आगे जाकर, तिक्खुत्तो—तीन बार, आयाहिण—दक्षिण की ओर से, पयाहिण—प्रदक्षिणा, करेति—करती है, करित्ता—प्रदक्षिणाकरके, वदति—वन्दना करती है, णमसति—नमस्कार करती है, वदित्ता, नमसित्ता—वन्दना, नमस्कार करके, जेणेव—जहा पर, भत्तघरे—भक्त घर—रसोई घर है, तेणेव—वहा पर, उवागया—आई, आकर, सीहकेसराणा—सिंह-केसर, मोयगाण—लड्डुओ का, थाल—थाल, भरेति—भरती है, थाल भर कर, ते अणगारे—उन साधुओ को, पडिलाभेति—प्रदान करती है, तदनन्तर, वदति—वन्दना करती है, णमसति—नमस्कार करती है, वदित्ता, नमसित्ता—वन्दना, नमस्कार करके, पडिविसज्जेति—उनको विदा करती है, तदाणतर च—तदनन्तर, दोच्चे—द्वितीय, दूसरा, सिंघाडए—सिंघाडा, वारवतीए—द्वारिका नगरी के, उच्चं—साधारण असाधारण आदि गृहो मे, जाव—यावत् भिक्षा करता हुआ देवकी के घर मे आया, विसज्जेति—वह उसे भी सिंह केसर लड्डू देकर विदा करती है ।

मूलार्थ—तीन सिंघाडो मे से एक सिंघाडे के दोनो मुनि द्वारिका नगरी के साधारण असाधारण तथा मध्यम गृहो मे से भिक्षा के लिये घूमते हुए महाराज वसुदेव की रानी देवकी देवी के घर मे प्रविष्ट हुए । तब देवकी देवी ने घर मे आते हुए मुनियो को देखा, देखकर वह प्रसन्नता से फूली नही समाई । तदनन्तर आसन से उठकर सात-आठ कदम आगे चलकर दक्षिण की ओर से उनकी तीन बार प्रदक्षिणा की, प्रदक्षिणा करके उनको वन्दन, नमस्कार किया, तत्पश्चात् जहाँ भोजन-गृह था वहा आई, आकर सिंहकेसर नामक लड्डुओ से एक थाल भरा और उसे मुनियो को बहराया, फिर वन्दना नमस्कार करके मुनियो को विदा किया ।

पहले मुनियो के जाने के अनन्तर दूसरा सिंघाडा भी द्वारिका नगरी के उच्च असाधारण, नीच-सामान्य तथा मध्यम (न साधारण और न असाधारण, मध्यम श्रेणी के) गृहो मे भिक्षा के निमित्त भ्रमण करता हुआ देवकी देवी के घर मे आ पहुँचा । देवकी देवी ने प्रथम सिंघाडे की भाँति इसको अभ्युत्थान वन्दन नमस्कार आदि से सत्कृत किया और उसे भी सिंह-केसर नामक लड्डू देकर विदा किया ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र मे भगवान् अरिष्टनेमि के छह साधुओ मे (जो कि दो-दो की टोली मे विभक्त होकर भिक्षा के लिये द्वारिका नगरी मे गये हैं) से पहली और दूसरी टोली को महाराज वसुदेव की धर्मपत्नी देवकी देवी द्वारा सत्कृत सम्मानित करने के अनन्तर विधिपूर्वक दी जानेवाली सिंह-केसर मोदको की भिक्षा का वर्णन किया गया है । इस वर्णन से सुपात्रदान में प्रवृत्ति रखनेवाले सद्गृहस्थो को अनेको शिक्षाएँ प्राप्त हो सकती है । घर मे आये हुए सुपात्र साधु का हृदय से सम्मान करना चाहिये । साधु को देखकर खड़े होना, आसन छोड़ देना, उनके स्वागतार्थ उनको लेने के लिये आगे जाना, वन्दना नमस्कार करना, दान देने से पहले आनन्दानुभूति करना, दान देते समय आनन्द-विभोर होना, दान देने के पश्चात् हृदय को प्रमुदित बनाये रखना, वन्दन, नमस्कार रूप शिष्टाचारपूर्वक आगन्तुक साधु को विदा करना आदि बातों का शिक्षण उक्त सदर्थ से बहुत अच्छी तरह प्राप्त हो सकता है । कल्याण-कामी साधक को इस शिक्षण से अपने को शिक्षित करके तदनुसार आचरणशील बनकर अपना कल्याण करना चाहिये ।

“उच्चनीय-मज्झिमाइ कुलाइ” का अर्थ है—उच्च नीच तथा मध्यम कुल-गृह । उच्च कुल से धनी गृह, नीच कुल से निर्धन गृह और मध्यम कुल से मध्यम अवस्थावाले गृह का ग्रहण करना होता है । भिक्षु के सामने धनी, निर्धन गृह का कोई प्रश्न नहीं होता । वह तो बिना किसी भेद के लोगो के घरों मे भिक्षार्थ जाता है । जहाँ उसे निर्दोष और सात्त्विक आहार मिलता है, उसका ग्रहण कय लेता है । यदि भिक्षु के सामने धनी का महत्त्व और निर्धन की अवहेलना हो तो समता के दर्शन कहा होंगे ? यह सत्य है कि लोक-व्यवहार मे जो कुल निंदनीय अथवा घृणास्पद है, जहाँ से भिक्षा लेने पर जनता से किसी प्रकार का अस्वाभाविक मूलक विवाद उत्पन्न होता हो, उन कुलो मे साधु को भिक्षा के लिये जाना शास्त्र द्वारा निषिद्ध है ।

“घरसमुदाणस्स” का अर्थ है—गृहेषु समुदान भिक्षाटन, गृहसमुदानम्, अर्थात् सामान्य रीति से सभी घरों से गोचरी करना । भाव यह है, कि जो गोचरी बीच मे आनेवाले घरों को छोड़े बिना की जाती है उसे गृहसमुदान भिक्षा कहते हैं । इस भिक्षा मे गरीब-अमीर का प्रश्न नहीं रहता । इसमे तो बिना भेदभाव के आहार लिया जाता है ।

‘देवती’—का अर्थ है—‘देवकी’ यह शब्द आर्ष प्राकृत भाषा का रूप है, अन्यथा व्याकरण के आधार पर तो ‘देवकी’ शब्द का प्राकृत प्रतिरूप ‘देवई’ ऐसा होता है । कुछ प्रतियो मे ‘देवई’ ऐसा ही पाठ उपलब्ध होता है ।

“हृद् जाव हियया” यहा पठित जाव पद-तुद्ध-चित्तमाणदिया पीइमणा, परमसोमणस्सिया हरिसवस-विसम्पमाणा” इन पदो का बोधक है। इन पदो का अर्थ इस प्रकार है—

१—तुष्ट-चित्तानन्दिता—हृप को प्राप्त एव सन्तोष को उपलब्ध तुष्ट और कृतकृत्य चित्त होने के कारण जो आनन्द को प्राप्त करती है। उसे तुष्ट-चित्तानन्दिता कहते हैं।

२—प्रीतमना—तृप्तचित्ता अर्थात् जिस का मन अभिलषित उत्तम पदार्थों को प्राप्तिरूप तृप्ति की उपलब्धि कर रहा है, उस स्त्री को प्रीतमना कहते हैं।

३—परमसौमनस्यिता—अत्यन्त आमोद-प्रमोद को प्राप्त करने वाली नारी का नाम परम सौमनस्यिता है।

४—हर्ष-वश विसर्पद्-हृदया—हर्ष के कारण जिस का हृदय विस्तृत विस्तार को प्राप्त हो गया है, हर्षाधिक्य से जिस का हृदय उछल रहा है, उस नारी को ‘हर्ष-वश-विसर्पद्-हृदया’ कहा जाता है।

“सत्तट्टुपयाइ” का अर्थ है—सात आठ कदम। यहा पर केवल सात या आठ का ग्रहण न करके सूत्रकार ने जो सात और आठ इन दोनों का एक साथ ग्रहण किया है, इस में एक रहस्य है। वह यह है कि जब आदमी दोनों पाव जोड़ कर खड़ा होता है, तब चलने पर एक पाँव आगे होगा और दूसरा पाव पीछे। चलते-चलते जब अगले पाव से सात कदम पूरे हो जाएंगे तब उसी दशा में स्थित रहने से एक कदम आगे और एक कदम पीछे, ऐसी स्थिति होगी। तदनन्तर पिछले पाव को उठाना पड़ता है और उसे उठा कर दूसरे पाँव के साथ मिलाने से खड़े होने की स्थिति सम्पन्न होती है। ऐसे क्रम में जो पाव आगे था उससे तो सात कदम होते हैं और जिस समय पिछला पाव अगले पाव के साथ मिलाया जाता है उस समय आठ कदम होते हैं। इस तरह एक पाव से सात कदम रहते हैं और दूसरे से आठ कदम होते हैं। इसी भाव को सूचित करने के लिये सूत्रकार ने केवल सात या आठ का उल्लेख न कर के “सत्तट्टुपयाइ” ऐसा उल्लेख किया है, जो कि सर्वथा उचित ही है।

“सिंह-केसराण मोयगान” का अर्थ है—सिंह केसर नामक मोदक—लड्डू। सिंह केसर का अर्थ कोषो ने कई प्रकार का बतलाया है। एक कोपकार इसका अर्थ मोदक विशेष करते हैं। गुजराती कोप जैनागम शब्द संग्रह में लिखा है—

“सिंह-केसर—पुं० (सिंह-केशर) सिंह नी केस जेवी वृन्दी ना बना बेल लाडवा, सिंह केसरिया लाडवा (पृष्ठ ७८१)। अर्थात्—शेर की गर्दन के बालों के समान बारीक दानों से निमित्त मोदक सिंह-केसर मोदक कहलाते हैं।\*

\* पण्डितप्रवर श्री घासोलाल जी महाराज सिंह केसर का अर्थ बरते हुए लिखते हैं—

“सिंहकेसराण मोयगान”—सिंहकेसराणा मोदकानाम्। चतुरशीति-विशिष्ट-वस्तु-विनिर्मिता मोदका सिंहकेसरमोदका उच्यन्ते—अर्थात् जिन लड्डुओं में ८४ प्रकार की विशिष्ट वस्तुएं डाली गई हैं, वे लड्डू ‘सिंहकेसर मोदक’ कहलाते हैं।



“उच्च जाव विसज्जेति” यहा पठित जाव पद से प्रस्तुत सूत्र मे ही पठित—“नीयमज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए ते अणगारे पडिलाभेति वदति णमसति वदित्ता नमसित्ता पडिवसज्जेति” इन पदो का ससूचन कराया गया है।

प्रस्तुत सूत्र मे बताया गया है कि मुनियो की दो टोलिया देवकी देवी के घर से आहार लेकर चली गई हैं, इस के पश्चात् तीसरी टोली के सम्बन्ध मे सूत्रकार वर्णन करते हुए लिखते हैं—

मूल—तदाणतर च ण तच्चे संघाडए बारवतीए नयरीए उच्चनीयजाव पडिला-  
भेइ, पडिलाभित्ता एव वयासी—

किण्ण देवाणुप्पिया ! कण्हस्स वासुदेवस्स इमीसे बारवतीए नयरीए नवजोयण  
वित्थिणाए पच्चक्खदेवलोगभूताए समणा निग्गथा उच्चनीय जाव अडमाणा भत्तपाण  
णो लभति, जन्त ताइ चेव कुलाइ भत्तपाणाए भुज्जो भुज्जो अणुप्पविसत्ति ?

तते ण ते अणगारा देवतीं देवीं एव वयासी—नो खलु देवाणुप्पिए ! कण्हस्स  
वासुदेवस्स इमीसे बारवतीए नयरीए जाव देवलोगभूयाए समणा निग्गथा उच्चनीय  
जाव अडमाणा भत्तपाण नो लभति, नो चेव ण ताइ ताइ कुलाइ दोच्चपि भत्तपाणाए  
अणुप्पविसन्ति ।

एव खलु देवाणुप्पिए ! अम्हे भट्टिलपुरे नयरे नागस्स गाहावतिस्स पुत्ता सुलसाए  
भारियाए अत्तया छ भायरो सहोदरा सरिसया जाव नलकूब्बर समाणा अरहओ  
अरिट्ठनेमिस्स अतिए धम्म सोच्चा ससार-भउव्विग्गा भीया जम्मण-मरणाण मु डा  
जाव पव्वइया । तते ण अम्हे ज चेव दिवस पव्वतिता त चेव दिवस अरह अरिट्ठनेमि  
वदामो नमसामो, वदित्ता, नमसित्ता इम एयारूव अग्गिगंह अग्गिणेहामो—इच्छामो ण भते ।  
तुब्भेहि अग्गमणुण्णाया समाणा जाव अहासुह देवाणुप्पिया ! तते ण अम्हे अरहतो  
अग्गमणुण्णाया समाणा जावज्जीवाए छट्ठछट्ठेण जाव बिहरामो । त अम्हे अज्ज  
छट्ठक्खमण-पारणयसि पढमाए पोरिसीए जाव अडमाणा तव गेहे अणुप्पविट्ठा, ते नो  
खलु देवाणुप्पिए ! ते चेव ण अम्हे, अम्हे ण अन्ने, देवति देवि एव वदति, वइत्ता  
जामेव दिस पाउब्भूया तामेव दिस पडिगता ।

छाया—तदनन्तर च तृतीय सघाटक द्वारवत्यां नगर्यामुच्चनीय यावत् प्रतिलाभयति,  
प्रतिलम्प एवमवादीत् —

किं देवानुप्रिया ! कृष्णस्य वासुदेवस्य अस्या द्वारवत्या नगर्यां नवयोजन-विस्तीर्णया प्रत्यक्ष-देव-लोक-भूताया श्रमणा निर्ग्रन्था उच्चनीच यावद् अटन्त भक्तपान नो लभन्ते, यत्तानि चैव कुलानि भक्तपानाय भूयो-भूय अनुप्रविशन्ति ? तत तावनगारी देवकीं देवीमेवमवादिष्टाम् नो खलु देवानुप्रिये । कृष्णस्य वासुदेवस्य अस्या द्वारवत्या नगर्यां यावद् देवलोकभूताया श्रमणा निर्ग्रन्था उच्चनीच यावद् अटन्त भक्तपान नो लभन्ते, नो यच्चैव तानि-तानि कुलानि द्वितीयमपि तृतीयमपि भक्तपानाय अनुप्रविशन्ति । एव खलु देवानुप्रिये । वय भद्रिलपुरे नगरे नागस्य गृहपते पुत्रा, सुलसाया भार्याया आत्मजा षड् भ्रातर सहोदरा सहशा यावत् नलकूबरसमाना अर्हंत अरिष्टनेमे अन्तिके धर्म श्रुत्वा सत्सारभयाद् उद्विग्ना भेता जन्ममरणाणा (जन्ममरणेभ्य) मुण्डा यावत् प्रव्रजिता । तत वय यच्चैव दिवस प्रव्रजिता, तच्चैव दिवसमर्हन्तमरिष्टनेमि वच्वामहे नमस्याम वन्दित्वा नमस्कृत्य इदमेतद् रूपमभिग्रहमभिगृह्णाम—इच्छामो भदन्त । युष्माभि अम्यनुज्ञाता सन्त यावद् यथासुख देवानुप्रिया । तत वय अर्हंत अभ्यनुज्ञाता सन्त यावज्जीव षष्ठषष्ठेन यावद् विचराम । तद् वयमद्य षष्ठक्षमणपारणके प्रथमाया पौरुण्या यावद् अटन्त तव गृहे अनु-प्रविष्टा । तन्नो खलु देवानुप्रिये । ते चैव वयम्, आचामन्यो, देवकी देवीमेव वदत उक्त्वा यामेव दिक्ष प्रादुर्भूतो तामेव दिश प्रतिगतौ ।

पदार्थ—तदाणतर—तदनन्तर, च—समुच्चय अर्थ मे है, ण—वाक्यसौन्दर्य के लिये है, तच्चै—तृतीय, सघाडए—सिघाडा—टोली, बारवतीए नयरीए—द्वारिका नगरी मे पूर्व की भान्ति उच्चनीय—उच्च नीच, जाव—यावत् मध्यम कुलो मे घूमता हुआ देवकी देवीके घर, पहुचा, पडिलाभेति—वह भिक्षा देकर लाभ लेती है, तदनन्तर, एव—इस प्रकार, वयासी—कहने लगी —

देवानुप्पिया ! हे देवताओं को प्यारो ! किण्ण—क्या, कण्हस्स वासुदेवस्स—कृष्ण वासुदेव की, इमीसे बारवतीए नयरीए—इस द्वारिका नगरी मे, जोकि नव जोयणविस्तिणाए—नव योजन चौड़ी (और १२योजन लम्बी है), पच्चक्ख—प्रत्यक्ष रूप से, देवलोगभूयाए—देवलोक के समान है, समणा—श्रमण, निग्गथा—निग्रन्थ, उच्चनीय—सामान्य, असामान्य आदि कुलो मे, जाव—यावत्, अडमाणा—भ्रमण करते हुए, भत्तपाण—आहार पानी, नो लभति—प्राप्त नहीं करते हैं, जन्न—क्योंकि, ताइ ताइ—उन उन, कुलाइ—घरो मे, चैव—निश्चय ही, भत्तपाणाए—आहार पानी के लिये, भुज्जो-भुज्जो—बार-बार, अणुप्पविसति—प्रवेश करते हैं ? तते—तदनन्तर, ते—वे, अणगारा—साधु, देवतीं देवीं—देवकी देवी को, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगे—, खलु—निश्चय ही, कण्हस्स वासुदेवस्स—कृष्ण वासुदेव की, देवानुप्पिए ! हे देवानुप्रिये ! इमीसे—इस, बारवतीए—द्वारिका, नयरीए—नगरी मे, जाव—यावत् जो, देवलोगभूयाए—देवलोक के समान हैं, समणा—श्रमण, निग्गथा—निग्रन्थ, उच्चनीय—सामान्य, असामान्य आदि घरो मे, जाव—यावत्, अडमाणा—भिक्षा के लिए घूमते हुए, भत्तपाण—आहार-पानी को, नो लभति—प्राप्त नहीं करते हैं, नो—ऐसी बात नहीं है, नो चैव—ऐसा भी नहीं है, कि, ताइ ताइ—उन उन, कुलाइ—कुलो मे, दोच्चपि—दो बार, तच्चपि—तीन बार, भत्तपाणाए—आहार-पानी के लिये, अणुप्पविसति—प्रवेश करते हैं, खलु—

निश्चय ही, देवाणुप्पिए ।—हे देवानुप्रिये । एव—(वस्तुस्थिति) इस प्रकार है—, अम्हे—हम, भद्दिलपुरे—भद्दिलपुर, नयरे—नगर में, नागस्स—नाग, गाहावत्तिस्स—गृहपति के, पुत्ता—पुत्र है, उसकी, सुलसाए—सुलसा नामक, भारियाए—धर्म पत्नी के अत्तया—आत्मज है, छ भायरो—हम छ भाई हैं, सहोदरा—मा जाए हैं, संरिसया—एक जैसे हैं, जाव—यावत्, नलकूव्वर समाणा—वैश्रमणदेव के पुत्र जैसे हैं, अरहतो—अरिहन्त, अरिठ्ठनेमिस्स—अरिष्टनेमि के, अतिए—पास, धम्म—धर्म को, सोच्चा—सुनकर, ससार-भउड्विग्गा—ससार के भय से उद्विग्न बने हुए, जम्म-मरणाण—जन्म और मरण से, भीया—भयभीत हुए, जाव—यावत्, मुडा—मुण्डित होकर, पव्वइया—दीक्षित हो गये, तते—उसके अनन्तर, अम्हे—हम, च—अवधारण अर्थ में है, एव—निश्चयार्थक है, ज दिवस—जिस दिन, पव्वइया—दीक्षित हुए, त चेव दिवस—उसी दिन, अरहत—अरिहन्त, अरिठ्ठनेमि—अरिष्टनेमि को, वदामो—वदना करते हैं, नमसामो—नमस्कार करते हैं, वदित्ता—वन्दना करके, नमसित्ता—नमस्कार करके, इम—यह, एयाह्व—इस प्रकार का, अभिग्गाह—अभिग्रह अर्थात् प्रतिज्ञा को, अभिगिल्लामो—ग्रहण करते हैं, भते—हे भगवन् !, ण—वाक्य सौन्दर्य के लिये है, इच्छामो—हम चाहते हैं, तुब्भेहि—आपश्री द्वारा, अब्भणुण्णाया समाणा—आज्ञा प्राप्त किये हुए, जाव—यावत् भगवान ने कहा, अहामुह—जैसे तुम्हें सुख हो वैसा करो, देवाणुप्पिया—हे देवानुप्रियो ।

अम्हे—हम । ण—वाक्य सौन्दर्य के लिये है, अरहतो—अरिहन्त भगवान से, अब्भणुण्णाया समाणा—आज्ञा प्राप्त कर, जावज्जीवाए—जीवन पर्यन्त, छट्ठछट्ठेण—वेले-वेले तप द्वारा, जाव—यावत् अपनी आत्मा को भावित करते हुए, विहरामो—विचरते हैं, त—इसलिये, अम्हे—हम, अज्ज—आज, छट्ठक्खमणपारणयसि—वेले के पारणे में, पडमाए—प्रथम, पोरिसीए—प्रहर में स्वाध्याय किया, जाव—यावत्, अडमाणा—भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए हमने, तव गेहे—तुम्हारे घर में, अणुप्पविट्ठा—प्रवेश किया है, त—इसलिये, खलु—निश्चयार्थक है, देवाणुप्पिए ।—हे देवानुप्रिये । ते—वे, अम्हे—हम, नो—नहीं हैं, च—समुच्चयार्थक है, एव—निश्चयार्थक है, अम्हे—हम, अन्ने—अन्य हैं, देवती देवी—देवकी देवी को, एव—इस प्रकार, वदति—कहते हैं, वदित्ता—इस प्रकार कहकर, जामेवदिस—जिस दिशा से, पाउब्भया—आये थे, तामेव—उसी ही, दिस—दिशा में, पडिगता—चले गये ।

मूलार्थ—तदनन्तर उन साधुओं की तीसरी द्वारिका नगरी के असाधारण साधारण तथा मध्यम श्रेणी के लोगों के घरों में भिक्षा के लिये भ्रमण करती हुई देवकी देवी के घर आई । माता देवकी ने उस टोली का पूणतया स्वागत किया और सम्मानपूर्वक उसे सिंहकेसर नामक मोदको का भोजन वहराया । आहार देने के अनन्तर देवकी देवी ने मुनियों की सेवा में सादर निवेदन किया—

‘देवानुप्रियो ! आदरास्पद मुनिवर ! कृष्ण वासुदेव की द्वारिका नव योजन चौड़ी और १२ योजन लम्बी है प्रत्यक्ष स्वर्गपुरी के समान है । इतनी विशाल नगरी

मे श्रमणो—साधुओं को साधारण-असाधारण तथा मध्यम श्रेणी के लोगों के घरों में भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए क्या आहार-पानी प्राप्त नहीं होता ? क्या कारण है कि श्रमणों को आहार पानी के लिये बार बार एक ही घर आना पड़ता है ?

देवकी देवी के प्रश्न का उत्तर देते हुए मुनि बोले— 'हे देवानुप्रिये । हे भद्रे ! कृष्ण वासुदेव की नगरी बड़ी विशाल है और देवलोक के समान है । इसमें भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए श्रमणों, साधुओं को अहार-पानी नहीं मिलता, ऐसी कोई बात नहीं है । कृष्ण महाराज की द्वारिका में साधुजनों को अहार पानी को प्राप्त करने में कोई कठिनाई नहीं है, सभी घरों में सुविधापूर्वक आहार-पानी प्राप्त हो जाता है । दूसरी बात—साधु लोग जिन घरों से एक बार अहार ले आते हैं, बिना कारण उन्हीं घरों में दूसरी बार या तीसरी बार आहारार्थ नहीं जाते हैं ।

देवानुप्रिये । वास्तव में बात यह है कि हम भद्रिलपुर नगर के निवासी नाग गृहपति के पुत्र हैं, हमारी माता सुलसा सेठानी है । हम छह सगे भाई हैं, एक जैसे प्रतीत होते हैं—रूप, लावण्य, अवस्था में समान से दृष्टिगोचर होते हैं, वैश्रमणदेव के पुत्र के समान हमारी आकृति है । हमने अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में बैठकर धर्म का श्रवण किया, तत्पश्चात् ससार (आवागमन के चक्र) के भय से उद्विग्न तथा जन्म-मरण से भयभीत होने के कारण हम दीक्षित हुए थे, उन्ही दिन अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि को वन्दना नमस्कार करके हमने अभिग्रह धारण करने के लिये भगवान् से प्रार्थना करते हुए कहा—

भगवन् । यदि आपकी आज्ञा हो तो हम 'जीवन पर्यन्त बेलें बेलें पारणा करें' ऐसी प्रतिज्ञा करना चाहते हैं । हमारी इस प्रार्थना पर भगवान् अरिष्टनेमि ने कहा, देवानुप्रियो । जैसे तुमको सुख हो । इस प्रकार अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि की आज्ञा हो जाने पर हमने बेलें-बेलें पारणा करना आरम्भ कर दिया । आज हमारे बेलें का पारणा था । प्रथम प्रहर हमने स्वाध्याय किया, दूसरे प्रहर ध्यान किया, तीसरे प्रहर हम छहो भाई तीन टोलियां बना कर बेलें के पारण के वास्ते भिक्षा के लिये द्वारिका नगरी के साधारण असाधारण आदि सभी गृहों में भ्रमण करते हुए आपके घर आ गए हैं । अतः हे देवानुप्रिये । जो तुम्हारे घर में पहले आ चुके हैं, वे हम नहीं हैं ।

हम उनसे अन्य हैं। इस प्रकार देवकी देवी के प्रति अपनी बात कह कर दोनो मुनि जिस दिशा से आए थे, उसी दिशा की ओर चले गये।

व्याख्या—एक जैसी आकृतिवाले पदार्थों के पृथक्करण में सन्देह का हो जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है, जहाँ पर अधिक साम्य होता है, रूप, वर्ण लावण्य एक समान होता है, वहाँ पर देखनेवाले को भ्रम हो जाने के कारण पृथक्करण में अवश्य कठिनाता हो जाया करती है और कभी-कभी तो मनुष्य का यह भ्रान्त ज्ञान निश्चय के रूप में परिणत हो जाता है। इसी भाव को प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने व्यक्त किया है।

भगवान् अरिष्टनेमि के छह शिष्यों की तीसरी टोली जिस समय देवकी देवी के घर में प्रविष्ट हुई तो उसे देख कर देवकी देवी के मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि क्या कृष्ण वासुदेव की स्वर्ग-तुल्य विशाल नगरी में जहाँ पर कि सम्पत्तिशाली सम्मान्य गृहस्थों का निवास चल रहा है, इन श्रमण निर्ग्रन्थों को आहार पानी नहीं मिलता होगा। यह साधु तीसरी बार मेरे घर में आए हैं। यदि इन को अन्यत्र भिक्षा मिल जाती तो फिर ये तीसरी बार मेरे यहाँ क्यों आते? इस से प्रतीत होता है कि इन को और किसी घर में भिक्षा की प्राप्ति ही नहीं हुई है। यह सन्देह देवकी देवी को उन साधुओं की अधिक समानता के कारण होना स्वाभाविक ही था।

यह सत्य है कि देवकी देवी ने उन साधुओं को भिक्षा देने में तो किसी प्रकार की आनाकानी नहीं की और न ही उसने जरा विलम्ब किया, किन्तु विधि और सम्मानपूर्वक भिक्षा देने के अनन्तर उसने अपने आन्तरिक भाव को छिपाए रखने की अपेक्षा उसे प्रकट कर देना ही उचित समझा। ऐसा करना उचित ही था। किसी बात को मन में रखने की अपेक्षा उसे निकाल देना, अपनी जिज्ञासा बता कर उसका समाधान कर लेना अच्छा होता है। भ्रान्ति से कई बार अनर्थ हो जाते हैं। इस अनर्थ को रोकने का सर्वोत्तम साधन वही है जिसका देवकी देवी ने आश्रयण किया है।

देवकी देवी के उक्त प्रश्न को सुन कर उस के समाधान में मुनियों ने अपना जीवन-परिचय दिया और बताया कि हम भद्रिलपुर निवासी सेठ नाग के पुत्र हैं, हमारी माता सेठानी सुलसा है भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में बैठ कर धर्म का श्रवण करने से हमें वैराग्य हो गया और हम साधु बन गए। बेले-बेले तप का आराधन करने लगे। आज बेले का पारणा है, हम सब ने अपनी तीन टोलियाँ बना ली थी। तीनों टोलियाँ द्वारिका नगरी में भिक्षार्थ भ्रमण कर रही हैं। इस प्रकार इन मुनियों ने अपना सारा जीवन-वृत्तान्त सुना कर देवकी देवी के सन्देह को निवृत्त करते हुए अपने जीवन को आदर्श के सर्वथा अनुरूप बतलाने का भी स्तुत्य प्रयत्न किया है।

उन्होंने दूसरी बात यह भी कह दी कि साधु दो या तीन बार भिक्षा के लिये गृहस्थ के घर में नहीं जाना और न ही हम दूसरी या तीसरी बार आपके घर में आए हैं। हम से पहले जो आपके घर में आ चुके हैं, वे मुनिराज दूसरे थे, हम वे नहीं हैं, हम और हैं। मालूम होता है कि आपको हमारी समान आकृति और समान अवस्था की देख कर भ्रम हो गया है।

प्रस्तुत सूत्र के द्वारा ज्ञातव्य तीन बातों का बोध होता है। उन्हें भी समझ लेना चाहिए—

सयम शील मुनिराज जितनी बार घर में आवे उतनी बार सद्गृहस्थ को उनका विधिपूर्वक वन्दन, नमस्कार और भक्त-पान आदि अपेक्षित वस्तुओं से सत्कार करना चाहिए।

किसी भी सन्देहमूलक विचार की उपेक्षा करने की अपेक्षा उसको सरलता पूर्वक प्रकट करके सन्देह रहित होने का प्रयास करना चाहिए। मन में सन्देह के रहने से अश्रद्धा, अवहेलना आदि अनेकों दोष उत्पन्न हो सकते हैं, अतः इसका परिहार कर लेना ही उचित होता है।

सयमशील मुनि को बिना किसी विशिष्ट कारण के भिक्षा के लिये गृहस्थ के घर में एक से अधिक बार जाने का प्रयत्न नहीं करना चाहिए तथा अपने सम्बन्ध में उत्पन्न हुए किसी भी सन्देह को उसी समय दूर कर देना चाहिए ताकि अपने निमित्त से किसी गृहस्थ को धर्मभ्रष्ट होने का अवसर न आए और उसकी श्रद्धा पर किसी भी प्रकार का आघात न हो।

“उच्चनीय जाव पडिलाभेइ” यहाँ पठित “जाव”—यावत् पद से पिछले सूत्र में पढ़े गए—  
मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुवाणस्स थाल भरेति ते अणगारे” इन पदों की ओर संकेत किया गया है।

नव जोयण ० वित्थिणाए पच्चक्खदेवलोगभूयाए” इस वाक्य के साथ पृष्ठ २३-२४ पर दिए गए द्वारिका वर्णन की सगति अवश्य ध्यान में रखनी चाहिए।

किसी प्रति में ‘नवजोयण०’ इस पाठ से पहले “दुवालस जोयणायामा” ऐसा पाठ आता है। वर्णन-क्रम से यह पाठ पहले ही आना चाहिए। दोनों पाठ एक ही स्थान पर दिए गए हैं। दोनों में पहला स्थान “दुवालसजोयणायामा” का है, परन्तु आगमोदय समितिवालों ने इस संस्करण में पहले पाठ को छोड़ कर दूसरे का आश्रयण न जाने किस उद्देश्य से किया है? यह अवश्य विचारणीय है।

‘नगरीए जाव देवलोगभूयाए’ इस वाक्य का जाव पद द्वारिका नगरी के दुवालसजोयणायामा आदि पदों का सूचक है। विभक्ति-व्यत्यय स्वयं कर लेना चाहिए।

“सरिसया जाव नलकूब्बरसमाणा” यहाँ पठित जाव पद “सरित्तया सरिब्बया नीलुप्पल-गुलियअयसिकुसुमप्पगासा सिरिवच्छकियवच्छा कुसुम-कुण्डल-भट्टालया” इन पदों का बोधक है। इन पदों का अर्थ पीछे पृष्ठ ६२ पर लिखा जा चुका है।

ससारभउव्विग्गा-ससार भयोद्विग्गा, ससारात् यद् भय तेन उद्विग्ना-ससारभयोद्विग्ना, अर्थात्—ससार के दुःखों से होनेवाला भय, उससे उद्विग्न—खिन्न होनेवाले ‘ससारभयोद्विग्न’ कहलाते हैं। अभिग्राह का अर्थ है—अभिग्रह। अभिग्रह प्रतिज्ञा विशेष का नाम है। “मुडा जाव पच्चइया”—यहाँ पठित जाव पद से “भवेत्ता अगाराओ अणगारिय” इन पदों का ग्रहण करना चाहिये।

समाणा जाव अहासुह” यहाँ पठित जाव पद जावज्जोवाए छट्ठछट्ठेण अणिक्खत्तेण तवक्कम्मसज्जेण अप्पाण भावेमाणे विहरित्ते” इन पदों का परिचायक है।

“छट्ठ छट्ठेण जाव विहरामो पोरिसीए जाव अडमाणा” यहा पठित जाव पद भी पीछे पढे गये पदो का ससूचक है ।

प्रस्तुत सूत्र मे भगवान् अरिष्टनेमि के छ शिष्यो मे से दो शिष्यो के साथ देवकी देवी के साथ हुई बात का वर्णन किया गया है । अब सूत्रकार देवकी देवी के मन मे उठे एक सकल्प का वर्णन करते हुए कहते हैं —

मूल—तीसे देवतीते देवीए अयमेयारूवे अजभत्थिए० समुपण्णे, एव खलु अह पोलासपुरे नगरे अतिमुत्तेण कुमारसमणेण बालत्तणे वागरिता तुमण्ण देवानुप्पिए । अट्ठ पुत्ते पयाइस्ससि, सरिसए जाव नलकूब्बरसमाणे, नो चेव ण भरहे वासे अन्नातो अम्मयातो तारिसए पुत्ते पयाइस्सइ त ण मिच्छा, इम ण पच्चक्खमेव दिस्सइ भरहे-वासे अन्नातो वि अम्मयातो एरिस जाव पुत्ते पयायाओ । त गच्छामि ण अरह अरिट्ठ-नेमि वदामि नमसामि, वदित्ता, णमसित्ता इम च ण एयारूव वागरण पुच्छिस्सामीत्ति कट्ठएव सपेहेति, सपेहित्ता कोडुबियपुरिसा सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वथासी— लहुकरणप्पवर जाव उवट्ठवेंति, जहा देवाणदा जाव पज्जुवासइ । ते अरहा अरिट्ठनेमि देवति देवि एव वयासी— से नून तव देवती ! इमे छ अणगारे पासेत्ता अयमेयारूवे अजभत्थिए० एव खलु अह पोलासपुरे नगरे अतिमुत्तेण त जाव णिगच्छसि, णिगच्छित्ता जेणेव मम अतिय हव्वमागया, से मून देवति ! अत्थे समट्ठे ? हता अत्थि ।

छाया—तस्या देवक्या देव्या अयमेतद्रूप आध्यात्मिक० समुत्पन्न—एव खलु अह पोलासपुरे नगरे अतिमुक्तेन कुमारश्रमणेन बालत्वे व्याकृता-त्व नु देवानुप्रिये ! अष्टपुत्रान् प्रजनिष्यसि, सदृश यावत् नलकूब्बरसमानान्, नो चैव भारते वर्षे अन्या अम्बा तादृश पुत्रान् प्रजनिष्यसि, तन्मिथ्या, इव प्रत्यक्षमेव दृश्यते भारते वर्षे अन्यतोऽपि अम्बाया ईदृश यावत् पुत्रा प्रजातास्तद् गच्छामि, अर्हन्तमरिष्टनेमि वन्दे, नमस्यामि, वन्दित्वा, नमस्कृत्य इदं चैतद्रूप व्याकरणं प्रक्ष्यामीति कृत्वा एव सप्रेक्षते, सप्रेक्ष्य, कोटुम्बिकपुरुषान् शब्दायति, शब्दायित्वा एवमवादीत्—लघुकरणप्रवर यानम् उपस्थापयन्ति, यथा देवानन्दा यावत् पर्युपास्ते । तत् अर्हन् अरिष्टनेमि देवकी देवीमेवमवादीत्—अथ नून तव देवकि ! इमान् षट् कुमारान् दृष्ट्वा अयमेतद्रूप आध्यात्मिक० समुत्पन्न, एव खलु अह पोलासपुरे नगरे अतिमुक्तेन तच्चैव यावत् निर्गच्छसि, निर्गत्य यत्रैव समाप्तिके शीघ्रमागता, अथ नून देवकि ! अर्थं समर्थं ? हत अस्ति ।

पदार्थ—तीसे—उस, देवतीते—देवकी, देवीए—देवी के, अयमेयारूवे—इस प्रकार के, अजभत्थिए०—आध्यात्मिक, समुपण्णे—समुत्पन्न—मानसिक सकल्प हुआ, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चयार्थक है, अह—मैं (मुझे), पोलासपुरे—पोलासपुर नामक, नगरे—नगर मे, अट्ठमुत्ते णं—

अतिमुक्त, कुमारसमणेण—कुमार श्रमण ने, बालत्तणे—बालकपने मे, वागरित्ता—कहा था, देवानुप्पिए—हे देवानुप्रिये !, तुमण्ण—तू, अट्ठपुत्ते—आठ पुत्रो को, पयाइस्ससि—जन्म देगी जो कि, सरिस्सए—एक जैसी आकृतिवाले होंगे, जाव—यावत्, नलकूब्बरसमाणे—वैश्रमणदेव के पुत्र के समान होंगे, ण—वाक्य-सौन्दर्य के लिये है, च—समुच्चयार्थक है, एव—निश्चयार्थक है, अन्तातो—अन्य, अम्मयातो—माताए, तारिस्सए—उनके समान, पुत्ते—पुत्रो को, नो पयाइस्सति—जन्म नहीं देगी, त ण मिच्छा—वह कथन मिथ्या प्रमाणित हुआ, इम—यह, पच्चक्खमेव—प्रत्यक्ष ही, दिस्सइ—दिखाई दे रहा है, भरहे वासे—भारतवर्ष मे, अन्तातो वि—अन्य भी, अम्मयातो—माता से, एरिस्स—ऐसे—इनके समान, जाव—यावत्, पुत्ते—पुत्र, पयायाओ—उत्पन्न हुए है, त—इसलिये, गच्छामि—मैं जाती हू, अरह—अरिहन्त, अरिट्ठनेमि—अरिष्टनेमि को, वन्दामि—वन्दना करती हू, णमसामि—नमस्कार करती हू, वदित्ता—वन्दना करके, णमसित्ता—नमस्कार करके, च—समुच्चयार्थक है, तदनन्तर इम—यह, एयारूव—इस प्रकार के, वागरण—प्रश्न, पुच्छिस्सामि—पूछूंगी, त्ति कट्ठु—ऐसा कहकर, एव—इस प्रकार, सपेहेति—विचार करती है, सपेहिस्सा—विचार करके, तदनन्तर, कोडुवियपुरिसा—सेवक जनो को, सद्दावेइ—बुलाती है, सद्दावित्ता—बुलाकर, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगी, लहुकरणप्पवर—शीघ्र कार्य करने-वाले वृषभो से युक्त रथको, जाव—यावत्, राजपुरुष, उवट्ठवेंति—उपस्थित करते हैं, जहा—जिस सकार, देवानन्दा—देवानन्दा भगवान के पास गई, जाव—यावत्—देवकी देवी, पज्जुवासइ—भगवान की सेवा करने लगी तब, ते—वे, अरिट्ठनेमि—अरिष्टनेमि भगवान, देवति देवि—देवकी देवी को, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगे, देवती !—हे देवकि ! नूण—निश्चय ही, से—अथ, अब, तव—तेरे को, इमे—इन, छ अणगारे—छ साधुओं को, पासेत्ता—देखकर, अयमेयारूवे—इस प्रकार का, अज्झत्थि०—सकल्प उत्पन्न हुआ, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, अह—मैं, पोलासपुरे नगरे—पोलासपुर नगर मे, अइमुत्तेण—अतिमुक्त कुमार श्रमण, त—तू, जाव—यावत्, णिगच्छसि—घर से निकलती है, णिगच्छित्ता—निकलकर, जेणेव—जहा पर मैं हू वहा, मम अन्तिय—मेरे पास, हव्वमागया—शीघ्र आ गई है, से—अथ, नूण—निश्चय ही, देवती !—हे देवकि !, अत्थे—अर्थ-वार्ता, समत्थे—ठीक है ? हुता अत्थि—हा, यह ठीक है !

मूलार्थ—उन श्रमणो के चले जाने के अनन्तर देवकी देवी के मन मे यह निश्चयात्मक-विचार उत्पन्न हुआ कि मुझे पोलासपुर नगर मे अतिमुक्त कुमार श्रमण ने बालावस्था मे कहा था कि देवानुप्रिये ! तू वैश्रमण कुमार के तुल्य और समानवर्णवाले आठ पुत्रो को जन्म देगी । तथा भारतवर्ष मे अन्य माताए इस प्रकार के पुत्रो को जन्म नहीं देंगी । वह कथन मिथ्या निकला, क्योंकि यह प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर हो रहा है कि अन्य माताओ से भी इस प्रकार के नलकूब्बर के समान पुत्र उत्पन्न हुए हैं । अत मैं जाती हू अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान को वन्दना नमस्कार करती हू और



वन्दना नमस्कार करके यह प्रश्न पूछूंगी। इस प्रकार मन में विचार करके उसने सेवको को बुलाया और उनसे कहा कि तुम शीघ्र चलनेवाले बैलो से सुसज्जित धर्म-रथ को तैयार करो। यह आज्ञा मिलते ही सेवको ने शीघ्रगामी वृषभो से युक्त रथ को तैयार कर दिया। जिस प्रकार देवानन्दा ब्राह्मणी भगवान महावीर के चरणों में उपस्थित हुई थी उसी प्रकार देवकी देवी भी गई।

अरिहन्त अरिष्टनेमि देवकी देवी को देखते ही कहने लगे— हे देवकि। इन छह अनगारो को देख कर तुम्हारे मन में यह सकल्प उत्पन्न हुआ है कि मुझे पोलासपुर नगर में अतिमुक्तकुमार ने कहा था, यावत् वस्तुस्थिति जानने के लिये तुम घर से निकलकर बड़ी शीघ्रता के साथ मेरे पास आई हो, क्या यह बात सत्य है? भगवान के इस प्रश्न का समाधान करती हुई देवकी कहने लगी —

भगवन् ! आपने जो कुछ कहा है वह सर्वथा सत्य है, मैं इसी उद्देश्य के लिये आपश्री की सेवा में उपस्थित हुई हूँ।

व्याख्या—भगवान अरिष्टनेमि के शिष्यों को तीसरी बार अपने घर में आए देखकर देवकी देवी के हृदय में जो सकल्प उत्पन्न हुआ, उसका निश्चय करने के लिये वह भगवान अरिष्टनेमि के चरणों में उपस्थित हुई तथा भगवान ने उस के हृदयगत सकल्प को जिन स्पष्ट शब्दों में वर्णन किया है, इन सब बातों का प्रस्तुत सूत्र में दिग्दर्शन कराया गया है। उनका पदार्थ और मूलार्थ में स्पष्टीकरण कर दिया गया है। "अज्भत्थिए० समुत्पण्णे" इस वाक्य में शून्य द्वारा—कप्पिए-चिन्तिए-पत्थिए-मणोगए-सकप्पे इन पदों का बोध होता है। आध्यात्मिक—आत्मगत को कहते हैं। कल्पित शब्द हृदय में उठनेवाली अनेकविध कल्पनायें, चिन्तित शब्द—बार-बार किया गया विचार। प्राथित शब्द—इस दशा का मूल कारण क्या है? इस जिज्ञासा का पुन पुन होना। मनोगतशब्द—जो विचार अभी मन में है प्रकट नहीं किया गया है, तथा सकल्प शब्द—सामान्य विचार—इस अर्थ का बोधक है।

"अतिमुत्तेण कुमार समणेण" का अर्थ है—अतिमुक्त नामक कुमार श्रमण। अतिमुक्त कुमार श्रमण (सुकुमार शरीरवाला श्रमण, या कुमारावस्था वाला श्रमण) कस कुमार के छोटे भाई थे। जिस समय कस की धर्मपत्नी जीवयशा देवकी के साथ क्रीड़ा कर रही थी उस समय अतिमुक्त कुमार जीवयशा के घर में भिक्षा के लिये गये थे। आमोद-प्रमोद में मग्न जीवयशा ने अपने देवर को मुनि के रूप में देखकर उपहास करना प्रारम्भ किया। वह बोली—देवर ! आओ तुम भी मेरे साथ क्रीड़ा करो, इस आमोद-प्रमोद में तुम भी भाग लो। इस पर मुनि अतिमुक्त कुमार जीवयशा से कहने लगे—जीवयशे ! जिस देवकी के साथ तुम इस समय क्रीड़ा कर रही हो, इस देवकी के गर्भ

से आठ पुत्र पैदा होंगे। ये पुत्र इतने सुन्दर और पुण्यात्मा होंगे कि भारतवर्ष में अन्य किसी स्त्री के ऐसे पुत्र नहीं होंगे। परन्तु इस देवकी का सातवा पुत्र तेरे पति को मार कर आधे भारतवर्ष का राज्य करेगा। इस प्रकार की बात देवकी देवी ने वचन में सुनी थी। भगवान् अरिष्टनेमि के छह शिष्यों को देखकर देवकी देवी को अतिमुक्त मुनि द्वारा कही गई वचन की बात याद आ गई। तब उसके हृदय में सकल पैदा हुआ कि जब मैं पोलाशपुर नगर में थी और मैं बाल-अवस्था में ही थी उस समय अतिमुक्त मुनि ने मुझसे कहा था कि तू आठ पुत्रों की माता बनेगी। जो एक समान होंगे, रूप वर्ण, लावण्य की दृष्टि से उनमें कोई अन्तर दिखाई नहीं देगा। वे ऐसे लगेंगे मानो धनपति देव के पुत्र हों और वह पुत्र ऐसे होंगे जिनको भारतवर्ष में दूसरी माता जन्म न दे सकेंगी। देवकी कहने लगी समझ मे नहीं आता ये क्या बात बनी? समयशील मुनिराजो की वाणी तो कभी असत्य हो नहीं सकती, पर “प्रत्यक्षे कि प्रमाणम्” जब मैं सेठानी सुलसा द्वारा जन्म दिए गए एक जैसी आकृति-त्वचा-रूप-लावण्य वाले बालक सामने देख रही हूँ तो कैसे समझूँ कि अतिमुक्त मुनि ने जो कुछ कहा था वह सत्य ही है। देवकी अपनी विचारधारा से प्रभावित होती जाती थी, सोचने लगी—अतिमुक्त मुनि भी साधारण सत नहीं थे, वे अहिंसा सत्य के अमर साधक रहे हैं। उनकी वाणी आज तक कभी असत्य नहीं हुई है, फिर यह भी कैसे कह दूँ कि अतिमुक्त मुनि ने जो कुछ कहा है वह सर्वथा मिथ्या है। इस प्रकार विचारों के उतार चढ़ाव में पड़ी हुई देवकी देवी को अन्त में ध्यान आया कि अपनी नगरी के बाहिर उद्यान में त्रिकालदर्शी भगवान् अरिष्टनेमि विराजमान हैं। मुझे उनकी सेवा में जाना चाहिये और उनके सामने अपने हृदय की समस्त बात रख देनी चाहिये, और उनसे ही अपनी आशंका का समाधान करवाना चाहिये। यह निश्चय करने के बाद देवकी देवी एक रथ पर बैठकर भगवान् की सेवा में उपस्थित हो जाती है। इस तथ्य को सूत्रकार ने ‘एव खलु पोलासपुरे नगरे—अतिमुक्तेण कुमार समणेण’ आदि पदों द्वारा प्रस्तुत किया है।

“सरिसए जाव नलकूब्बरसमाणे” यहाँ पठित जाव पद सरित्तय सरिव्वया आदि पदों का बोधक है। इनकी व्याख्या ९२ पृष्ठ पर की जा चुकी है।

कौडु बिय पुरिसा—का अर्थ है कौटुम्बिक पुरुष। कौटुम्बिक पुरुष के दो अर्थ हैं—कुटुम्ब का व्यक्ति और सेवकजन। प्रस्तुत में—इस का दूसरा अर्थ ही ग्रहण करना चाहिये। रथादि को सुसज्जित करने का कार्य प्रायः सेवक जन ही किया करते हैं अतः दूसरा अर्थ ही अधिक युक्त प्रतीत होता है।

“लहुकरणप्पवर जाव उवटुव्वेति” इन पदों से सूत्रकार ने एक धार्मिक रथ की ओर संकेत किया है। यह रथ किसी धार्मिक कार्य के उपस्थित होने पर काम में लाया जाता था। सासारिक कार्यों के लिये इस का प्रयोग नहीं किया जाता था, इसीलिये इस का नाम धार्मिक रथ रखा गया है।

किसी प्रति में—लहुकरणजुत्तनोइय जाणप्पवर जाव उवटुव्वेति” ऐसा पाठ आता है। इस का अर्थ है—“लघुकरणयुक्तयोजितम्, लघुकरण—क्षिप्रकारित्व, तेन युक्तो लघुकरणयुक्त—दक्षपुरुष तेन योजितम्—दक्षपुरुषयोजितम्—जाणप्पवर—यानप्रवर, धार्मिकरथमुपस्थापयन्ति, अर्थात् लघुकरण शब्द शीघ्रता का बोधक है। उस से युक्त—कार्य को शीघ्र करने वाला, लघुकरण-युक्त कहा जाता है।

प्रस्तुत मे रथ का प्रसंग होने से लघुकरण युक्त शब्द शीघ्रगामी वैलो का अथवा सर्वथा सतर्क और चुस्ती के साथ कार्य करने वाले सारथी का बोधक है जिस मे शीघ्रगामी वैल जोड़ दिये गए है अथवा जिस पर कुशल-कार्यदक्ष सारथी बैठा है उस रथ को 'लघुकरण-युक्त-योजित' कहते है। यानप्रवर—धार्मिक रथ का नाम है। शेष पदो का अर्थ स्पष्ट ही है। जाव पद भगवती सूत्र मे वर्णित रथ सम्बन्धी अवशिष्ट पदो का बोधक है।

“जहा देवाणदा जाव पञ्जुवासइ ” इन पदो से सूत्रकार ने देवकी देवी की दर्शन-यात्रा को भगवती सूत्र मे वर्णित देवानन्दा की दर्शनयात्रा से उपमित किया है। जैसे भगवती सूत्र के शतक नौ उद्देश ३३ मे, धार्मिक रथ मे बैठ कर भगवान महावीर के दर्शनार्थ जा रही देवानन्दा का वर्णन किया गया है, उसी तरह माता देवकी देवी धार्मिक रथ मे बैठ कर भगवान अरिष्टनेमि के चरणो मे उपस्थित होती है, परन्तु भगवती सूत्र के अनुसार देवानन्दा भगवान महावीर की सेवा मे पहुँचती है जबकि माता देवकी भगवान अरिष्टनेमि की सेवा में गई थी। इसके अतिरिक्त और कोई भिन्नता नहीं है।

“सा नून तव देवती ! इमे” आदि पद भगवान अरिष्टनेमि के कहे हुए हैं। देवकी देवी अभी भगवान की सेवा मे आई ही थी कि उसके कुछ कहने से पूर्व ही भगवान ने उसके हृदय की बात उसके सामने रखते हुए कहा—देवकि ! इन छह मुनियो को देख कर तेरे मन मे ये विचार आया है कि जब मैं पोलाशपुर मे थी उस समय अतिमुक्त मुनि ने कहा था कि तू ऐसे आठ पुत्रो की मा बनेगी जो एक जैसे लगेंगे, त्वचा-वर्ण-लावण्य से एक जैसे प्रतीत होंगे, भारत वर्ष मे और जननी ऐसे पुत्रो को जन्म नही दे सकेगी, पर प्रतीत होता है कि यह वास्तव्य प्रमाणित हुई। अतिमुक्त मुनि की बात मिथ्या है या सत्य ? इसी बात का निर्णय करने के लिये तू मेरे पास आ रही है। देवकि ! यह सत्य है कि तुम इसी उद्देश्य से मेरे पास आई हो। आदि सभी बातें उक्त पाठ द्वारा सूत्रकार ने व्यक्त की हैं। यहाँ प्रश्न हो सकता है कि अपने सन्देह की निवृत्ति के लिये देवकी भगवान के पास गई और भगवान ने बिना पूछे ही उस के हृदयगत सन्देह को प्रकट कर दिया। तो क्या भगवान भी ज्योतिषियो की भान्ति लौकिक फलाफल का वर्णन किया करते थे ?

उत्तर मे निवेदन है कि सर्वज्ञ सर्वदर्शी भगवान अरिष्टनेमि ने जो कुछ कहा है वह केवल धार्मिक दृढता लाने के उद्देश्य से कहा है। देवकी देवी का मन अतिमुक्त मुनि के प्रति अश्रद्धालु हो रहा है, साधु-जगत पर उसकी श्रद्धा कुछ शिथिल पड़ रही है। इसी शिथिलता को दूर करने के लिये ही भगवान ने उस की हृदयगत विचारणा को उसके बिना कहे उस के सामने प्रस्तुत किया है। इस के अलावा सूत्रकार इन पदो द्वारा भगवान की सर्वज्ञता और सर्वदक्षिता को भी प्रकट करना चाह रहे हैं। प्रस्तुत सूत्र मे सूत्रकार ने देवकी देवी के हृदयगत सकल्प विकल्प का चित्रण किया है और देवकी देवी अपने हृदय की बात भगवान अरिष्टनेमि के चरणो मे निवेदन करने के लिये चल पड़ी और वहा उपस्थित हो गई आदि बातो का भी वर्णन किया है। तदनन्तर देवकी देवी के मानस को समाहित करने के लिये भगवान अरिष्टनेमि ने जो कुछ कहा, सूत्रकार उस का वर्णन करते हुए कहते हैं ।

मूल—एव खलु देवानुष्पिण ! तेषां कालेण तेण समएण भद्दिलपुरे नगरे नागो नाम गाहावती परिवसइ अड्ढे० । तस्स ण नागस्स गाहावइस्स सुलसा नाम भारिया होत्था । सा सुलसा गाहावइणी बालत्तणे चेव निमित्तिण्ण वागरित्ता—एस णं दारिया णिदू भविस्सइ । तते ण सा सुलसा बालप्पभित्ति चेव हरिणेगमेसी भत्तया यावि होत्था । हरिणेगमेसिस्स पडिमं करेइ, करित्ता कल्लाकल्लि ण्हाता जाव पायच्छित्ता-उल्लपडसाडया महिरिह पुप्फच्चवणं करेइ, करित्ता जन्नुपायपडिया पणाम करेइ । ततो पच्छा आहारेति वा, नीहारेति वा, वरति वा । तते ण तीसे सुलसाए गाहावइणीए भित्ति-बहुमाण-सुस्सूसाए हरिणेगमेसी देवे आराहिते यावि होत्था । तते णं से हरिणे-गमेसी देवे सुलसाए गाहावइणीए अणुकंपणट्ठयाए सुलसा गाहावइणा तुम च दोवि सम-उडयाओ करेइ । तते ण तुग्गे दोवि सममेव गग्गे गिण्हह, सममेव गग्ग परिवहह, सममेव दारए पयाहह । तए ण सा सुलसा गाहावइणां विणिहायमावण्णए दारए पयाइति । ततेणं हरिणेगमेसी देवे सुलसाए अणुकंपणट्ठाते विणिहायमावण्णए दारए करतलसपुडेण गेण्हति, गेण्हित्ता तव अतिय साहरइ । तं समय च ण तुम पि णवण्हं मासाण० सुकुमालदारए पसवसि । जे वि अ णं देवानुष्पिण ! तव पुत्ता ते वि य तव अतिआओ करयलसंपुडेण गेण्हति, गेण्हित्ता सुलसाए गाहावयणीए, अतिए साहरइ । त तव चेव ण देवइ ! एए पुत्ता, णो चेव सुलसाते गाहावयणीए ।

छाया—एव खलु देवानुप्रिये ! तस्मिन् काले, तस्मिन् समये भद्दिलपुरे नगरे नागो नाम गाथापति परिवसति । आढ्य । तस्य नागस्य गाथापते सुलसा नाम्नी भार्या अभूत् । सा सुलसा गाथापत्नी बालत्वे चैव नैमित्तिकेन व्याकृता— एवा दारिका निन्दु (मृतप्रस्थाविणी) भविष्यति । तत सा सुलसा बालभ्रूति चैव हरिनैगमेषिभक्तका चाभूत् । हरिनैगमेषे प्रतिमा करोति, कृत्वा, कल्याकल्य स्नात्वा यावत् प्रायश्चित्ता आर्द्रकपट-शाटिका महार्हा पुष्पाचर्चना करोति, कृत्वा जानु-पादपतिता प्रणाम करोति । तत पश्चाद् आहारयति वा, नीहारयति वा, वरयति वा । तत तस्या सुलसाया गाथापत्न्या भक्ति-बहु-मान-शुश्रूषया हरिनैगमेषिदेव आराधितश्चापि अभूत् । तत सो हरिनैगमेषिदेव सुलसाया गाथापत्न्या अनुकम्पनार्थं सुलसा गाथापत्नीं त्वा च द्वेऽपि समवुक्ते (समकाल-ऋतुमत्यौ) करोति । तत युवा द्वेऽपि सममेव (समकालमेव) गर्भं गृणीय (धारयथ) सममेव गर्भं परिवहथ, सममेव दारकौ प्रजायेथे (प्रजनयथ) । तत सा सुलसा गाथापत्नी विनिघात-मापन्नान् दारकान् प्रजनयति । तत स हरिनैगमेषिदेव सुलसाया अनुकम्पनार्थं विनिघातमापन्नान् दारकान् करतलसम्पुटेन गृह्णाति, गृहीत्वा तवान्तिके समाहरति (स्थापयति), तस्मिन् समये च त्वमपि नवान्ता मासानां सुकुमारदारकान् प्रसवयसि । येऽपि च देवानुप्रिये ! तव पुत्रा तेऽपि

च तव अन्तिकात् करतलसम्पुटेन गृह्णाति, गृहीत्वा सुलसाया गाथापत्न्या अन्तिके समाहरति (स्थापयति), तस्मात् तव चैव देवकि । एते पुत्रा, नो चैव सुलसाया गाथापत्न्या ।

पदार्थ—खलु—निश्चय ही, एव—इस प्रकार, देवाणुष्पिण्ये ।—देवानुष्पिये । तेण कालेण—उस काल, तेण समएण—उस समय, भदिलपुरे नगरे—भदिलपुर नामक नगर मे, नागे नाम—नाग नामक, गाहावती—गृहपति (सेठ), परिवसइ—निवास करता था जो कि, अड्डे—घनी था, ण—वाक्य सौन्दर्य के लिये है, तस्स नागस्स—उस नाग, गाहावइस्स—सेठ की, सुलसा नाम—सुलसा नामक, भारिया—पत्नी, होत्या—थी । सा—वह, सुलसा—सुलसा नामक, गाहावइणी—गृहपति की पत्नी जो कि, बालत्तणे—बालावस्था मे, चैव—ही (उससे) निमित्तिण—किसी नैमित्तिक ज्योतिषी ने, वागरिता—कहा था कि, एसा—यह, दारिया—लडकी, णिहू—मृतप्रसविणी—जिसके वच्चे मरे हुए पैदा हो, भविस्सइ—होगी । तते—तदनन्तर, सा सुलसा—वह सुलसा, बालत्तणं चैव—बालावस्था से ही, हरिणगेमेसी—हरिनैगमेपी देव की, भत्तया—यावि—होत्या—भक्ति किया करती थी, वह, पडिम—प्रतिमा—मूर्ति, करेइ—बनाती है, करित्ता—मूर्ति बना कर, कल्लकल्ल—प्रतिदिन, ण्हाता—स्नान करके, जाव—यावत्, पायच्छित्ता—प्रायश्चित्त करके, उल्लपडसाडया—आर्द्र पट तथा गीली धोती पहन कर, महरिह—पूजा के योग्य, पुण्फच्चण—पुष्पो द्वारा पूजा, करेइ—करती है, करित्ता—पूजा करके, जन्नुपायपडिया—अपने पाँचों अंग नमाकर, पणाम—प्रणाम, करेइ—करती है, ततो पच्छा—उसके पश्चात् आहारेति—आहार करती है, वा—अथवा, नोहारेति—नोहार करती है, वा—अथवा, वरति—अन्य क्रियाओं मे प्रवृत्त होती है । तते—तदनन्तर, तीसे—उस, सुलसाए—सुलसा, गाहावइणीए—उस सेठ की पत्नी की, भत्ति—भक्ति, बहुमाण—बहुविध सम्मान—अत्यधिक सत्कार, सुस्सुसाए—शुश्रूषा—सेवा से, हरिणगेमेसी देवे—हरिनैगमेपी देव, आराहिते—आराधित—सिद्ध, यावि होत्या—हो गया । तते—तत्पश्चात्, ण—सौन्दर्यार्थ, से—वह, हरिणगेमेसी देवे—हरिनैगमेपी सुलसाए—सुलसा, गाहावइणीए—सेठ की पत्नी के, अणुकम्पणट्टाए—अनुकम्पा के लिये, उस पर दया करके, सुलसां—सुलसा, गाहावइणी—सेठानी, च—और, तुम—तुम, दो वि—दोनों को ही, समउडयाओ—सम ऋतुवाली, करेति—करता है—रजस्वला होने का समय एक कर देता है, तते—तदनन्तर, तुम्हे—तुम, दो वि—दोनों ने ही, सममेव—एक काल मे मे ही, गम्हे—गर्भ, गिण्हह—धारण किया, सममेव—एक ही काल मे, गम्हे परिवहह—गर्भ का उद्धहन किया, सममेव—एक ही काल मे, दारए—बालको को, पयायह—जन्म दिया, तए—तदनन्तर, सा—वह, सुलसा—सुलसा, गाहावइणी—सेठानी, विणिहायमावण्णए—मरे हुए, दारए—बालको को, पयाइति—जन्म देती है, तत—तदनन्तर, से—वह, हरिणगेमेसी देवे—हरिनैगमेपी देव, सुलसाए—सुलसा पर, अणुकपणट्टाए—अनुकम्पा करने के लिये विणिहायमावण्णए—मरे हुए, दारए—बालको को, करतलसपुडेण—करतल के सम्पुट मे, गेण्हति—ग्रहण करता है, गेण्हित्ता—ग्रहण करके, तव—तुम्हारे, अतिय—पास, साहरइ—उपस्थित करता है, च—और, त समय—उसी समय, तुम पि—तुम भी, णवण्ह मासाण—नौ मास से कुछ अधिक समय व्यतीत हो जाने पर, सुकुमाल—

दारए—सुकुमार बालको को पसवसि—जन्म देती है । देवानुप्पिए ! —हे देवानुप्रिये ! जे वि य—जो भी, तव पुत्ता—तेरे पुत्र थे, ते वि अ—वे सब, तव अतिआओ—तुम्हारे पास से, करयलसपुडेण—करतल के सम्पुट से, गेण्हति—ग्रहण करता है और ग्रहण करके, सुलसाए गाहा० सुलसा सेठानी के, अन्तिए—पास, साहरति—लाकर, स्थापित कर देता है, त चेव—अत एव, देवइ —हे देवकि ! एए—ये छोहो अनगार, तव—तुम्हारे, पुत्ता—पुत्र हैं, सुलसाते गाहावइणीए—सुलसा सेठानी के, जो चेव—नहीं हैं ।

मूलार्थ—हे देवानुप्रिये ! उस काल तथा उस समय मे भद्रिलपुर नामक नगर मे नाग नामक सेठ निवास करता था । वह पूर्णतया सम्पन्न था । नागरिको मे उसकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । सेठ नाग की धर्मपत्नी का नाम सेठानी सुलसा थी । वह सेठानी सुलसा जब बालावस्था मे थी, तब किसी नैमित्तिक ज्योतिपी ने उसके सम्बन्ध मे कहा था कि यह लडकी निद्र होगी अर्थात् उसके मरेहुए बच्चे उत्पन्न होंगे । ज्योतिपी की बात सुन कर सुलसा ने बाल्यकाल से हरिनैगमेपी का आराधन करना आरम्भ कर दिया । उस ने हरिनैगमेपी देव की एक प्रतिमा बनवाई, प्रतिमा बनवाकर नित्यप्रति स्नान, अनिष्ट परिहारार्थ प्रायश्चित्त करके आर्द्र पट तथा साडी के साथ पूजा के योग्य फूलो के द्वारा वह उस प्रतिमा की पूजा किया करती थी, तदनन्तर दोनो जानुओ को भूमि पर टेककर उसको प्रणाम करती है । यह सब कुछ करने के बाद ही वह आहार ग्रहण करती, नीहार करती—शौचादि से निवृत्त होती तथा अन्य कामो मे प्रवृत्त होती थी ।

तदनन्तर सुलसा सेठानी की भक्ति-प्रचुर सत्कार तथा सेवा से हरिनैगमेपी देव आराधित हो गया, प्रसन्न हो गया । तब प्रसन्न हुए हरिनैगमेपी देव ने सुलसा सेठानी की अनुकम्पा निमित्त उस पर दयाभाव लाकर सुलसा के और तुम्हे, इस प्रकार दोनो को एक समय मे रजस्वला होने की व्यवस्था कर दी अर्थात् देवमाया से तुम और सुलसा दोनो एक समय मे रजस्वला बनने लगी । तदनन्तर तुम दोनो ने एक ही समय मे गर्भ धारण किया, उसका परिवहन किया और एक ही समय मे बालको को जन्म दिया । तब सुलसा पर अनुकम्पा करके देव ने मृतक बच्चो को अपने दोनो हाथो से उठाकर तुम्हारे पास लाकर स्थापित कर दिया । उस समय तुमने भी कुछ अधिक नवमाम व्यतीत होने पर सुकुमार बालको को जन्म दिया । हे देवानुप्रिये ! जो तुम्हारे बालक थे उनको

तुम्हारे पास से दोनों हाथों से उठाकर सेठानी सुलसा के पास पहुँचा दिया। अतः हे देवकी ! ये पुत्र तुम्हारे ही हैं, सेठानी सुलसा के नहीं हैं।

व्याख्या—भगवान् अरिष्टनेमि ने देवकी देवी के समाधान के लिये सेठ नाग की धर्मपत्नी सेठानी सुलसा का निन्दू होना उसका हरिनैगमेपी देव की आराधना करना, देव का प्रसन्न होकर देवकी देवी के पुत्रों को सुलसा के पास पहुँचाना तथा सुलसा के मृतपुत्रों को देवकी देवी के पास पहुँचाना आदि जितनी बातें कथन की थी, उन्हीं का प्रस्तुत सूत्र में वर्णन दिया गया है। भाव स्पष्ट ही है। पदार्थ और मूलार्थ में उसे लिख भी दिया गया है।

“अड्डे०” यहाँ दिये गये विन्दु से जिन पदों की ओर संकेत करना सूत्रकार को इष्ट है उन का निर्देश पृ० ७७-७८ पर कर दिया गया है।

“निमित्तएण” का अर्थ है—“नैमित्तिक”। भविष्य की बात बतलानेवाले योग्य ज्योतिषी को नैमित्तिक कहा जाता है।

णिद्रू—का अर्थ है—मृतप्रसविनी, जिसके वच्चे मृत पैदा हो, उसे “निद्रू” कहते हैं। मृत बालक दो तरह के होते हैं—एक तो गर्भ से ही मरे हुए पैदा होनेवाले, दूसरे पैदा होने के बाद मर जानेवाले। प्रस्तुत प्रकरण में निद्रू से प्रथम अर्थ का ग्रहण ही अभीष्ट प्रतीत होता है।

हरिणैगमेसी—का अर्थ होता है—हरे इन्द्रस्य नैगमम् आदेशमिच्छतीति हरिनैगमेपी, केचित् हरेरिन्द्रस्य सम्बन्धी नैगमेपी नाम देव इति (कल्पसूत्र प्रदीपिका टीका, गर्भपरिवर्तन-प्रकरण) अर्थात् हरिनैगमेपी शब्द के दो अर्थ हैं—१ हरि-इन्द्र के नैगम—आदेश की इच्छा रखनेवाला देव तथा २-हरि-इन्द्र का नैगमेपी नामक सम्बन्धी एक देव। हरिनैगमेपी सौधर्म देवलोक के स्वामी महाराज शक्रेन्द्र के सेनापति देव हैं।

“ण्हाता जाव पायच्छित्ता”—यहाँ पठित जाव पद कयवलिकम्मा-कय-कोउय मगल—इन पदों का बोधक है। इनका अर्थ है—शरीर की स्फूर्ति के लिये जिसने तेल आदि का मर्दन कर रखा है अथवा जो काक आदि पक्षियों को अन्नादि दान रूप वलिकर्म से निवृत्त हो गया है अथवा जिसने देवता के निमित्त किया जानेवाला कर्म कर लिया है उसे कृतवलिकर्मा कहते हैं। दुष्ट स्वप्नादि के फल को निष्फल करने के लिये जिसने प्रायश्चित्त के रूप में—कौतुक-कपाल पर तिलक तथा अन्य मांगलिक कृत्य कर रखे हैं उसे “कृतकौतुक मगल-प्रायश्चित्त” कहा जाता है।

“उल्ल-पड-साड्या” का अर्थ है—जिसने आर्द्र (भीगा हुआ) पट और शाटिका धारण कर रखी है। पट ऊपर ओढ़ने के वस्त्र का नाम है। शाटिका-शब्द से नीचे पहरने की धोती या साड़ी का बोध होता है।

“पुष्फच्चण” का अर्थ है—पुष्पार्चन। पुष्पों द्वारा की जानेवाली पूजा का नाम पुष्पार्चन है।

“आहारेति वा, नीहारेति वा, वरति वा” यहाँ पठित आहारेति का अर्थ है—आहार करती थी, भोजन खाती थी। नीहारेति का अर्थ है—शीचादि क्रियाओं से निवृत्त होती थी। वरति—वृ धातु से बनता है जिसका अर्थ है—विचार करना, वरण करना, चुनना, सगाई करना, याचना करना,

आच्छादन करना, ढकना, सेवा करना। प्रस्तुत में वृषातु विचार करने के अर्थ में प्रयुक्त हुई प्रतीत होती है। तब वरति का अर्थ होगा विचार करती थी, अन्य कार्यों के सम्बन्ध में चिन्तित करती थी। आहारेति आदि तीनों पदों से सूत्रकार ने यह ध्वनित किया है कि सुलसा सेठानी के हृदय में हरिनैगमेपी देव के लिये अत्यन्त श्रद्धा थी, आस्था थी, निष्ठा थी। यहाँ तक कि जब तक वह अपने इष्टदेव की पूजा न कर लेती, उसका वन्दन-नमस्कार न कर लेती, तब तक वह न खाती थी न पीती थी, मुख जूठा नहीं करती थी। शुद्ध मुख से अपने आराध्य की आराधना किया करती थी। जब तक अपने उपास्य की उपासना न कर लेती तब तक वह शौच तक नहीं जाती थी। वैसे पूजन आदि कर्म्म शौच आदि से निवृत्त होने के अनन्तर किये जाने की परम्परा देखने में आती है, पर सुलसा सेठानी को तो अपने इष्टदेव के पूजन की इतनी अधिक लगन थी कि जब तक वह अपना इष्ट कार्य न कर ले तब तक शौच जाना भी उसे नहीं सूझता था। इसी प्रकार सुलसा जब तक हरिनैगमेपीदेव की पूजा नहीं कर लेती थी तब तक उसको अन्य कार्य करने का विचार ही नहीं आता था। इस विवेचन से हम यह कहना चाहते हैं कि सुलसा सेठानी के हृदय में हरिनैगमेपी देव के लिये अत्यधिक श्रद्धा थी, वह पूरी आस्था के साथ उसका पूजन किया करती थी।

“भक्ति-बहुमान-सुस्तसाए”—का अर्थ है—भक्ति-बहुमान तथा शुश्रूषा के द्वारा। भक्ति शब्द अनुराग, बहुमान—अत्यधिक सत्कार तथा शुश्रूषा शब्द सेवा का परिचायक है। इन पदों द्वारा सूत्रकार ने हरिनैगमेपी देव को आराधित—सिद्ध या प्रसन्न करने के तीन साधनों का निर्देश किया है। देव को सिद्ध करने के लिये उक्त तीन बातों की अपेक्षा हुआ करती है। देव को सिद्ध करने के लिये सर्व प्रथम साधक के हृदय में देव के लिये अनुराग होना चाहिये, तदनन्तर साधक के हृदय में देव के लिये अत्यधिक सत्कार-सम्मान की भावना होनी चाहिये। देव को सिद्ध करने के लिये तीसरा साधन देव की सेवा है।

“गिण्हह, परिवहह, पयाहह” ये तीनों—क्रियापद हैं। प्रथम का अर्थ है—ग्रहण किया अर्थात् धारण किया और दूसरे का अर्थ है—परिवहन किया और पयाहह का अर्थ है—जन्म दिया।

प्रस्तुत सूत्र में आए हुए वर्णन से निम्नोक्त बातों का बोध होता है—सत्पुरुषों के मुख से निकला हुआ वचन अन्यथा नहीं होता। त्याग-वैराग्य की सजीव प्रतिमा महामान्य अतिमुक्त कुमार श्रमण ने देवकी देवी से कहा था कि तुम प्राठ अनुपम राजकुमारों को जन्म दोगी, यह सोलह आने सत्य-प्रमाणित हुआ। छह मुनियों को देखकर देवकी के मन में मुनि के वचन के मिथ्या होने की जो आशंका पैदा हो गई थी, उसे त्रिकालदर्शी भगवान् अरिष्टनेमि ने दूर कर दिया और देवकी को स्पष्ट कह दिया कि छहों शनगार तुम्हारे ही पुत्र हैं, सुलसा के नहीं हैं। यह सारा परिवर्तन हरिनैगमेपी देव ने किया है। भगवान् के इस कथन से भी अतिमुक्त कुमार श्रमण की वचनगत सत्यता का ही परिचय प्राप्त होता है।

सेठानी सुलसा जब बालावस्था में थी उसके सम्बन्ध में उस समय एक नैमित्तिक ने बतनाया था कि यह बालिका निन्दू होगी—मृत वृक्षों को जन्म देगी। नैमित्तिक की यह भविष्यवाणी भी



सर्वथा सत्य प्रमाणित हुई। साराश यह है कि अनुभवी सत्पुरुषों की वाणी कभी निष्फल नहीं होती है वह समय आने पर सर्वथा सत्य सिद्ध हो जाती है।

मनुष्य के सतत प्रयत्न से दुष्कर से दुष्कर कार्य भी सुकर हो जाता है। मनुष्य में यदि साहस है, वह हतोत्साह नहीं है तो उसके लिये कुछ असंभव नहीं रहता है। वह अपने भागीरथ प्रयत्नों द्वारा असंभव से संभव कार्य को भी संभव बना लेता है। सेठानी सुलसा इस बात का ज्वलन्त उदाहरण है। सेठानी-सुलसा को वचपन में किसी ज्योतिषी ने मृत-प्रसविनी—मृत-वच्चे को जन्म देनेवाली कहा था, परन्तु सुलसा निराश नहीं हुई। आशावादी बन कर उसने हरिनैगमपी देव की आराधना आरम्भ कर दी। देवोपासना में उसने अपना तन, मन, धन सब समर्पित कर दिया। पूर्ण तन्मयता तथा दृढ़ता के साथ देव की आराधना करके, उसने देव को आराधित कर लिया। यह सत्य है कि वच्चे तो उसके मरे हुए ही पैदा होते थे, पर देव-कृपा से उसके मरे वच्चे देवकी के पास पहुँचा दिये जाते थे और देवकी के सुकूमल वच्चे सुलसा के पास ला दिए जाते थे। यह सब कुछ होने पर भी सुलसा यही समझती थी कि मेरे जीवित वच्चे ही पैदा होते हैं और देव-कृपा से मुझे भी जीवित वच्चे की जननी बनने का सौभाग्य प्राप्त हो गया है। सुलसा ने यह सौभाग्य अपने सतत-परिश्रम द्वारा ही प्राप्त किया था, अतः यह मानना पड़ेगा कि परिश्रम में बड़ा बल है वह असंभव को भी संभव बना देता है।

सेठानी सुलसा ने हरिनैगमेषी देव की आराधना की, उसकी पूजा की, परिणाम स्वरूप उसने अपना अभीष्ट कार्य सिद्ध कर लिया। इससे ये भली भाँति सिद्ध हो जाता है कि देवता का किया हुआ अनन्य चिन्तन साधक की कामना पूर्ण बनाने में सहायक बन सकता है। देव अपने भक्त की रक्षा करने तथा उस पर अनुग्रह करने में सशक्त होता है।

जो लोग पुत्रादि को उपलब्ध करने के लिये देव पूजन करते हैं और पूर्वोपाजित किसी पुण्य-कर्म के सहयोगी होने के कारण पुत्रादि की प्राप्ति कर लेने पर भक्तिसातिरेक से देवदत्त ही मान लेते हैं। पुत्रादि की प्राप्ति में देव को उपादान कारण मान लेते हैं, वे भूल करते हैं, क्योंकि यदि पूर्वोपाजित कर्म विद्यमान हैं तो उसके फल को प्रकट करने में देव निमित्त कारण बन सकता है। इसके विपरीत, यदि पूर्व कर्म सहयोगी नहीं है तो एक बार नहीं, अनेकों बार देवपूजा की जावे या देव की अनेकों मनोतिष्ठ मान ली जायें तो देव कुछ नहीं कर सकता। वस्तुतः किसी भी कार्य की सिद्धि में देव केवल निमित्त कारण बन सकता है, उपादान कारण नहीं।

प्रश्न हो सकता है कि यदि कार्य सिद्धि में देव निमित्त कारण बन सकता है और उसमें कोई सैद्धान्तिक बाधा नहीं है तो फिर स्थानकवासी परम्परा में देव-पूजन का निषेध क्यों किया जाता है? उत्तर में निवेदन है कि ससार में दो प्रकार की प्रवृत्तियाँ पाई जाती हैं। प्रथम ससार-मूलक, दूसरी मोक्ष मूलक। ससार-मूलक प्रवृत्ति सासारिक जीवन का पोषण करती है जबकि मोक्ष मूलक ससार (जन्म-मरणरूप) के शोषण का तथा आत्मा को परमात्मा का पद प्राप्त करवाने का कारण बनती है। जैन-धर्म निवृत्ति प्रधान धर्म है, वह आध्यात्मिकता की प्राप्ति के लिये सर्वतोमुखी प्रेरणा प्रदान करता है। आध्यात्मिक जीवन का अन्तिम लक्ष्य परम-साध्य निर्वाण-पद को प्राप्त करना होता है।

सासारिक जीवन उसके लिये वधन रूप होता है, इसलिये वह उसे अपनी प्रगति में बाधक समझता है, सासारिक अर्थात् जन्म-मरण रूप दुःख की सभी प्रवृत्तियाँ उसके लिये हेय एवं त्याज्य हैं। आध्यात्मिकता-प्रिय साधक आत्मा को परमात्मा बनाने में सहायक और मोक्ष मूलक प्रवृत्तियाँ को ही अपनाता है सासारिकता की पोषक सामग्री से उसे कोई लगाव नहीं होता और इसीलिये वह उससे दूर रहता है। देव-पूजा सासारिकता का पोषण करती है, या करने में सहायक होती है, इसीलिये स्थानकवासी जैन-परम्परा में देवपूजा का निषेध पाया जाता है।

देवपूजा सासारिक जीवन का पोषण कैसे करती है ? इसके उत्तर में इतना ही कहना है कि देवपूजा करनेवाला यही समझ कर पूजा करता है कि इससे मैं युद्ध में शत्रु को पराजित कर दूँगा, शासक बन जाऊँगा, मुझे पुत्र की प्राप्ति होगी, धन की प्राप्ति होगी, अथ अन्य परिवार आदि की उपलब्धि होगी। इससे स्पष्ट हो जाता है कि पूजक व्यक्ति मोह-जाल को अधिकाधिक प्रसारित कर रहा है जो कि ससार-वृद्धि का कारण होता है, परन्तु यह मुमुक्षु प्राणी को इष्ट नहीं होता।

यदि कोई यह एक कहे कि देवपूजा से मोक्ष की प्राप्ति होती है तथा स्वर्ग की उपलब्धि होती है तो उसकी भ्रान्ति है। कारण यह है कि देव में ऐसा करने की शक्ति नहीं होती। अशक्त से शक्ति की अभ्यर्थना का कुछ अर्थ नहीं होना। धनहीन से धन की आशा नहीं की जा सकती। दूसरी बात यह है कि जब देव स्वयं मुक्ति में नहीं जा सकता और देव की देवलोक की भवस्थिति पूरी होने पर—आयु की समाप्ति होने पर अनिच्छा होते हुए भी भूतल पर आना पड़ता है तो वह दूसरों को मुक्ति में कैसे पहुँचा सकता है ? तथा स्वर्ग का दाता कैसे हो सकता है ?

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में उपस्थित हुई देवकी देवी को भगवान् ने सुलसा सेठानी की जीवनी सुनाकर यह बताया कि यह छहो मुनि सुलसा सेठानी के पुत्र नहीं है, ये तो तुम्हारे ही पुत्र हैं। इस प्रकार भगवान् के मुख से उक्त वृत्तान्त सुनकर देवकी ने जो कुछ किया अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं —

मूल—तते ण सा देवती देवी अरहस्रो अरिदठ्ठनेमिस्स अतिए एयमदठ सोच्चा, णिसम्म हदठ्तुदुजाव हियया अरह अरिदठ्ठनेमि वदति, णमसति, वदित्ता णमसित्ता जेणेव ते छ अणगारा तेणेव उवागच्छइ । ते छप्पि अणगारा वदति, णमसति, वदित्ता णमसित्ता आगतपणहुता, पण्णुतलोयणा, कंचुयपडिक्खित्तया, दरियवलयवाहा धाराहयकलंवपुण्ण पिव समूससियरोमकूवा ते छप्पि अणगारे अणिमसाए दिदोए पेहमाणी २ सुचिर निरिक्खइ, निरिक्खित्ता वदति णमसति, वदित्ता णमसित्ता जेणेव अरहा अरिदठ्ठनेमि तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरह अरिदठ्ठनेमि तिण्णुत्तो आयाहिण पयाहिण करेति, करित्ता वन्दति, णमसति, वन्दित्ता णमसित्ता तमेव धम्मिय जाण दुरुहति, दुरुहित्ता जेणेव वारवती नयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वारवति नयारि अणुप्पविसति, अणुप्पविसित्ता जेणेव सते गिहे, जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छइ,

उवागच्छिता धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरुहइ २ जेणेव सते वासघरे जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सयसि सयणिज्जसि निसीयति ॥

छाया—तत खलु सा देवकी देवी अर्हंतोऽरिष्टनेमे अन्तिके एनमर्थं श्रुत्वा, निशम्य हृष्ट-  
तुष्ट्यावद् हृदया अर्हन्तमरिष्टनेमि वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्कृत्य यत्रैव ते षडनगारा तत्रै-  
वोपागच्छति, उपागत्य तान् षडप्यनगारान् वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य आगतप्रसूता प्रप्लुत-  
लोचना कञ्चुकपरिक्षिप्ता दोर्णवलयवाहू धाराहत-कदम्ब-पुष्पमिव समुच्छ्वसितरोमकूपा तान् षडप्य-  
नगारान् अग्निमेषया दृष्ट्या प्रेक्षमाणा प्रेक्ष्य सुचिर निरीक्षते, निरीक्ष्य वन्दते, नमस्यति वन्दित्वा,  
नमस्कृत्य यत्रैव अरहन् अरिष्टनेमि तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य अर्हन्तमरिष्टनेमि त्रिकृत्वा आद-  
क्षिण प्रदक्षिण करोति, कृत्वा वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्कृत्य तमेव धार्मिक यान दुरुहति,  
दुरुह्य यत्रैव द्वारवती नगरी तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य द्वारवती नगरीमनुप्रविशति अनुप्रविश्य  
यत्रैव स्वकीय वासगृह, यत्रैव स्वकीय शयनीय तत्रैवोपागच्छइ, उपागत्य स्वके शयनीये निषीदति ।

पदार्थ—तते—उस के पश्चात्, ण—वाक्य सौन्दर्य के लिये है, सा देवती देवी—वह वकी  
देवी, अरहओ—अरिहन्त, अरिष्टनेमिस्स—अरिष्टनेमि के, अतिए—पास, एयमट्ठ—इस अर्थ अर्थात्  
वृत्तान्त को, सोच्चा—सुन कर, निसम्म—विचार कर, हट्ठुट्ठ—वडी हृष्ट और सन्तुष्ट हुई,  
जाव—यावत्, हियया—उस का हृदय खिल गया, अरह—अरिहन्त, अरिष्टनेमि—अरिष्टनेमि  
भगवान को, वदति—वदना करती है, नमसति—नमस्कार करती है, वदित्ता—वदना करके, नमसित्ता  
—नमस्कार करके, जेणेव—जहा पर, ते—वे, छ अणगारा—छह साधु थे, तेणेव—वहा पर,  
उवागच्छति—आ जाती है और उवागच्छिता—आने के पश्चात्, ते—उन, छप्पि—छही ही,  
अणगारा—अनगारो अर्थात् साधुओ को, वदति—वन्दना करती है, णमसति—नमस्कार करती है,  
वदित्ता, नमसित्ता—वन्दन तथा नमस्कार करने के अनन्तर, आगतपणुता—पुत्र स्नेह के कारण  
उसके स्तनो मे दूध आ गया, पफुतलोयणा—उसके नेत्र आनन्दाश्रुओ से आर्द्र हो गए, कञ्चुयपरि-  
क्खितया—हर्षाधिक्य से उसके कञ्चुक वन्धन टूट गए, दरियबलयवाहा—हर्ष और रोमाच से शरीर  
फूल जाने के कारण ककण तग हो गए, धाराहय—मेघ-धारा से आहत हुए, कलवपुष्पगपिव—  
कदम्बक नामक फूल की भान्ति समूससियरोमकूवा—उस की रोमराजि विकसित हो गई, छप्पि—  
छही, अणगारा—साधुओ को अणिमिसाते—निर्निमेष, दिट्ठीए—दृष्टि से, पेहमाणी २—देखती  
हुई २, सुचिर—चिरकाल तक, निरिक्खति २—देखती है, निरिक्खित्ता—देख कर, वदति—वन्दना  
करती है, णमसति—नमस्कार करती है, वदित्ता, नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके, जेणेव—जहा  
पर, अरिहा—अरिहन्त, अरिष्टनेमि—अरिष्टनेमि भगवान थे, तेणेव—वहा पर, उवागच्छति २  
—आती है, उवागच्छिता—आकर, अरह—अरिहन्त, अरिष्टनेमि—अरिष्टनेमि को, तिखुत्तो—  
करित्ता—प्रदक्षिणा करके, वदति—वन्दना करनी है, णमसति—नमस्कार करती है,  
वदित्ता नमसित्ता—वन्दना तथा नमस्कार करने के अनन्तर, तमेव—उसी, धम्मिय—धार्मिक  
कार्यो के उपयोग मे लाया जाने वाले, जाण—यान पर, दुरुहति—चढ जाती है, दुरुहित्ता—रथ पर

चढ़कर, जेणेव—जहा, वारावती नगरी—द्वारिका नगरी थी, तेणेव—वहा पर, उवागच्छति—आजाती है, उवागच्छता—आकर, वारवति नगरि—द्वारिका नगरी मे, अणुप्पविसिता—प्रवेश करके, सते गिहे—जहा अपना घर था, जेणेव—जहा पर, बाहरिया—वाहिर की, उवट्ठाणसाला—उपस्थान शाला, बैठने की जगह थी, उवागच्छइ—आती है और उवागच्छिता—आकर, धम्मियातो—धार्मिक, जाणप्पवरातो—यान प्रवर-विशेष रथ से, पच्चोरूहति—नीचे उतरती है, उतर कर, पच्चोरूहिता—और नीचे उतर कर, जेणेव—जहा पर, सते—अपनी, वासगिहे—वासगृह, जेणेव—जहा पर घर मे निवास किया जाता था, सए—अपनी, सयणिज्जे—शय्या थी, तेणेव—वहा पर, उवागच्छइ—आजाती है, उवागच्छिता—वहा आकर, सयसि—अपनी, सयणिज्जसि—शयनीय शय्या पर, निसीयति—बैठ जाती है।

मूलार्थ—तदनन्तर वह देवकी देवी अरिहन्त अरिष्टनेमी भगवान के पास से उक्त वृत्तान्त को सुनकर और उस पर चिन्तन, मनन करने पर बड़ी प्रसन्न हुई, उसका हृदय कमल की भांति खिल गया। उसने अरिहन्त अरिष्टनेमी भगवान के चरणों मे वन्दना नमस्कार किया, वन्दन नमस्कार करने के अनन्तर जहा छहो मुनि विराजमान थे, वहा पर आई, आकर उन छहो मुनियों को उसने वन्दन किया, नमस्कार किया। तदनन्तर निनिमेष दृष्टि से उन साधुओं को वह देखने लगी। उनको देखते-देखते उसके स्तनों मे दूध भर आया, नेत्र खिल उठे, आँखों से हर्षाश्रु निकलने लगे, हर्ष के मारे कचुक के बन्धन टूटने लगे, भुजाओं के आभूषण तग हो गये, उसकी रोमावली मेघ-धारा से अभिताडित हुए पुष्प की भाँति खिल उठी।

देवकी देवी लगातार भुनियों को देखती ही चली गई। अन्त मे उसने उन मुनियों को वन्दन किया, नमस्कार किया वन्दन नमस्कार करने के अनन्तर जहा पर अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान विराजमान थे वहा आ जाती है, आकर भगवान को दक्षिण ओर से आरम्भ करके तीन प्रदक्षिणा देती है, वन्दन, नमस्कार करती है तदनन्तर उसी धार्मिक रथ पर सवार होकर जहा द्वारिका नगरी थी वहा आती है, नगरी मे प्रवेश करती है जहा अपना घर था, उपस्थानशाला थी वहा आजाती है। रथ से नीचे उतरती है उतरकर जहाँ अपना वासगृह था, शैया थी वहाँ आकर उस पर बैठ जाती है।

व्याख्या—अपनी जिज्ञासा की पूर्ति हो जाने पर तथा भगवान अरिष्टनेमि से यह सुनकर कि यह छहो मुनि तुम्हारे ही पुत्र हैं सेठानी सुलमा के नहीं हैं, देवकी देवी के हृदय मे जो हर्ष उत्पन्न हुआ उसका ही दिग्दर्शन प्रस्तुत सूत्र मे किया गया है। मूल पाठ का अर्थ पदाथ तथा मूलार्थ मे लिखा जा चुका है, वह स्पष्ट ही है।

“हृत्तुत्तु जाव हियया” यहा पठिन जाव पद “चित्तमाणदिया-पीडमणा-परमसोमणस्सिया हरिसवसविसप्पमाणा’ इन पदो का बोधक है। इन शब्दो का अर्थ पृष्ठ १०० पर लिखा जा चुका है।

“आगतपण्हता—आगत प्रस्तुता, आगत प्रस्तुत यस्या सा, स्वीयपुत्रदर्शनेन सजातस्तन्य-प्रलवणा—अर्थात् जिसके स्तनो मे दूध आ गया है, उस नारी का नाम ‘आगत प्रस्तुता’ है।

“पप्फुतलोयणा”—प्रप्तुते आनन्दजलेन लोचने यस्या सा—अर्थात् जिसके नयनो मे आनन्द-जनित आसू आ गये हैं, वह ‘प्रप्तुतलोचना’ कही जाती है।

“इञ्चुय-पडिक्खित्तया”—कञ्चुकपरिक्षिप्तका, स्वपुत्रावलोकन-जगितानन्दप्रकर्षेण स्थूल-शरीरतया त्रुटितकञ्चुककशेत्यर्थ—अर्थात् अपने पुत्रो को देखने से अत्यन्त हर्ष को प्राप्त होने के कारण शरीर के फूलने से जिस नारी के कचुक (अगिया) के बन्वन टूट गये हैं। उसे ‘कचुक-परिक्षिप्तका’ कहते हैं।

वरियवल्लववाहा—दीर्णवल्लो हर्षरोमाञ्चस्थूलत्वात् स्फुटित-कटको बाहू भुजौ यस्या सा—अर्थात् अत्यन्त हर्ष के कारण रोमाञ्चित तथा स्थूल हो जाने के कारण जिम नारी के भुजाओ के आभूषण तथा हाथ की चूडिया टूटने लगी या तग होने लगी हो उसे ‘दीर्ण-वल्लव-बाहू’ कहते हैं।

धाराहयकलवपुष्पग पिव समूससियरोमकूवा—धारया वर्षाधारभि आहत यत् कदम्ब-पुष्पक—कदम्बकुसुम तदिव समुच्छ्वसित-रोमकूपा, समुच्छ्वसित पुलकित रोमकूप—रोम राजिर्य-स्या सा, धारानिपाताहत् कदम्बपुष्पमेकस्मिन्नेव काले विकसति तथैवेय पुलकित-सकल-रोमा जाता—

अर्थात्—वर्षा की धारा पड़ने से जिस प्रकार कदम्ब पुष्प\* एक साथ ही कुसुमित हो जाने हैं उसी प्रकार देवकी देवी के शरीर के सभी रोम पुलकित हो गए थे।

“आगतपण्हता” आदि विशेषणो द्वारा सूत्रकार ने माता के हृदय मे पुत्रो के लिये स्नेह और वात्सल्य की किननी मात्रा होती है? और माताए अपने पुत्रो को देखकर किस प्रकार आनन्द-विभोर हो उठती हैं? इन तथ्यो का परिचय कराया है।

प्रस्तुत सूत्र मे सूत्रकार ने निर्देश किया है कि देवकी देवी भगवान् अरिष्टनेमि के चरणो मे पूर्णतया ममाहित हो कर वापिम अपने वासगृह मे आ गईं और आकर अपनी शय्या पर बैठ गईं। इसके अनन्तर देवकी देवी ने क्या विचार किया? अब सूत्रकार इसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तते ण तीसे देवतीते देवीए अय अम्भत्थिए४ समुप्पणे—एव खलु अह सरि-सते जाव नलकूब्बरसमाणे सत्तपुत्ते पयाता, नो चेव ण मए एगस्स वि बालत्तण्णे समुब्भूते, एसवि य ण कण्हे वासुदेवे छण्ह छण्ह मासाण मम अत्थिय पायवदते हव्व-मागच्छइ, त घन्तातो ण ताओ अम्माओ जासि मण्णे णियगकुच्छिसभूतयाइ थण्डुल्लुद्ध-

\* कदम्ब नाम का एक वृक्ष होता है इसके सम्यग्घ मे कहा जाता है कि जब वादल गरजते हैं तब इसमे कलिया लगती है (मस्कृत-‘वदथ-कोस्तुभ’)

याइ—महुर० समुल्लावयाइ ममणपजपियाइ थणमूलकवखदेसभाग अभिसरमाणार्ति मुद्वयाइ पुणो य कोमलकमलोवमेहि हत्थेहि गिण्हिऊण उच्छगे णिवेसियाइ देति, समुल्लावते सुमहुरे पुणो पुणो मंजुलप्पभणिते, अह ण अधण्णा, अपुण्णा अकयपुण्णा एत्तो एवकतरमपि न पत्ता, ओहय० जाव भियायई ।

छाया—ततस्तस्या देवक्या देव्या अयमाध्यात्मिक (चिन्तित, प्रार्थित, मनोगत, सकल्प) समुत्पन्न । एव खलु ग्रह सदृश यावद् नलकूबरसमानान् सप्तपुत्रान् प्रयाता, नो चैव मया एकस्यापि बालत्व समनुभूतम् । एषोऽपि कृष्णो वासुदेव षण्णा षण्णा मासाना ममान्तिके पादवन्दनाय शीघ्रमागच्छति । तत् धन्यास्ता अम्बा, यासा मन्ये निजककुक्षिसभूतानि स्तनदुग्धलुब्धानि मधुरसमुल्लापानि मन्मथ-जल्पितानि स्तनमूलकक्षदेशभागमभिसचरन्ति, मुग्धकानि पुनश्च कोमलकमलोपमाभ्यां हस्ताभ्या गृहीत्वा उत्सर्गे निवेशितानि (सन्ति) ददति, समुल्लापकान् समधुरान् पुन पुन मञ्जुलभणितानि, अहमधन्या, अपुण्या, अकृतपुण्या । एवमेकतरमपि न प्राप्ता ! उपहतमना यावत् ध्यायति ।\*

पदार्थ—ण—वाक्य-सौन्दर्य के लिये है, तते—उसके पश्चात्, तीसे—उस, देवतीते देवीए देवकी देवी को, अय—यह इस प्रकार का, अवन्तिथिए—आत्माश्रित—आत्मगत विचार, चितिते—चितित-स्मरण रूप, पत्थिए—प्रार्थित—अभिलाषा रूप, मणोगए—मनोगत, सकप्पे—सकल्प, समुप्पण्णे—उत्पन्न हुआ, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, अह—मैंने, सरिसते—एक समान, जाव—यावत्, नलकूबरसमाणे—धनपति कुवेर के पुत्र के समान, सत्तपुत्ते—सात पुत्रों को, पयाता—जन्म दिया पर, मए—मैंने, एगस्स वि—एक के भी, बालत्तणते—बालत्व—बालभाव का, नो समुभूते—अनुभव नहीं किया, एसवि य ण—यह, कण्हे वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव भी, छण्ह-छण्ह—छह-छह, मासाण—महीनों के अन्तर से, मम—मुझे, पायवन्दते—पादवन्दन के लिये, हव्वमागच्छइ—शीघ्र आता है, त—अतः, मण्णे—मैं मानती हूँ, धन्नाओ—धन्य हैं, ताओ—वे, अम्माओ—माताएँ, यासि—जिनके (पुत्र), णियगकुच्छिसभूतयाइ—अपनी कुक्षि से उत्पन्न हुए हैं, थण्डुल्लुद्धाइ—स्तन दुग्ध के लोभी हैं, महुरसमुल्लावयाइ—मधुर सलाप करते हुए, ममणपजपियाइ—तोतेले और थोड़े वचन के बोलनेवाले हैं, थणमूलकवखदेसभाग—स्तन के मूल और कक्ष प्रदेश में, अभिसरमाणार्ति—लटकते हुए विचरनेवाले हैं, मुद्धाइ—मुग्ध—अत्यन्त अव्यक्त विज्ञानवाले हैं, य—और, पुणो-पुणो—बार-बार, कोमलकमलोवमेहि—कमल के समान कोमल, हत्थेहि—हाथों से, गिण्हिऊण—ग्रहण करके, उच्छगे—अक्र में, णिवेसियाइ—स्थापित है, देति—सुनाते हैं (क्या), समुल्लावते—समुल्लाप वचन, सुमहुरे—सुमधुर, पुणो-पुणो—बार-बार, मञ्जुलप्पभणिते—अति कोमल वचनों को, अधन्ना—मैं अधन्य हूँ, अपुण्णा—पुण्यहीन हूँ, अकय-पुण्णा—कोई शुभ कार्य न करनेवाली हूँ, एत्तो—इस प्रकार के पुत्रजन्म के सुखों में से, एवकतरमपि—

\* इत्युपहतमन मकल्पा भूगतदृष्टिका करतले पर्यस्तितमुखी ध्यायतीत्यर्थ ।

एक भी सुख, न पत्ता—मुझे प्राप्त नहीं हुआ, श्रोह्य०—उदासीन मनवाली, जाव—यावत् चिन्ता करती हुई, भियायइ—यह सोचती है।

मूलार्थ—तदनन्तर उस देवकी देवी के हृदय में यह विचार उत्पन्न हुआ कि मैंने वैश्रमण के पुत्रों के समान एक जैसे सात पुत्रों को जन्म दिया, परन्तु मैंने एक पुत्र की भी बाल-लीला का रसास्वादन नहीं किया। यह कृष्ण वासुदेव भी छह-छह मास के अनन्तर चरण-वन्दन के लिये मेरे पास आता है, अतः मैं मानती हूँ कि वे माताएँ धन्य हैं, जिन की सन्तति निज कुक्षि से उत्पन्न है, स्तनदुग्ध की लोभी है, मधुर तथा अव्यक्त और तुतलाती वाणी के बोलनेवाली है, स्तनों के कक्षाप्रदेश में विहरण करने वाली है, भद्रक है, सरल है और जिसको माता ने कमल के समान कोमल हाथों से उठा कर अपनी गोदी में बैठा रखा है तथा जो माताओं को मनोहर और मधुर वचन सुनाती है, किन्तु मैं अधन्य हूँ, पुण्यहीन हूँ तथा अकृतपुण्या हूँ, क्योंकि मुझे उपर्युक्त पुत्रजनित सुखों में से एक भी सुख प्राप्त नहीं हुआ। इस प्रकार उदासीन मन से देवकी देवी आर्तव्यान करने लगी।

व्याख्या—अपनी गोदी में बैठे हुए बच्चे की तोतली वाणी को सुन कर तथा उसके साथ उसी प्रकार के सम्भाषण करके एक माता को कितना हर्ष होगा? और इस प्रकार की बालक्रीडा के लिये प्रत्येक माता के हृदय में कितनी उत्कण्ठा होती है? इस विषय की कल्पना देवकी देवी के उक्त कथन से भली भान्ति हो जाती है। पुत्र को उत्पन्न करके जिस माता ने उसकी बाल-चेष्टाओं का अनुभव नहीं किया, सचमुच ही वह माता अधन्य है, अकृतपुण्या है, सन्तानजन्य लोक के परम मधुर और अनिवर्चनीय सुख से मानो वह वंचित ही रह गई है। यह लौकिक सत्य भी देवकी देवी के जीवन से पूर्णतया चरितार्थ हो जाता है। प्रस्तुत सूत्र में इन्हीं बातों को ले कर प्रकाश डाला गया है। जिन्हे मूलार्थ में लिख दिया गया है।

“अभस्थिते ४”—यहाँ दिए गए ४ के अंक द्वारा सूत्रकार ने “चितिते-पत्तिते-मणोगते-सकप्ते” इन पदों की ओर संकेत किया है। इन का अर्थ पृष्ठ १०९ पर लिखा जा चुका है।

“सरित्ते जाव नलकूम्बर समाणे” यहाँ पठित जाव पद “सरित्ते-सरित्ते” आदि पदों का ससूचक है। इन पदों का अर्थ पृष्ठ ६३ पर लिखा जा चुका है। यहाँ ये पद द्वितीयान्त हैं, अतः विभक्ति के अनुसार अर्थ की योजना कर लेनी चाहिये।

“कण्हे वासुदेवे छण्ह-छण्ह मासाण” इन पदों द्वारा सूत्रकार ने यह ध्वनित किया है कि त्रिखण्डाविपति, वासुदेव श्रीकृष्ण छह-छह माहों के पश्चात् माता देवकी देवी को वन्दन करने आया करते थे। यहाँ एक प्रश्न उपस्थित हो सकता है कि महाराज कृष्ण माता देवकी देवी को प्रतिदिन

वन्दन न करके छह-छह महीनो के अनन्तर वन्दन क्यों किया करते थे ? वन्दन तो प्रतिदिन करना चाहिये था ?

वृत्तिकार अभयदेव सूरि ने इस सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा । वे यहाँ सर्वथा मौन हैं । तथापि परम्परा के आधार पर उक्त प्रश्न के उत्तर में निम्नोक्त बातें कही जा सकती हैं—

महाराज श्री कृष्ण के राज्य में कोई पाण्मासिक उत्सव होता होगा, उसके उपलक्ष्य में कृष्ण महाराज अपनी माता देवकी देवी को वन्दन करने जाया करते होंगे ।

महाराज श्री कृष्ण के पिता महाराज वसुदेव की अनेकों रानिया थी । कृष्ण सबको क्रमशः वन्दना किया करते थे । इस कारण देवकी देवी को वन्दन करने के लिये उनकी छह मास के पश्चात् बारी आती होगी ।

महाराज श्री कृष्ण वासुदेव तीन खण्ड के नाथ थे । उन्हें अपने जीवन में अनेक युद्ध लड़ने पड़े थे, वे राज्यकार्यों में अत्यधिक व्यस्त रहते थे, अतः प्रतिदिन माता देवकी देवी के चरणों में उपस्थित होना उनके लिये कठिन था । जब कभी उन्हें मौका मिलता माता के चरणों में उपस्थित होकर उन्हें वन्दन कर लेते थे । यदि कभी अत्यधिक व्यस्त होने के कारण उन्हें अवसर नहीं मिलता था तो छह मास के बाद तो वे निश्चितरूप में माता के चरणों में उपस्थित होते ही थे । मातृ-चरणों में अपना मस्तक रखकर उनसे आशीर्वाद प्राप्त करते थे । छह महीनो के पश्चात् एक दिन का भी उल्लेख नहीं किया जाता था, निश्चित और व्यवस्थित रूप से महाराज श्री कृष्ण देवकी देवी के चरणों का स्पर्श कर लिया करते थे ।

“जासि मण्णे”—यहाँ पठित जासि यह पद सर्वनाम है और “जिन माताओं की” इस अर्थ का बोधक है । अर्थ की सगति के लिये “जासि” के आगे “अपच्चाणि” का अघ्याहार किया जाता है । “जासि” से “अपच्चाणि” का अघ्याहार कर लेने से—जिन माताओं की सन्तान यह अर्थ हो जायेगा और “णियग-कुच्छिसभूतयाइ” से लेकर “उच्छगे-णिवेसियाइ” यहाँ तक के पद “अपच्चाणि” के विशेषण हैं । इन विशेषणों का अर्थ सम्बन्धी चिन्तन इस प्रकार है—

“णियगकुच्छिसभूतयाइ”—निजककुक्षे सम्भूतानि निजककुक्षिसभूतानि—स्वोदरजातानीति—अर्थात् अपने पेट से पैदा होनेवाली सन्तान—‘निजक कुक्षि-सभूत’ कहलाती है ।

“थणदुद्धलुब्धयाइ”—स्तनदुग्धे लुब्धकानि तानि स्तनदुग्धे सजातस्पृहाणि, अर्थात् माताओं के स्तनों का दूध पीने के लिये जो लालायित हो रहे हैं, उन्हें ‘स्तन-दुग्ध-लुब्धक’ कहते हैं ।

“मधुरसमुल्लावयाइ”—मधुर चित्तार्कषक समुल्लापक बालभाषण येषां तानि । स्तनपानार्थं बाला मनोहरं सम्भाषणमतिरनुकूलयन्तीतिभावः, अर्थात्—जिन बच्चों के समुल्लाप मधुर हैं या जिन बच्चों की मोतली बोली हृदय को आकर्षित करनेवाली होती है, वे बच्चे ‘मधुरसमुल्लापक’ कहलाते हैं ।

“ममणपजपियाइ” ममनम्—अव्यक्तम्, ईषत्स्खलित प्रजल्पित—भाषण येषां तानि—अर्थात् बालको का प्रजल्पित—कथन वाणी-विलास अव्यक्त है अच्छी तरह से समझ में नहीं आ रहा है और



ईषत्स्खलित है, कुछ लडखडाया हुआ है, अथवा जिन वच्चो का वाणी-विलास मम्मण\* स्वरूप है। भाव यह है कि वच्चे जब दूध पीने के लिये इच्छुक या उत्सुक होते हैं तो उस समय 'मम्मण' इस तरह की अव्यक्त और लडखडाई हुई भाषा का प्रयोग किया करते हैं। जो वच्चे ऐसी भाषा का प्रयोग करते हैं उनको ही 'मम्मण-प्रजल्पित' कहा जाता है।

“थणमूलकवखदेसभाग अभिसरमाणानि” —स्तनमूलात् कक्षादेशभागमभिसचरन्ति, अभिगच्छन्ति—अर्थात् जो वच्चे स्तनो के मूल भाग से लेकर रक्ष (कॉख) तक के भाग में अभिसरण करते हैं—भ्रमण करते हैं, उन वच्चो को सूत्रकार ने—“थणमूलकवखदेसभाग अभिसरमाणानि” इन पदों से व्यक्त किया है।

“मुद्वयाइ” व्यक्तविज्ञानानि—भद्रकाणि—अर्थात् जिन के वचनो का ज्ञान अभी बहुत अव्यक्त है, अप्रकट है या जो भद्र है सर्वथा सरल हैं, वे वच्चे “मुग्धक” कहलाते हैं।

“कोमल-कमलोवर्मेहि हत्येहि गिहिऊण उच्छगे निवेसियाइ”—कोमल कमलोपमाभ्या मृदुकमलतुल्याभ्या हस्ताभ्या गृहीत्वा उत्सगे—क्रोडे निवेशितानि—उपवेशितानि—अर्थात् कमल के समान कोमल हाथों के द्वारा पकड़कर या उठाकर जो वच्चे गोद में बिठा लिए गए हैं, उन वच्चो की ओर सूत्रकार ने उक्त पदों द्वारा संकेत किया है।

“समुल्लावते सुमहुरे पुणो पुणो मज्जुलप्पभणिते” यह इस क्रियापद के कर्म हैं। उक्त क्रियापद का अर्थ है—देते हैं। प्रस्तुत में प्रसंग वच्चो के वाणी विलास का है, अतः इस का अर्थ होगा—सुनाते हैं, अर्थात् सूत्रकार कहना चाहते हैं कि देवकी देवी कह रही है कि वे माताएं धन्य हैं जिन माताओं की सन्तान अपनी कुक्षि से सम्भूत है, स्तनलुब्ध है, मधुरसलापक है, मम्मणप्रजल्पित है, स्तनमूल से लेकर कक्ष तक के भाग में अभिसरणशील है तथा कमल के समान कोमल हाथों द्वारा जिसको उठा कर गोद में बंठा रखा है। देवकी फिर कह रही है वे माताएं धन्य हैं जिन की सन्तान देति—देती है अर्थात् सुनाती है। प्रश्न हो सकता है क्या सुनाती है? इस प्रश्न का उत्तर ‘समुल्लावते’ आदि पदों द्वारा दिया गया है। इन का अर्थ इस प्रकार है—

“समुल्लावते सुमहुरे पुणो पुणो मज्जुलप्पभणिते”—समुल्लपकान् सुमधुरान् पुन पुन प्रभणितान्, मज्जुल नधुर प्रभणित भणितिर्येषु ते तथा तान्, अर्थात् समुल्लापक बाल-भाषण का नाम है। विशेष रूप से जो सुमधुर है, चेतोहर है वचन-विलास जिस में उसे मज्जुलप्रभणित कहा जाता है। “सुमहुरे तथा पुणो पुणो मज्जुलप्पभणिते” ये दोनों “समुल्लावते” इस पद के विशेषण हैं।

प्रस्तुत प्रकरण में मधुर और मज्जुल शब्दों के प्रयोग में पुनरुक्ति की आशंका हो सकती है, परन्तु वृत्तिकार अभयदेव सूत्र इस का समाधान करते हुए कहते हैं कि सम्भ्रम में यह कहा गया है, अतः यहाँ पुनरुक्ति दोष नहीं समझना चाहिये—

इह सुमधुराणीत्यभिधाय यन्मज्जुलप्रभणितानीत्युक्तं तत्पुनरुक्ति न दृष्टसम्भ्रमभणितत्वाद-  
स्येति।

\* मम्मण ‘इत्यव्यक्तवन्निरूप प्रजल्पित—भाषण येषा तानिति। देति’ यह क्रिया पद है। इसका कर्त्ता अपत्यानि’ है।

“अधन्ता, अपुण्या, अकथपुण्या” ये तीनो पद विशेषण हैं। इन तीनों का अर्थ-भेद इस प्रकार है—अधन्ता—जिसे वन्य नहीं कहा जा सकता। अपुण्या—जिसके पास पुण्य की सम्पत्ति नहीं है। अकृतपुण्या—जिसने पुण्योत्पादन कोई आचरण नहीं किया है।

प्रस्तुत सूत्र में देव भी देवी के हृदय में उठ रहे सकल्प-विकल्पो का चित्रण किया गया है। इसके अनन्तर जो कुछ हुआ, अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—इम च ण कण्हे वासुदेवे ण्हाते जाव विभूसिते देवतीते देवीए पायवदते हव्वमागच्छइ। तते ण से कण्हे वासुदेवे देवइ देवि पासइ, पासित्ता देवतीए देवीए पायगहण करेति, करित्ता देवती देवी एव वयासी—

अण्णदा ण अम्मो ! तुब्भे मम पासित्ता हट्ठ जाव भवह, किण्ण अम्मो ! अज्ज तुब्भे ओह्यं भियायह ?

तए ण सा देवती देवी कण्हं वासुदेव एव वयासी—एव खलु अह पुत्ता ! सरिसए जाव समाणे सत्त पुत्ते पयाया, नो चैव ण मए एगस्सवि बालत्तणे अणुब्भूते । तुम पि य ण पुत्ता ! मम छण्ह छण्ह मासाण अतिय पायवन्दते हव्वमागच्छसि । त धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ जाव भियामि ।

तए ण से कण्हे वासुदेवे देवति देवि एव वयासी—मा ण तुब्भे अम्मो ! ओह्यं जाव भियायह । अहण्ण तहा घत्तिस्सामि जहा ण मम सहोदरे कणीयसे भाउए भविस्सतीति कट्ठु देवति देवि ताहि इट्ठाहि वग्गूहि समासासेइ, समासासित्ता ततो पडिनि-वखमइ, पडिनिवखमित्ता जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जहा अभओ नवर ।

छाया—इदं च कृष्ण वासुदेव स्नात यावद् विभूषित देवक्या देव्या पादवन्दनाय शीघ्र-मागच्छति । तत स कृष्णो वासुदेव देवकी देवीं पश्यति, दृष्ट्वा देवक्या देव्या पादग्रहण करोति, कृत्वा देवकीं देवीमेवमवादीत्—

अन्वदा अम्ब ! यूय मा दृष्ट्वा हृष्टा यावद् भवथ ! किमम्ब ! अद्य यूयमुपहतयावद् ध्यायथ ?

तदा सा देवकी देवी कृष्ण वासुदेवमेवमवादीत्—एव खलु अह पुत्र ! सदृश यावत् समानान् सप्तपुत्रान् प्रजाता (प्रजनितयतो), नो चैव मया एरुस्यापि बालत्वमनुभूतम् । त्वमपि च पुत्र ! मम क्षणा-क्षणा मासाणामन्तिके पादवन्दनाय शीघ्रमागच्छसि । तद् धन्या ता अम्बा यावद् ध्यायामि !

तत स कृष्णो वासुदेव देवकीं देवीमेवमवादीत्—मा यूयमम्ब ! उपहृतयावद् ध्यायथ । अह  
तथा पतिष्ये यथा मम सहोदर कनोयान् आता भविष्यतीति कृत्वा देवकीं देवीं ताभिरिष्टाभि वाग्भि  
समाश्वासयति, समाश्वास्य तत प्रतिनिष्क्राम्यति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव पौषधशाला तत्रैव उपागच्छति,  
उपागत्य यथा—अभय, नवरम् ।

पदार्थ—च—समुच्चय अर्थ मे आता है, ण—वाक्य सौन्दर्य के लिये प्रयुक्त होता है, इम—इधर,  
कण्हे—वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, ण्हाते—गनान से निवृत्त हो, जाव—मभी प्रकार से, विभूषिते—  
विभूषित होकर, देवतीए देवीए—देवकी देवी के, पायवदते—चरण वन्दन के लिये, हव्वमा-  
गच्छइ—शीघ्र आ जाते हैं । तते—तत्पश्चात्, से कण्हे वासुदेवे—वे कृष्ण वासुदेव, देवइ  
देवि—देवकी देवी को, पासइ—देखते हैं और, पासित्ता—देखकर, देवतीए—देवीए—देवकी देवी के,  
पायगहण—चरण वन्दन, करेति—करते हैं, करित्ता—चरण वन्दना करके, देवतीं देवी—देवकी  
देवी को, एव—इस प्रकार, वयासी—कहने लगे, अम्मो—हे माता ! अन्नदा—अन्य दिनों मे तो,  
तुम्हे—आप, मम—मुझे, पासेत्ता—देखकर, हट्टु जाव भवह—हर्षित यावद खुशी के मारे फूली नहीं  
समाती थी, परन्तु अम्मो !—हे माता ! अज्ज—आज, तुम्हे—आप, किण्ण—किस कारण से,  
ओहय—उदासीन, जाव—यावत्, भियायह—चिन्तामग्न हो रही हैं ।

तए—तदनन्तर, सा—वह, देवती देवी—देवकी देवी, कण्हे वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को,  
एव वयासी—इस प्रकार कहने लगी । एव—इस प्रकार, खलु—निश्चयायक है, पुत्ता—हे पुत्र !  
अह—मैंने, सरिसए—एक जैसे, जाव—यावत्, समाणे—नल कूबर के समान, सत्त पुत्ते—  
सात पुत्रों को, पयात्ता—जन्म दिया, परन्तु मए—मैंने, एगस्सवि—एक बालक के भी,  
बालत्तणे—वचन का, णो चेव ण—नहीं, अणुब्भूते—अनुभव किया । तुमपि—तुम भी, पुत्ता—  
हे पुत्र ! छण्ह—छप्पह—छह छह, मासाण—महीने के पश्चात्, मम अतिय—मेरे पास, पायवदते  
पादवन्दन के लिये, हव्वमागच्छसि—शीघ्र आते हो, शीघ्र ही चले जाते हो, त—इसलिये, मैं  
सोचती हू कि, धन्नाओ—धन्य हैं, ताओ—वे, अम्मयातो—माताए, जाव—यावत् धन्य हैं जो  
अपने पुत्रों की बालक्रीडा को देखती है, अत हे पुत्र ! मैं उनके अभाव के कारण, भियासि—  
चिन्तित हो रहा हू—आर्तव्यान कर रही हू । तत—तदनन्तर, कण्हे वासुदेव—कृष्ण वासुदेव,  
देवतीं देवीं—देवकी देवी को, एव वयासि—इस प्रकार कहने लगे, अम्मो—हे माता ! तुम्हे—  
आप, सा—मत, ओहय—उदासीन हो, जाव—यावत्, भियायह—आर्त ध्यानी बनकर चिन्ता  
करो, अहण्ण—मैं, तहा—उस प्रकार, घत्तिस्सामि—यत्न करूंगा, जहा—जिससे, मम—मेरा,  
कण्णीयसे—छोटा, सहोदरे—सहोदर—माजाया, भाउए—भाई, भविस्सति—होगा, त्तिक्कट्टु—  
ऐसा कहकर, देवतिं देवि—देवकी देवी को, ताहि—उन, इट्ठाहि वग्गूहि—इष्ट वचनों द्वारा,  
समासासेति—आश्वासन देते हैं, समासासित्ता—आश्वासन देकर, ततो—तदनन्तर, वहा से,  
पडिनिक्खमन्ति—चल देते हैं, और, पडिनिक्खमिता—चलकर, जेणेव—जहा पर, पोसहसाला—  
पौषधशाला थी, तेणेव—वहा पर, उवागच्छइ—आते हैं और, उवागच्छित्ता—आकर, जहा—जैसे,  
अभओ—अभयकुमार तेला करते हैं वैसे तेला करते हैं, नवर—पर इतना अन्तर है ।

मूलार्थ—उस समय कृष्ण वासुदेव स्नान करके सभी प्रकार के वस्त्राभूषणों से विभूषित होकर देवकी देवी की चरण-वन्दना करने के लिये शीघ्र पधार जाते हैं। तब वे कृष्ण वासुदेव देवकी देवी को देखकर देवकी देवी के चरणों में वन्दन करते हैं। वन्दन करने के अनन्तर इस प्रकार निवेदन करने लगे—

मात । अन्य दिनों में तो आप मुझे देखकर हर्षित होती थी, पर आज क्या कारण है जो आप उदासीन होकर आर्तध्यान में लग रही हैं ?

अपने पुत्र की बात सुनकर माता देवकी देवी कहने लगी कि 'हे पुत्र । मैंने एक जैसी आकृतिवाले नलकूबर के समान आठ पुत्रों को जन्म दिया, परन्तु उनमें से एक बालक का भी मैंने बालभाव नहीं देखा । हे पुत्र । तुम भी छह-छह महीने के अनन्तर मुझे वन्दन करने के वास्ते मेरे पास आते हो ।'

आज मेरा मन दुखी है, इसीलिये मैं सोच रही हूँ कि वे माताएँ धन्य हैं जो अपने पुत्रों की बाल-लीलाओं का अनुभव करती हैं। इसलिये हे पुत्र । आज मैं उदासीन तथा चिन्तामग्न हूँ ।'

तदनन्तर कृष्णवासुदेव देवकी देवी को इस प्रकार कहने लगे—हे मात । आप किसी प्रकार भी चिन्ता मत करे । मैं ऐसा यत्न करूँगा जिससे मेरा माँ जाया छोटा भाई और उत्पन्न हो जायेगा । इस प्रकार कह कर तथा देवकी देवी को इष्ट वचन विलास से आश्वासन देते हैं, आश्वासन देने के पश्चात् कृष्ण महागज वहा से निकलते हैं, निकल कर जहाँ पौषशाला है वहाँ आते हैं आकर जिस प्रकार अभयकुमार ने तेल दिया था उसी प्रकार वे भी तेल आरभ कर देते हैं, परन्तु इतना इस में अन्तर है ।

व्याख्या—देवकी देवी भगवान् अरिष्टनेमि के मुख से सारा वृत्तान्त सुनने और उक्त छह पुत्रों को देखने के पश्चात् घर में आने पर पुत्र-स्नेह से विव्हल हो गई । उसे ध्यान आया कि वैसे तो मैं सात पुत्रों की जन्म-दात्री हूँ, सात पुत्रों को जन्म देने का मुझे सौभाग्य मिला है जो वर्ण-त्वचा एवं लावण्य की दृष्टि से अद्वितीय हैं, आज जगत में कोई दूसरा उनकी समता करनेवाला नहीं है पर मुझे उनमें से किसी एक बालक के भी प्यार भरे वचन को देखने का अवसर प्राप्त नहीं हुआ । देवकी पुनः कहने लगी कि मैं तो पुण्यहीन हूँ, मैंने कोई ऐसा पुण्यकर्म नहीं किया जिससे मुझे ऐसा सुअवसर प्राप्त होता । कहने को मैं कृष्ण की माँ हूँ, सात पुत्रों की जननी हूँ, पर मैं तो कहती हूँ कि मैं किसी की भी माँ नहीं हूँ । जब मैंने माँ का कोई कार्य ही नहीं किया, फिर माँ कहलाने का मुझे

अधिकार भी क्या है। कृष्ण मेरे पास अवश्य आते हैं, पर वे छह महीनों के अनन्तर आने पर भी मेरे पास ठहरते नहीं हैं। आते पीछे हैं जाने की तैयारी पहले होती है। सौ बातों की एक बात कि मेरे जैसा पुण्यहीन जीवन किसी नारी का नहीं होगा। इस तरह शोकग्रस्त होकर आर्तध्यान करने लगी।

इधर देवकी देवी इस प्रकार आर्तध्यान कर रही थी, उधर श्रीकृष्ण उन्हें वहाँ चरण-वन्दन करने के लिये आ गए। श्रीकृष्ण ने अपनी माता को शोकातुर देखा तो आश्चर्यचकित रह गए। सर्वप्रथम मातृचरणों में पणाम किया, तदनन्तर माता से सादर निवेदन करने लगे—मा ! आज क्या बात है ? पहले मैं आया करता था, तो आप प्रसन्नता से भूम उठती थी, पर आज तो उदासीनता ने आप को घेर रखा है। न मेरे आने की आप को खुशी हुई है—और न मुझे आशीर्वाद ही प्राप्त हुआ है। यह उदासीनता क्यों पैदा हुई है ?

तब माता देवकी ने अपने मनोगत विचारों को श्रीकृष्ण के सामने रखा। वे समस्त विचार ऊपर की पक्तियों में लिखे जा चुके हैं। माता के चिन्तातुर होने के कारण को सुन कर श्रीकृष्ण ने उसकी निवृत्ति के लिये प्रयत्न करने का पूरा-पूरा आश्वासन दिया और मातृ-चरणों में विनय-पूवक निवेदन किया —

मा ! आप किसी प्रकार की चिन्ता न करें। मेरे होते हुए आप आर्तध्यान में बैठें, उदासीनता को धारण करें, यह मेरे लिये लज्जा का स्थान है। मा ! आप सर्वथा निश्चिन्त रहें, मैं प्रयत्न करूँगा कि मेरे अवश्य छोटा भाई हो। आप के हृदय की कामना अवश्य पूर्ण होगी। यदि पुत्र अपनी जननी की मनोकामना भी पूरी न कर सके तो वह पुत्र कहलाने का अधिकारी ही नहीं हो सकता। जननि ! बिल्कुल मन को शान्त रखो ! प्रसन्नता के साथ रहो मैं जाता हूँ, आप की इच्छा अवश्य पूर्ण होगी।

योग और भाग्यशाली सन्तान भी जन्म-जन्मान्तर के किमी विशिष्ट पुण्य के प्रताप से प्राप्त होती है। विना सौभाग्य के आज्ञाकारी विनीत पुत्र की प्राप्ति का होना सर्वथा असम्भव है। देवकी देवी को जहाँ अपने दुर्भाग्य का खयाल आ रहा है वहाँ उस का सौभाग्य भी हमारे सामने है। वह त्रिलण्डाधिपति वासुदेव श्रीकृष्ण की जननी है। ऐसे पुत्र की मा बन कर उसने मातृजीवन की महत्ता को चार चाद लगा दिये हैं।

श्रीकृष्ण बड़े विनीत और मातृभक्त महापुरुष थे। माता की सुख शान्ति के लिये सभी सम्भव उपाय करने में उन्होंने कभी कसर नहीं रखी। वस्तुतः पुत्र वही है जो माता-पिता का पूर्ण भक्त होता है। उनके कष्टों को दूर करने तथा उनको प्रमत्त रखने के लिये वह अधिक से अधिक जो कुछ भी कर सकता है करने के लिये सदा तैयार रहता है।

जैनागम स्थानाग सूत्र में वामुदेव को 'कर्म-उत्तम-पुरुष' माना गया है। प्रस्तुत वर्णन के अनुसार जब 'कर्म-उत्तम-पुरुष' भी मातृभक्ति से पराङ्मुख नहीं हुए और उन्होंने मातृ-हृदय को प्रमत्त बनाये रखने के लिये तन मन का पूर्णतया योगदान किया, तब वर्तमान युग के साधारण व्यक्तियों को सेवा भगवती की आराधना करने के लिये विशेष कहने की आवश्यकता ही

नहीं रहती। उन को तो माता की सेवा-भक्ति से कभी भी पराङ्मुख नहीं होना चाहिये। माता-पिता की सेवा करनेवाला पुत्र ही देव, गुरु और धर्म की आराधना करनेवाला होता है।

कृष्ण महाराज माता देवकी देवी को आश्वासन देने के अनन्तर सीधे पौषधशाला में गये। वहाँ पहुँच कर हरिनैगमेपी देव की आराधना करने के लिये तीन दिन का लगातार उपवास प्रारम्भ कर दिया।

“ण्हाते जाव विभूसिते” “हृदं जाव भवइ” “ओह्य० जाव श्रियायह” “सरिसए जाव समाणे” “अम्मयाओ जाव भियामि” इन वाक्यों में पठित जाव पद जिन पदों के ससूचक है उनके अर्थ पीछे यथा स्थान पर निदिष्ट किये जा चुके हैं।

“पोसहसाला” का अर्थ है—पौषधशाला। जहाँ बैठ कर पौषधव्रत किया जाता है उसे पौषधशाला कहा जाता है। जैसे भोजन करने के स्थान को भोजनशाला, पढ़ने के स्थान को पाठशाला कहते हैं इसी प्रकार पौषधशाला के सम्बन्ध में भी जान लेना चाहिये। जिससे आध्यात्मिक विकास को पोषण अर्थात् पुष्टि मिले उसे पौषध कहते हैं। यह श्रावक का एक धार्मिक अनुष्ठान विशेष है, यह पौषधशाला में बैठ कर प्रायः अष्टमी चतुर्दशी पक्खी आदि पर्व-तिथियों में सम्पन्न होता है।

“जहा अभयो” का अर्थ है—जैसे अभय कुमार। भाव यह है कि जिस प्रकार ‘ज्ञाताधर्मकथांग सूत्र’ में अभय कुमार का वर्णन आता है वहाँ बताया गया है कि अभय कुमार ने अपने मित्र देव की आराधित करने के लिये तैला किया था, इसी प्रकार श्रीकृष्ण ने भी तैला किया। दोनों के तैले में सामान्य सा अन्तर यह है कि अभयकुमार ने अपने मित्र देव का आराधन किया था जबकि श्रीकृष्ण ने हरिनैगमेपी देव का। इसी अन्तर को ध्वनित करने के लिये ही ‘नवर’—इतना विशेष है—(इतना अन्तर है) इस पद का प्रयोग किया गया है। इस अन्तर का परिचय सूत्रकार अगले सूत्र में स्वयं करा रहे हैं।

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि माता देवकी देवी को महाराज श्रीकृष्ण ने पूरा-पूरा आश्वासन दिया और पौषधशाला में चले गये। वहाँ जाकर उन्होंने अपनी तीन दिन की तपस्या प्रारम्भ कर दी। इस के अनन्तर क्या हुआ? अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—हरिणेगमेसिस्स अट्ठमभत्तं पणेहइ, जाव अजलि कट्ठु एव वयासी-इच्छामि ण देवाणुप्पिया । सहोदरं कणीयस भाउय विदिण्ण ।

तते ण से हरिणेगमेसी कण्हं वासुदेव एव वयासी—होहिंति ण देवाणुप्पिया । तव देवलोयचुते सहोदरे कणीयसे भाउए । से ण उम्मुक्क जाव अणुप्पत्ते अरहत्तो अरिट्ठने-मिस्स अतिय मुडे जाव पव्वतिस्सइ, कण्हं वासुदेव दोच्चं पि तच्चं पि एव वदति, वइत्ता जामेव दिस पाउब्भूए तामेव दिस पडिगते ।

तते ण से कण्हे वासुदेवे पोसहसालाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता जेणेव देवती देवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता देवतीए देवीए पायगहण करेइ, करित्ता एवं वयासी—होहिंति ण अम्मो ! मम सहोदरे कणीयसे भाउए त्ति कट्ठु देवात्ति देविं ताहिं इट्ठाहिं जाव आसासेइ, आसासित्ता जामेव दिस पाउब्भूए तामेव दिस पडिगए ।

छाया—हरिनैगमेषिण अष्टमभवत् प्रगृह्णाति यावदञ्जलिं कृत्वा एवमवादीत्—इच्छामि देवानुप्रिय ! सहोदर कनीयस भ्रातृक वितोणम् ।

तत स हरिनैगमिषी कृष्ण वासुदेवमेवमवादीत्—भविष्यति देवानुप्रिय ! तव देवलोकच्युत सहोदर कनीयान् भ्रातृक । स उन्मुक्तो यावत् अनुप्राप्तोऽहं तोऽरिष्टनेमेरन्तिके मुण्ड यावत् प्रव्रजिष्यति । कृष्ण वासुदेव द्वितीयमपि तृतीयमपि एव वदति, वदित्वा यामेव दिश प्रादुर्भूत तामेव दिश प्रतिगत ।

तत स कृष्ण वासुदेव पोषधशालाया प्रतिनिष्क्रमति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव देवकी देवी तत्रैव उपागच्छति, उपागच्छ्य देवक्या देव्या पादग्रहण करोति, कृत्वा एवमवादीत्—भविष्यति अम्ब ! मम सहोदर कनीयान् भ्रातृक इति कृत्वा देवकीं देवीं ताभिरिष्टाभिर्यावदाश्वासयति, आश्वास्य च यस्या विश प्रादुर्भूत तामेव दिश प्रतिगत ।

पदार्थ—हरिणैगमेस्सि—हरिनैगमेपी को उपलक्षित करके, अट्ठमभत्त—तेला, पगेण्हइ—ग्रहण करते है, जाव—यावत्, अञ्जलि—अञ्जलि—करबद्ध, कट्ठु—करके, एव—इस प्रकार, वयासी—बोले, देवाणुप्पिया—हे देवानुप्रिय !, इच्छामि—मैं चाहता हूँ कि आप, सहोदर—माजाया, कणीयस—छोटा, भाउय—भाई, विदिण—दे ।

तते—तदनन्तर, से—वह, हरिणैगमेसी—हरिनैगमेपी देव, कण्ह वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को, एव—इस प्रकार, वयासी—कहने लगे, देवाणुप्पिया ! हे देवानुप्रिय !, होहिंति—हो जायेगा, तव—तेरे, देवलोच्युते—देवलोक से च्यव कर, सहोदरे—माजाया, कणीयसे—छोटा, भाउए—भाई, किन्तु, से—वह, उन्मुक्क—वालावस्था मे ही मुक्त होकर, जाव—यावत्, अणुप्पत्त—युवावस्था को पाकर, अरहतो—अरिहन्त, अरिट्ठनेमिस्स—अरिष्टनेमि भगवान के, अतिय—पास, मुण्डे—मुण्डित, जाव—यावत्, पव्वत्तिस्सइ—दीक्षित हो जायेगा, कण्ह वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को, दोच्चपि—दो बार, तच्चपि—तीसरी बार, एव—इस प्रकार, वदइ—कहता है, और वइत्ता—कहकर, जामेव दिस—जिस दिशा से, पाउब्भूते—आया था, तामेव दिस—उसी दिशा मे, पडिगते—चला गया ।

तते—तदनन्तर, ण—वाक्य सौन्दर्य के लिये है, से—वह, कण्ह वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, पोसहसालाओ—पोषधशाला से, पडिनिक्खमइ—निकलते हैं और, पडिनिक्खमित्ता—वहा से निकलकर, जेणेव—जहा पर, देवती देवी—देवकी देवी थी, तेणेव—वहा पर, उवागच्छइ—

आते हैं, उवागच्छिता—और वहाँ आकर, देवतीएँ देवीएँ—देवकी देवी के, पायगहण करेति—चरणों में वन्दना करते हैं, करिता—और वन्दना करके, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगे, अम्मो !—हे जननि !, मम—मेरे, सहोदरे—सहोदर, कणीयसे—छोटे, भाउएँ—भाई, होहिति—हो जायेगा, त्ति कट्टु—इस प्रकार कहकर, देवति देवि—देवकी देवी को, ताहि इट्ठाहि—उन् इष्ट अभिलषित वचनों द्वारा, जाव—यावत्, आसासेइ—आश्वासन देते हैं, और आसासिता—आश्वासन देकर, जामेवांस—जिस ओर से, पाउवूते—आये थे, तामेव विस—उसी ओर, पडिगते—चले गए ।

मूलार्थ—कृष्ण वासुदेव ने हरिनैगमेपी देव की आराधना के लिये अष्टम भवत-तेला किया । यावत् देव के प्रसन्न और प्रकट हो जाने पर श्रीकृष्ण वासुदेव हाथ जोड़कर उनके चरणों में निवेदन करने लगे—हे देवानुप्रिय ! मैं चाहता हूँ कि आप मुझे एक छोटा सहोदर भाई दें । तब हरिनैगमेपी देव ने श्रीकृष्ण वासुदेव को उत्तर देते हुये कहा कि हे देवानुप्रिय ! देवलोक से च्यव कर तुम्हारे एक छोटा सहोदर भाई हो जायेगा, परन्तु वह बालक जब बड़ा होगा—यौवन अवस्था को प्राप्त होगा, तब अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान के पास मुण्डित होकर दीक्षित हो जायेगा । इस प्रकार श्रीकृष्ण वासुदेव को दो बार तीन बार कहकर हरिनैगमेपी जिस दिशा से आया था उसी दिशा की ओर चला गया ।

तदनन्तर वासुदेव श्रीकृष्ण पौषधशाला से बाहर निकले और निकलकर जहाँ देवकी देवी थी, वहाँ पर आये और देवकी देवी के चरणों में वन्दन करके बोले—माता ! मेरा छोटा सहोदर भाई हो जायेगा । इस प्रकार देवकी देवी को इष्ट-प्रिय वचनों द्वारा आश्वासन दिया और आश्वासन देकर वे जिस दिशा से आये थे उसी दिशा की ओर चले गये ।

व्याख्या—पिछले सूत्र में बताया गया था कि जिस प्रकार अभयकुमार ने तेली किया था वैसे ही श्रीकृष्ण महाराज ने भी तेली किया । वहाँ यह भी बताया गया था कि दोनों के तेलों में थोड़ा अन्तर था । प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने सर्वप्रथम उस अन्तर की ओर संकेत किया है, सूत्रकार ने 'हरिणैगमेत्तिस्स' इस पद द्वारा उस अन्तर को स्पष्ट कर दिया है ।

ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र के प्रथम अध्याय में लिखा है कि—अभयकुमार\* ने पूर्वसंगतिकर ( जो पहले मित्र रह चुका है ) देव का आराधन किया था, तेली की तपस्या द्वारा उसका आह्वान किया था, तदनन्तर उससे अपना अभीष्ट कार्य सम्पन्न करवाया था, किन्तु श्रीकृष्ण न लगातार तीन दिनों

\* देखो, 'ज्ञाताधर्म कथाङ्ग सूत्र' प्रथम अध्यायन अभयकुमार द्वारा देवाराधन प्रकरण ।



के तप द्वारा हरिनैगमेपी देवता का आह्वान किया और उसका आराधन किया था, इसके अतिरिक्त और कोई अन्तर नहीं है। अभयकुमार के अष्टम-भक्त (तेले) द्वारा उसके पूर्व गगनिक देव का आगमन कम्पित होना और उसके पास उपस्थित होना आदि सभी बातों का विस्तारपूर्वक वर्णन ज्ञाताधर्मकथागसूत्र में किया गया है। जिस प्रकार अभयकुमार के तपोऽनुष्ठान से पूर्व-सगनिक देव का आसन कम्पित हुआ था और वह अभयकुमार के पास आया था, इसी प्रकार श्रीकृष्ण महाराज के तपोऽनुष्ठान से हरिनैगमेपी का आसन प्रकम्पित हुआ और वह उनके पास उपस्थित हुआ। आदि बातों की समानता के कारण ही सूत्रकार ने पिछले सूत्र में 'जहा अभग्री' वाक्य प्रयुक्त किया है।

दिव्यरूपधारी हरिनैगमेपी देव के प्रकट होने पर कृष्ण महाराज ने अपने अनुष्ठान का उद्देश्य बतलाते हुए उनसे हाथ जोड़ कर विनम्र निवेदन किया—हे देवानुप्रिय ! मैं चाहता हूँ कि मुझे एक छोटा भाई मिल जाये, अतः आप मुझे एक छोटा भाई देने की कृपा करें। श्रीकृष्ण को उत्तर देते हुए—हरिनैगमेपी देव बोले—देवानुप्रिय ! देवलोक से एक देवता आयुष्य पूर्ण करके तुम्हारे घर में जन्म लेगा और वह तुम्हारा भाई बनेगा, पर युत्रावस्था आने पर तुम्हारे घर में नहीं रह सकेगा। भगवान् अरिष्टनेमि की जन-कल्याणकारिणी अमृतमयी वाणी उस पर ऐसा अपूर्व प्रभाव डालेगी कि वह भरी जवानों में ही मोह-माया के बधनों को तोड़कर भगवान् के चरणों में दीक्षित हो जायेगा—साधु बनेगा। हरिनैगमेपी देव ने अपनी यह बात एक बार या दो बार नहीं प्रत्युत तीन बार श्रीकृष्ण महाराज के सामने दोहराई, ताकि श्रीकृष्ण का हृदय पूर्णतया समाहित हो जाये। अपनी बात तीसरी बार कहने के अनन्तर-हरिनैगमेपी देव जिधर से आया था उधर ही चल दिया।

हरिनैगमेपी देव के द्वारा पूर्णतया समाहित हो जाने पर त्रिखण्डाधिपति श्रीकृष्ण महाराज ने पौषघ का पारण किया और पौषघशाला से निकलकर वे जहा माता देवकी विराजमान थी वहा आए और मातृ-चरणों में सविनय वन्दना करने के अनन्तर कटने लगे—

माँ ! चिन्ता और निराशा को छोड़ो, किसी भी प्रकार की उदासीनता मन में न रखो। हरिनैगमेपी देव की मैंने आराधना की थी। उन्होंने कहा है कि तुम्हारा एक छोटा सहोदर भाई जन्म लेगा और तुम्हारी जननी की समस्त कामनाएँ पूर्ण हो जायेंगी।

शान्तिदायक एवं हृदयप्रिय वाणी द्वारा श्रीकृष्ण ने माता देवकी को आश्वासन देकर उनके अशान्त हृदय को शान्त किया। माता के हृदय को प्रफुल्लित कमल की भाँति खिला जानकर तथा अन्य सन्तोष-जनक वचनों द्वारा माँ को शान्ति पहुँचा कर श्रीकृष्ण अपनी माँ से विदा लेते हैं और वहा से वापिस लौट कर अपने राज्यकार्यों में लग जाते हैं।

प्रस्तुत सूत्र में मुख्यतया श्रीकृष्ण की अनन्य मातृ-भक्ति श्रद्धा और विश्वास द्वारा की गई साधना की सफलता तथा देव-शक्ति में भविष्यत्कालीन बातों को प्रकट करने की क्षमता, इन तीनों बातों का वर्णन उपलब्ध होता है। प्रस्तुत में इन बातों पर भी कुछ विचार कर लेते हैं—

श्रीकृष्ण महाराज के विशाल—एवं अनन्त वैभव से सभी परिचित हैं। तीन खण्डों में उनका निष्कण्टक राज्य था, सोलह हजार नरेश उनके चरण सेवक थे, अन्य दास-दासियों की तो गणना ही क्या ? आकाश के देव भी उनकी सेवा किया करते थे। यह सब कुछ होने पर भी श्रीकृष्ण सर्वथा

निरभिमानी महापुरुष थे। अस्मिता—ग्रहभाव उनके निकट नहीं था। यही कारण था कि अवसर आने पर स्वयं सेवक बनने में भी उन्होंने कभी सकोच नहीं किया। प्रस्तुत सूत्र इस सत्य का ज्वलन्त उदाहरण है। माता देवकी देवी की चिन्ता को दूर करने और उनके अग्रोष्ठ को सिद्ध करने के लिये उन्होंने अपने सब कार्य छोड़ दिए, अपने सुख दुःख को भुना दिया और बड़ी श्रद्धा तथा आस्था के साथ उन्होंने तपस्या का कठोर पथ अपनाया, तैला करके हरिनैगमेषी देवता की आराधना की। इस प्रकार आज्ञाकारी, सुशील, विनीत पुत्र बनकर उन्होंने क्रियात्मक अनन्य मातृ-भक्ति तथा मातृ-सेवा का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किया। मातृभक्ति, मातृ सेवा तथा माता की इच्छा की पूर्ति करने का जीवन में कितना महत्त्वपूर्ण स्थान है? यह समझने के लिये प्रस्तुत सूत्र का कथानक पर्याप्त है। पुत्र-जगत को इस कथानक से शिक्षा प्राप्त करके मातृभक्ति एवं मातृसेवा की महत्ता को समझना चाहिये और इसे जो ~~कार्य~~ में अगीकार करने का प्रयत्न करना चाहिये। जो कार्य मनुष्य को अशक्य प्रतीत होता है, कठिन दिखाई देता है उसको यदि श्रद्धा और विश्वास के साथ किया जाए तो वह भी एक दिन अवश्य सफल होता है। उसके सम्पादन में मनुष्य तो क्या देवता भी सहायक बन जाते हैं। वस्तुतः पूरी लगन तथा अखण्ड निष्ठा से की गई साधना कभी निष्फल नहीं जा सकती, वह सदा सफल होती है। प्रस्तुत सूत्र में इस सत्य की सुन्दर अभिव्यक्ति की गई है।

यहां लिखा है कि श्रीकृष्ण ने तैला किया और हरिनैगमेषी देव को प्रसन्न कर लिया। केवल तीन दिनों में देव की आराधना कर लेना, उसे प्रसन्न कर लेना बच्चों का खेल नहीं है। बहुत कठिन कार्य है, पर जिस साधना के पीछे विश्वास और श्रद्धा को महान शक्ति काम कर रही हो वह साधना कभी निष्फल नहीं होती। वह देवताओं के सिंहासनों को कम्पित करके ही छोड़ती है। वर्षों साधना करने पर असफल रहनेवाले साधक वर्ग को प्रस्तुत कथानक से शिक्षा प्राप्त करके अपनी आस्था और निष्ठा को सशक्त बनाने का प्रयास करना चाहिये।

श्री नन्दी सूत्र में ज्ञान के ५ प्रकार लिखे गए हैं —

१ आभिनिबोधिक ज्ञान (मति) २ श्रुतज्ञान ३ अवधिज्ञान ४ मन पर्यवज्ञान और ५ केवल ज्ञान। इसमें तीसरा ज्ञान अवधि ज्ञान है। इसका अर्थ है इन्द्रियों की और मन की अपेक्षा न रखते हुए केवल आत्मा के द्वारा मूर्त-पदार्थों का बोध प्राप्त करनेवाला ज्ञान। यह ज्ञान मुख्यतया दो प्रकार का होता है। पहला भव-प्रत्ययिक है। दूसरा—क्षायोपशमिक। जो अवधिज्ञान जन्म लेते ही प्रकट होता है जिसके लिये अहिंसा-सयम आदि अनुष्ठानों की अपेक्षा नहीं होती, ऐसा जन्मसिद्ध ज्ञान भव-प्रत्ययिक-अवधिज्ञान कहलाता है। अहिंसा सयम तपादि कठोर साधनों के बल पर जो अवधिज्ञान प्राप्त होता है उसका नाम क्षायोपशमिक अवधिज्ञान है। इनमें से भव-प्रत्ययिक अवधिज्ञान देवी और नारकीय जीवों को होता है।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि हरिनैगमेषी देव ने श्रीकृष्ण महाराज से कहा था कि हे देवानुप्रिय! देवलोक से च्यव कर आपके एक सहोदर छोटा भाई होगा, परन्तु वह युवा होने पर भगवान् अरिष्ट-नेमि के चरणों में दीक्षित हो जायेगा। देवलोक से च्युत होना और भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित होना आदि भविष्यत्कालीन जितनी भी बातें कही हैं वे सब हरिनैगमेषी देव ने अपने

अवधिज्ञान द्वारा ही कही हैं। सूत्रकार ने इस कथानक द्वारा देवों में भविष्यकालीन बातों को प्रकट करने की क्षमता प्रकट की है।

“पणेह्द जाव अजॉलि” “उम्मुक जाव अणुप्पत्ते” “मुडे जाव पव्वत्तिस्सइ” “इट्ठाहि जाव आसासेत्ति” यहाँ पढ़े गए जाव पद अन्य स्थानों पर दिए गए मध्यगन पाठों के बोधक हैं, इस पद्धति से सूत्रकार ने पाठों को संक्षिप्त कर दिया है। ग्रन्थ का शरीर बड़ा न हो इस दृष्टि को आगे रख कर ही इस पद्धति को अपनाया गया है।

“हरिणेगमेसी”—हरिनैगमेपी—यह शब्द हरिनैगमेपी नामक देवता का बोधक है। यह देवता शक्रेन्द्र महाराज की पैदल सेना का स्वामी है तथा इन्द्र का सन्देश लेकर कार्य करता है। इन्द्र की आज्ञा मिलने पर भगवान् महावीर के गर्भ का परिवर्तन इसी देव ने किया था। हरिनैगमेपी देव द्वारा कही गई आवश्यक बात माता देवकी को कहकर श्रीकृष्ण अपने इष्ट स्थान की ओर चले गए। इसके अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तए ण सा देवती देवी अन्नया कदाइ तस्स तारिसगस्सि जाव सीह सुमिणे पासित्ता पडिबुद्धा, जाव पाढया, हट्ठहियया परिवहइ । तते ण सा देवती देवी नवण्ह मासाण जासुमणा-रत्तबधुजीवगलक्खारस-मरसपारिजातक-तरुणदिवाकरसमप्पभ सव्वनयणकत्त सुकुमाल जाव सुख्ख गयतालुय-समाण दारय पयाया । जम्मण जहा मेहुकुमारे जाव जम्हा ण अम्ह इमे दारते गयतालुसमाणे त होउ ण अम्ह एतस्स दार-गस्स नामधेज्जे गयसुकुमाले २ । तते ण तस्स दारगस्स अम्मापियरे नाम करेत्ति गयसुकुमालोत्ति । सेस जहा मेहे जाव अल भोगसमत्थे जाते यावि होत्था ।

छाया—तत्त खलु सा देवकी देवी अन्यथा कदाचित् तस्मिन् तादृशके यावत् सिंहस्वप्ने दृष्ट्वा प्रतिबुद्धा, यावत् पाठका, हृष्टहृदया परिवहति, तत्त खलु सा देवकी देवी नवानां मासानां जासुमना-रक्तबधुजीवक-लक्षारस-सरसपारिजातक-तरुणदिवाकरसमप्रभ, सर्वनयनकान्त सुकुमार यावत् सुखं गजतालुक-समान वारक प्रयाता, जन्म यथा मेघकुमार, यावत् यस्माद् खलु आवयोरेतस्य दारकस्य नामधेयं गजसुकुमाल २ । तत्त खलु तस्य दारकस्य अम्बापितरौ नाम कुरुत्त गजसुकुमाल, इति शेष यथा मेघ यावत् अल भोगसमर्थो जातश्चाप्यभवत् ।

पद्याय—तए—तदनन्तर, ण—वाक्यसौन्दर्य के लिये प्रयुक्त होता है, सा—वह, देवती देवी—देवकी देवी, अन्नया कदाइ—अन्य किसी समय, तस्सि—उस, तारिसगस्सि—सुकुमाल शय्या पर, जाव—यावत्, सुमिणे—स्वप्न में, सीह—शेर को, पासेत्ता—देख कर, पडिबुद्धा—जाग उठी, जाव—यावत्, पाढया—स्वप्नपाठक बुलवाए गए, हट्ठहियया—हृदय में प्रसन्न हुई माता देवकी ने, परिवहइ—गर्भ धारण किया, तते—तदनन्तर, सा—वह, देवती देवी—देवकी देवी, नवण्ह—नौ, मासाण—महीनों के बाद, जासुमणा—जासु के फूल के समान, रत्तबधुजीवग—रक्त बधु जीवक, रक्त-

वर्णीय वीर बहूटी जीव विशेष के समान, लवखारस—लाक्षारस—लाख के रग के समान, सरसपारिजातक—खिले हुए पारिजात पुष्प जैसे, कल्पवृक्ष नामक—देववृक्ष विशेष के समान, तरुणदिवाकर—प्रातः कालीन सूर्य के, समप्पभ—समान प्रभा कान्ति वाले, सव्वनयणकत—सब के नेत्रों को प्यारे लगने वाले, सुकुमाल—सुकुमार—अत्यधिक कोमल, जाव—यावत्, सुख—सुन्दर रूप वाले, गयतालुसमाण—रक्त या कोमलता में हाथी के तालु के समान, दारय—पुत्र को, पयाया—जन्म देती है, जम्मण—बालक का जन्म संस्कार, जहा—जैसे, मेघकुमारे—मेघ कुमार का हुआ था वैसे ही हुआ, जाव—यावत्, जम्हा—जिस से, अम्ह—हमारा, इमे दारते—यह बालक, गयतालुसमाणे—हाथी के तालु के समान रक्त और कोमल है, अम्ह—हमारे, एतस्स—इस, दारगस्स—बालक का, नाम—घेज्जे—नाम, गयसुकुमालोत्ति—गजसुकुमाल, होउ—हो, तते—तदनन्तर, तस्स दारगस्स—उम बालक के, अम्मापियरे—माता-पिता, गयसुकुमालोत्ति—गज सुकुमार यह, नाम—नाम, करेत्ति—रखते हैं, सेस—शेष वर्णन, जहा मेहे—जैसे मेघकुमार का है, वैसे जानना, जाव—यावत्, अल भोग समत्थे यावि—और भोग भोगने में पूरा रीति से समर्थ भी, जाते यावि होत्या—हो गया।

मूलार्थ—तदनन्तर किसी अन्य समय माता देवकी देवी अपने शयनागार में बड़ी ही कोमल एवं सुखद शय्या पर सो रही थी, उसने स्वप्न में सिंह को देखा। स्वप्न देखने के अनन्तर वह जाग उठी। उस ने स्वप्न का सारा वृत्तान्त अपने पति वसुदेव को सुनाया। महाराज वसुदेव ने स्वप्न-पाठको को बुला कर उन से स्वप्न का फल पूछा। स्वप्नपाठको ने उस का फल एक सुयोग्य पुण्यात्मा पुत्र की प्राप्ति बतलाया। माता देवकी स्वप्नपाठको से स्वप्न का फल सुन कर बड़ी ही प्रसन्न हुई। समय आने पर उसने गर्भ को धारण किया और वह उस का उचित रीति से पालन-पोषण करने लगी।

तदनन्तर नौ मास हो जाने के पश्चात् माता देवकी ने जया-कुसुम तथा रक्तबधु-जीवक—वीरबहूटी के समान, लाख के रग, विकसित पारिजात, तथा प्रातः कालीन सूर्य के समान कान्तिवाले, सब के नेत्रों को आनन्द देनेवाले, सुकुमार अङ्गोवाने तथा सुन्दर रूपवाले हाथी के तालु के समान रक्त तथा कोमल पुत्र को जन्म दिया। पुत्र का जन्मसंस्कार 'ज्ञाताधर्म-कथांग सूत्र' में वर्णित मेघकुमार के समान किया गया।

नामसंस्कार करते समय कहा गया कि हमारा यह बालक हाथी के तालु के समान रक्त वर्णवाला है, तथा कोमल अङ्गोवाला है, इसलिये उम बालक का नाम

गजसुकुमाल होना चाहिये । अपने इस कथन के अनुसार माता-पिता ने बालकका नाम "गजसुकुमाल" उद्घोषित कर दिया ।

राजकुमार गजसुकुमाल की बालवास्था तथा विद्याप्राप्ति का समस्त वर्णन मेघकुमार के समान समझ लेना चाहिये । विद्याध्ययन के अनन्तर गजसुकुमाल भोगो के भोगने में पूर्णतया समर्थ हो गए ।

व्याख्या—इस सूत्र में सक्षेप से माता देवकी का स्वप्न में सिंह को देखना, जागने पर पतिदेव को अपने स्वप्न का हाल कहना, पतिदेव द्वारा स्वप्न-पाठको को बुलवाना, स्वप्न-पाठको द्वारा स्वप्न का फल बतलाना, समय आने पर गर्भ का धारण करना, उसका संरक्षण करना, नौ मास व्यतीत हो जाने पर हाथी के तालु के समान रक्त एवं कोमल पुत्र का जन्म होना और उसका गजसुकुमाल नाम-संस्कार करना, अन्त में गजसुकुमाल का बालवास्था से युवावस्था में पदार्पण करना, इन सब बातों का वर्णन किया गया है । सूत्रकार ने गजसुकुमाल के जन्म कालीन सभी वृत्तान्तों को विस्तार में न लिखकर 'जहा मेहकुमारे' इन पदों द्वारा मेघकुमार के तुल्य सूचित कर दिया है । "जहा मेहकुमारे" का अर्थ है जिस प्रकार राजकुमार मेघकुमार का जन्म होने पर माता-पिता ने हर्ष मनाया, नागरिकों ने प्रमोदानुभव किया, तथा राज्य भर में खुशिया मनाई गई, उसी प्रकार राजकुमार गजसुकुमाल का जन्म होने पर जन्म-उत्सव मनाया गया, घर घर में खुशिया नाच उठी । श्री मेघकुमार का जीवन "श्रीज्ञाताधर्मकथाग सूत्र" में वर्णित हुआ है ।\*

'तारिसगसि जाव सीह' "पडिबुद्धा जाव पाढया" "मेहकुमारे जाव जम्हा" तथा "मेहे जाव अल" उन वाक्यों में पठित जाव पद अन्य स्थानों पर लिखे गए सम्पूर्ण पाठों के परिचायक समझने चाहियें । जैनागमों को यह शैली रही है कि एक स्थान पर या एक सूत्र में जिस बात का वर्णन कर दिया है उसी बात का यदि फिर उल्लेख करना इष्ट हो तो वहां सम्पूर्ण पाठ न लिखकर आदि और अन्त के पाठ का ही उल्लेख करके मध्य में जाव पद दे दिया जाता है । यह जाव पद मध्य में पड़े गए सभी पदों का सूचक होता है ।

प्रस्तुत सूत्र में जो "हट्ठहियया" आदि समस्त पद दिए गए हैं उनका अर्थ इस प्रकार है—

"हट्ठहियया"—हृष्ट प्रमुदित हृदय मानस यस्या सा—जिसका हृदय प्रसन्न हो, उसे "हृष्टहृदया" कहते हैं । माता देवकी ने स्वप्न में जब शेर को देखा तो जागने पर उसने अपने पति-देव वसुदेव के पास जाकर अपना स्वप्न बतलाया, पतिदेव से स्वप्न का उत्तम फल सुनकर उसे अनुभव होने लगा कि तेरी चिराभिलषित पुत्र-प्राप्ति तथा लाडले से लाड लडाने की कामना अब अवश्य पूर्ण हो जायेगी । ऐसा विचार आते ही माता देवकी आनन्द विभोर हो उठी, उसका रोम-रोम खुशी के कारण पुलकित हो गया । माता देवकी की इसी अमीम हर्षानुभूति को सूत्रकार ने "हट्ठहियया" इस पद द्वारा अभिव्यक्त किया है ।

\* 'ज्ञाताधर्मकथाग सूत्र का प्रथमाध्ययन' देखना चाहिये ।

“जासुमणा—रक्तबधुजीवक-लक्षारस-सरसपारिजातक-तरुणदिवाकर-सम्पभ—जया वनस्पति-विशेष, तस्य सुमनानि पुष्पाणि, रक्तबधु लोहितबधुक, तदपि च रक्तवर्णमपि भवतीति रक्तग्रहणम्, लाक्षारस- जावक, सरसपारिजातक अम्लान् (अभिनव) सुरद्रुमविशेषकुसुम, तरुणदिवाकर—उदीयमान सूर्य—एतै सम एतत्प्रभातुल्यप्रभा—वर्णो यस्य स तमिति ।

इस पद मे १—जया सुमन, २—रक्तबन्धु-जीवक, ३—लाक्षारस, ४—सरस-पारिजात, ५—तरुण दिवाकर इन पांच वस्तुओं का उल्लेख किया गया है। जया—एक वनस्पति विशेष का नाम है। इसे जासु या अडहुल भी कहते हैं। संस्कृत—शब्दार्थ कौस्तुभ नामक संस्कृत कोष मे जया का अर्थ—“सदा बहार गुलाब का फूल या पौधा” ऐसा लिखा है। जया के फूलों को “जासुमन” कहा जाता है, ये फूल रक्त वर्णीय होते हैं।

रक्त-बन्धु जीवक—यह शब्द रक्त और बधुजीवक इन दो पदों से बना है। रक्त लाल वर्ण को कहते हैं, बधुजीवक शब्द का अर्थ होता है—गुल्म विशेष—दुपहरिया का पौधा, जिसमे लाल रंग के फूल लगते हैं और जो बरसात मे फूलता है। दोनों का सम्मिलित अर्थ है—लाल रंग का दुपहरिया नामक एक गुल्म विशेष। एक स्थान पर रक्तवधु-जीवक का अर्थ रक्त पुष्प विशेष लिखा है। आचार्य-प्रवर अभयदेव सूरि के अनुसार बन्धुजीवक पाँच वर्णवाले पुष्प विशेष होते हैं। प्रस्तुत मे रक्तवर्ण वाले अभीष्ट है, इसलिये सूत्रकार ने बन्धुजीवक के साथ रक्त शब्द का प्रयोग किया है। सचित्र अर्धमागधी कोष मे रक्त-बधु-जीवक शब्द का अर्थ लिखा है—वर्षा ऋतु मे उत्पन्न होने वाला, गोगलगाय, देवगाय, इन्द्रगोप, नामक लाल रंग का जीव। अर्धमागधी कोषकार ने रक्तबन्धु-जीवक शब्द का जो अर्थ लिखा है, उसे ग्राम भाषा मे इन्द्रगोप या वीरवहूटी कहते हैं। यह जीव रक्त वर्ण का तथा मखमल जैसा नरम होता है।

लाक्षारस—महावर को कहते हैं। महावर लाख के रंग का नाम है यह रक्त होना है, इसमे स्त्रिया अपने पाव रंगती है।

सरस-पारिजातक—मे सरस शब्द विकसित—खिला हुआ इस अर्थ का बोधक है। पारिजातक शब्द के अनेको अर्थ उपलब्ध होते हैं, १—पुष्प-विशेष, २—फरहर का फूल जो रक्त वर्ण का और अत्यन्त शोभायमान होता है, ३—देववृक्ष विशेष, ४—कल्प-तरु विशेष। प्रस्तुत मे पारिजातक का अर्थ रक्त वर्णीय पुष्प ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है।

तरुण-दिवाकर—इस पद मे प्रयुक्त ‘तरुण’ शब्द युवा अर्थ का बोधक है और मध्याह्न काल मे ही सूर्य तरुण-युवा अवस्था को प्राप्त हुआ माना जाता है, अत मध्याह्न के सूर्य को ही तरुण-दिवाकर कह सकते हैं, परन्तु प्रस्तुतमे यह अर्थ इष्ट नहीं है। राजकुमार गजसुकुमाल का वर्ण रक्त होने से दोपहर के सूर्य के साथ उसका अन्वय नहीं हो सकता। यही कारण है कि आचार्यवर अभयदेव सूरि ने तरुण-दिवाकर का अर्थ—उदीयमान—उदय होता हुआ सूर्य दिया है। यह अर्थ उचित भी है, क्योंकि उदीयमानसूर्य का वर्ण लाल होता है, अत राजकुमार गजसुकुमाल के रक्त वर्ण के साथ इसका सम्बन्ध ठीक बैठ जाता है। इसके अतिरिक्त तरुण शब्द रक्त अर्थ मे भी प्रयुक्त होता है। उतगध्ययन

सूत्र के ३४वें अध्यायन के तेजोलेश्या प्रकरण में लिखा है—

“हिगुलघाउसकासा, तरुणाइन्वसनिभा ।

सुयतु डपइयनिभा, तेउलेसा उ वण्णओ ॥”

अर्थात् हिगुल धातु, तरुण सूर्य, तोते की चोच, और दीपशिखा के समान तेजोलेश्या का वर्ण होता है । प्रस्तुत सूत्र में तरुण शब्द रक्त अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, अन्यथा तेजोलेश्या के वर्ण सम्बन्धी अर्थ की सगति नहीं हो सकती ।

जयासुमन, रक्तबन्धु-जीवक, लाक्षारस, सरसपारिजातक और तरुण दिवाकर इनके समान जिसकी प्रभा हो, कान्ति हो, चमक हो, वर्ण हो, उसको ‘जया-सुमन- रक्तबन्धुजीवक-लाक्षारस-सरस-पारिजातक-तरुणदिवाकर समप्रभ’ कहते हैं ।

सर्वनयणकत—सर्वस्य जनस्य नयनाना कान्त कमनीयोऽभितलणीय सर्वनयनकान्तस्तमिति ।  
यहां सर्व शब्द सभी लोगों की, नयन शब्द आँखों को तथा कान्त शब्द ध्यारा लगनेवाला—सुख देनेवाला इस अर्थ का परिचायक है । सभी मनुष्यों की आँखों को प्रिय लगनेवाले को “सर्व-नयन-कान्त” कहा जाता है ।

“गज-तालु-समान” —गज-तालुक-समानम्, गजस्पतालु गजतालु तत्समानम् कोमल-रक्त-त्वाम्यां तत्सदृशम्—अर्थात् गज हाथी का नाम है । तालु का अर्थ है—ऊपर के दातों और कौवे के बीच का गड्ढा । गज के तालु को गजतालु कहते हैं । गज के तालु के समान जिस का तालु हो वह ‘गज-तालु-समान’ कहलाता है । वैसे सभी प्राणियों का तालु रक्त और कोमल होता है पर हाथी का तालु विशेष रूप से रक्त और कोमल माना गया है । सूत्रकार कहते हैं कि राजकुमार गजसुकुमाल का तालु हाथी के तालु के समान रक्त और कोमल था, इसीलिए गजसुकुमाल को गज-तालु, इस विशेषण से विशेषित किया गया है ।

प्रस्तुत सूत्र में गजसुकुमाल के नाम-संस्कार का जो वर्णन किया गया है इस से यह सिद्ध होता है कि उस समय बालक का नामकरण उस में व्यक्त होनेवाले किसी गुण-विशेष को लक्ष्य में रख कर ही किया जाता था ।

“अल भोगसमर्थ” —अल भोगसमर्थ । अल शब्द का अर्थ है—पूर्ण रूप से प्रत्येक दृष्टि से । स्पर्श, रस, गन्ध आदि उपभोग्य पदार्थों का उपभोग करना, इस अर्थ का ग्रहण भोग शब्द से होता है । समर्थ शक्तिशाली को कहते हैं । तीनों को मिला कर अर्थ होगा—उपभोग्य पदार्थों के भोगने में जो पूर्णतया समर्थ है । उसे ही ‘अल भोगसमर्थ’ कहते हैं ।

राजकुमार गजसुकुमाल के युवक हो जाने पर उस के विवाह आदि के सम्बन्ध में क्या किया गया ? अब सूत्रकार इस जिज्ञासा का समाधान करते हुए कहते हैं —

मूल—तत्थ ण बारवतीए नयरीए सोमिले नाम माहणे परिवसइ, अइडे रिउव्वेद जाव सुपरिनिद्धिते यावि होत्था । तस्स सोमिलमाहणस्स सोमसिरि नाम माहणी होत्था ।  
सूमाल० । तस्स ण सोमिलस्स धूता सोमसिरिए माहणीए अत्तया सोमानामं दारिया होत्था । सोमाला जाव सुखा । रूवेण जाव लावण्णेण उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा यावि

होत्था । तते ण सा सोमा दारिया अन्नया कदाइ ण्हाता जाव विभूसिया बहूहि खुज्जाहि जाव परिविखत्ता सतातो गिहातो पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता जेणेव रायमग्गे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता रायमग्गसि कणगतिन्दूसएण कीलमाणी २ चिट्ठइ ।

छाया—तत्र द्वारवत्या नगर्या सोमितो नाम माहन (ब्राह्मण) परिवसति । आह्वय, ऋग्वेदे यावत् सुपरिनिष्ठितश्चाप्यभवत् । तस्य सोमिलमाहनस्य सोमश्री नाम्नो माहनी अभवत् सुकुमारा । तस्य सोमिलस्य दुहिता सोमश्रियो माहन्या आत्मजा सोमा नाम्नो दारिकाभवत् । सुकुमारा यावत् सुरूपा, रूपेण यावत् लावण्येन उत्कृष्टा, उत्कृष्ट-शरीरा चाप्यभवत् । तत सा सोमा दारिका अन्यदा कदाचिद् स्नाता यावत् विभूषिता बहुभिः कुब्जिकाभिः यावत् परिक्षिता स्वस्मात् गृहात् प्रतिनिष्क्रामति प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव राजमार्गस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य कनकतिन्दूपकेण क्रीडमाना २ तिष्ठति ।

पदार्थ—तत्स्थ—उस, ण—वाक्य-मौन्दर्य के लिये प्रयुक्त किया गया है, बारवतीए नयरीए—द्वारिका नगरी मे, सोमिते—सोमिल, नाम—नाम का, माहणे—माहन ब्राह्मण, परिवसइ—रहता था, अइडे—वह बड़ा धनवान था, रिउव्वेद—ऋग्वेद, जाव—यावत् (अन्य वेदो मे), सुपरि-णिट्ठिते—निष्णात, पारगत, यावि होत्था—भी था, तस्म—उस, सोमिल माहणस्स—सोमिल ब्राह्मण की, सोमसिरी—सोमश्री, नाम—नाम की, माहणी होत्था—ब्राह्मणी (धर्मपत्नी थी), सूमाल०—वह कोमल थी, तस्स—उस, सोमिलस्स—सोमिल की, धूता—पुत्री, सोमसिरिए माह-णीए—सोमश्री नामक ब्राह्मणी की, अत्तया—आत्मजा—बेटी, सोमा नाम—सोमा नाम की, दारिया—लडकी, होत्था—थी, सोमाला—वह कोमल थी, जाव—यावत्, लावण्येण—लावण्य-सौन्दर्य से, उक्किट्ठा—उत्तम, उक्किट्ठसरीरा—इन्द्रियो की निर्दोषता के कारण, शारीरिक अवयवों की उचित स्थिति के कारण प्रशस्त शरीरवाली, यावि होत्था—भी थी । तते—तदनन्तर, अन्नया कदाइ—किसी अन्य समय, सा—वह, सोमा दारिया—बालिका सोमा, ण्हाता—स्नान से निवृत्त हो, विभूसिया—भूषणों से विभूषित होकर, बहूहि—बहुत सी, खुज्जाहि—कुब्जाओं—वौनी दासियों, जाव—यावत्, अन्य अनेकविध दासियों द्वारा, परिविखत्ता—घिरी हुई, सतातो—अपने, गिहातो—घर से, पडिनिक्खमइ—निकलती है, पडिनिक्खमित्ता—और निकल कर, जेणेव—जहा पर, रायमग्गे—राजमार्ग (शाही सड़क) था, तेणेव—वहा पर, उवागच्छइ—आती है, उवागच्छित्ता—और वहा आकर, रायमग्गसि—राज पथ मे, कणगतिन्दूसएण—सोने की गेद से, कीलमाणी २ चिट्ठइ—खेलने लगी ।

मूलार्थ—उस द्वारिका नगरी मे सोमिल नाम का एक ब्राह्मण रहता था । वह ऋद्धि-सम्पन्न, ऋग्वेद, यजुर्वेद आदि वेदों के ज्ञान मे पूर्णतया निष्णात अर्थात् पारगत था । उस सोमिल ब्राह्मण की धर्मपत्नी का नाम सोमश्री था । सोमश्री अगोपाग के सौंदर्य तथा स्वभावकी दृष्टिसे बड़ी कोमल थी ।



सोमिल ब्राह्मण की पुत्री तथा सोमश्री ब्राह्मणी की बेटो का नाम सोमा था । सोमा बालिका बड़ी कोमल तथा रूपवती थी । रूप, आकार तथा लावण्य—सौन्दर्य की दृष्टि से उस में कोई दोष नहीं था, अतएव वह उत्तम तथा उत्तम शरीरवाली थी ।

एक समय की बात है । सोमा बालिका ने स्नान किया, आभूषणों से अपने शरीर को आभूषित किया । कुब्जा-बोनी आदि अनेकविध दासिया अपने साथ ली । इस प्रकार पूरी सज-धज के साथ वह घर से निकली और राज-पथ पर आ गई । राज-पथ पर पहुँच कर वह अपनी दासियों के साथ सोने की गेन्द के साथ खेलने लगी ।

व्याख्या—इस सूत्र में सूत्रकार ने द्वारिका-नगरी के एक प्रसिद्ध ब्राह्मण सोमिल, उसकी धर्म-पत्नी सोमश्री तथा उसकी परम सुन्दरी सोमा नामक लड़की का संक्षेप से वर्णन किया है । सोमिल ब्राह्मण का परिचय कराते हुए सूत्रकार ने उसे वैभव-सम्पन्न एक महान् विद्वान् सूचित किया है । जन साधारण में यह कहा जाता है कि सरस्वती और लक्ष्मी—विद्या और सम्पत्ति का आपस में कोई सान्निध्य नहीं होता । दोनों एक दूसरे से दूर रहती हैं । जहाँ विद्या भगवती हो वहाँ लक्ष्मी नहीं रहती और जहाँ लक्ष्मी की छाया हो वहाँ विद्या देवी निवास नहीं करती । इस तरह लक्ष्मी और विद्या दोनों कभी एक आसन पर विराजमान नहीं हो पाती । लौकिक-व्यवहार भी इस सत्य का गवाह है । विद्वानों से प्रायः लक्ष्मी छूटी ही रहती है और धनवान् लोग प्रायः विद्या से वञ्चित देखे जाते हैं । यह सब कुछ होने पर भी द्वारिका नगरी का सोमिल ब्राह्मण इस लौकिक मान्यता में बहुत ऊपर उठा हुआ था । वह वैभव-संपन्न था और साथ में बहुत ऊँचा विद्वान् भी था । यहाँ लक्ष्मी और सरस्वती का मधुर सगम दिखाई दे रहा था । यही सोमिल की अपनी एक विशेषता थी ।

सूत्र में पढ़े गए ‘अड्डे’ तथा ‘रिउव्वेद जाव सुपरिनिट्ठिते’ ये पद सोमिल ब्राह्मण को वैभव-शाली तथा विद्वान् अभिव्यक्त कर रहे हैं । आढ्य का अर्थ है—समृद्ध व्यक्ति सोमिल ब्राह्मण के घर में सेवा के लिये दास-दासिया थी । चल-अचल दोनों प्रकार की सम्पत्ति का अक्षय भण्डार था, द्वारिका नगरी के जन-गण-मान्य धनी-पुरुषों में उसका प्रतिष्ठित स्थान था, इसीलिये सूत्रकार ने उसे आढ्य कहा है । सोमिल लक्ष्मीपति होने के साथ-साथ धर्मशास्त्रों का भी पण्डित था । वेदों का उसे विशेष बोध था । वैदिक परम्परा में ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद ये चार वेद तथा व्याकरण आदि छह अंग माने जाते हैं । सोमिल ब्राह्मण इन सभी का पूर्ण ज्ञान रखता था । ‘रिउव्वेद’ के आगे पढ़ा गया जाव-यावत् पद ऋग्वेद के अतिरिक्त अन्य वेदों तथा व्याकरण शिक्षा, ज्योतिष छन्द, निरुक्त और कल्प नामक वेद के छह अंगों का बोधक है ।

सोमिल ब्राह्मण की तरह उसकी धर्म-पत्नी सोमश्री ब्राह्मणी का भी बड़ा सम्मानित जीवन था, वह व्यवहारज्ञा थी, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव को वह खूब समझती थी । विशिष्ट गुण-सम्पत्ति के कारण ही सूत्रकार ने सूत्राल० के आगे दिए विन्दु से अन्य सूत्रों में दिए गए नारी-जीवन-सम्बन्धी

पाठ को ससूचित किया है, इसका अर्थ यह है कि सोमश्री की गुण-सम्पदा महान थी। उसका जीवन नारी-योग्य सभी सद्गुणों का भण्डार था।

सोमश्री की पुत्री का नाम सोमा था। सूत्रकार ने सोमा का वर्णन करने हुए उसे सोमिल ब्राह्मण की दुहिता—पुत्री और सोमश्री की आत्मजा कहा है। प्रश्न हो सकता है कि अकेले दुहिता शब्द से ही काम चल सकता था तो फिर सूत्रकार ने आत्मजा शब्द का प्रयोग किस कारण किया है? उत्तर में निवेदन है कि आत्मजा शब्द के पीछे एक रहस्य विद्यमान है। आत्मजा का अर्थ है अपने पेट से उत्पन्न होनेवाली। यह शब्द देकर सूत्रकार यह प्रकट करना चाहते हैं कि सोमा बालिका सोमश्री की अपने पेट से पैदा की हुई सन्तति थी उसे गोद नहीं लिया हुआ था। “सोमाला जाव सुख्वा” तथा “रूवेण जाव लावण्णेण” इन वाक्यों में पठित जाव—यावत् पदों द्वारा सूत्रकार अन्य सूत्रों में दिये गए लङ्कियों का वर्णन करनेवाले पाठों की ओर संकेत कर रहे हैं। सूत्रकार कहना चाहते हैं कि सोमा बालिका के सम्बन्ध में यदि विशेष जानकारी प्राप्त करनी इष्ट हो तो अन्य सूत्रों में दिए गए वर्णन पाठों को देख लेना चाहिये।

सोमा का परिचय कराते हुए सूत्रकार ने रूप और लावण्य से उसे उत्तम बतलाया है। रूप और लावण्य दोनों में क्या अन्तर है? यह प्रश्न होना स्वाभाविक है। कोपकार इस प्रश्न का समाधान करते हुए कहते हैं कि रूप शब्द—वर्ण आकृति शरीर के आकार आदि का बोधक है और लावण्य शब्द से शरीर-सौन्दर्य की विशेष शारीरिक कान्ति का ग्रहण होता है।

सोमा के सम्बन्ध में “उक्किट्ठा” तथा “उक्किट्ठसरीरा” ये दो विशेषण भी दिए हैं। इन में जो अन्तर है उन्हें भी समझ लेना चाहिये। उत्कृष्ट शब्द श्रेष्ठ उत्तम शब्द का समूचक है। जिस लङ्की के शरीर में श्रोत्र चक्षु, आदि पाँचों इन्द्रियाँ सर्वथा निर्दोष हो तथा जिसमें अवयवों की औचित्य पूर्ण आकर्षक स्थिति हो उसे ‘उत्कृष्ट-शरीरा’ कहते हैं।

‘पहाता जाव विभूसिया’ तथा ‘खुज्जाहि जाव परिक्खित्ता’ इन वाक्यों में पठित जाव पद अन्य स्थानों पर पढ़े गए मध्यगत पाठों का परिचायक है।

“रायमग्गसि कणगतिन्दूसएण कीलमाणी” का अर्थ है राजमार्ग में सोने की गेन्द से खेलती हुई। यहाँ राजमार्ग से उसके समीपवर्ती किसी उद्यान या क्रीडास्थान का ग्रहण समझना चाहिये। आजकल भी राजमार्ग के एक ओर किसी विशिष्ट स्थान पर नागरिक लोगों के लिये क्रीडा-उद्यान बने हुए देखे जाते हैं। सोमा बालिका भी अपनी सहेलियों तथा दासियों को साथ लेकर राजमार्ग के समीपवर्ती किसी विशिष्ट स्थान में सोने की गेन्द से खेल रही थी। राजमार्ग शब्द से “लोगों के आने-जाने का पथ” यह अर्थ नहीं समझना चाहिये, क्योंकि जहाँ लोगो का गमनागमन हो ऐसे स्थान पर खेलना तो वैसे भी अन्वयावहारिक है तथा नियम विरुद्ध है।

सोमा राजमार्ग में खेल रही थी, इस वर्णन से यह स्पष्ट रूप से सिद्ध हो जाता है कि उस समय बालकों की भाँति बालिकाओं में भी राजमार्ग में खेलने की प्रथा थी। लङ्कियों के खुले स्थानों

पर खेलने को अनादर की दृष्टि से नहीं देखा जाता था। इसके अतिरिक्त इस वर्णन से लड़कियाँ अपने ढंग से शारीरिक-व्यायाम किया करती थी, यह भी प्रमाणित हो जाता है।

सोमा बालिका अपनी दासियों के साथ राजमार्ग में क्रीडा कर रही थी, इसके अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकर इसका वर्णन करते हुए कहते हैं —

मूल—तेण कालेण तेण समएण अरहा अरिहन्तेमि समोसढे । परिसा निग्गया ।

छाया—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये अहन् अरिहन्तेमि समवसूत । परिषत् निर्गता ।

पदार्थ—तेण—उस, कालेण—काल, तेण समएण—उस समय, अरहा—अरिहन्त, अरिहन्तेमि—अरिहन्तेमि भगवान्, समोसढे—पधारे, परिसा—परिषद्—जनता, निग्गया—दर्शनार्थ नगरी से बाहिर आई ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय अरिहन्त अरिहन्तेमि भगवान् पधारे । उनका दर्शन करने के लिये जनता अपनी नगरी से निकली ।

व्याख्या—जैन जगत ने तीर्थंकर २४ माने हैं। इनमें सबसे पहले भगवान् “आदिनाथ” हैं और अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर हैं। मध्य के तीर्थंकरों में २२वें तीर्थंकर भगवान् अरिहन्तेमि हैं। भगवान् अरिहन्तेमि महाराज समुद्रविजय के पुत्र थे और मातेश्वरी शिवा देवी के अग्रज थे। त्रिखण्डाधिपति महाराज श्रीकृष्ण के ये छोटे भाई थे। राजकुमारी राजमती से विवाहित होने के लिये जब ये बरात लेकर अपने सुसराल पहुँचे तो इन्होंने बरातियों के भोजनार्थ पिञ्जरो तथा वाडों में वद पशु-पक्षियों को देखा। पशु-पक्षियों की आकुलता एवं व्याकुलता को देखकर ये मिहर उठे, इनका हृदय दया से भर आया। अपनी शादी से अनेक जीवों की बरबादी इनको अच्छी नहीं लगी। इन्होंने तत्काल सब पशु-पक्षियों को मुक्त कर दिया और स्वयं सयम-माघना के महापथ पर चल दिए—साधु बन गए। सयम की कठोर साधना द्वारा उन्होंने अरिहन्त पद प्राप्त किया। चतुर्विध सध को स्थापना की। तीर्थंकर अरिहन्त भगवान् अरिहन्तेमि एक बार द्वारिका नगरी में पधारे। नगरीवालों को जब इनके पधारने का शुभ समाचार मिला तो वे अपने आराध्य भगवान् का दर्शन तथा इनका मंगलमय उपदेश सुनने के लिये अपने-अपने घरों से निकल पड़े।

“तेण कालेण तेण समएण” इन पदों में काल और समय, शब्दों का प्रयोग किया गया है, दोनों शब्द समानार्थक हैं परन्तु प्रश्न उठता है फिर इन दोनों का एक साथ प्रयोग क्यों किया गया है ? टीकाकार ने इसका समाधान करते हुए लिखा है कि काल शब्द अवसर्पिणी काल के चौथे आरे का बोधक है तथा समय शब्द से चौथे आरे के उस भाग का ग्रहण करना है जिस समय यह बात कही जा रही है।

अथ कालसमयो को विशेष ? उच्यते, सामान्यो वर्तमानावसर्पिणी चतुर्थारक-लक्षण काल-विशिष्ट पुनस्तवेकदेशमूत समय ।

“अरहा” शब्द का अर्थ है—अरिहन्त । काम, क्रोध, मान, माया आदि आन्तरिक शत्रुओं का नाश करनेवाले को अरिहन्त कहते हैं । अरिहन्त आन्तरिक शत्रुओं का नाश करने के कारण ही वीतराग कहलाते हैं, सर्वज्ञ सर्वदर्शी होते हैं, सर्वथा निर्विकार और प्रकाश-स्तम्भ होते हैं ।

भगवान् अरिष्टनेमि के द्वारिका नगरी में पधार जाने के अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार इसका वर्णन करते हुए कहते हैं —

मूल—तते ण से कण्हे वासुदेवे इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाने ण्हाते जाव विभूसिए । गयसुकुमालेणं कुमारेण सद्धि हत्थि-खध-वरगते सकोरटमल्लदामेण धरिज्जमाणेण सेयवर-चामराहि उद्धुब्बमाणीहि बारवइए नयरीए मज्झमज्झेण अरहतो अरिट्ठनेमिस्स पायवदते णिगच्छमाणे सोम दारिय पासइ, पासित्ता सोमाए दारियाए रुवेण य जोव्वणेण य लावण्येण य जाव विम्भिए । तए णं कोडुब्बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—गच्छह ण तुब्भे देवानुप्पिया । सोमिल माहण जायित्ता सोम दारिय नेग्गह, नेग्गित्ता कन्नतेउरसि पक्खिवह । तते ण एसा गयसुकुमालस्स कुमारस्स भारिया भविस्सति, तते ण कोडुब्बिय जाव पक्खिवति ।

छाया—तत स कृष्णो वासुदेव अस्या कथाया लब्धार्थं सन् स्नातो यावद् विभूषित । गजसुकुमालेन कुमारेण सार्धं हस्तिस्कन्धवरगत, सकोरण्ट-मल्ल-दाम्नाच्छत्रेण ध्रियमाणेन, श्वेत-वर-चामरैरुद्धयमाने, द्वारवत्या नगर्या मध्यमध्येन अर्हतोऽरिष्टनेमे पादवन्दनाय निगते सन् सोमा दारिका पश्यति, द्रष्टुं सोमाया दारिकाया रूपेण च, यौवनेन च, लावण्येन च यावद् विस्मित । तत कृष्ण कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवादीत्—

गच्छत यूय देवानुप्रिया । सोमिल ब्राह्मण याचित्वा सोमा दारिका गृह्णीत, गृहीत्वा कन्यान्त पुरे प्रक्षिपत । तत एषा गजसुकुमालस्य कुमारस्य भार्या भविष्यति । तत कौटुम्बिका यावत् प्रक्षिपन्ति ।

पदार्थ—तते—उसके अनन्तर, ण—वाक्य सौन्दर्य के लिये प्रयुक्त किया जाता है, से—वह, कण्हे—वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, इमीसे—इस, कहाए—कथा-वृत्तान्त को, लद्धट्ठे समाने—जानकर, ण्हाते—स्नान किये हुए, जाव—यावत्, विभूसिए—शृंगारित हुए, गयसुकुमालेण—गज सुकुमाल, कुमारेण—कुमार के, सद्धि—साथ, हत्थि-खध-वर-गते—हाथी के कन्धे पर बैठकर, सकोरटमल्लदामेण—कोरण्ट वृक्ष की माला से युक्त, छत्तेण धरिज्जमाणेण—छत्र को धारण करने हुए, सेयवरचामराहि—सफेद चवरो को, उद्धुब्बमाणीहि—भुलाते हुए, बारवइए नयरीए—द्वारिका नगरी के, मज्झमज्झेण—बीचोंबीच, अरहतो—अरिहन्त, अरिट्ठनेमिस्स—अरिष्टनेमि के, पायवदते—चरण वन्दन के लिये, णिगच्छमाणे—निकलते हुए, सोम दारिय—सोमा दारिका के, पासइ—देखते हैं, पासित्ता—और देखने के अनन्तर, सोमाए दारियाए—सोमा दारिका के,

रूपेण—रूप—आकृति से, य—और, जोव्वणेण—यीवन से, य—और, लावण्णेण—लावण्य—  
शरीर की कान्ति से, य—और, जाव—यावत्—अन्य अग्र-प्रत्यग देखने से, विम्हिए—विस्मय  
को प्राप्त हुए, तए ण—तदनन्तर, कण्हे—कृष्ण महाराज, कोडुबियपुरिसे—दास पुरुषों को,  
सद्दावेइ—बुलाते हैं, सद्दावित्ता—और बुलाकर, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगे, देवाणुप्पिया !  
हे भद्र-पुरुषो ! तुम्हे—तुम लोग, गच्छह—जाओ, सोमिल—सोमिल, माहण—ब्राह्मण से, जायित्ता  
याचना करके, सोम दारिय—सोमा बालिका को, गेण्हह—ग्रहण करो, गेण्हित्ता—ग्रहण कर, उसे,  
कन्ततेउरसि—कन्याओं के अन्त पुर में, पक्खिवह—लेजाकर रखो, तते—तदनन्तर, एसा—यह  
बालिका, गयसुकुमालस्स कुमारस्स—गजसुकुमाल कुमार की, भारिया—धर्मपत्नी, भविस्सति—होगी,  
तते—तदनन्तर, कोडुबिय—दास पुरुष, जाव - यावत्—सोमिल ब्राह्मण से सोमा बालिका की याचना  
करके उसे कन्याओं के अन्त पुर में, पक्खिवन्ति—स्थापित कर देते हैं ।

मूलार्थ—उसके अनन्तर कृष्ण वासुदेव इस वृत्तान्त को जानकर स्नान करते हैं  
वस्त्राभूषणादि से अपने को अलंकृत करके राजकुमार गजसुकुमालको अपने साथ लेकर  
हाथी के कन्धे पर बैठ जाते हैं । उन्होंने कोरुण्ट वृक्ष के फूलों से युक्त छत्र धारण कर  
रखा था । श्वेत चवर झुलाए जा रहे थे । इस प्रकार महाराज कृष्ण द्वारिका नगरी  
के बीचो-बीच होते हुए अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान के दर्शनो को चलते हैं ।

श्रीमहाराज कृष्ण जब राजमार्ग पर पहुँचे तो उन्होंने वहाँ सोनेकी गेद से खेलती  
हुई सोमा दारिका को देखा । सोमा बालिका के रूप यौवन तथा लावण्य को देखकर  
वे आश्चर्य-चकित रह गए । तत्काल उन्होंने अपने कर्मचारियों को बुला कर कहा—

भद्रपुरुषो ! आप सोमिल ब्राह्मण के पास जाओ, जाकर उससे सोमा बालिका  
के लिये याचना करो, यदि सोमिल माह्न मान जाये तो उसे कन्याओं के अन्त पुर में  
पहुँचा दो । समय पर इस बालिका का राजकुमार गजसुकुमाल से विवाह कर दिया  
जायेगा ।

महाराज श्री कृष्ण की इस आज्ञा को सुनते ही राज्य-कर्मचारी सोमिल ब्राह्मण के  
पास जाते हैं, गजसुकुमाल से विवाहित करने के लिये सोमा बालिका की याचना करते  
हैं तथा सोमिल ब्राह्मण से स्वीकृति मिलने पर सोमा बालिका को कन्याओं के अन्त पुर  
में पहुँचा देते हैं ।

व्याख्या—इस सूत्र में बतलाया गया है कि द्वारिकाधीश महाराज श्री कृष्ण को जब अहिंसा,  
सयम तथा तप की पवित्र त्रिवेणी शासनेश भगवान अरिष्टनेमि जी महाराज के द्वारिका में पधारने

का शुभ समाचार मिला तो उनका अतः करण प्रसन्नता से नाच उठा, वे आनन्द-विभोर हो गए, भगवान् के दर्शन की लालसा के कारण उन्होंने प्रस्थान की तैयारी प्रारम्भ कर दी। सर्व प्रथम वे स्नान करते हैं, स्नानादि से निवृत्त हो उन्होंने अपने व्यक्तित्व के अनुरूप वस्त्र तथा आभूषणों द्वारा अपने को शृंगारित किया। यह सब कुछ करने के अनन्तर उन्होंने अपने छोटे भाई गजसुकुमाल को साथ लिया। वे हाथी पर बैठ गए। दर्शन-यात्रा प्रारम्भ हो गई। द्वारिका के मध्य में से होते हुए ये जब राजपथ पर आये तो उन्होंने दूर से राजपथ के समीपवर्ती एक श्रीडा-स्थान में लडकियों को खेलते हुए देखा। जब निकट आए तो पता चला कि लडकियों का नेतृत्व सोमिल ब्राह्मण की पुत्री सोमा बालिका कर रही है। सोमा अपने युग की एक होनहार लडकी थी, उसके आकृति, रूप, वर्ण यौवन तथा शारीरिक सौन्दर्य ने महाराज श्री कृष्ण का मन जीत लिया। कृष्ण महाराज को ऐसा लगा मानो विधाता ने उस बालिका को ही सारी सुन्दरता दे दी है। अन्त में उन्होंने निर्णय किया कि इस बालिका का गजसुकुमाल के साथ यदि सम्बन्ध हो जाये तो सोने में सुहागे जैसी बात होगी अपने विचार को मूर्त रूप देने के लिये उन्होंने अपने सेवकों को बुला कर कहा—‘भद्रपुरुषो ! सोमिल ब्राह्मण के पास जाकर कहो कि कृष्ण वासुदेव गजसुकुमाल के लिये सोमा बालिका को चाहते हैं।’ कृष्ण महाराज ने अपनी बात को चालू रखते हुए फिर कहा—‘यदि सोमिल ब्राह्मण इस बात से सहमत हो और सहर्ष इस बात को स्वीकार करे तो सोमा बालिका को राजमहल में जहाँ कन्याओं का निवास-स्थान है, वहाँ पहुँचा दो। महाराज कृष्ण यह आदेश देकर इधर भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में उपस्थित होने के लिये चल दिए। उधर सेवक-पुरुषों ने अपने स्वामी की आज्ञा के अनुसार सोमिल ब्राह्मण के पास जाकर गजसुकुमाल के लिये सोमा बालिका की याचना की और उसे राज-महलो में पहुँचा दिया।

प्रस्तुत सूत्र के कथा-संदर्भ से अनेकों बातें जानने को मिली हैं, उन पर प्रकाश डालना भी आवश्यक है। भगवान् अरिष्टनेमि के द्वारिका में पधारने पर कृष्ण महाराज का स्वयं पूरी सजधज के साथ उनके चरणों में उपस्थित होना इस बात को प्रकट करता है कि भगवान् अरिष्टनेमि अपने लोक के माने हुए महापुरुष थे। राजा-प्रजा सभी उनके चरणों के उपासक थे। उनका व्यक्तित्व किसी एक वर्ग या समाज तक सीमित न था, प्रत्युत आकाश की भाँति असीम था, सभी जातियों तथा कुलों के हृदयों के वे आराध्य देवता थे।

कृष्ण महाराज स्वयं जहाँ राजनीति के अग्रदूत थे, वहाँ वे धर्म-नीति के भी पुण्य-सरोवर थे। साधु-सन्तों का मान करना उनके उपदेशादि का श्रवण करना, उनकी सेवा भक्ति करना आदि सब गुण उनमें उपस्थित थे। राजा का धार्मिक होना, प्रजा के सौभाग्य का सबसे बड़ा प्रतीक माना गया है, आध्यात्मिकता के प्रकाश से विहीन भूप अधकार में ही भटकता रहता है। उसकी प्रजा भी अन्धेरे में ही रहती है। द्वारिका नगरी के लोगों का यह सौभाग्य था कि उन्हें कृष्ण महाराज जैसा आध्यात्मिक शासक प्राप्त हुआ था। कृष्ण महाराज की आध्यात्मिकता भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में उपस्थित होकर उनके धर्मोपदेश सुनने की लालसा से स्वतः स्पष्ट हो जाती है।

सूत्रकार कहते हैं कि कृष्ण महाराज ने द्वारिका नगरी से बाहिर निकल कर जब राजमार्ग पर खेल रही सुन्दरी सोमा को देखा, तो वे सौन्दर्य के उत्कर्ष को देख कर विस्मित रह गए और उन्होंने उसका गजसुकुमाल के साथ विवाह कर देने का निश्चय किया। इस कथन से कृष्ण महाराज की महानता तथा सच्चरित्रता का बोध होता है। यदि ये कामुक वासनाप्रिय या चरित्रहीन होते तो सोमा के रूप, यौवन तथा लावण्य पर मोहित हो कर अपने लिये उस की याचना करते, उसे अपनी रानी बनाते, पर उन्होंने ऐसा न करके गजसुकुमाल के साथ उसे विवाहित करने का पवित्र सकल्प किया उनके चरित्र की महानता का एक ज्वलन्त उदाहरण है।

सूत्रकार कहते हैं कि कृष्ण महाराज ने सोमा बालिका को गजसुकुमाल के अनुरूप समझ कर उसके पिता से गजसुकुमाल के लिये उस की याचना की। इस की याचना से यह सिद्ध होता है कि उस समय के शासक लोग अपनी प्रजा के साथ किसी प्रकार का बलात्कार नहीं किया करते थे, अपने लिये प्रजा की कोई वस्तु यदि उन्हें अपेक्षित होती थी तो वे उस वस्तु को उसके स्वामी से सप्रेम मांगा करते थे, इस पर यदि स्वामी की अनुमति होती थी तभी उसे स्वीकार किया करते थे अन्यथा नहीं। यही कारण है कि सोमिल ब्राह्मण की ओर से सहर्ष स्वीकृति मिलने के अनन्तर ही उसकी पुत्री सोमा बालिका को राजमहल में पहुँचा दिया गया।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि कृष्ण महाराज ने सहर्ष सोमा को अपने छोटे भाई गजसुकुमाल से विवाहित करने की इच्छा से उसके लिये सोमिल ब्राह्मण से याचना की और सोमिल ने भी सादर अपनी प्रिय पुत्री सोमा को गजसुकुमाल से विवाह करने की स्वीकृति दे कर उसे अपना दामाद बनाना अगोकार किया है। इस तरह क्षत्रिय और ब्राह्मण उन दोनों परिवारों में आपसी सम्बन्ध स्थापित हुए। इस कथानक से यह स्पष्ट हो जाता है कि उस समय ब्राह्मण और क्षत्रिय इन दोनों जातियों में परस्पर विवाह होना निषिद्ध नहीं था। क्षत्रियों का ब्राह्मणों और ब्राह्मणों का क्षत्रियों से वैवाहिक सम्बन्ध चलता था, अन्यथा सोमिल अपनी कन्या को कृष्ण वासुदेव के कहने पर भी उनके लघु भ्राता गजसुकुमाल को देने के लिये कभी सहमत नहीं होता।

“इमीसे कहाए लड्डू समाने” इस वाक्य का अर्थ है—इस कथा का अर्थ प्राप्त किए हुए। भाव यह है कि भगवान्—अरिष्टनेमि द्वारिका नगरी में विराजमान हो गए हैं, यह वृत्तान्त वामुदेव कृष्ण महाराज को ज्ञात हो गया था।

“कोटुबिष पुरिसे—कौटुम्बिक पुरुष। इस शब्द के अनेकों अर्थ उपलब्ध होते हैं वे अर्थ इस प्रकार हैं—कौटुम्बिक मनुष्य, हजुरी सेवक, राजसेवक, कुटुम्ब का स्वामी, परिवार का स्वामी, परिवार का मुखिया, ग्राम प्रधान, गाँव का मुखिया, कुटुम्ब में उत्पन्न, कुटुम्ब से सम्बन्ध रखनेवाला, पिता, घर का बड़ा या बूढ़ा। प्रस्तुत प्रकरण में कौटुम्बिक पुरुष के—“राजसेवक या कुटुम्ब का स्वामी या कुटुम्ब से सम्बन्ध रखने वाला” ये सभी अर्थ सगत हैं।

“कन्ततेउरसि” इस पद में कन्या और अन्त पुर ये दो शब्द हैं, कन्या—कुमारी अविवाहिता लडकी का नाम है। अन्त पुर राजप्रासाद अर्थात् जनान खाने को कहते हैं। दोनों शब्दों के मिलने पर अर्थ होगा—वह राजमहल जिसमें अविवाहित लडकियाँ रहती हैं। प्रस्तुत सूत्र में—“कन्ततेउरसि”

शब्द के प्रयोग से यह प्रतीत होता है कि उस समय गजसुकुमाल के विवाहार्थ अनेक कुमारिया एकत्रित की गई थी ।

“ण्हाते जाव विभूसिए” “लावण्णेण जाव विम्हिए” तथा “कोडुविय जाव पक्खवति” यहाँ पठित जाव पदो द्वारा अन्य स्थानों पर पढ़े गए मध्यगत पाठों का ग्रहण किया जाता है ।

वासुदेव कृष्ण अपने कौटुम्बिक पुरुषों के आदेश देने के अनन्तर जब आगे चल दिए तब आगे क्या हुआ ? अब—सूत्रकार इसका वर्णन करते हुए कहते हैं —

मूल—तते ण से कण्हे वासुदेवे वारवतीए नयरीए मज्झ-मज्झेण णिग्गच्छइ, णिग्गच्छिता जेणेव सहसववणे उज्जाणे जाव पज्जुवासइ । तते ण अरहा अरिद्धनेमिस्स कण्हस्स वासुदेवस्स गयसुकुमालस्स कुमारस्स तीसे य धम्मकहाए, कण्हे पडिगते । तते ण से गयसुकुमाले अरहतो अरिद्धनेमिस्स अतिय धम्म सोच्चा, ज नवर, अम्मापियर आपुच्छामि जहा मेहो महेलियावज्ज जाव वड्ढियकुले । तते ण से कण्हे वासुदेवे इमीसे कहाए लद्धदुठे समाणे जेणेव गयसुकुमाले तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता गयसुकुमाल आलिङ्गइ, उच्छेणे निवेसइ निवेसिता एव वयासी—

तुम मम सहोदरे कणीयसे भाया, त मा ण तुम देवाणुप्पिया ! इयाणि अरहतो मुडे जाव पव्वयाहि, अहण्ण वारवतीए नयरीए महया महया रायाभिसेएण अमि-सिचिस्सामि । तते ण से गयसुकुमाले कण्हेण वासुदेवेण एव वुत्ते समाणे तुसिणीए सचि-दुठइ । तए ण से गयसुकुमाले कण्ह वासुदेव अम्मापियरो य दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—

एव खलु देवाणुप्पिया ! माणुस्सया कामा खेलासवा जाव विप्पजहियच्चा भविस्सति, त इच्छामि ण देवाणुप्पिया ! तुभेहि अब्भणुण्णाए अरहतो अरिद्धनेमिस्स अतिए जाव पव्वइत्तए । तते णं त गयसुकुमाल कण्हे वासुदेवे अम्मापियरो य जाहे नो सचाएति बहुयाहि अणुलोमाहि जाव आघवित्तते ताहे अकामा चेव एव वयासी—

त इच्छामो ण ते जाया ! एगदिवसमवि रज्जसिरि पासित्तए । निक्खमण जहा महावलस्स जाव तमाणाते तहा सजमित्तए, से गयसुकुमाले अणगारे जाते ईरियासमिए जाव गुत्तबभयारी ।

छाया—तत स कृष्णो वासुदेव द्वारवत्या नगर्या मध्यमध्येन निर्गच्छति, निर्गत्य यत्रैव सह-आश्रवनमुद्यान यावत्पुष्पास्ते । ततोऽर्हन् अरिष्टनेमि कृष्णस्य वासुदेवस्य गजसुकुमालस्य कुमारस्य तस्याश्च धर्मकथा, कृष्ण प्रतिगत । तत सो गजसुकुमाल अर्हतोऽरिष्टनेमेरन्तिके धर्मं श्रुत्वा यन्नवर-



मम्बापितरमापृच्छामि । यथा मेघ । महिलावर्ज्यं यावत् वर्धितकुलम्, ततः स कृष्णो वासुदेवः अस्या कथायां लब्धार्थं सन् यत्रैव गजसुकुमालस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य गजसुकुमालमालिङ्गति, आलिङ्ग्य उत्सर्गे निवेशयति, निवेश्य एवमवदत् —

त्वमम सहोदरः कनीयान् भ्राता । तत् मा त्वं देवानुप्रिय ! इदानीमहर्तुं मुण्डो यावत् प्रव्रजत । अहं द्वारवत्या नगर्यां महता महता राज्याभिषेकेण अभिषेक्ष्यामि । ततः सो गजसुकुमालः कृष्णेन वासुदेवेन एवमुक्तः सन् तूष्णीकं सतिष्ठते । ततः सो गजसुकुमालः कृष्णं वासुदेवम्, अम्बा-पितरौ च द्वितीयमपि, तृतीयमपि एवमवदत् —

एव खलु देवानुप्रिया ! मानुष्यका कामा खेलाश्रवा, यावत् विप्रहातव्या भविष्यन्ति । तस्मात् इच्छामि देवानुप्रिया ! युष्मद्भिरभ्यनुज्ञात, अर्हंतोऽरिष्टनेमेरन्तिके यावत् प्रव्रजितुम् ।

ततस्त गजसुकुमालः कृष्णो वासुदेवः, अम्बापितरौ च यदा न शक्नुवति बहुभिरनुलोमं, यावद् आख्यातुम्, तदा अकामाश्चैव एवमवदत्—तद् इच्छामि ते जात ! एकं दिवसमपि गजसुकुमालः द्रष्टुम् । निष्क्रमणं यथा महाबलस्य, यावत् तदाज्ञया तथा सयमितः सो गजसुकुमालोऽनगारं जातः ईर्यासमितः यावद् गुप्तब्रह्मचारी ।

पदार्थ—तते ण—तदनन्तर, से—वे, कण्हे—वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, द्वारवतीए नयरीए—द्वारिका नगरी के, मञ्जमज्जेण—बीचोबीच, णिगच्छइ—निकलते हैं, णिगच्छिता—निकल कर, जेणेव—जहां पर, सहसबवणे—सहस्राश्रवन नाम का, उज्जाणे—उद्यान था, वहा जाकर, जाव—यावत् पञ्जुवासइ—भगवान की पर्युपासना एवं सेवा-भक्ति करने लगे, तते—तत्पश्चात्, ण—वाक्य सौन्दर्यार्थ, अरहा—अरिहन्त, अरिट्ठनेमी—अरिष्टनेमि ने, कण्हस्स—वासुदेवस्स—कृष्ण वासुदेव को, गय-सुकुमालस्स कुमारस्स—गजसुकुमाल कुमार को, तीसे यं—और आई हुई अन्य जनता का, धम्मकहा—धर्मकथा, सुनाई, कण्हे—श्रीकृष्ण, तदनन्तर—पङ्क्तिगत—चले गए, तते—तदनन्तर, से—वह, गयसुकुमाले—गजसुकुमाल कुमार, अरहतो अरिट्ठनेमिस्स—अरिहन्त अरिष्टनेमि के, अतिय—पाम, धम्म—धर्मोपदेश, सोच्चा—सुनकर, ज—जो, नवर—विशेष, वात यह है कि वे बोले, अम्मापियर—माता-पिता को, आपुच्छामि—पूछता हूँ, शेष वर्णन, जहा मेहो—जैसे मेघकुमार का है वैसे ही जानना चाहिये, अर्थात् जैसे मेघकुमार ने दीक्षित होने की आज्ञा माता-पिता से मागी थी वैसे ही गजसुकुमाल ने अपने माता-पिता से आज्ञा मागी । आज्ञा मागने पर उससे माता-पिता बोले पुत्र !, महेलियावज्ज—तू अभी महिलावर्ज महिलारहित अर्थात् अविवाहित है, पहले विवाहित हो, जाव—यावत्, वड्ढियकुले—कुल की वृद्धि कर, तते—इसके पश्चात्, से—वे, कण्हे वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, इसीसे—इस, कहाए—वृत्तान्त को लब्धते समाणे—जान कर, जेणेव—जहां पर, गयसुकुमाले—गजसुकुमाल था, तेणेव—वहां पर, उवागच्छइ—आते हैं, उवागच्छिता—और आकर, गयसुकुमाल—गजसुकुमाल का, आलिङ्गइ—आलिङ्गन करते हैं, उच्छगे—गोद में, निवेशेइ—बैठाते हैं, निवेशित्ता—गोद में बैठाकर, एव वर्यासी—इस प्रकार कहने लगे —

तुम—तू, मम—मेरा, सहोदरे—सहोदर, मा जाया, कणीयसे—छोटा, भायाभाई है, त—देवानु-प्रिया !—अतः देवानुप्रिय !, तुम—तू, मा—मत, इर्याणि—इस समय, अरहतो—अरिष्टनेमि भगवान्

के पास, मुड़े—केश रहित होकर, जाव—यावत्, पव्वयाहि—प्रव्रजित—दीक्षित हो, अहण्ण—मैं, बारवतीए—नयरीए—द्वारिका नगरी के भूपति के रूप में तेरा, महया महया—महान् से भी महान्, रायाभिसेण—राज्यभिषेक राजगद्दी पर, अभिसिचिस्सामि—अभिषेक करूँगा अर्थात् तुम्हें राज-गद्दी दूँगा। तते ण—नत्पश्चात्, से—वह, गयसुकुमाले—गजसुकुमाल, कण्हेण वासुदेवेण—कृष्ण वासुदेव द्वारा, एव वुत्ते समाणे—इस प्रकार कहे जाने पर, तसिणीए—मौन, सच्चिट्ठइ—रहते हैं, तए ण—तदनन्तर, से—वह, गयसुकुमाले—गजसुकुमाल, कण्ह वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को, य—और, अम्मापियरो—माता-पिता को, दोच्चपि—दो बार, तच्चपि—तीन बार, एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगे।

एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, देवाणुप्पिया ! हे देवानुप्रियो ! माणुस्सया—मनुष्य जीवन सम्बन्धी, कामा—काम भोग के आधाररूप पुरुषों के शरीर, खेलासवा—खेलाश्रव (जिस से कफ बहता है) है। जाव—यावत्, विप्पजहियव्वा—छोड़ने योग्य, भविस्सति—होगे ही, त—इसलिये, देवाणुप्पिया—हे देवानुप्रियो ! इच्छामि—मैं चाहता हूँ, कि, तुम्हेहि—आप के द्वारा, अब्भणुण्णाए—आज्ञा मिल जाने पर, अरहतो अरिट्ठनेमिस्स—अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान् के, अतिए—पास, जाव—यावत्, पव्वइत्तए—दीक्षित हो जाऊँ, तते—तदनन्तर, त गयसुकुमाल—उस गजसुकुमाल को, कण्हे वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, य—और, अम्मापियरो—माता-पिता, बहुयाहि—बहुत सी, अणुलोमाहि—अनुकूल वातो द्वारा, जाव—यावत्, आघवित्तते—कहने समझाने में, नो सचाएति—ममर्थ नहीं हो सके, ताहे—तब, अकामा—अकाम, निराश हुए, च—समुच्चयार्थक है, एव—निश्चयार्थक है, एव—इस प्रकार, वयासी—कहने लगे।

त—सो, जाया—हे पुत्र ! ते—तेरी, एगदिवसमवि—एक दिन को ही, रज्जसिंरि—राज्य-श्री, राज्यसिंहासन पर आरूढ होने पर प्राप्त हुई शोभा को, पासित्तए—देखना, इच्छामो—चाहते हैं, निक्खमण—निष्क्रमण—दीक्षा, जहा—जैसे, महाबलस्स—महाबल की थी, वैसीही जानना, जाव—यावत्, तमाणाते—गजसुकुमार की आज्ञा से दीक्षा ग्रहण की सब सामग्री, तहा—वैसे ही, महाबल की तरह लाई गई, सजमिते—सयमित—दीक्षा ग्रहणकी, से गयसुकुमाले—वह गजसुकुमाल-कुमार, अणगारे जाते—साधु बन गए, ईरिया समिए—ये ईरिया समिति का पालन करनेवाले। यावत्, गुत्त—जितेन्द्रिय थे, बभयारि—ब्रह्मचारी थे।

ने मेरे हृदय में वैराग्य पैदा कर दिया है, मैं साधु बनना चाहता हूँ, इसके लिये मैं अपने माता-पिता से पूछता हूँ, आज्ञा मिलने पर मैं आपके चरणों में आकर दीक्षा ग्रहण करूँगा।

भगवान् अरिष्टनेमि को वन्दन करने के अनन्तर राजकुमार गजसुकुमाल अपने घर गए और राजकुमार मेघकुमार की तरह अपने मातापिता को अपने वैराग्य की बात कह कर उन से दीक्षित होने की आज्ञा मागी। पुत्र की यह बात सुन कर माता-पिता कहने लगे—

पुत्र ! तुम अभी अविवाहित हो, सर्व-प्रथम तुम्हारा विवाह होना चाहिये। सन्तति (सन्तान) होने के अनन्तर उस पर अपना दायित्व डाल कर फिर तुम्हारा दीक्षा ग्रहण करना उचित हो सकता है, इससे पहले नहीं।

राजकुमार गजसुकुमाल साधु बनना चाहते हैं, यह समाचार जब श्री कृष्ण वासुदेव को मिला, तब वे गजसुकुमाल के पाम आते हैं, और उसका आलिङ्गन करते हैं—उसे गले लगाते हैं और उसे अपनी गोद में बैठा कर वे गजसुकुमाल को कहते हैं—

हे देवानुप्रिय ! देव के समान प्रिय ! तू मेरा माँजाया छोटा प्रिय भाई है, अतः तुम्हें मेरा कहना अवश्य मानना चाहिये, अतः मेरी इच्छा है कि तुम इस समय अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि के पास दीक्षा लेने का विचार छोड़ दो। मैं तुम्हें बड़े समारोह के साथ द्वारका नगरी का नरेश बना दूँगा। वासुदेव महाराज श्री कृष्ण के ऐसा कहने पर गजसुकुमाल मौन रहे, इन्होंने अपने बड़े भाई कृष्ण महाराज की बात का कोई उत्तर नहीं दिया।

कुछ विचार करने के अनन्तर गजसुकुमाल वासुदेव महाराज श्री कृष्ण तथा माता-पिता को कहने लगे—

देवानुप्रियो ! आदरणीय पूज्य पुरुषो ! मनुष्य का शरीर कफ-मल-मूत्र आदि का घर है, एक न एक दिन इसे छोड़ना ही पड़ेगा। इसलिये मेरी हार्दिक इच्छा है कि यदि आप मुझे दीक्षा ग्रहण करने की आज्ञा दे दें तो मैं अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में पहुँच कर साधु बन जाऊँ। राजकुमार गजसुकुमाल ने अपनी इस बात को दो-तीन बार दोहराया।

गजसुकुमाल की बात सुन कर वासुदेव श्री कृष्ण तथा माता-पिता ने इनको मनाने समझाने की बड़ी कोशिश की, अनुकूल प्रतिकूल वचनों द्वारा इन को बहुत कुछ कहा,

के पास, मुडे—केश रहित होकर, जाव—यावत्, पञ्चयाहि—पञ्चजित—दीक्षित हो, ग्रहण—मैं, बारवतीए—नयरीए—द्वारिका नगरी के भूपति के रूप में तेरा, महया महया—महान् से भी महान्, राधाभिसेण—राज्यभिषेक राजगद्दी पर, अभिसिचिस्सामि—अभिषेक करूँगा अर्थात् तुम्हें राजगद्दी दूँगा। तते ण—नत्पश्चात्, से—वह, गयसुकुमाले—गजसुकुमाल, कण्हेण वासुदेवेण—कृष्ण वासुदेव द्वारा, एव बुत्ते समाणे—इस प्रकार कहे जाने पर, तसिणीए—मौन, सचिट्ठइ—रहते हैं, तए ण—तदनन्तर, से—वह, गयसुकुमाले—गजसुकुमाल, कण्ह वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को, य—और, अस्मापियरो—माता-पिता को, दोच्चपि—दो बार, तच्चपि—तीन बार, एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगे।

एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, देवानुप्पिया ! हे देवानुप्रियो ! मानुस्सया—मनुष्य जीवन सम्बन्धी, कामा—काम भोग के आधाररूप पुरुषों के शरीर, खेलासवा—खेलाश्रव (जिस से कफ बहता है) है। जाव—यावत्, विप्पजहियव्वा—छोड़ने योग्य, भविस्सति—होगे ही, त—इसलिये, देवानुप्पिया—हे देवानुप्रियो ! इच्छामि—मैं चाहता हूँ, कि, तुम्हेहि—आप के द्वारा, अब्भणुणाए—आज्ञा मिल जाने पर, अरहतो अरिट्ठनेमिस्स—अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान् के, अतिए—पास, जाव—यावत्, पव्वइत्तए—दीक्षित हो जाऊँ, तते—तदनन्तर, त गयसुकुमाल—उस गजसुकुमाल को, कण्हे वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, य—और, अस्मापियरो—माता-पिता, बहुयाहि—बहुत सी, अणुलोमाहि—अनुकूल वातों द्वारा, जाव—यावत्, आचवित्तते—कहने समझाने में, नो सचाएति—समर्थ नहीं हो सके, ताहे—तब, अकामा—अकाम, निराश हुए, च—समुच्चयार्थक है, एव—निश्चयार्थक है, एव—इस प्रकार, वयासी—कहने लगे।

त—सो, जाया—हे पुत्र ! ते—तेरी, एगविवसमवि—एक दिन को ही, रज्जित्तिरि—राज्य-श्री, राज्यसिंहासन पर आरूढ़ होने पर प्राप्त हुई शोभा को, पासित्तए—देखना, इच्छामो—चाहते हैं, निवखसण—निष्क्रमण—दीक्षा, जहा—जैसे, महावलस्स—महावल की थी, वंसीही जानना, जाव—यावत्, तमाणाते—गजसुकुमार की आज्ञा से दीक्षा ग्रहण की सब सामग्री, तहा—वैसे ही, महावल की तरह लाई गई, सजमिते—सयमित—दीक्षा ग्रहणकी, से गयसुकुमाले—वह गजसुकुमाल कुमार, अणगारे जाते—साधु बन गए, ईरिया समिए—ये ईरिया समिति का पालन करनेवाले थे, जाव—यावत्, गुत्त—जितेन्द्रिय थे, बभयारि—ब्रह्मचारी थे।

मूलार्थ—उसके अनन्तर वे कृष्ण वासुदेव द्वारिका नगरी के मध्य में से निकल कर जहाँ सहस्रांश्र नामक उद्यान था वहाँ पर पहुँचे। अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि का साक्षात्कार होने पर हाथी से नीचे उतरे, भगवान् के चरणों में उपस्थित हुए और चिनय-भक्ति के साथ उनकी सेवा करने लगे। भगवान् अरिष्टनेमि ने कृष्ण वासुदेव, राजकुमार गजसुकुमाल तथा अन्य उपस्थित जनता को धर्मोपदेश दिया। धर्मोपदेश सुनकर कृष्ण महाराज चले गये। राजकुमार गजसुकुमाल अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि जी महाराज का उपदेश सुनकर उनके चरणों में निवेदन करने लगे—भगवन् ! आपकी अमृतवाणी

ने मेरे हृदय में वैराग्य पैदा कर दिया है, मैं साधु बनना चाहता हूँ, इसके लिये मैं अपने माता-पिता से पूछता हूँ, आज्ञा मिलने पर मैं आपके चरणों में आकर दीक्षा ग्रहण करूँगा।

भगवान् अरिष्टनेमि को वन्दन करने के अनन्तर राजकुमार गजसुकुमाल अपने घर गए और राजकुमार मेघकुमार की तरह अपने मातापिता को अपने वैराग्य की बात कह कर उन से दीक्षित होने की आज्ञा मागी। पुत्र की यह बात सुन कर माता-पिता कहने लगे—

पुत्र ! तुम अभी अविवाहित हो, सर्व-प्रथम तुम्हारा विवाह होना चाहिये। सन्तति (सन्तान) होने के अनन्तर उस पर अपना दायित्व डाल कर फिर तुम्हारा दीक्षा ग्रहण करना उचित हो सकता है, इससे पहले नहीं।

राजकुमार गजसुकुमाल साधु बनना चाहते हैं, यह समाचार जब श्री कृष्ण वासुदेव को मिला, तब वे गजसुकुमाल के पाम आते हैं, और उसका आलिंगन करते हैं—उसे गले लगाते हैं और उसे अपनी गोद में बैठा कर वे गजसुकुमाल को कहते हैं—

हे देवानुप्रिय ! देव के समान प्रिय ! तू मेरा माँजाया छोटा प्रिय भाई है, अतः तुम्हें मेरा कहना अवश्य मानना चाहिये, अतः मेरी इच्छा है कि तुम इस समय अग्रिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि के पास दीक्षा लेने का विचार छोड़ दो। मैं तुम्हें बड़े समारोह के साथ द्वारका नगरी का नरेश बना दूँगा। वासुदेव महाराज श्री कृष्ण के ऐसा कहने पर गजसुकुमाल मौन रहे, इन्होंने अपने बड़े भाई कृष्ण महाराज की बात का कोई उत्तर नहीं दिया।

कुछ विचार करने के अनन्तर गजसुकुमाल वासुदेव महाराज श्री कृष्ण तथा माता-पिता को कहने लगे—

देवानुप्रियो ! आदरणीय पूज्य पुरुषो ! मनुष्य का शरीर कफ-मल-मूत्र आदि का घर है, एक न एक दिन इसे छोड़ना ही पड़ेगा। इसलिये मेरी हार्दिक इच्छा है कि यदि आप मुझे दीक्षा ग्रहण करने की आज्ञा दे दे तो मैं अग्रिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में पहुँच कर साधु बन जाऊँ। राजकुमार गजसुकुमाल ने अपनी इस बात को दो-तीन बार दोहराया।

गजसुकुमाल की बात सुन कर वासुदेव श्री कृष्ण तथा माता-पिता ने इनको मनाने समझाने की बड़ी कोशिश की, अनुकूल प्रतिकूल वचनों द्वारा इन को बहुत कुछ कहा,

पर ये अपना पथ छोड़ने को तैयार न हुए । इनको इस दृढ़ता को देख कर सब निराश हो गए । अन्त में उन्होंने कुमार से कहा—हे पुत्र । हम तुझे एक बार राजसिंहासन पर विराजमान देखना चाहते हैं । अधिक नहीं तो एक दिन की ही राज्यशोभा दिखला दो ।

माता-पिता तथा बड़े भाई की बात सुन कर गजसुकुमाल मौन हो गए । इसके अनन्तर इनका राज्याभिषेक किया गया । उन को राज्यासिंहासन पर बैठाया गया, ये राजा बन गए । तत्पश्चात् इन से पूछा गया—‘क्या आज्ञा है ?’ इसके उत्तर में गजसुकुमाल ने महाबल कुमार की तरह दीक्षा-सामग्री लाने का आदेश दिया और उनके आदेशानुसार दीक्षा की सामग्री आ गई । दीक्षा लेने के अनन्तर श्रीगजसुकुमाल जी अंगारसाधु बन गए । ईर्या समिति, भाषा समिति आदि समितियों का पालन करने लगे, इन्द्रियो पर विजय प्राप्त की और ब्रह्मचर्यव्रत की आराधना करने लगे ।

व्याख्या—इस सूत्र में श्रीकृष्ण महाराज तथा राजकुमार गजसुकुमाल का भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में उपस्थित होना, भगवान् का मंगलमय उपदेश सुनकर चरमशरीरी श्रीगजसुकुमालजी के हृदय में वैराग्य का उत्पन्न होना, फिर दीक्षित होने के लिये माता-पिता से आज्ञा प्राप्त करना, कृष्ण महाराज द्वारा दीक्षा न लेने के लिये इनको समझाना, एक दिन के लिये द्वारिकाधीश बनकर राज्य की शोभा दिखलाने को कहना, राजा बन जाना, अन्त में अरिष्टनेमि भगवान् के चरणों में साधु बन कर इनका ईर्यामिति आदि साधु मर्यादा का पालन करना, आदि बातों का वर्णन किया गया है ।

सूत्रकार ने कथा-सदर्थ को विस्तार में न लिखकर संक्षेप में ही रखने का यत्न किया है । माता-पिता से होनेवाले गजसुकुमाल के प्रश्नोत्तरो को “जहा मेहो” यह कहकर केवल उसकी सूचना मात्र दी है । भाव यह है कि गजसुकुमाल की माता-पिता से जो चर्चा हुई एक दूसरे को समझाने तथा मनाने के लिये जो प्रश्नोत्तर हुए, उनकी जानकारी प्राप्त करने के लिये जिज्ञासु पाठको को मेघकुमार का जीवन देखना चाहिये । राजकुमार मेघकुमार के सम्पूर्ण जीवन चरित का उल्लेख “श्रीज्ञाता-धर्मकथाग सूत्र” के प्रथमाध्ययन में किया गया है ।

इसमें मेघकुमार ने दीक्षा ग्रहण करने के लिये माता पिता से जो चर्चा की है उसका सम्पूर्ण वर्णन विद्यमान है । उसी प्रकार गजसुकुमाल का वर्णन भी जान लेना चाहिये । इस बात को सूचित करने के लिये सूत्रकार ने “जहा मेहो” इन शब्दों द्वारा संकेत मात्र कर दिया है ।

सूत्रकार ने गजसुकुमाल के दीक्षा प्रकरण का उल्लेख करते हुए “जहा महाबलसु” ये पद देकर गजसुकुमाल के दीक्षोत्सव को महाबल कुमार के दीक्षोत्सव के समान अभिव्यक्त किया है । महाबल जी का दीक्षा सम्बन्धी सभी वर्णन व्याख्याप्रज्ञप्ति भगवती सूत्र के शतक ११ और उद्देश्य ११ में किया गया है ।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि भगवान् अरिष्टनेमि के पास दीक्षित होने की तीव्र भावना से प्रेरित होकर गजसुकुमाल जब अपने माता-पिता से दीक्षित होने के लिये आज्ञा मागते हैं तो माता-पिता ने उनका समय साधना की कठोरता एवं दुष्करता की ओर प्रत्येक दृष्टि से ध्यान दिला दिया। इस वर्णन से यह ध्वनित होता है कि प्रत्येक साधक को साधना-क्षेत्र में आने में पूर्व अपनी शक्ति का मन्तुलन अवश्य कर लेना चाहिये। जिस अनुष्ठान को सम्पन्न करने की जीवन में क्षमता हो, उसी को जीवन में लाने का प्रयत्न करना उचित है, अन्यथा अपने हास और लोगो द्वारा कृत उपहास के अतिरिक्त कुछ हाथ नहीं लगता, अतः प्रत्येक मुमुक्षु प्राणी को समय-साधना के महामार्ग पर प्रस्थान करने से पूर्व अपने सामर्थ्य को अवश्य देख लेना चाहिये। संभव है इसीलिये हिन्दो के एक कवि को यह कहना पड़ा—

जो मत पाछे उपजे, सो मत पहले होय।

काम न बिगडे आपणो, जग में हसे न कोय ॥

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि गजसुकुमाल वैराग्य-भावना से विचलित नहीं हुए—गृहस्थ-जीवन को अपनाने के लिये किसी भी तरह तैय्यार न हुए, तो निराश होकर वासुदेव कृष्ण तथा माता-पिता ने गजसुकुमाल से एक दिन के लिये राज्य सिंहासनारूढ होने के लिये निवेदन किया और अन्त में उन्हें एक दिन के लिये द्वारिका के सिंहासन पर बिठला दिया। जब ये सिंहासनारूढ हो गए तो इनसे कहा गया—‘द्वारिकाधीश ! हमारे लिये क्या आज्ञा है ?’ इस प्रश्न का उत्तर देते समय गजसुकुमाल ने इतना ही कहा कि मुझे दीक्षा ग्रहण करनी है, अतः दीक्षा की ममस्त सामग्री उपस्थित की जाये इत्यादि। इस कथानक से यह ध्वनित होता है कि वासुदेव श्रीकृष्ण तथा इनके माता-पिता गंभीर विचारक तथा अत्यधिक दूरदर्शी थे। इन्होंने यह बात कह कर गजसुकुमाल के अन्तर्जगत को समझने का यत्न किया है। इससे दो बातें सामने आती हैं—१—गजसुकुमाल राज्य को श्रेष्ठ समझता है या समय-साधना को २—राज्य को त्याग कर समय लेने से जनता में धर्म की प्रभावना बढ़ेगी और समय-साधना के महत्त्व का ससार को पता चलेगा।

द्वारिका नगरी के सिंहासन पर बैठ जाने के अनन्तर वैराग्यमूर्ति गजसुकुमाल ने दीक्षा की सामग्री लाने का जो आदेश दिया, इससे श्रीकृष्ण वासुदेव तथा माता-पिता को पूर्ण विश्वास हो गया कि गजसुकुमाल अपनी परीक्षा में पास हो गया है। इसे अब सासारिक विषय-भोगों में उलझाया नहीं जा सकता। अब तो यह विश्ववन्द्य कृष्ण के सागर भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षा ग्रहण करके ही रहेगा। तब उन्होंने दीक्षा की पूरी तैय्यारी करके गजसुकुमाल को भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित कर दिया। द्वारिका नगरी का कण-कण गजसुकुमाल के वैराग्य-प्रधान त्याग की सराहना कर रहा था और सर्वत्र “गजसुकुमाल जी महाराज की जय हो” के जय-जयकार गूँज रहे थे।

इस कथानक से यह स्पष्ट हो जाता है कि सासारिक प्रलोभन और समय का आपस में कोई मेल नहीं है, वस्तुतः समय-साधना के महामार्ग को सासारिक प्रलोभनों का परित्याग करना ही पड़ता है, अतः ससार से विरक्त होकर समय ग्रहण करनेवाले व्यक्ति को त्याग वैराग्य के अग्रदूत तथा देवकी के लाल गजसुकुमाल की भाँति किसी भी प्रकार के सासारिक प्रलोभन में नहीं आना

चाहिये। महाराज श्रीकृष्ण तथा माता-पिता के द्वारा राजमहिमामन का प्रलोभन मिलने पर भी जैसे गजसुकुमाल जी अपने निश्चय से नहीं गिरे—वैराग्य-पथ पर दृढ़ता से खड़े रहे, वैसे ही सयम के यात्री को प्रलोभनों की वर्षा होने पर भी अपने निश्चय में अडिग रहना चाहिये। इसीमें उसका कल्याण निहित है।

“उज्जाणे जाव पज्जुवासइ”, “तोमे य धम्मकहाए”, “जाव वडिडयकुले”, “मु डे जाव पव्वयाहि” खेलासवा जाव विप्पजहियव्वा” “अतिए जाव पव्वइत्तए” “अणुलोमाहि जाव आघवित्ते” “महावलस्स जाव तमाणाते तथा “ईरिया समिए जाव गुत्तबभयारी” यहाँ पठित जाव पदों के द्वारा अन्य स्थानों पर दिए गए मध्यगत पाठों की ओर संकेत किया गया है। इस प्रकार पाठों को संक्षिप्त करके सूत्रकार ने उनके विस्तार को कम कर दिया है। “पज्जुवासइ” का अर्थ है—पर्युपासना करना, पर्युपासना शब्द का प्रयोग—सेवा, भक्ति, सत्संग आदि अर्थों में किया जाता है।

“धम्मकहा” उस पद का अर्थ है—धर्मकथा। धर्मकथा धर्म की देशना—धर्म के व्याख्यान को कहते हैं। भगवान् अरिष्टनेमि ने क्या धर्मदेशना दी थी ? यह प्रश्न होना स्वाभाविक है। उत्तर में निवेदन है कि धर्म-देशना का विवरण औपपातिक सूत्र में दिया गया है, पाठकों को उसका अध्ययन कर लेना चाहिए। यह मस्य है कि औपपातिक सूत्रीय धर्म-देशना भगवान् महावीर द्वारा दी गई धर्म-देशना है, और स्थूल दृष्टि से देखने पर भगवान् अरिष्टनेमि का उस धर्म-देशना के साथ कोई सम्बन्ध दिखाई नहीं देता, परन्तु सूक्ष्मदृष्टि से चिन्तन करेंगे तो औपपातिक सूत्र में वर्णित धर्मदेशना के साथ भगवान् अरिष्टनेमिका सम्बन्ध स्पष्ट रूप से दिखाई देगा क्योंकि—

“नवर” —यह अव्ययपद है इस का अर्थ है—विशेषतः अन्तर। भाव यह है कि भगवान् अरिष्टनेमि का धर्मोपदेश सुन कर कृष्ण महाराज चले गए, दूसरे लोग भी चले गए। रह गए श्रीगजसुकुमाल। भगवान् की वाणी सुनकर श्री गजसुकुमाल जी के हृदय पर उस वाणी का क्या प्रभाव पड़ा ? इस बात को सूत्राकार विशेष रूप से कहना चाहते हैं। इसीलिये सूत्रकार ने गजसुकुमाल जी का वर्णन करते हुए नवर शब्द का प्रयोग किया है, अर्थात् भगवान् की वाणी सुनकर गजसुकुमाल जी ने जो विशेष बातें कही वे इस प्रकार हैं। इसी बात को “अस्मापिपरे—आपुच्छामि” इत्यादि पदों द्वारा व्यक्त किया गया है।

“महेलियावज्ज” —महिलावर्जम्” इस पद के दो अर्थ किए जाते हैं। महिलारहित अविवाहित। जिस का विवाह नहीं हुआ वह महिलावर्ज है। सूत्रकार ने गजसुकुमाल के जीवन को “जहा मेहो” यह कह कर मेघकुमार के समान बताया है। मेघकुमार के जीवन का ‘ज्ञाताधर्मकथाग सूत्र’ के प्रथमाध्ययन में उल्लेख किया गया है। वहाँ मेघकुमार को विवाहित लिखा है, परन्तु गजसुकुमाल का विवाह नहीं हुआ था, अतः दोनों राजकुमारों के जीवन में विवाह-सम्बन्धी जो भिन्नता है उसको “महेलियावज्ज” इस पद से सूचित किया गया है इसका भाव यह है गजसुकुमाल के जीवन में स्त्रियों के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहना, क्योंकि उसका विवाह हुआ ही नहीं था।

“वडिडयकुले”—वर्धित सन्तानोत्पत्त्या कुल येन स वर्धितकुल, अर्थात् सन्तानोत्पत्ति करके जिस ने कुल-वश की वृद्धि की है उसे ‘वर्धित-कुल’ कहते हैं। दीक्षार्थी श्रीगजसुकुमाल के माता-पिता



ने इनसे कहा था कि 'हे पुत्र ! तू अभी अविवाहित है, अतः पहले विवाह करके सामारिक विषय-भोगों का उपभोग कर, भोगों के जगत से सबथा निवृत्त हो कर और सन्तानोत्पत्ति द्वारा अपने वंश की वृद्धि के अनन्तर दीक्षा लेने की बात करना । सन्तति उत्पन्न करके वंश की वृद्धि करने की इस बात को सूत्रकार ने "वडिडपकुले" इस पद से सूचित किया है ।

"मुंडे" का अर्थ है मुण्डित । इस के द्रव्य और भाव से दो भेद हैं । सिर के केशों को काट देने या उनकी लोच करनेवाले व्यक्ति को द्रव्यमुण्डित तथा क्रोध-मान-माया-लोभादि विकारों का परिहार करनेवाले व्यक्ति-मुण्डित कहलाते हैं ।

"रायाभिषेण"—राज्याभिषेकेण । राजा के अभिषेक को राज्याभिषेक कहते हैं । अभिषेक के अर्थ हैं—सब औषधियों से युक्त पवित्र जल द्वारा मन्त्रोपचारपूर्वक राजादि पदवी का आरोपण करने के लिये मस्तक पर जल छिड़कने की क्रिया—राज्याभिषेक की क्रिया, राजगद्दी पर बैठने का महोत्सव, राजा का सिंहासनारोहण, राजतिलक ।

"कामा खेलासवा"—काम शब्द सामान्य रूप से सुन्दर रूप, रस आदि विषयों का बोधक है, परन्तु प्रस्तुत में यह शब्द विषयों का बोधक न हो कर विषयों के आधार-भूत, स्त्री पुरुषों के शरीर का परिचायक है । "खेलासव" इस शब्द का अर्थ है—कफ निकलने का स्थान । गजसुकुमाल इन शब्दों का प्रयोग कर के महाराज श्रीकृष्ण तथा अपने माता-पिता से यह कहना चाहते हैं कि जिस शरीर को लोग सुन्दर समझ रहे हैं, वास्तव में यह शरीर सुन्दर है ही नहीं । यह शरीर तो कफ का स्रोत है—कफ निकलने का ठिकाना है—कफ का घर है, फिर इस शरीर पर आसक्ति कैसी ?

"विपजहियव्वा भविस्सति" का अर्थ है—अवश्य छोड़ने पड़ेंगे । गजसुकुमाल अपने माता पिता से कह रहे हैं कि यह शरीर एक दिन अवश्य छोड़ना पड़ेगा, यह सदा रहनेवाला नहीं है । अज्ञानी मनुष्य समझता है कि मैं सदा यही बैठा रहूँगा, इसलिये घर की दीवारों को स्थायी बनाने के विचार से वह इनमें लोहा-सीमेण्ट भरता है, इन्हें सुदृढ़ बनाता है, पर कितना आश्चर्य है कि उसे अपने जीवन की दीवारों का कुछ पता ही नहीं, जो ये कभी भी धराशायी हो सकती हैं ।

इसके विपरीत ज्ञानी मनुष्य जीवन की इस क्षणभंगुरता, अस्थिरता एवं विनाशशीलता को खूब समझता एवं जानता है । यही कारण है कि वह इस शरीर में कभी भी आसक्त नहीं होता, परम वैरागी गजसुकुमाल की तरह शरीरादि के ममत्त्व से सदा विरक्त रहता है ।

"रज्जसिरि"—का अर्थ है राज्य-लक्ष्मी, राज्य-शोभा, राज्य-शासनरूप लक्ष्मी । वैभव राज्य लक्ष्मी है तथा राजसिंहासन पर बैठने पर हजारों नरेशों द्वारा जब मस्तक नत होंगे और हजारों नर-नारियों द्वारा जय जयकारों से आकाश को गुंजाया जायेगा तब वह शोभा कुछ निराली ही होगी । उस निराली शोभा को ही "रज्जसिरि" इस पद से व्यक्त किया गया है ।

"निषखमण—निष्क्रमणम्"—इसका अर्थ सामान्य रूप से निकलना होता है, पर प्रस्तुत प्रकरण में यह एक पारिभाषिक शब्द है । इसका अर्थ है—दीक्षा-जगत की मोहमाया को छोड़कर वीतरागता के महापथ पर चलना, साध बनना ।

“तमाणाते तहा—तदाज्ञया तथा”—इन पदों के दो अर्थ किए जाते हैं—तमाणाए—तदाज्ञया दीक्षाग्रहणसामग्रीसमानयनादिक, तहा—तथैव, अर्थात् गजसुकुमाल को जब द्वारिका के सिंहासन पर बैठा दिया गया तब उनसे पूछा गया ‘कि महाराज ! हमारे लिये क्या आज्ञा है ?’ तब उन्होंने कहा—‘मुझे दीक्षा ग्रहण करने के लिये रजोहरण पात्र आदि चाहिये, अतः दीक्षा की सामग्री उपस्थित करो ।’ सूत्रकार कहते हैं कि गजसुकुमाल की तमाणाते इस आज्ञा से तहा—तथा वंसा कर दिया गया, अर्थात् दीक्षा की सब सामग्री लाकर गजसुकुमाल जी को दे दी गई । आचार्य अभयदेव सूरि अपनी टीका में लिखते हैं—

“तमाणाए तहा”—तस्य प्रव्रजितस्य किल् भगवानुपदिशति स्म—एव देवानुष्पिया ! गतव्व, चिद्वियव्व, निसीयव्व, तुयट्ठियव्व, भासयिव्व एव उट्ठाए २ पाणेहिं भूतेहिं जीवेहिं सत्तेहिं सज्जेण सज्जमियव्व, अस्सि च ण अट्ठे नो पमाएव्व, तए ण गयसुकुमारे अणगारे अरहस्रो अरिट्ठनेमिस्स अतिए तह गच्छति, तह चिट्ठति, तह निसीयति, तह तुयट्ठति, तह भुजति, तह उट्ठाए २ पाणेहिं ४ सज्जेण सज्जमइ ।

अर्थात् जब गजसुकुमाल दीक्षित हो गए तब भगवान् अरिष्टनेमि ने उन्हें साधु-धर्म की शिक्षा देते हुए कहा—‘भद्र ! ऐसे चलना चाहिए, ऐसे खड़े होना चाहिए, ऐसे बैठना चाहिए, ऐसे सोना चाहिए, ऐसे खाना चाहिए, इस प्रकार उठ कर प्राण (द्वीन्द्रिय-त्रीन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय जीव), भूत (वनस्पति काय के जीव), जीव (पाच इन्द्रियोवाले प्राणी) और सत्व (पृथ्वीकाय, अण्काय, तेजकाय, वायुकाय ये चार स्थावर जीव) की समय पूर्वक रक्षा करनी चाहिये । कभी प्रमाद का सेवन नहीं करना चाहिये । इस प्रकार भगवान् अरिष्टनेमि के ऐसे धार्मिक उपदेश को अनगार राजसुकुमार भली भाँति ग्रहण करते हैं ।

तमाणाए—उस आज्ञा से (भगवान् अरिष्टनेमि ने जो आज्ञा दी थी उससे) तहा—वैसे (आज्ञा के अनुरूप चलते हैं, वैसे ही खड़े होते हैं, वैसे ही बैठते हैं, वैसे ही सोते हैं, वैसे ही भोजन करते हैं, वैसे ही उठ कर प्राण-भूत-जीव-सत्व की समयपूर्वक रक्षा करते हैं) ।

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि गजसुकुमाल भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित हो गए । इसके अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार इस बात का वर्णन करते हुए कहते हैं —

मूल—तए णं से गयसुकुमारे ज चेव दिवस पव्वइए तस्सेव दिवसस्स पुब्बावरण्ह-कालसमयसि जेणेव अरहा अरिट्ठनेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता अरह अरिट्ठनेमि तिखुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करित्ता वदति, णमसति, वदित्ता णमसित्ता एव वयासी—

इच्छामि णं भते ! तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए समाणे महाकालसि सुसाणसि एगराइय भहापडिम उवसपज्जित्ताण विहरित्तए । अहानुह देवानुष्पिया ! तते ण से गयसुकुमाले

अणगारे अरहता अरिद्धनेमिणा अम्भणुणाए समाणे अरह अरिद्धनेमि वदति णमसति, वदित्ता, णमसित्ता अरहतो अरिद्धनेमिस्स अतियाओ सहसबवणाओ उज्जाणाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव महाकाले सुसाणे तेणेव उवागए, उवागच्छित्ता थडिल्ल पडिलेहेति, पडिलेहित्ता, उच्चारपासवणभूमि पडिलेहेति, पडिलेहित्ता ईसिपवभार-गएण काएण जाव दोवि पाए साहट्टु एगराइ महापडिम उवसपज्जित्ता ण विहरइ ।

छाया—तत सो गजसुकुमारो यच्चैव दिवस प्रव्रजितस्तस्यैव दिवसस्य पूर्वापराल्लकालसमये यत्रैवअर्हन् अरिष्टनेमि तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य अर्हन्तमरिष्टनेमि त्रिकृत्व आदक्षिणप्रदक्षिणा करोति, कृत्वा च वदते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवदत्—

इच्छामि भदन्त । युष्माभिरभ्यनुज्ञात सन् महाकाले श्मशाने एकरात्रिकीं महाप्रतिमा-मुपसम्पद्य विहर्तुम् । यथासुखं देशानुषिष्य । तत सो गजसुकुमालोऽनगारोऽर्हतारिष्टनेमिना अभ्यनु-ज्ञात सन् अर्हन्तमरिष्टनेमि वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य च अर्हतोऽरिष्टनेमेरन्तिकत् सहस्रा-भ्रवनादुद्यानात् प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव महाकाल श्मशानं तत्रैवोपागत, उपागत्य स्यडिल प्रतिलेखयति, प्रतिलेख्य, उच्चारप्रस्रवणभूमिं प्रतिलेखयति, प्रतिलेख्य ईषत्प्राग्भारगतेन कायेन यावद् द्वाविप पादौ सघट्य एकरात्रिकीं महाप्रतिमामुपसम्पद्य विहरति ।

पदाथ—तते—तत्पश्चात्, ण—वाक्य सौन्दर्यार्थ प्रयोग किया जाना है, से गजसुकुमारे—वह गजसुकुमाल, ज चेव दिवस—जिस दिन ही, पवइए—दीक्षित हुए थे, तस्सेव दिवसस्स—उसी दिन ही, पुष्वावरणकालसमयसि—सायकाल के समय, जेणेव—जहां, अरहा अरिद्धनेमी—अरिहत्त अरिष्टनेमि भगवान विराजमान थे, तेणेव—वहां पर, उवागच्छइ—आते हैं, उवागच्छित्ता—वहां आकर, अरह अरिद्धनेमि—अरिहत्त अरिष्टनेमि को, तिवखुत्तो—तीन बार, आयाहिणपयाहिण—दाहिनी ओर से आवर्तन कर फिर दाहिनी ओर तक परिक्रमा, करेइ—करते हैं, करित्ता—परिक्रमा करके, वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके, एव वयासी—इस प्रकार कहने—लगे

भते—हे भगवन् !, तुमेहि—आपश्री के द्वारा, अम्भणुणाए समाणे—आज्ञा प्राप्त करके, महाकालसि—महाकाल, सुसाणसि—श्मशान में, एगराइय—एक रात्रि की—जिस में तेल करके श्मशान भूमि में एक रात के लिये कायोत्सर्ग किया जाता है, महापडिम—महान प्रतिज्ञा, उवसप-ज्जित्ता—धारण करके, विहरित्ता—विहरण करना, इच्छामि—मैं चाहता हूँ। तब भगवान बोले, देवानुप्पिया !—हे देवानुप्रिय !, अहासुह—जैसे तेरी आत्मा को सुख हो, तते ण—तदनन्तर, से गजसुकुमाले—वह गजसुकुमाल, अणगारे—अनगार मुनि, अरहता—अरिहत्त, अरिद्धनेमिना—अरिष्टनेमि द्वारा, अम्भणुणाए समाणे—आज्ञा प्राप्त होने पर, अरह—अरिहत्त, अरिद्धनेमि—अरिष्टनेमि को, वदति णमसति—वन्दना नमस्कार करते हैं, वदित्ता णमसित्ता—वन्दना नमस्कार

\* "ईसिपवभारगएणत्ति" ईपदवनतवदनेति वृत्तिकार ।

“तमाणाए तहा”—तस्य प्रयजितस्य किन् भगवानुपदिशति रम—एव देवानुप्पिया । गतव्व, चिट्ठियव्व, निरीयव्व, तुयट्ठियव्व, गामयिव्व एव उट्ठाए २ पाणेहि भूतेहि जीवेहि सत्तेहि सजमेण सजमियव्व, आस्ता च ण अट्ठे नो पमाएव्व, तए ण गयसुकुमारे अणगारे अग्रहयो अरिट्ठनेमिस्स अतिए तह गच्छति, तह चिट्ठति, तह निसीयति, तह तुयट्ठति, तह भुजति, तह उट्ठाए २ पाणेहि ४ सजमेण सजमइ ।

अर्थात् जब गजसुकुमाल दीक्षित हो गए तब भगवान् अरिष्टनेमि ने उन्हें मानु-धर्म की शिक्षा देते हुए कहा—‘अब ! ऐसे चलना चाहिए, ऐसे खड़े होना चाहिए, ऐसे सोना चाहिए, ऐसे गाना चाहिए, इस प्रकार उठ कर प्राण (द्वीन्द्रिय-त्रैन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय जीव), भूत (वनस्पति काय के जीव), जीव (पाच उन्द्रियोवाले प्राणी) और मत्व (पृथ्वीकाय, अप्पाय, तेउकाय, वाउकाय ये चार स्थावर जीव) की गयम पूर्वक रक्षा करनी चाहिये । कभी प्रमाद का सेवन नहीं करना चाहिये । इस प्रकार भगवान् अरिष्टनेमि के ऐसे धार्मिक उपदेश को अनगार राजसुकुमार भली भाँति ग्रहण करते हैं ।

तमाणाए—उस आज्ञा से (भगवान् अरिष्टनेमि ने जो आज्ञा दी थी उससे) तहा—वैसे (आज्ञा के अनुरूप चलते हैं, वैसे ही खड़े होते हैं, वैसे ही बैठते हैं, वैसे ही सोते हैं, वैसे ही भोजन करते हैं, वैसे ही उठ कर प्राण-भूत-जीव-मत्व की गयमपूर्वक रक्षा करते हैं) ।

पस्तुत सूत्र मे बताया गया है कि गजसुकुमाल भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित हो गए । इसके अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार इस बात का वर्णन करते हुए कहते हैं —

मूल—तए ण से गयसुकुमारे ज चेव दिवस पव्वइए तस्सेव दिवसस्स पुव्वावरण्ह-कालसमयसि जेणेव अरहा अरिट्ठनेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता अरह अरिट्ठनेमि तिखुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करित्ता वदति, णमसति, वदित्ता णमसित्ता एवं वयासी—

इच्छामि ण भते ! तुब्भेहि अब्भणुणाए समाणे महाकालसि सुसाणसि एगराइय महापडिम उवसपज्जित्ताण विहरित्तए । अहासुहं देवानुप्पिया । तते णं से गयसुकुमाले

अणगारे अरहता अरिदुर्गनेमिणा अब्भणुणाए समाणे अरह अरिदुर्गनेमि वदति णमसति, वदित्ता, णमसित्ता अरहतो अरिदुर्गनेमिस्स अतियाओ सहसबवणाओ उज्जाणाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव महाकाले सुसाणे तेणेव उवागए, उवागच्छित्ता थडिल्ल पडिलेहेति, पडिलेहित्ता, उच्चारपासवणभूमि पडिलेहेति, पडिलेहित्ता ईसिपवभार-  
गएण काएण जाव दोवि पाए माहट्टु एगराइ महापडिम उवसपज्जित्ता ण विहरइ ।

छाया—तत सो गजसुकुमारो यच्चैव दिवस प्रव्रजितस्तस्यैव दिवसस्य पूर्वापराल्लकालसमये यत्रैवअहंन् अरिदुर्गनेमि तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य अहंन्तमरिदुर्गनेमि त्रिकृत्व आदक्षिणप्रदक्षिणा करोति, कृत्वा च वदते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवदत्—

इच्छामि भदन्त ! युष्माभिरभ्यनुज्ञात सन् महाकाले श्मशाने एकरात्रिकी महाप्रतिमा-  
मुपसम्पद्य विहर्तुम् । ययासुख देवानुपिय ! तत सो गजसुकुमालोऽनगारोऽर्हतारिदुर्गनेमिना अभ्यनु-  
ज्ञात सन् अहन्तमरिदुर्गनेमि वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य च अर्हतोऽरिदुर्गनेमेरन्तिकात् सहस्रा-  
श्रवणादुद्यानात् प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव महाकाल श्मशान तत्रैवोपागत, उपागत्य स्यडिल प्रतिलेखयति,  
प्रतिलेख्य, उच्चारप्रखवणभूमि प्रतिलेखयति, प्रतिलेख्य ईषत्प्राग्भारगतेन\* कायेन यावद् द्वावपि  
पादौ सघट्य एकरात्रिकीं महाप्रतिमामुपसम्पद्य विहरति ।

पदाथ—तते—तत्पश्चात्, ण—वाक्य सौन्दर्यार्थ प्रयोग किया जाता है, से गयसुकुमारे—वह  
गजसुकुमाल, ज चेव दिवस—जिस दिन ही, पवइए—दीक्षित हुए थे, तस्सेव दिवसस्स—उसी दिन  
ही, पुब्बावरण्हकालसमयसि—सायकाल के समय, जेणेव—जहां, अरहा अरिदुर्गनेमी—अरिहन्त  
अरिदुर्गनेमि भगवान विराजमान थे, तेणेव—वहां पर, उवागच्छइ—आते है, उवागच्छित्ता—वहां  
आकर, अरह अरिदुर्गनेमि—अरिहन्त अरिदुर्गनेमि को, तिक्खुत्तो—तीन बार, आयाहिणपयाहिण  
—दाहिनी ओर से आवतन कर फिर दाहिनी ओर तक परिक्रमा, करेइ—करते हैं, करित्ता—परिक्रमा  
करके, वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके, एष वयासी—इस प्रकार कहने—लगे

भते—हे भगवन् !, तुब्भेहि—आपश्री के द्वारा, अब्भणुणाए समाणे—आज्ञा प्राप्त करके,  
महाकालसि—महाकाल, सुसाणसि—श्मशान मे, एगराइय—एक रात्रि की—जिस मे तेला करके  
श्मशान भूमि मे एक रात के लिये कायोत्सर्ग किया जाता है, महापडिम—महान प्रतिज्ञा, उवसप-  
ज्जित्ता—धारण करके, विहरित्ताए—विहरण करना, इच्छामि—मैं चाहता हूँ। तव भगवान बोले,  
देवानुपिया !—हे देवानुपिय !, अहामुह—जैसे तेरी आत्मा को सुख हो, तते ण—तदनन्तर, से  
गयसुकुमाले—वह गजसुकुमाल, अणगारे—अनगार मुनि, अरहता—अरिहन्त अरिदुर्गनेमिना—  
अरिदुर्गनेमि द्वारा, अब्भणुणाए समाणे—आज्ञा प्राप्त होने पर, अरह—अरिहन्त, अरिदुर्गनेमि—  
अरिदुर्गनेमि को, वदति णमसति—वन्दना नमस्कार करते हैं, वदित्ता णमसित्ता—वन्दना नमस्कार

\* "ईसिपवभारगएणति" ईषदवनतवदनेति वृत्तिकार ।

करके, अरिहन्तो अरिष्टनेमिस्म—अरिहन्त अरिष्टनेमि के, अन्तिपाशो—पास से, सहस्रवणाशो—सहस्राश्रय नामक उज्ज्वाणाशो—उद्यान में, पडिणिपलमइ—निकलते हैं, पडिणिपलमिता—और निकल कर, जेणेव—जहां पर, महाकाले सुसाणे—महाकाल श्मशान था, तेणेव—वहां पर, उवागए—आ गए उवागच्छिता—प्रो गए वहां आ गए, थडिल्ल—थडिल—भूमि—जन्तु रहित प्रदेश—शुद्ध भूमि उच्चार पासवणभूमि—मलोत्सर्गाय तथा लघुशका की निवृत्त्यर्थ भूमि को, पडिलेहेति—प्रतिनिवेदना निरोधण करने हैं, पडिलेहिता—प्रतिनिवेदना करके, ईसि—कुछ, पडभारगएण—झुके हुए, काएण—शरीर में, जाव—गायत्, दोत्रि—दानों ही, पाए—चरणों को, साहट्टु—मकुचित करके, एगराइ—एक रात्रि की, महापडिम—महान प्रतिज्ञा को, उवसपज्जित्ताण—धारण करके, विहरइ—विहरण करते हैं।

मूलार्थ—उसके अनन्तर श्री गजसुकुमाल जी जिस दिन दीक्षित हुए थे, उसी दिन मायकाल के समय अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान के चरणों में उपस्थित होते हैं। दक्षिण की ओर से आवर्तन कर फिर दक्षिण की ओर तीन बार भगवान को परिक्रमा देते हैं, वन्दन, नमस्कार करते हैं। इसके अनन्तर भगवान के चरणों में निवेदन करते हैं—

भगवन् ! मेरी इच्छा है, यदि आप आज्ञा दें तो मैं महाकाल श्मशान में एक रात्रि की महाप्रतिमा (तीन उपवासों के साथ श्मशान भूमि में एक रात के लिये ध्यान करना) की आराधना करूँ। इसपर भगवान् ने कहा—देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हारी आत्मा को शान्ति हो वैसे करो।

भगवान् से स्वीकृति सूचक वाक्य सुनकर मुनि गजसुकुमाल भगवान् अरिष्टनेमि को वन्दन नमस्कार करते हैं और सहस्राश्रय नामक उद्यान से बाहिर निकलकर जहां महाकाल श्मशान था वहां आ जाते हैं। श्मशान में प्रासुक—शुद्ध भूमि तथा मलोत्सर्गार्थ एव लघुशका निवृत्त्यर्थ योग्य भूमि देखकर कुछ झुके हुए शरीर से दोनों पावों को सकुचित करके एक रात्रि की महाप्रतिज्ञा की आराधना करना आरम्भ कर देते हैं।

व्याख्या—इस सूत्र में महामहिम श्री गजसुकुमार जी महाराज के दीक्षित होने के अनन्तर विश्ववन्द्य भगवान् अरिष्टनेमि की आज्ञा से एक रात्रि की महाप्रतिमा को अंगीकार करके द्वारिका नगरी के सुप्रसिद्ध एव विशाल महाकाल नामक श्मशान में ध्यानस्थ हो जाने का उल्लेख किया गया है। इस कथानक से साधकवर्ग को निम्नोक्त शिक्षाप्रद प्रेरणाएँ प्राप्त होती हैं—

किसी भी कार्य को करने से पूर्व गुरुजनों की आज्ञा का प्राप्त करना अत्यावश्यक होता है।

गुरुजनों की आज्ञा के बिना किसी भी क्रिया में प्रवृत्त होना शास्त्रीय मर्यादा के विरुद्ध है, अतः प्रत्येक कल्याणभिलाषी साधक को मुनिराज गजसुकुमाल की तरह गुरु महाराज की आज्ञा से ही प्रत्येक धार्मिक क्रिया का सम्पादन करना चाहिये। ऐसा करने से ही जीवन में सफलता प्राप्त हो सकती है।

मुनि श्रीगजसुकुमाल जी ने जब भगवान् अरिष्टनेमि से महाकाल श्मशान में एक रात्रि की महाप्रतिमा की आराधना के लिये आज्ञा माँगी तो भगवान् ने उनको "जहामुह देवाणुप्पिया" इन शब्दों द्वारा एक रात्रि की महाप्रतिमा की आराधना की आज्ञा दी। इन शब्दों का अर्थ है—'हे देवानु प्रिय ! जैसे तुम्हें सुख हो।' भगवान् के ऐसा कहने का अभिप्राय यही है कि 'हे गजसुकुमाल ! एक रात्रि की महाप्रतिमा की आराधना साधारण कार्य नहीं है, यह कठोर व्रत है, इसकी पालना के लिये बड़ी दृढ़ता और स्थिरता की आवश्यकता है। ऐसी कठोर साधना में पशुकृत, मनुष्यकृत तथा देवकृत उपसर्ग भी हो सकते हैं। भोषण में भोषण दुखों के भूचाल भी आ सकते हैं। अतः सोच लो ! विचार लो ! दुखों के आने पर मन को डावाडोल नहीं होने देना होगा। आर्तव्यान, रौद्र ध्यान से दूर रहना होगा, मेरु पर्वत की तरह अन्तःकरण को अचल एवं अटल बनना होगा, गजसुकुमाल ! प्रतिकूल वातावरण में भी यदि आत्मिक शान्ति को सुरक्षित रखने की क्षमता अनुभव करते हो तो मेरी आज्ञा है।

इस कथानक से यह स्पष्ट होता है कि किसी भी धार्मिक अनुष्ठान को आरम्भ करने से पहले अपनी आन्तरिक शक्ति तथा सामर्थ्य का सूक्ष्म दृष्टि से अध्ययन कर लेना चाहिये। बिना सोचे, बिना समझे अपने बल को जाने बिना ही यदि धर्माराधना में प्रवृत्ति की जायेगी तो लाभ की अपेक्षा हानि की अधिक सम्भावना रहेगी। योग के साथ होश रखना आवश्यक होता है। इसी दृष्टि को आगे रख कर भगवान् अरिष्टनेमि ने श्री गजसुकुमालजी को कहा था—'राजकुमार ! अपनी आत्मा का सुख देखो ?

"पुष्पावरणकाल समयति"—अर्हत् अपर दिवसस्य पश्चिमोऽर्धभाग तस्य य पूर्वं प्रहरं स पूर्वापरारुह, कालस्य समय कालसमय कालो सामान्यो भवति, समयश्च तद्विशेष, एवमेव अहं सामान्य तस्य प्रहरा तद्विशेषः। अनेनैव क्रमेण सर्वान्तिमो विभाग समय कथ्यते। पूर्वापरारुहश्चासौ काल समय पूर्वापरारुहकालसमय तस्मिन्निति, अर्थात् दिन के पिछले आधे भाग, दोपहर से लेकर सूर्यास्त तक के काल को अपरारुह कहते हैं। दिन के पिछले दोपहरो में से पूर्व (प्रथम) प्रहर दिन का तीसरा प्रहर पूर्वापरारुह कहा गया है। काल सामान्य और समय विशिष्ट होता है। प्रस्तुत में काल शब्द से तृतीय प्रहर तथा समय शब्द से उसके विशिष्ट क्षण ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है जिसमें यह घटना घटित हुई है।

"आयाहिणपयाहिण"—आदक्षिणात् दक्षिणपार्श्वदिशं क्रियमाणं प्रदक्षिणं परितो भ्रमण, "आदक्षिण-प्रदक्षिणम्" अनयो पदयो मध्यपदलोपो समास, अर्थात् दक्षिण की ओर से की गई प्रदक्षिणा, परिक्रमा को आदक्षिण-प्रदक्षिणा कहा गया है।

“एगराड्य महापडिम” का अर्थ है—एक रात्रि की महाप्रतिमा। जैनाचार्यों ने भिक्षु की बारह प्रतिमा बतलाई है। साधु के अभिग्रह विशेष को प्रतिमा कहते हैं। प्रतिमाधारी मुनिराज अपने शारीरिक सम्कारों तथा शारीरिक ममत्व को छोड़ देता है। किसी भी प्रकार की दीनता न दिखलाते हुए देव, मनुष्य और तिर्थञ्च सम्बन्धी उपसर्गों को समानभाव से सहन करता है।

एक मास से लेकर सात मास तक सात प्रतिमाएँ होती हैं, आठवी, नौवी और दसवीं इन प्रतिमाओं में प्रत्येक सात दिन-रात की होती है। ११वीं एक दिन रात की और १२वीं केवल एक रात्रि की होती है। मुनिराज गजसुकुमाल ने १२वीं भिक्षुप्रतिमा का आराधन किया था। इसका समय केवल एक रात है। इसका आराधन वेले के अनन्तर चीविहार तैला करके किया जाता है। इसके आराधक को ग्राम आदि से बाहिर जाकर शरीर को थोड़ासा आगे की ओर झुकाकर एक पुद्गल पर दृष्टि रखते हुए अनिमेष नेत्रों से निश्चलतापूर्वक सब इन्द्रियों को गुप्त रख कर दोनों परो को सकुचित कर, हाथों को घुटनों तक लम्बा करके कायोत्सर्ग करना होता है। कायोत्सर्ग करते समय देव, मनुष्य या तिर्थञ्च सम्बन्धी कोई उपसर्ग उत्पन्न हो तो दृढ़ता के साथ उसे सहन करना पड़ता है। मलमूत्र की आशंका हो तो उसे रोकने का निषेध है। यदि प्रतिमाधारी को किसी समय मलमूत्र की शंका उत्पन्न हो तो पहले देखे स्थान पर उसकी निवृत्ति कर वापिस अपने स्थान पर आकर कायोत्सर्ग में लग जाना होता है। इस प्रतिमा की यदि सम्यग् आराधना हो जाये तो साधक को अवधिज्ञान, मन पर्यवज्ञान और केवलज्ञान इन में से किसी एक ज्ञान की प्राप्ति अवश्य हो जाती है। इसके विपरीत यदि इसका सम्यक् पालन न हो तो साधक का अहित भी हो जाता है। साधनाकाल में देवादि द्वारा किए गये अनुकूल तथा प्रतिकूल उपसर्गादि को समभाव के साथ सहन न करने से उन्माद अर्थात् पागलपन की या लम्बे समय तक रहनेवाले रोगादि की प्राप्ति हो जाती है अथवा साधक धर्म से हो गिर जाता है।

इस के अतिरिक्त शास्त्र कहता है कि १२वीं भिक्षु पडिमा के बारह मूनि की दीक्षा-पर्याय १९ वर्षों की तथा आयु कम से कम २९ वर्ष की होनी चाहिये। एव उसका अष्टम भक्त (तेला) भी होना चाहिये। यहाँ एक प्रश्न उपस्थित होता है कि मुनिराज गजसुकुमाल के जीवन में उक्त तीनों बातें दिखाई नहीं देती, तब उन्होंने १२वीं प्रतिमा को धारण क्यों किया? तथा भगवान् ने ऐसा करने की उन्हें आज्ञा क्यों दी? उत्तर में निवेदन है कि उक्त तीनों बातें सूत्र-व्यवहारियों के लिये हैं, आगम-व्यवहारियों के लिये नहीं। तीर्थंकर भगवान् के होते हुए या उन की आज्ञा से जो कार्य किया जाता है वह आगमव्यवहार है। चार ज्ञान के धारक तथा १४ पूर्वों के पाठी मुनियों की उपस्थिति में जो व्यवहार चलता है वह सूत्रानुसारी होने से सूत्र-व्यवहार कहा जाता है।

“स्थण्डिलम्”—स्थण्डिलम् शब्द का अर्थ है प्रासुक भूमि, जीव-जन्तु रहित प्रदेश, सथारा करने के लिये योग्य स्थान, निवृत्तिपूर्ण स्थान, जहाँ किसी भी प्रकार की कोई बाधा न हो। साधु के शीघ्र जाने की जगह। प्रस्तुत में स्थण्डिल शब्द प्रासुक भूमि का बोधक है, मुनिराज श्री गजसुकुमाल जी ने जहाँ रहकर एक रात्रि की महाप्रतिमा की आराधना करनी है, उस भूमि का प्रासुक होना—जीवजन्तु से रहित होना अत्यावश्यक है।



“उच्चारपासवर्णभूमि” का अर्थ है—जहाँ उच्चार एव प्रस्त्रवण का परित्याग किया जाता है वह स्थान “उच्चार-प्रस्त्रवण भूमि” कहलाती है। उच्चार मल का तथा प्रस्त्रवण मूत्र का नाम है।

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि भगवान् अरिष्टनेमि से आत्मा ले कर मुनिराज श्री गज-सुकुमार महाकाल श्मशान में एक रात्रि की महाप्रतिमा की आराधना चालू कर देते हैं। इस के अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार इस का वर्णन करते कहते हैं —

मूल—इमं च ण सोमिले माहणे सामिधेयस्स अट्ठात्ते वारवतीओ नयरीओ बहिया पुव्व णिगगते समिहातो य दब्भे य कुसे य पत्तामोडं च गेण्हइ, गेण्हित्ता ततो पडिनियत्तइ, पडिनियत्तित्ता महाकालस्स सुसाणस्स अदूरसामतेण वोड्वयमाणे २ सञ्जा-कालसमयसि पविरलमणुस्ससि गयसुकुमाल अणगार पासइ, पासित्ता त वेर सरइ, सरित्ता आसुरुत्ते ५ एव वयासी—

एसं ण भो ! से गयसुकुमाले कुमारो अप्पत्थियं जाव परिवज्जिए जे ण मम धूय सोमसिरीए भारियाए अत्तय सोमं दारिय अदिट्ठदोसपइय कालवत्तिणिं विप्पजहेत्ता मुडे जाव पव्वइए । त सेयं खलु मम गयसुकुमालस्स कुमारस्स वेरनिज्जायणं करेत्तए । एव सपेहेइ, सपेहित्ता दिसा पडिलेहणं करेइ, करित्ता सरसं मट्ठियं गेण्हइ गेण्हित्ता जेणेव गयसुकुमाले अणगारे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता गयसुकुमालस्स कुमारस्स मत्थए मट्ठियाए पालिं बधइ, बधित्ता जलतीओ चिययाओ फुल्लियकिंसुयं समाणे खयरगारे कहल्लेण गेण्हइ, गेण्हित्ता गयसुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए पक्खिवइ, पक्खिवित्ता भीए तओ खिप्पामेव अवक्कमइ, अवक्कमित्ता जामेव दिसं पाउब्भूते, तामेव दिसं पडिगए ।

छाया—इतश्च खलु सोमिलो माहन सामिधेयस्य (समित् सभूहस्य) अर्थाय द्वारवत्या नगर्या वहि पूर्वं निर्गतं समिधश्च दर्भाश्च कुशाश्च पत्रामोदश्च गृह्णाति, गृहीत्वा तत् प्रतिनिवर्तते, प्रतिनिवृत्य महाकालस्य श्मशानस्य अदूरसामन्तेन व्यतिव्रजन् २ सध्याकालसमये प्रविरलमनुष्येषु गजसुकुमालमनगारं पश्यति, दृष्ट्वा तं वेरं स्मरति, स्मृत्वा च आशुरुत्त ५ एवमवदत् —

एषं भो ! स गजसुकुमालकुमार अप्राथितो यावत् परिवर्जितो यो मम दुहितर सोमश्चिया भार्याया आत्मजा सोमा दारिकामदृष्टदोषपतिता कालवत्तिनीं विप्रहाय मुण्डो यावत् प्रवर्जितः ।

तच्छ्रेयं खलु मम गजसुकुमालस्य कुमारस्य वेर-निर्यातनं कर्तुम् । एव संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य विंश प्रतिलेखनं करोति, कृत्वा सरसां मृत्तिकां गृह्णाति, गृहीत्वा यत्रैव गजसुकुमारोऽनगार-स्तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य गजसुकुमारस्य कुमारस्य मस्तके मृत्तिकाया पालिं बध्नाति, बध्वा ज्वलन्त्या चिताया विकसित-पलाश-कुसुम समं नान्, खदिरगारान् कर्परेण गृह्णाति गृहीत्वा गज-

सुकुमारस्य कुमारस्य मस्तके प्रक्षिपति, प्रक्षिप्य भीत ततः क्षिप्रमेव अपक्रामति, अपक्रम्य यस्या एव दिशः प्रादुर्भूतं तामेव दिशः प्रतिगतः ।

पदाथ—इम—इधर, च—समुच्चयार्थक है, सोमिते माहणे—सोमिल ब्राह्मण, सामिधेयस्स—समिधाओ के, अट्ठाते—लिये, वारवतोओ—द्वारिका, नयरीओ—नगरी से, बहिया—बाहर पुव्व—पहले ही, णिग्गते—गया हुआ था, समिहातो—समिधाए, य—और, दम्भे—दर्भ, य—और, कुसे—कुशा, य—और, पत्तामोड—पत्तो को, गेण्हइ—ग्रहण करता है और गेण्हित्ता—ग्रहण करके, ततो—उसके बाद, पडिनियत्तइ—लौटता है, पडिनियत्तिता—लौटते हुए, महाकालस्स सुसाणस्स—महाकाल श्मशान के, अदूरसामतेण—अत्यन्त निकट से, वीडवयमाणे—निकलते हुए, सभाकालसमयसि—सन्ध्या के समय, पविरलमणुस्ससि—मनुष्यों का आवागमन कम होने पर, गयसुकुमाल—गजसुकुमाल, अणगार—अनगार—मुनि को, पासइ—देखता है, पासित्ता—और देख कर, त वैर—उस वैर को, सरइ—याद करता है, सरित्ता—और याद करके, आसुरत्ते—अत्यर्त क्रुद्ध, ५—इस अंक से—रुद्धे—रुष्ट, कुवित—क्रुद्ध, चट्टिक्किए—अति क्रोधी, मिसिमिसिमाणे—दान्त पीसने वाला हो कर, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा ।

एस भो !—ओह !—यह, से—वही, गयसुकुमाले कुमार—गजसुकुमाल कुमार है, अपत्थिय—जिसकी कोई इच्छा नहीं करता उस मृत्यु को चाहने वाला । जाव—यावत्, जे—जो, परिवज्जिए—श्री और लज्जा से रहित है, मम धूय—मेरी लड़की, सोमसिरीए भारियाए—सोम श्री भार्या की, अविद्ध—दोस-पइय—अदृष्ट-दोष-पतित—जिसमे कोई दोष नहीं है और जो जाति आदि से वहिष्कृत भी नहीं है ऐसी निष्कलक, कालवत्तिणि—युवति विवाह योग्य, अत्तय—पुत्री, सोम—दारिय—सोमा बालिका को, विप्पजहेत्ता—छोडकर, मुडे—मुण्डित होकर, जाव—यावत् पव्वइए—दीक्षित हो गया है, । मम—मझे, खलु—निश्चय ही, सेय—योग्य है, गयसुकुमालस्स कुमारस्स—गजसुकुमाल कुमार के, वेरनिज्जायण करेत्तए—वैर का बदला लेना, एव—इस प्रकार, सपेहेइ—विचार करता है, सपेहित्ता—विचार करके, दिसापडिलेहण करेइ—दिशा प्रतिलेखन करता है—चारो ओर देखता है, करित्ता—चारो ओर देखकर, सरस्स मट्ठिय—गोली—भोगी हुई मट्ठी को, गेण्हइ—ग्रहण करता है, गेण्हित्ता—ग्रहण करके, जेणेव—जहा पर, गयसुकुमाले अणगारे—गजसुकुमाल मुनि थे, तेणेव—वहा पर, उवागच्छइ—आता है, उवागच्छित्ता—और वहा आकर, गयसुकुमालस्स कुमारस्स—गजसुकुमाल कुमार के, मत्थए—मस्तक पर, पालि—पाल, मट्ठियाए—माटी को, बधइ—बाधता है, वधित्ता—और बाध कर, जलतीओ—जलती हुई, चिययाओ—चिता से, फुल्लियकिंसुयसमाणे—खिले हुए पलाश के फूलों के समान, लाल लाल, खयरगारे—खदिर नामक लकड़ी के अगारो को, कहल्लेण—ठीकरे से, गेण्हइ—ग्रहण करता है, गेण्हित्ता—ग्रहण करके गयसुकुमालस्स अणगारस्स—गजसुकुमाल मुनि के, मत्थए—मस्तक पर, पक्खिचइ २—डाल देता है, पक्खित्ता—और डाल कर, तओ—तदनन्तर, भोए—भयभीत—डरा हुआ, खिप्पामेव—शीघ्र ही, तओ—वहा से, अवक्कमइ—भाग जाता है, अवक्कमित्ता—और भागकर, जामेव विस—जिस दिशा से, जिस तरफ से, पाउब्भुत्ते—आया था, तामेव विस—उसी दिशा की ओर, पडिगते—चला जाता है ।

मूलार्थ—इधर सोमिल ब्राह्मण पहले ही हवन के निमित्त सूखी लकड़िया लाने के लिए द्वारिका नगरी से बाहिर गया हुआ था। वह लकड़िया, दाभ, कुशा और पत्ते लेकर जब वापिस लौटा, सब सायकाल हो चुका था। लोगो का आना जाना भी बहुत कम हो गया था। उस समय महाकाल श्मशान के पास से जाते हुए उसने (ध्यान में खड़े) मुनि गजसुकुमाल को देखा। देखते ही उसके हृदय में बैर जाग उठा। और अत्यन्त क्रुद्ध होकर उसने (मन ही मन) कहा—

ओह ! यह मृत्यु को चाहने वाला पुण्य एव लज्जा से हीन वही गजसुकुमाल कुमार है जो किसी दोष से रहित-निर्दोष तथा जात्यादि से अवहिष्कृत सम्मानित और विवाह योग्य, मेरी पुत्री सोमश्री भार्या की आत्मजा—लडकी को छोड़ कर मुण्डित हो कर प्रव्रजित—दीक्षित हो गया है। अतः मुझे चाहिए कि मैं इस गजसुकुमाल कुमार से इस बैर का बदला लूँ। सोमिल ब्राह्मण उक्त विचार-विमर्श के अनन्तर चारो ओर देखता है। जब उसे निश्चय हो गया कि मुझे कोई नहीं देखता है, तब उसने (पास के तालाब से) गीली मिट्टी उठाई, जहा मुनि गजसुकुमाल थे वहा आकर उसके मस्तक पर मिट्टी की पाल बनाता है, तत्पश्चात् धधकती चिता से खिले हुये पलाश के फूलो के समान रंग वाले लाल-लाल खदिर लकड़ी के अगारे एक ठीकरे में उठा कर वह मुनि गजसुकुमाल के मस्तक पर डाल देता है। उसके बाद उसकी अन्तरात्मा काँपने लगी, वह डर गया, और उसी समय वहा से भाग गया, जिधर से आया था उधर ही चला गया।

व्याख्या—इस सूत्र में हवनोपयोगी सूखी लकड़िया आदि सामग्री ग्रहण करने के लिये सोमिल ब्राह्मण के द्वारिका नगरी से बाहिर जाने, यज्ञीय लकड़ियाँ आदि सामग्री लेकर वहा से लौटते हुए महाकाल श्मशान भूमि में ध्यान लगा कर खड़े हुए मुनि श्रीगजसुकुमाल को देखकर, अपनी निरपराध कन्या को बिना किसी भी कारण के त्याग कर दीक्षित हो जाने से क्रोधावेश में आने, और क्रोध के वशीभूत हो कर उसके सिर पर गीली मिट्टी की पाल बाधकर उसमें धधकते खदिर लकड़ी के अगारो को रख कर वापिस लौट जाने आदि का बड़ा ही हृदयविदारक, मार्मिक उल्लेख किया गया है।

इस कथानक से क्रोध की भयकरता का स्पष्ट रूप से पता चल जाता है। क्रोध की अवस्था में मनुष्य पागल हो जाता है। जिस प्रकार नदी के बड़े हुए जल-वेगके आगे तृण-काण्ड आदि वह जाते हैं, उसी प्रकार क्रोध के प्रबल वेग के सामने मनुष्य की विचार, विवेक आदि सभी शक्तियाँ वह जाती हैं, उसको अपने कर्त्तव्य-अकर्त्तव्य हानि-लाभ का कुछ भी भान नहीं रहता। क्रोधावेश में आकर सोमिल ब्राह्मण ने गजसुकुमार मुनि के साथ जो अमानुषिक व्यवहार

क्रिया है, उससे मनुष्य प्रकृति की क्रोध मूलक दुर्भावना का गहज में ही परिचय प्राप्त हो जाता है इसीलिए शास्त्रकारों ने मनुष्य की आध्यात्मिक उन्नति में क्रोध को एक भयकर प्रतिवधक माना है। यही क्रोध मनुष्य को नरकादि दुर्गतियों की दुखाग्नि में ग्रनादि काल से जलाता चला आ रहा है। यही क्रोध मनुष्य को आखों के रहते अन्धा बना देता है। अतः सुखाभिलाषी तथा कल्याण-कामुक मनुष्य को इस क्रोध-पिशाच से सदा दूर रहना चाहिये।

“सामिधेयस्स” — की व्याख्या करते हुए टीकाकार आचार्य अभयदेवसूरि लिखते हैं—“सामिधेयस्सत्ति—समिध्-समूहस्य” अर्थात् समिध् शब्द से हवन में जगाई जाने वाली लकड़ी का ग्रहण किया जाता है। इन लकड़ियों के समुदाय का नाम सामिधेय है।

“समिहातो य दन्ने य कुसे य पत्तामोड च” यहा पर समिध्, दर्भ, कुशा और आमोटितपत्र इन चार शब्दों का प्रयोग है। इन्धनभूत लकड़ी या हवन में जलाई जाने वाली लकड़ी को समिध्, मूल सहित डाभ जड़ों वाली कुशा जैसी घास को दर्भ, डाभ के अग्रभाग को कुशा तथा देवपूजन के लिये वृक्षों की शाखाओं के अग्रभाग से तोड़े हुए पत्रों को आमोटित पत्र कहते हैं। आचार्यवर अभयदेवसूरि के शब्दों में समिध् आदि की व्याख्या इस प्रकार है।

“समिहाउत्ति” इन्धनभूता फाण्डिका, “वन्नेत्ति” समूलान् दर्भान्, “कुसेत्ति” दर्भाग्राणीति, “पत्तामोडय चत्ति” शाखि-शाखा—शिखामोटितपत्राणि देवतार्चनार्थानीत्यर्थः।

एक स्थान पर—पत्तामोडय “का अर्थ—पत्रामोटम्-पत्राणामामोट पत्रामोटस्तपत्रामोटम्—पत्रसमूहमित्यर्थ” ऐसा लिखा है। इसके अनुसार “पत्तो” के समूह को पत्रामोट कहते हैं।

“अदूरसामन्तेण” यहा पठित अदूर-सामन्त शब्द का अर्थ है—वह प्रदेश जो न तो बहुत दूर हो और न बहुत पास हो। सूत्रकार यह पद देकर यह ध्वनित करना चाहते हैं कि सोमिल ब्राह्मण महाकाल श्मशान के इतना पास भी नहीं था कि श्मशान का धूआ उसको खेद-खिन्न कर रहा हो और वह श्मशान से इतना दूर भी नहीं था कि श्मशान के दृश्यो को वह देख ही न सकता हो।

“प्रविरलमणुस्ससि” —प्रविरला मानुषा यस्मिन्, तस्मिन्, क्वचित्-क्वचिद् वृष्टिगोचरी भवजनने प्रायो मानुष्यागमनरहिते, अर्थात् जहाँ मनुष्यों का आना जाना विशेष रूप से समाप्त हो गया हो, उसे ‘प्रविरल-मानुष्य’ कहते हैं।

“आशुस्ते ५” यहा ५ के अर्थ से—रुद्धे—कुविए-चडिक्किए और मिसिमिसीमाणे इन अवशिष्ट चार पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है। आशुस्ते” इस शब्द के आशुस्ते तथा आशुरोक्त ये दो संस्कृत रूप होते हैं दोनों का अर्थ विभेद इस प्रकार है—

जो शीघ्र ही क्रोध से विमोहित हो जाए, कृत्य-गकृत्य, के विवेक से रहित हो जाये, वह आशुस्ते या जिसकी वाणी क्रोधी राक्षसों जैसी हो उसे आशुरोक्त कहते हैं। रोष करने वाला रुद्ध, मन से क्रोध करने वाला कुपित क्रोधाधिक्य के कारण भीषणता को प्राप्त चाण्डकियत तथा क्रोधाग्नि से जल कर दान्त पीसने वाला मिसिमिसीमान कहलाता है।

“अपत्यिए जाव परिवर्जिए” यहा पठित जाव पद से—पत्यए दुरत पतलखणो, हीनपुन-चाउइस-हिरि-सिरि” इन पदो का ग्रहण किया जाता है। अप्रार्थित—जिस की याचना नहीं की गई उस मृत्यु की प्राथना-याचना करने वाले को—अप्रार्थित तथा प्रार्थक, दुष्टावसान (जिसका अन्त दुष्ट—दुःखप्रद हो) होने से खराब लक्षणो वाले को दुरन्त प्रान्त-लक्षण, जिस का पुण्यहीन हो गया हो तथा चतुर्दशी में उत्पन्न हुआ हो, उसको पुण्यहीन चातुर्दश-पापात्मा, लज्जा तथा लक्ष्मी से रहित को—ह्री-श्री—परिवर्जित\* कहते हैं।

“अद्विष्ट-दोष-पद्म” दुष्टो दोषश्चोद्यदित्यस्या सा दृष्टदोषा, सा चासौ पतिता—जात्यादेर्बहिष्कृता, दुष्टदोषपतिता न तथेत्यद्विष्ट-दोषपतिता अथवा न दृष्टदोषपतिता इत्यद्विष्टदोषपतिता अथवा अद्विष्ट दोषप्रकृतिम् न दृष्टो दोषो यया सा अद्विष्टदोषा, तादृशी प्रकृतियस्या सा ता मरणवाच्छक इति भावः। दुरन्त-प्रान्त-लक्षण, दुरन्त दुष्टावसानम् अत एव प्राप्तम्—अमनोज्ञलक्षण यस्य स—भाग्यहीन इत्यर्थः। हीनपुण्यश्चातुर्दश चातुर्दश्या जात चातुर्दश, हीन पुण्य यस्यासौहीनपुण्य। हीनपुण्यश्चासौ-चातुर्दशश्च हीनपुण्यचातुर्दश—पापात्मा इत्यर्थः। ह्री-श्री-परिवर्जित—लज्जालक्ष्मी रहित इत्यर्थः। अद्विष्ट स्वभावभावामित्यर्थः।

अर्थात् “अद्विष्ट-दोष-पद्म” इस पद के “अद्विष्ट-दोषपतिता” तथा अद्विष्टदोष-प्रकृतिम्” ये दो सस्कृत रूप बनते हैं। अद्विष्ट दोष पतिता के दो अर्थ होते हैं—१ जिस लड़की में चोरी आदि करने का कोई अवगुण-दोष न हो अथवा जो लड़की जाति आदि से बहिष्कृत—बाहिर निकाली हुई न हो अथवा बिना दोष देखे ही जिम लड़की को छोड़ दिया गया हो, उसे अद्विष्टदोष पतिता कहते हैं, किसी में दोष देखने का जिस लड़की का स्वभाव न हो, वह बालिका—अद्विष्टदोषप्रकृति कही गई है।

“कालवर्तिणी—काले-भोगकाले यौवने वर्तते इति कालवर्तिनी।” अर्थात् जो लड़की युवति होने के कारण विवाह योग्य हो रही हो उसे कालवर्तिनी कहते हैं।

“वैरनिज्जायण—वैरनिर्यातनम्—इस पद का अर्थ है—वैर का निकालना, शत्रुता का बदला लेना। इस पद द्वारा सोमिल ब्राह्मण ने मुनिराज गजसुकुमार को अपना शत्रु अभिव्यक्त किया है शत्रुता के कारण उसने—“अद्विष्टदोषपद्म” अथवा कालवर्तिणी—इन पदो द्वारा शत्रुता के भाव प्रगट किये हैं।

सोमा का पिता होने के नाते सोमिल ब्राह्मण गजसुकुमार को ध्यानस्थ मुनि के रूप में खड़े देखकर आश्चर्यचकित रह गया। वह सोचने लगा—यह क्या अनर्थ हो गया? सोमा का भावी पति तो साधु बन गया है। सोमा युवती है एव विवाह योग्य है, इसके सम्बन्ध का सब को पता लग गया है अब इसका दूसरे स्थान पर सम्बन्ध कैसे होगा? फिर यह सम्बन्ध मैंने तो नहीं किया। द्वारिकाधीश ने स्वयं लड़की की याचना करके यह सम्बन्ध जोड़ा है। कितना खेद है कि आज इसे तोड़ दिया गया है जैसे कोई बात ही न हुई थी।

सोमिल की विचारधारा गंभीर होने लगी वह कहने लगा—हा। मैं यह स्वीकार करता हूँ कि यदि लड़की में कोई दोष होता या चरित्र-हीनता का कोई अपयश होता या उसको ओर कोई

\*अप्रार्थित—प्रार्थक—अप्रार्थितस्य—अप्राचितस्य मृत्यो प्रार्थक।

अगुलि उठाता, किसी ने इससे सम्बन्ध विच्छेद कर रखा होता तो इस सम्बन्ध को भले हो तोड़ दिया जाता, मैं कभी खेद प्रकट न करना, स्वयं ही विवाह करने से इन्कार कर देना पर विना किसी दोष के बताये यूँ ही लड़की छोड़ देना कितनी बुरी बात है और मेरा कितना अपमान किया है दुनियाँ को क्या मुख दिखलाऊंगा, मेरे लिये तो हूँ मरनेवाली बात है।

यह सोचकर सोमिल तिलमिला उठा, उसकी आँखों से रक्त वरसने लगा, 'उसकी त्थोस्त्रिया चढ़ गई, क्रोध के मारे वह दाँत पीसने लगा। अन्त में उसने, निश्चय किया कि गजसुकुमार ने सर्वथा निर्दोष और सोने जैसी निष्कलक मेरी सोमा को छोड़ कर मेरे से जो वैर कमाया है—शत्रुता ठानी है, जब तक उसका बदला न ले लूँ तब तक अन्न-जल ग्रहण न करूँगा।

गजसुकुमार को इस शत्रुता का दण्ड अवश्य दूँगा। सोमिल के इस द्वेषपूर्ण अन्तरिक निर्णय को ही सूत्रकार ने "वैर निज्जायण करेतए" इन पदों से अभिव्यक्त किया है।

जब हम सोमिल ब्राह्मण की द्वेषपूर्ण मानसिक स्थिति का ऊपर-ऊपर से अध्ययन करते हैं, तो यह तर्क-सगत दिखाई देता है। पर जब सूक्ष्म दृष्टि से इसका परिशीलन करते हैं तो मानना पड़ेगा कि सोमिल ब्राह्मण का गजसुकुमार पर द्वेष करना निर्मूल है, निराधार है, इसमें कोई सत्यता नहीं है, क्योंकि गजसुकुमार सर्वथा निर्दोष हैं, उनमें कोई दोष दिखाई नहीं देता। पिछला प्रकरण बतलाता है कि गजसुकुमार की ओर से सोमा के साथ विवाह करने का कोई प्रस्ताव नहीं रखा गया, न सोमा के विवाहित होने का उन्होंने कोई वचन दिया था। गजसुकुमार जी को तो विवाह से कोई लगाव ही नहीं था। यह अधिक सम्भव है कि गजसुकुमार को कन्याओं के अन्तःपुर का पता ही नहीं। समय साधना के परमाराधक मनुष्य को वासना-प्रधान जीवन की सामग्री से प्रयोजन ही क्या हो सकता है? विप और अमृत, प्रकाश और अन्धकार का नाता कैसा? इसके अतिरिक्त यदि गजसुकुमार सोमा को छोड़ कर किसी दूसरी लड़की से विवाह करवाने का प्रस्ताव रखते या उसकी स्वीकृति देते तब तो सोमिल का रुष्ट होना कुछ जंचता था पर गजसुकुमार तो विवाह की दुनिया से ही सन्यास ले रहे हैं, कञ्चन, कामनी के सर्वथा त्यागी बन कर ब्रह्मचर्य जैसे असिधारा व्रत के भयंकर साधना-पथ पर चल रहे हैं, ऐसी दशा में उनपर रोष करना उनको हानि पहुँचाने का हृदय में सकल्प भी लाना बहुत बड़ी भूल करना है, ब्रह्मचर्य के महादेव का धूँटतापूर्वक अपमान करना है।

"विसापडिलेहण—दिशाप्रतिलेखनम्—का अर्थ है—दिशाओं को देखना, कोई आता या जाता तो नहीं, इस दृष्टि से चारों ओर अवलोकन करना। सोमिल ब्राह्मण का गजसुकुमार के सिर पर अंगीठी बनाकर उसमें अगारे डालने से पूँव जो चारों ओर देखना है यह प्रकट करता है कि हिसक हिंसा करता हुआ सदा डरता है, उसकी अन्तरात्मा एक बार काप उठती है। वस्तुतः हिंसात्मक पाप-मयी प्रवृत्ति का इस जीव पर महान् प्रभाव पड़ता है। इसके अतिरिक्त इस प्रकार की प्रवृत्ति पतन की ओर जाते हुए उस आत्मा को कितना प्रबल सकेत करती है और भय कपादिके द्वारा उसकी परिणाम-भयकरता को कितना स्पष्ट करती है, आदि सभी बातों का अनायास ही स्पष्ट बोध प्राप्त हो जाता है। हिंसा और अहिंसा में यही अन्तर होता है। हिंसा भय और पतन की जननी है। इसके विपरीत अहिंसा दयामय-प्रवृत्ति निर्भयता और उत्थान की उत्पादिका है। अहिंसक आत्मा में

उत्साह, प्रसन्नता, शान्ति और गभीरता आदि गुणों का उत्तरोत्तर विकास होता है, जबकि हिसक आत्मा में इन सद्गुणों का ह्रास होता है।

“फुल्लिय-किमुय समाणे” का अर्थ टीकाकार अभयदेव सूरि के शब्दों में इस प्रकार है—

विकसित-पलाश-कुसुम-समानान् रवतानित्यर्थ । अर्थात् खिले हुये पलाश—टेसू के फूलों के समान । जैसे टेसू के फूलों का रंग अत्यधिक लाल होता है ऐसे अत्यधिक लाल वर्णवाले ।

“खयरगारे”—का अर्थ है—खैर नामक वृक्ष की लकड़ी के अगारे ।

सूत्रकार कहते हैं कि सोमिल ब्राह्मण ने जलती हुई चिताओं से जिन अगारों को उठाकर गजसुकुमार के मस्तक पर डाला था वे अगारे खैर लकड़ी के थे । इस वर्णन से यह प्रमाणित होता है कि उस युग में शवदाह के लिए मृतकों को जलाने के लिए खदिरकाण्ट—खैर वृक्ष की लकड़ियों का अधिक प्रयोग होता होगा या इस लकड़ी की मुख्यता होगी ।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि मुनि गजसुकुमार के मस्तक पर जलते हुए अगारों को रख कर सोमिल ब्राह्मण भाग जाता है । इसके अनन्तर क्या हुआ । अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तते ण तस्स गयसुकुमालस्स अणगारस्स सरीरयसि वेयणा पाउब्भूता, उज्जला जाव दुरहियासा । तए ण से गयसुकुमाले अणगारे सोमिलस्स माहणस्स मण-सावि अप्पदुस्समाणे त उज्जलं जाव अहियासेमाणस्स सुभेण परिणामेण पसत्यज्झव-साणेण तदावरणिज्जाण कम्माण खएण कम्मरयविकिरणकर अपुव्वकरण अणुपविट्ठस्स अणते अणुत्तरे जाव केवलवरनानदसणे समुप्पण्णे । ततो पच्छा सिद्धे जाव पहीणे । तत्थ ण अहासनिहितेहि देवेहि “सम्म आराहितत्ति” कट्ठु दिव्वे सुरभिगधोदए वुट्ठे, दसद्धवण्णे कुसुमे निवाडिते, चेलुक्खेवे कए, दिव्वे य गीय-गधव्व-निनाये कए यावि होत्था ।

छाया—ततस्तस्य गजसुकुमालस्य अणगारस्य शरीरे वेदना पादुभूता । उज्ज्वला यावद् दुरधिसहा । तत स गजसुकुमालोऽनगार सोमिलस्य माहनस्य मनसापि अप्रदुष्यन्\* तामुज्ज्वलाम-धिसहते । ततस्तस्य गजसुकुमालस्य अणगारस्य तामुज्ज्वलां यावद् अधिसहमानस्य शुभेन परिणामेन प्रशस्ताध्यवसायेन तदावरणीयानां कर्मणा क्षयेण कर्म-रजोविकिरणकरसपूर्वकरणमनुप्रविष्टस्य अनन्तम-नुत्तर यावद् केवल-वर-ज्ञान-दर्शने समुत्पन्नम्, तत पश्चात् सिद्धो यावत् प्रहीण । तत्र यथासनिहिते देवे “सम्यग् आराधितम्” इति कृत्वा दिव्य सुरभि गन्धोदक-वर्षित, दशार्द्धवर्णानि कूसुमानि निपाति-तानि, चैलौत्क्षेप कृत, दिव्यश्च गीत-गधर्व-निनादकूतश्चाप्यभवत् ।

प्रमाण—तते—उस के पश्चात्, ण—वाक्य सौन्दर्य के लिये प्रयुक्त किया जाता है, तस्स—उस, गयसुकुमालस्स—गजसुकुमाल, अणगारस्स—मुनि के, सरीरयसि—शरीर में, उज्जला—अत्यधिक दुःखमयी, जाव—यावद्, दुरहियासा—अत्यन्त असह्य, वेयणा—वेदना, पोडा, पाउब्भूता—उत्पन्न हुई, तते—तदनन्तर, से गयसुकुमाले—वह गजसुकुमार, अणगारे—अणगार—मुनि, सोमिलस्स—

\* द्वेपमगच्छन्तित्यय

अगुलि उठाता, किसी ने इससे सम्बन्ध विच्छेद कर रखा होता तो इस सम्बन्ध को भले हो तोड़ दिया जाता, मैं कभी खेद प्रकट न करता, स्वयं ही विवाह करने से इन्कार कर देना पर विना किसी दोष के बताये यूँ ही लड़की छोड़ देना कितनी बुरी बात है और मेरा कितना अपमान किया है दुनिया की ब्या मुख दिखलाऊगा, मेरे लिये तो डूब मरनेवाली बात है।

यह सोचकर सोमिल तिलमिला उठा, उसकी आँखों से रक्त वरसने लगा, उसकी तयोरिका चढ़ गई, क्रोध के मारे वह दाँत पीसने लगा। अन्त में उसने, निश्चय किया कि गजसुकुमाल ने सर्वथा निर्दोष और सोने जैसी निष्कलक मेरी सोमा को छोड़ कर मेरे से जो वैर कमाया है—शत्रुता ठानी है, जब तक उसका बदला न ले लूँ तब तक अन्न-जल ग्रहण न करूँगा।

गजसुकुमार को इस शत्रुता का दण्ड अवश्य दूँगा। सोमिल के इस द्वेषपूर्ण आन्तरिक निर्णय को ही सूत्रकार ने “धैर निज्जायण करेत्तए” इन पदों से अभिव्यक्त किया है।

जब हम सोमिल ब्राह्मण की द्वेषपूर्ण मानसिक स्थिति का ऊपर-ऊपर से अध्ययन करते हैं, तो यह तर्क-संगत दिखाई देता है। पर जब सूक्ष्म दृष्टि से इसका परिशीलन करते हैं तो मानना पड़ेगा कि सोमिल ब्राह्मण का गजसुकुमार पर द्वेष करना निर्मूल है, निराधार है, इसमें कोई सत्यता नहीं है, क्योंकि गजसुकुमार सर्वथा निर्दोष है, उनमें कोई दोष दिखाई नहीं देता। पिछला प्रकरण बताता है कि गजसुकुमार की ओर से सोमा के साथ विवाह करने का कोई प्रस्ताव नहीं रखा गया, न सोमा के विवाहित होने का उन्होंने कोई वचन दिया था। गजसुकुमार जी को तो विवाह से कोई लगाव ही नहीं था। यह अधिक सम्भव है कि गजसुकुमार को कन्याओं के अन्तःपुर का पता ही नहीं। सयम साधना के परमाराधक मनुष्य को वासना-प्रधान जीवन की सामग्री से प्रयोजन ही क्या हो सकता है? विष और अमृत, प्रकाश और अन्धकार का नाता कैसा? इसके अतिरिक्त यदि गजसुकुमार सोमा को छोड़ कर किसी दूसरी लड़की से विवाह करवाने का प्रस्ताव रखते या उसकी स्वीकृति देते तब तो सोमिल का रुष्ट होना कुछ जंचता था पर गजसुकुमार तो विवाह की दुनिया से ही सन्यास ले रहे हैं, कञ्चन, कामनी के सर्वथा त्यागी बन कर ब्रह्मचर्य जैसे असिधारा व्रत के भयकर साधना-पथ पर चल रहे हैं, ऐसी दशा में उनपर रोष करना उनको हानि पहुँचाने का हृदय में सकल्प भी लाना बहुत बड़ी भूल करना है, ब्रह्मचर्य के महादेव का धृष्टतापूर्वक अपमान करना है।

“दिसापडिलेहण—दिशाप्रतिलेखनम्—का अर्थ हैं—दिशाओं को देखना, कोई आता या जाता तो नहीं, इस दृष्टि से चारों ओर अवलोकन करना। सोमिल ब्राह्मण का गजसुकुमार के सिर पर अग्नीठी बनाकर उसमें अगारे डालने से पूव जो चारों ओर देखना है यह प्रकट करता है कि हिंसक हिंसा करता हुआ सदा डरता है, उसकी अन्तरात्मा एक बार काप उठती है। वस्तुतः हिंसात्मक पाप-मयी प्रवृत्ति का इस जीव पर महान् प्रभाव पड़ता है। इसके अतिरिक्त इस प्रकार की प्रवृत्ति पतन की ओर जाते हुए उस आत्मा को कितना प्रबल करती है और भय कपादिके द्वारा उसकी परिणाम-भयकरता को कितना स्पष्ट करती है, आदि सभी बातों का अनायास ही स्पष्ट बोध प्राप्त हो जाता है। हिंसा और अहिंसा में यही अन्तर होता है। हिंसा भय और पतन की जननी है। इसके विपरीत अहिंसा दयामय-प्रवृत्ति निर्भयता और उत्थान की उत्पादिका है। अहिंसक आत्मा में



उत्साह, प्रसन्नता, शान्ति और गभीरता आदि गुणों का उत्तरोत्तर विकास होता है, जबकि हिंसक आत्मा में इन सद्गुणों का ह्रास होता है।

“फुल्लियन्किमुय समाने” का अर्थ टीकाकार अभयदेव सूरि के शब्दों में इस प्रकार है—

विकसित-पलाश-कुसुम-समानान् रवतानित्यर्थ । अर्थात् खिले हुये पलाश—टेसू के फूलों के समान । जैसे टेसू के फूलों का रंग अत्यधिक लाल होता है ऐसे अत्यधिक लाल वर्णवाले ।

“खयरगारे”—का अर्थ है—खैर नामक वृक्ष की लकड़ी के अगारे ।

सूत्रकार कहते हैं कि सोमिल ब्राह्मण ने जलती हुई चिताओं से जिन अगारों को उठाकर गजसुकुमार के मस्तक पर डाला था वे अगारे खैर लकड़ी के थे । इस वर्णन से यह प्रमाणित होता है कि उस युग में शवदाह के लिए मृतकों को जलाने के लिए खदिरकाष्ठ—खैर वृक्ष की लकड़ियों का अधिक प्रयोग होता होगा या इस लकड़ी की मुख्यता होगी ।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि मुनि गजसुकुमार के मस्तक पर जलते हुए अगारों को रख कर सोमिल ब्राह्मण भाग जाता है । इसके अनन्तर क्या हुआ । अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तते ण तस्स गयसुकुमालस्स अणगारस्स सरीरयसि वेयणा पाउब्भूता, उज्जला जाव दुरहियासा । तए ण से गयसुकुमाले अणगारे सोमिलस्स माहणस्स मण-सावि, अप्पदुस्समाणे त उज्जल जाव अहियासेमाणस्स सुभेण परिणामेण पसत्थज्झव-साणेण तदावरणिज्जाण कम्माण खएण कम्मरयविकिरणकर अपुव्वकरण अणुपविट्ठस्स अणते अणुत्तरे जाव केवलवरनाणदसणे समुप्पण्णे । ततो पच्छा सिद्धे जाव पहीणे । तत्थ ण अहासनिहितेहि देवेहि “सम्म आराहितत्ति” कट्ठु दिव्वे सुरभिगधोदए वुट्ठे, दसद्धवण्णे कुसुमे निवाडित्ते, चेलुक्खेवे कए, दिव्वे य गोय-गधव्व-निनाये कए यावि होत्था ।

छाया—ततस्तस्य गजसुकुमालस्य अनगारस्य शरीरे वेदना प्रादुर्भूता । उज्ज्वला यावद् दुरधिसहा । तत स गजसुकुमालोऽनगार सोमिलस्य माहनस्य मनसापि अप्रदुष्यन्\* तामुज्ज्वलाम-धिसहते । ततस्तस्य गजसुकुमालस्य अनगारस्य तामुज्ज्वला यावद् अधिसहमानस्य शुभेन परिणामेन प्रशस्ताध्यवसायेन तदावरणीयानां कर्मणां क्षयेण कर्म-रजोविकिरणकरमपूर्वकरणमनुप्रविष्टस्य अनन्तम-नुत्तर यावद् केवल-वर-ज्ञान-दर्शने समुत्पन्नम्, तत पश्चात् सिद्धो यावत् प्रहीण । तत्र यथासनिहिते देवे “सम्यग् आराधितम्” इति कृत्वा दिव्य सुरभि गन्धोदक ववित, दशार्द्धवर्णानि कुसुमानि निपाति-तानि, चेलोत्क्षेप कृत, दिव्यश्च गीत-गधर्व-निनादकृतश्चाप्यभवत् ।

पदार्थ—तते—उस के पश्चात्, ण—वाक्य सौन्दर्य के लिये प्रयुक्त किया जाता है, तस्स—उस, गयसुकुमालस्स—गजसुकुमाल, अणगारस्स—मुनि के, सरीरयसि—शरीर में, उज्जला—अत्यधिक दुःखमयी, जाव—यावद्, दुरहियासा—अत्यन्त असह्य, वेयणा—वेदना, पोडा, पाउब्भूता—उत्पन्न हुई, तते—तदनन्तर, से गयसुकुमाले—वह गजसुकुमार, अणगारे—अनगार—मुनि, सोमिलस्स—

\* द्वेपमगच्छन्तित्यय

पूर्ण नीति से बड़े भयभीत थे, सतर्क थे। इस दल का सदस्य बनने के लिये एक बड़ी कड़ी शर्त थी। जो व्यक्ति इस का सदस्य बनना चाहता हो उसे सदस्य बनने से पूर्व एक परीक्षा देनी पड़ती थी। परीक्षा का रूप यह था कि परीक्षक परीक्षार्थी के सामने जलता हुआ दीपक रख देता था। परीक्षार्थी को उस की शिखा पर अपनी अंगुली रख देनी होती थी। शिखा की आग जब अंगुली को जलाती थी उसे नष्ट करती थी, तब परीक्षार्थी को विल्कुल शान्त रहना पड़ता था वह मुख से उफ तक नहीं कह सकता था। यदि परीक्षार्थी अपनी इस परीक्षा में उत्तीर्ण हो जाए तब परीक्षक उसे अपने क्रान्तिकारी दल का सदस्य बनाता था, अन्यथा नहीं। यह एक ऐतिहासिक तथ्य है कोई काल्पनिक बात नहीं है।

इस ऐतिहासिक सत्य से हम यह देख सकते हैं अच्छी तरह समझ सकते हैं कि अग्निदाह को सहन किया जा सकता है। अग्निदाह का सहन करना कठिन अवश्य है पर असंभव बात नहीं है। पर इस सत्य से कभी इन्कार नहीं किया जा सकता कि यह सब उसके लिये संभव है जिस के हृदय में सच्ची लगन हो, जिस के कण-कण में सच्चा विश्वास हो, पूर्ण निष्ठा हो, मेरु जैसी अटलता हो। जिस मनुष्य में विश्वास ही नहीं जरा स्थिरता एवं दृढ़ता ही नहीं मारणात्मिक कष्ट तो कहा सामान्य कष्ट सहन करना भी उस के वश की बात नहीं होती। मुनि गजसुकुमार के सच्चे विश्वास में कहीं कोई कमी दिखाई नहीं देती। इन का विश्वास मेरु पर्वत से भी बढना सुदृढ़ था। यही कारण है, कि कृष्ण महाराज द्वारा द्वारिका का मुकुट सर पर रख देने पर भी यह मोह-माया में नहीं फसे। अपने विश्वास पर दृढ़ रहे, समय साधना के महापथ पर चल दिए और अब जबकि इन के सिर पर सोमिल ब्राह्मण ने अंगोठी रख दी तब भी इन के दृढ़ विश्वास में कोई कम्पन नहीं आया। महावेदना के होने पर भी विल्कुल शान्त रहे, आत्मचिन्तन में मस्ती स लगे रहे। इसके अलावा इन्होंने सोमिल ब्राह्मण के सम्बन्ध में द्वेयपूर्ण किसी भी विचार को अपने हृदय में आने नहीं दिया। इस से बढ कर गजसुकुमार जी के अटन एवं सुदृढ़ विश्वास का क्या प्रमाण हो सकता है ?

संस्कृत के एक विद्वान् आचार्य कितनी सुन्दर बात कहते हैं—

क्षमा वीरस्य भूषणम्—क्षमा वीर पुरुषों का ही भूषण हो सकता है कमजोरों का नहीं। वस्तुतः अध्यात्मिक जीवन में—क्षमा का बहुत ऊँचा स्थान है। इस की उपासना किए बिना अध्यात्मिक जगत में सफलता के दर्शन नहीं हो सकते, क्षमा भगवती है, इस भगवती की आराधना से ही मोक्ष का महापथ मिल सकता है। अतः मोक्षाभिलाषी सावक वर्ग को क्षमा-वीर गजसुकुमार की भान्ति क्षमा प्रधान जीवन द्वारा परमसाध्य मोक्ष को प्राप्त करने का यत्न करना चाहिए।

उज्ज्वला जाव दुरहियासा—यहाँ पठित जाव पद “विउला-कखखडा-पगाढा-बडा-रुहा-दुख्खा” इन पदों का परिचायक है। उज्ज्वल, विपुल आदि पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में इस प्रकार है—

वेदना कि विधा ? उज्ज्वला—विपक्षलेशेनापि अकलङ्किता, विपुला—शरीरव्यापकत्वात्। व-चित्सु ‘तितुलेहि’ पाठ है, तत्र त्रीनपि मनोवाक् कायलक्षणान् अर्थान् तुलयति, जयति तुलास्थानिवाकरोति

त्रितुला, कर्कशा—कर्कशद्रव्यमिवानिष्टेत्यर्थः, प्रगाढा—प्रकर्षवती, चण्डा—रौद्रा, दुःखा—दुःखरूपा न सुखेत्यर्थः, किमुक्त भवति ? दुरधिसहा ।

गजसुकुमाल मुनि के सिर पर जब अगारे रखे गए तब उन को जो वेदना हुई उसी की भयकरता को सूत्रकार ने उज्ज्वल आदि शब्दों द्वारा समूचित किया है। उज्ज्वल आदि पदों का अर्थ इस प्रकार है—

१-उज्ज्वला—अत्यधिक दुःख, जिस में सुख का चिह्न भी न हो ।

२-विपुला—महान, जो सारे शरीर को पीड़ित कर रही हो । वृत्तिकार कहते हैं कि किसी किसी प्रति में विपुला के स्थान पर त्रितुला यह शब्द भी देखा जाता है । त्रितुला का अर्थ है—वह वेदना जिस में मन, वचन और शरीर इन तीनों की दुरवस्था हो जाए ।

३-कर्कशा—कर्कश—कठोर द्रव्य की तरह अनिष्ट-अप्रिय ।

४-प्रगाढा—अत्यधिक भयकर ।

५-चण्डा—उग्र, तीव्र ।

६-रौद्रा—भीषण ।

७-दुःखा—जिस में दुःख ही दुःख है ।

८-दुरधिसहा—जिस का सहन करना बहुत ही कठिन है ।

उज्ज्वल आदि पद प्रायः समानार्थक से ही हैं । सूक्ष्म दृष्टि से चिन्तन करने पर जो अन्तर उपलब्ध होता है उस का दिग्दर्शन करा दिया गया है । अब पदों का भाव इतना ही है कि मुनिराज गजसुकुमार की वेदना अत्यधिक हृदयविदारक थी, भयकर थी, अमह्य थी । साधारण मनुष्य इसको सहन नहीं कर सकता है ।

“शुभेण परिणामेण पसत्यज्ज्ञवसानेण”\* इस पाठ में दो बातें बताई हैं—१—शुभ परिणाम तथा २—प्रशस्त अध्यवसाय । दोनों का अर्थ विभेद इस प्रकार है—१—सामान्य रूप में शुभनिष्ठाप विचारों को शुभ परिणाम कहते हैं । २—विशेष रूप से आत्मममाधि में लग जाने या सूक्ष्म आत्म-चिन्तन में सलग्न होने की दशा को प्रशस्त अध्यवसाय कहा गया है ।

“तदावरणज्जाण कम्माण” —तत्तदात्मगुणावरणाणां कर्मणाम्” । यहाँ कर्म विशेष्य है और तदावरणीय यह उस का विशेषण है । कर्म शब्द आत्म प्रदेशों से मिले कर्माणुओं का बोधक है और ज्ञान-दर्शन आदि आत्मिक गुणों को ढकने वाले, इस अर्थ का सूचक—तदावरणीय शब्द है ।

“कम्म-रथ-विकिरण-कर-कर्मरजो विकिरणकरम्—कर्म ज्ञानावरणादि, तदेवरज मलिन-कारकत्वात्, तस्य यद् विकिरण—पृथक्करण ध्वसनमिति, तस्य कर-कारकम्—अर्थात् ज्ञानावरणीय आदि कर्म रूप रज—मल का विकिरण—नाश करनेवाले को कर्मरजो-विकिरण-कर कहते हैं ।

\* शुभेण परिणामेण शुभात्मक-परिणतिवशात् । प्रशस्ताध्यवसानेन उत्कृष्टतया सूक्ष्मात्मचिन्तनेन ।

अपुव्वकरण—अपूर्वकरणम्, आत्मनोऽभूतपूर्वं शुभपरिणामम् । यहा पठित "अपूर्वकरण" जिसकी कभी पहले प्राप्ति नहीं हुई—इस अर्थ का बोधक है । यह आठवे निवृत्तिवादे गुणस्थान\* का भी परिचायक माना गया है । जिस जीव के प्रनस्तानुबन्धो, अप्रत्याख्यान और प्रत्याख्यान क्रोध, मान-माया तथा लोभ ये चारो कपाय निवृत्त हो गये हो, उसके स्वरूप-विशेष को निवृत्तिवादे गुणस्थान कहते हैं । इस गुणस्थान से उपशमश्रेणी और क्षपक श्रेणी ये दो श्रेणिया आरम्भ होती हैं । उपशम श्रेणीवाला जीव मोहनीय कर्म की प्रकृतिया उपशम करता हुआ ग्यारहवे गुणस्थान पर जाकर रुक जाता है और क्षपक श्रेणीवाला जीव दसवे गुणस्थान से सीधा बारहवे गुणस्थान पर जाकर अप्रतिपाति (जिसमे पतन न हो) हो जाता है । आठवे गुणस्थान में आरुढ हुआ जीव क्षपक श्रेणी पर आरुढ हो कर जब बारहवे गुणस्थान में पहुच जाना है तब उसकी अपूर्वकरण दशा होती है । इस अवस्था में जाकर जीव समस्त-घाती कर्मों का क्षय करता हुआ कैवल्य को प्राप्त करके परम-कल्याण रूप मोक्षपद को प्राप्त कर लेता है । प्रस्तुत में सूत्रकार ने "अपुव्वकरण" ये पद देकर गज-सुकुमार के साथ अपूर्वकरण अवस्था का सम्बन्ध सूचित किया है । भाव यह है कि गजसुकुमार मुनि ने आठवे गुणस्थान में प्रविष्ट होकर क्षपक श्रेणी को अपना लिया था ।

"अणत्ते-अणुत्तरे जाव केवल वर-नाण-दसणे" यहा पठित जाव पद से "निव्विघाए-निरावरणे-कसिणे-पडिपुण्णे" इन पदों का ग्रहण करवाना सूत्रकार को इष्ट है । अनन्त आदि पदों का अर्थ इस प्रकार है—

१ अनन्त—अन्त रहित, जिसका कभी अन्त न हो, जो सदा बना रहे । २ अनुत्तर—प्रधान—जिससे बढकर अन्य कोई ज्ञान नहीं है, सबसे ऊचा । ३ निव्विघात—व्याघात—रूकावट रहित । जिसको दीवार वृक्ष-पहाडादि की कोई बाधा नहीं होती । ४ निरावरण—जिस पर कोई आवरण-पर्दा नहीं है, चारो ओर से ज्ञान-प्रकाश की वर्षा करनेवाला । ५ कृत्स्न—सम्पूर्ण, जो अपूर्ण नहीं है । ६ प्रतिपूर्ण—ससार के सब पदार्थों को अपना विषय बनानेवाला, जिससे ससार का कोई पदार्थ ओझल नहीं है ।

"केवल-वर-नाण-दसणे"—का अर्थ वृत्तिकार के शब्दों में इस प्रकार है—केवल-वर-ज्ञानदर्शन, केवल इति नाम्ना प्रसिद्धम् । एकमात्र-सजातीय-द्वितीय-रहित वर मतिभूतज्ञानाद्यपेक्षया श्रेष्ठ ज्ञान चक्षुर्दर्शनाद्यपेक्षया च श्रेष्ठ दर्शनम् । अतयो सकल-द्रव्य-पर्याय-विषयकत्वात् । अर्थात् केवल शब्द जिस का कोई सजातीय नहीं है, इस अर्थ का बोधक है । वर का अर्थ है—श्रेष्ठ । मति श्रुत आदि ज्ञानों की अपेक्षा जो श्रेष्ठ है । वह केवल ज्ञान और चक्षुर्दर्शन अचक्षुर्दर्शनादि की अपेक्षा जो श्रेष्ठ है वह केवल वर-दर्शन कहलाता है । केवलज्ञान और केवलदर्शन ससार के समस्त पदार्थों तथा इनकी समस्त पर्यायों-दशाओं को अपना विषय बनाते हैं, इनको जानते हैं, देखते हैं ।

"सिद्धे जाव पहीणे" यहा पठित जाव यह पद सिद्धे-मुत्ते-परिनिव्वाए—सम्बुद्ध इन अवशिष्ट पदों का समूचक है । सिद्ध आदि पदों की अर्थ विचारणा इस प्रकार है—

१ सिद्ध—जो कृतकृत्य हो गया है, जिसके समस्त कार्य सिद्ध—पूर्ण हो चुके हैं । २ जो लोक / अलोक के सर्व पदार्थों का ज्ञाता है । ३ मुवत्त—जो समस्त कर्मों से रहित हो चुका है । ४ परिनिर्वृत्त—

\* "अपुव्वकरणत्ति" छष्टमगुणस्थानकरवृत्तिकरोऽभयदेवसूरि ।

समस्त कमगत के विकारो के नष्ट होने से जो शान्त है। ५ सर्व दुःख प्रहीण—जिसके शारीरिक तथा मानसिक दुःख नष्ट हो चुके हैं।

“अहासनिहिते देवीह सम्म आराहित” ति कट्टु—यथा सनिहितेदेवै—तत्समयममीपर्वतिदेवै सम्यक् आराधितम् । अनेन गजसुकुमालेन मुनिना चारित्र सम्यक् आराधितम्, इति कृत्वा—एव मनसि निधाय । अर्थात् जहा गजसुकुमार मुनिने निर्वाण प्राप्त किया था वहा के समीपवर्ती प्रदेश के देवो ने विचार किया कि गजसुकुमाल मुनि ने चारित्र की सम्यक् आराधना की है। यहा जिन देवो का सूत्रकार ने वर्णन किया है, वे व्यतर देव हो समझने चाहिए, क्योंकि उम समय इमशान भूमि के समीपवर्ती वृक्षादि स्थानो मे वे ही विद्यमान हो सकते हैं। अतः उन्होने ही मिलकर गजसुकुमाल मुनि का निर्वाणोत्सव मनाया था उन देवो ने ही १ सुगन्धित जल की वृष्टि २ पाँच रंग के फूलो की वर्षा ३ वस्त्रो की वर्षा ४ गीतो तथा ५ मृदगो की ध्वनियो से आकाश को गुंजाया था।

“गीय-गध्व-निनाये”—गीत-गान्धर्व-निनाद । गीत स्वर तालयुक्त गान, गान्धर्वमृदगादि-वादनम्, अनयो निनाद ध्वनि, अर्थात् गीत और गाधर्व की ध्वनि। स्वर और ताल से युक्त गायन को गीत तथा मृदग आदि बाजे बजाने को गाधर्व कहते हैं।

गजसुकुमार मुनि के निर्वाण पद को प्राप्त होने पर देवी देवताओं ने निर्वाणोत्सव मनाया, सगीत के मधुर स्वरो से वातावरण को सरस और मधुर बनाया, मृदग (ढोल की तरह का एक वाजा मुरज) बजा कर आकाश को गुंजा दिया। इम वर्णन से ध्वनित होता है कि गजसुकुमार के निर्वाण को प्राप्त होने पर देवी-देवताओं ने शोक न मना कर हर्ष मनाया। यहा यह प्रश्न होना स्वभाविक है कि गजसुकुमार की दुःखद घटना को सुनने वाले श्रोता जनो के साधारण मानस भी जब सहानुभूति के कारण हृदय काप उठते हैं तब समीपवर्ती देवी देवताओं के हृदयो मे दुःखानुभूति अवश्य होनी चाहिए थी, पर वह क्यों नहीं हुई? उन्होने खेद-खिन्न होने की बजाय हर्ष क्यों मनाया? उत्तर मे निवेदन है कि गजसुकुमार मुनि की दुःखद घटना से वहा के समीपवर्ती देवी-देवताओं को कोई सहानुभूति नहीं थी और उन्होने सोमिल ब्राह्मण द्वारा रखे अगारो से गजसुकुमार के जलते हुए तथा ग्विचंडी की तरह पकते हुए मस्तक को देखकर कोई दुःखानुभव नहीं हुआ, ऐसा कोई उल्लेख सूत्रकार ने नहीं किया। यह भी सत्य है कि सूत्रकार ने देवी देवताओं के खेदखिन्न होने का भी कोई वर्णन नहीं किया। पर इसका यह अर्थ नहीं समझना चाहिए। गजसुकुमार की दुःख-पूर्ण दशा को देखकर देवी देवताओं को दुःख नहीं हुआ। मनोविज्ञान के नियमानुसार यह मानना पड़ेगा कि गजसुकुमार की दुःखद स्थिति को देखकर ये भी दुःखी थे, उनको भी इन से पूर्ण सहानुभूति थी। उनका खेदखिन्न होना—सिहर उठना स्वभाविक है क्योंकि देवी देवता निर्वाणोत्सव मनाकर गजसुकुमार के चरणो मे अपना श्रद्धा-सुमन समर्पित कर रहे हैं, वे उनकी पहले की दुःखपूर्ण दशा से प्रभावित न हों, आकुल-व्याकुल न हों यह कैसे हो सकता है?

रही निर्वाणोत्सव मनाने की बात। इसके सम्बन्ध मे इतना ही निवेदन है कि ऐसा होना स्वभाविक है और उचित भी है। गजसुकुमार जिस लक्ष्य को लेकर ससार की मोह माया छोड़कर साधु बने थे, एक रात्रि की महाप्रतिमा की आराधना के लिए इमशानमे आकर खड़े थे, वह लक्ष्य आज

इनका पूर्ण हो गया है। पर सफल सैनिक की भांति उन्होंने इस धर्म-युद्ध में विजय प्राप्त की है। इस विजय के उपलक्ष्य में यदि देवताओं ने उत्सव मनाकर गजमुकुमार की सफलता की सराहना कर दी तो यह किसी प्रकार अनुचित नहीं कहा जा सकता।

प्रस्तुत सूत्र में कहा गया है कि मुनि गजसुकुमार ने श्मशान में निर्वाणपद प्राप्त किया। समीपवर्ती देवी देवताओं ने इस उपलक्ष्य में निर्वाणोत्सव मनाया। इस के अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार उस का वर्णन इस प्रकार करते हैं—

मूल—तते ण से कण्हे वासुदेवे कल्ल पाउप्पभायाए जाव जलते ण्हाते जाव विभूसिए हत्थि-खध-वरगते-सकोरेट-मल्लदामेण छत्तेणं धरिज्ज० सेयवरचामराहि उद्धुव्वमाणीहि महया-भडचडगर पहकर-वद-परिक्खित्ते बारवति नगरि मज्झ मज्झेण णिगच्छमाणे जेणेव अरहा अरिट्ठनेमि तेणेव पहारेत्थ गमणाय । तते ण से कण्हे वासुदेवे बारवतोए नगरीए मज्झ मज्झेण णिगच्छमाणे एक पुरिस पासति, जुन्न-जरा-जज्जरिय-देह जाव किलत महति-महालयाओ इट्ठग-रासीओ एगमेग इट्ठग गहाय-बहिया-रत्था-पहातो-अतोगिह अणुप्पविसमाण पासति । तए ण से कण्हे वासुदेवे तस्स पुरिसस्स अणु-कपणट्ठाए हत्थिखधवर-गते चेव एग इट्ठग गेण्हति २ बहिया रत्थापहाओ अतोगिह अणुप्पवेसेति । तते ण से कण्हेणं वासुदेवेण एगाते गहिताते समाणीते अणेगेहि पुरिस-सतेहि से महालए इट्ठगस्स रासी बहिया रत्थापहातो अतोघरसि अणुप्पवेसिए ।

छाया—तत स कृष्णो वासुदेव कल्ये प्रादु प्रभाताया यावत् ज्वलति स्नातो यावद् विभूषित, हस्ति स्कन्ध-वर-गत सकोरेण्ट-माल्य-वाग्ना छत्रेण ध्रियमाणेन श्वेत-वर-चामरं उद्धूयमानं महता भट-चटकर-प्रहकर-वृन्दपरिक्लिप्त-द्वारावत्या नगर्या मध्यमध्येन यत्रैव अर्हन् अरिण्टनेमि तत्रैव स सप्रधारितवान् गमनाय । तत स कृष्णो वासुदेवो द्वारवत्या नगर्या मध्यमध्येन निर्गच्छन् एक पुरुष पश्यति, जीर्ण-जरा-जर्जरित-देहयावत् क्लान्तम् । महातिमहत इष्टकाराशे एकैकामिष्टकां गृहीत्वा बहीरथ्या पथात् अन्तोगृहमनुप्रविशमान पश्यति । तत स कृष्णो वासुदेव तस्य पुरुषस्य अणुकम्पनार्थाय हस्ति-वर-स्कन्ध गतश्चैव एकामिष्टका गृह्णाति, गृहीत्वा वहि रथ्यापथात् अन्तोगृह-मनुप्रविशति । तत कृष्णेन वासुदेवेन एकस्यामिष्टकायां गृहीताया सत्या अनेकं पुरुषशतं स इष्ट-काया राशि बहीरथ्यापथात् अन्तर्गृहे अनुप्रवेशित ।

पदार्थ—तते—तदनन्तर, ण—वाक्य सौन्दर्य के लिए प्रयुक्त किया गया है, से—वह (उस, ) कण्हे वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव ने, कल्ल—दीक्षा से अगले दिन, पाउप्पभायाए—प्रभात हो जाने पर, जाव—यावत्, जलते—सूर्योदय हो जाने पर, ण्हाते—स्नान किया, जाव—यावत्, विभूसिए—शरीर को विभूषित किया, हत्थि-खध-वर-गते—हाथी के उत्तम कन्ध पर बैठे, सकोरेण्ट मल्ल

दामेण—कोरण्ट नाम के फूलो की माला से युक्त, छत्तेण धरिज्ज०—छत्र को धारण किया।  
 सेयवरचामराहि—श्रेष्ठ श्वेत चवर, उद्धुवमाणोहि—झुलाए जाने लगे, महया—महान, भड-चड-गर-  
 पहकर-वड-परिषिखत्ते—योद्धाओं के विस्तृत समूहों के वृन्द या समुदाय से आवृत्त, बारवत्ति  
 नंगरि—द्वारिका नगरी के, मज्झमज्जेण—मध्य में से हो कर, जेणेव—जहा पर, अरहा—अरि-  
 हन्त, अरिट्ठ०—अरिष्टनेमि भगवान थे, तेणेव—वहाँ पर, पहारेत्थ गमणाए—जाने का निश्चय  
 किया, तते—तदनन्तर, से कण्हे वासुदेवे—वे कृष्ण वासुदेवे, वारवतीए नयरीए—द्वारिका नगरी  
 के, मज्झमज्जेण—मध्य में से एक-एक, पुरिस—पुरुष को, पासति—देखते हैं। वह पुरुष,  
 जुन्न—जीर्ण—वृद्ध था, जरा-जज्जरियवेह—बूढ़ापे ने उसके शरीर को जर्जरित—पीड़ित कर रखा  
 था। जाव—यावत्, किलत—जो थका होने से कुम्हलाया हुआ था, ऐसे वृद्ध को, महत्तिमहालयो  
 वहुत बड़ी, इट्ठगरासोओ—ईंटों की राशि (ढेर) से, एगमेग—एक २, इट्ठग—ईंट को, गहाय—  
 लेकर, बहिया-रत्था-पहातो—गली के बाह्य प्रदेश से, अन्तोगिह—घर के भीतर, अणुप्पविसमाण—  
 अनुप्रवेश करते हुए, पासति—देखते हैं, तते ण—तदनन्तर, से कण्हे वासुदेवे—वे कृष्ण वासुदेव,  
 तस्स पुरिसस्स—उस पुरुष की, अणुकपणट्ठाए—अनुकम्पा—दया के लिए, हत्थि-खध-वर-गते-  
 चेव—हाथी के श्रेष्ठ कंधे पर बंटे २ ही, एग—एक, इट्ठग—ईंट को, गेण्हति २—ग्रहण करते हैं,  
 ग्रहण करके, बहियारत्थापहाओ—गली के बाह्य प्रदेश से, अतोगिह—घर के भीतर, अणुप्पवेसेत्ति  
 —रख देते हैं, तते ण—तदनन्तर, कण्हेण वासुदेवेण—कृष्णवासुदेव द्वारा, एगाते इट्ठगाते-  
 गहिताते—एक ईंट के ग्रहण करने पर, अणेगेहि पुरिससत्तेहि—सो। डो पुरुषों ने, से महालए—वह  
 महान, इट्ठगस्स—ईंटों की, रासी—राशी—ढेर, बहियारत्थापहातो—गली के बाह्य प्रदेश से,  
 अतोघरसि—घर के अन्दर, अणुप्पवेसिए—रख दी।

मूलार्थ—दीक्षा के अगले दिन प्रातःकाल प्रभात के समय सूर्य के उदित होने पर  
 कृष्ण वासुदेव ने स्नान किया, वस्त्राभूषणादि से अपने शरीर को अलंकृत किया। यह  
 सब कुछ करने के अनन्तर कृष्ण महाराज हाथी के श्रेष्ठ कंधे पर बैठ गए। कोरण्ट  
 नामक फूलों की मालाओं से युक्त छत्र को धारण करने पर श्वेत चवर झुलाए जाने  
 लगे, योद्धाओं के विस्तृत समूहों के वृन्द ने उनको घेर लिया। इस तरह पूरी सज-धज  
 के साथ भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में उपस्थित होने के लिए कृष्ण महाराज ने  
 द्वारिका नगरी के मध्य में से जाने का निश्चय किया। अपने निश्चयानुसार कृष्ण वासुदेव  
 द्वारिका नगरी के बीचों-बीच होकर जा रहे थे तो उन्होंने एक वृद्ध पुरुष को देखा। वृद्धा-  
 वस्था के कारण उसका शरीर जर्जरित—पीड़ित हो रहा था, परिश्रम करने से उसका मुख  
 भी मुरझाया हुआ था, वह वृद्ध गली के बाह्य प्रदेश में पड़े बहुत बड़े ईंटों के ढेर में से  
 एक-एक ईंट उठाकर घर के अन्दर रख रहा था।

कृष्ण वासुदेव ने जब उस वृद्ध को देखा तो उनको उस पर बड़ी दया आई। दयार्द्र हुए कृष्ण महाराज ने हाथी पर बैठे-बैठे ही गली के बाह्य प्रदेश से एक ईंट उठाकर घर के अन्दर रख दी। कृष्ण वासुदेव के ऐसा करने पर अन्य सैकड़ों पुत्रों ने भी वहाँ से ईंटें उठा कर ईंटों की राशि को गली के बाह्य प्रदेश से घर के अन्दर रख दिया।

ध्याख्या—राजकुमार गजसुकुमाल का बड़े समारोह के साथ दीक्षा संस्कार सम्पन्न हो जाने के अनन्तर महाराज वासुदेव माता देवकी कृष्ण वासुदेव आदि सभी द्वारिका निवासी लोग अपने अपने स्थान को वापिस लौट गए थे, यह वर्णन पीछे किया जा चुका है। इससे आगे का पारिवारिक वृत्तान्त सूत्रकार प्रस्तुत सूत्र में वर्णित करते रहे हैं। कृष्ण महाराज अपने छोटे भाई गजसुकुमाल को भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित करके चले तो गए पर उनका हृदय वही पड़ा था, भाई की ममता में महलों के स्वर्गतुल्य ऐश्वर्य में मन को लगने नहीं दिया। प्रयत्न करने पर भी मन पर नियन्त्रण नहीं किया जा सका। अन्त में बड़ी मुश्किल से रात्रि व्यतीत की गई। प्रातःकाल होते ही उन्होंने भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में उपस्थित होकर मुनि गजसुकुमाल के दर्शन करने का निश्चय किया।

कृष्ण महाराज ने स्नान किया शाही वस्त्राभूषण शरीर पर सजाये एवं आवश्यक कामों से निवृत्त हो कर उन्होंने अपने सेवकों की दर्शनयात्रा का कार्यक्रम चालु करने का आदेश दिया। आदेशानुसार कर्मचारियों ने भी दर्शनयात्रा का कार्यक्रम आरम्भ कर दिया। बड़ा सुन्दर दृश्य था उस समय का। कृष्ण महाराज हाथी पर विराजमान थे, सिर पर छत्र था, चवर झुलाए जा रहे थे बहुत बड़ी सख्या में अग्ररक्षक साथ थे। इस तरह कृष्ण महाराज द्वारिका नगरी के मध्यमार्ग से हो कर चलने लगे। अभी कुछ ही दूर गए थे कि उन की आँखों ने एक वृद्ध को देखा। वृद्ध की दशा बड़ी दयनीय थी। शरीर पर बुढ़ापे के आक्रमण अपना पूर्ण प्रभाव दिखला रहे थे। शरीर लडखड़ा रहा था, मुख आभा समाप्त हो चुकी थी। शक्ति न होने पर भी विवशता के कारण वह ईंटों के बहुत बड़े ढेर से एक २ ईंट उठा कर घर में अन्दर रख रहा था। वृद्ध की इस गौचनीय अवस्था को देखकर कृष्ण महाराज का दयालु हृदय तडप उठा। वह सोचने लगे यह वृद्धा एक २ ईंट उठा कर ईंटों के डम विशाल ढेर को कैसे समाप्त करेगा? फिर इसकी शारीरिक दशा बड़ी दयनीय है, इस जरा-जीर्ण शरीर से यह काम कैसे होगा? कहीं ढेर समाप्त होने से पहले यही न समाप्त हो जाये। कृष्ण महाराज की अन्तर्चेतना गभीर हो गई। अन्त में निश्चय किया इस वृद्ध की सहायता करनी चाहिए। इसे इस कष्ट से वचाना चाहिए। कृष्ण महाराज यह विचार ही कर रहे थे कि उनका हाथी ईंटों के ढेर के पास आ गया। ईंटों का ढेर इतना ऊँचा था कि हाथी पर बैठे कृष्ण महाराज उसके बराबर आ गए। अपने बराबर ईंटें देखकर कृष्ण महाराज ने तत्काल एक ईंट उठा ली और हाथी पर बैठे बैठे ही वह ईंट उस वृद्ध के घर में डाल दी।



महाराज श्रीकृष्ण ने ईंट उठाकर जब बूढ़े के घर में रखी, तब श्रीकृष्ण महाराज के साथ चलने वाले सभी लोगों को इनके अभिप्राय को समझने में देर नहीं लगी, तत्काल सब मम भग्ये कि कृष्ण महाराज इस बूढ़े की सहायता करना चाह रहे हैं, फिर बया था, “महाजनों येन गत स पथा” का अनुसरण करते हुए सभी लोगो ने ईंटें उठाली और कुछ ही क्षणों में ईंटों का ढेर बूढ़े के घर में पहुँचा दिया गया ।

कृष्ण महाराज के दर्शन से तथा इनके ईंटों के ढेर को घर में पहुँचाने के सद् व्यवहार से बूढ़े का हृदय आनन्द-विभोर हो उठा, उसके नयन खुशी के मारे भर आए । उसका रोम-रोम अपने हृदय-सम्राट् महाराज कृष्ण के चरणों में कृतज्ञता प्रकट करता हुआ उनके जयकारों से आकाश को गुँजाने लगा ।

इस सूत्र में सूत्रकार ने महाराज कृष्ण द्वारा एक बूढ़े और असहाय पुरुष पर की गई अनु-कम्पा के उल्लेख से उनकी परोपकार-परायणता, सुहृदयता, दुःखी जनों के प्रति वत्सलता का दिग्दर्शन कराने के साथ-साथ राजामहाराजा और धनाढ्य व्यक्तियों के कर्तव्य का भी भान करा दिया है । इसके अतिरिक्त यह भी प्रकट कर दिया है कि महान् पुरुष, देश के नेता, मुखिया लोग जिस कार्य में प्रवृत्त होते हैं उनका अनुयायी वर्ग भी उनके आचरण में अपना सौभाग्य समझता है, अतः अधिकारी वर्ग को चाहिए कि वह देश-जानि के कल्याण का मार्ग अपनाये ताकि उनका अनुयायी वर्ग भी देश-जाति के कल्याण-मार्ग पर चलकर देश-जाति के भविष्य को समुज्ज्वल बना सके ।

“पाउप्पभायाए जाव जलते” “ण्हाते जाव विमूसिए” तथा “जरा-जज्जरिय-देह जाव किलत”  
यहां पठित जाव पद अन्य सूत्रों में पड़े गए अवशिष्ट पदों के ससूचक है ।

“सकोरेंटमल्लदामेण”—सकोरेण्ट माल्यदाम्ना-कोरेण्ट-माल्यस्य दाम कोरेण्टमाल्यदास तेन सह वतंते यत्तेन-पीतवर्णपुष्पमाला-सहितेन । यह पद छत्र का विशेषण है । इसका अर्थ है कोरेण्टक वृक्ष के फूलों की मालाओं से युक्त । कोरेण्ट वृक्ष के फूल पीतवर्ण के होते हैं । बात यह है कि महाराज कृष्ण के सर पर जो छत्र था उस में पीले फूलों की मालाये लगी हुई थी ।

“भट्ट-चट्ठगर-प्रहकर-परिक्षित्ते” भट्टाना ये चट्ठकरप्रहकरा—विस्तृतसमूहास्तेषा य वृन्द समुदाय तेन परिक्षिप्त सवेण्डित । यहां प्रयुक्त भट्ट शब्द का अर्थ योद्धा, चट्ठकर का विस्तृत, प्रहकर का समूह, वृन्द का समुदाय और परिक्षिप्त शब्द का अर्थ है घिरा हुआ । जो व्यक्ति योद्धाओं के विस्तृत समूहों के समुदाय से घिरा हुआ हो उसे ‘भट्ट-चट्ठकर-प्रहकर-वृन्द परिक्षिप्त’ कहते हैं । बात यह है कि महाराज कृष्ण जब भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में उपस्थित होने के लिये जा रहे थे उस समय उनके साथ बहुत बड़ी सख्या में योद्धा लोग थे ।

“पहारेत्थ गमणाए”—गमनाथं प्राधारयत् य सप्रधारितवान् अरिष्टनेमिसन्निधौ गमनाय निश्चयमकरोत् । यहां पढ़ा गया गमन शब्द जाने तथा पहारेत्थ शब्द निश्चय करने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है दोनों का सम्मिलित अर्थ है “जाने के लिये निश्चय किया” ।

“जरा जज्जरिय-देह” — जराजर्जरितवेहम्, जरसा जर्जरीकृत देह यस्य तम् — अर्थात् वृद्धा-वस्था ने जिसके शरीर को जर्जरित कर दिया है उसे ‘जरा-जर्जरित देह’ कहते हैं ।

सूत्रकार को “महतिमहालयाओ” — महातिमहत — अर्थात् बहुत विशाल । ढेर आदि की जहा श्रत्यधिकता, महानता, विशालता अभिव्यक्त करनी इष्ट होती है, वहाँ यह विशालता “महति-महालयाओ” इस शब्द से प्रकट की जाती है ।

‘बहिया-रत्थ-पहातो—बहोरथ्यापथात्—बाह्यरथ्यापथात् ।’ रथ्या, गली का नाम है पथ शब्द मार्ग, प्रदेश तथा बहिर् शब्द बाह्य का बोधक है । इस तरह गली के बाह्य प्रदेश स्थान को ‘बही-रथ्या-पथ’ कहते हैं ।

“अतो गिह” — अन्तर्गृह, गृहमध्ये — अर्थात् घरके मध्यमे । इस अर्थ का बोधक अन्तर्गृहशब्द है ।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि महाराज कृष्ण ने एक ईंट उठाकर एक वृद्ध पुरुष की सहायता की । इसके अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार इसका वर्णन करते हैं ।

मूल—तते ण कण्हे वासुदेवे बारवतीए नयरीए मज्झ मज्झेणणिगच्छति णिग-च्छित्ता जेणेव अरहा अरिट्ठनेमी तेणेव उवागते, उवागित्ता जाव वदति णमसति वदित्ता णमसित्ता गयसुकुमाल अणगार अपासमाणे अरह अरिट्ठनेमि वदति णमसति, व दित्ता णमसित्ता एव वयासी—

कहि ण भते । से मम सहोदरे कणीयसे भाया गयसुकुमाले अणगारे, जा ण अह बंदामि, नमसामि तते णं अरहा अरिट्ठनेमी कण्ह वामुदेव एव वयासी—

“साहिए ण कण्हा । गयसुकुमालेण अणगारेण साहिते अप्पणो अट्ठे” तते ण से कण्हे वासुदेवे अरह अरिट्ठनेमि एव वयासी—कहण भते । गयसुकुमालेण अणगारेण साहिते अप्पणो अट्ठे ? तते ण अरहा अरिट्ठनेमी कण्ह वासुदेव एव वयासी—

एव खलु कण्हा । गयसुकुमालेण अणगारेण मम कल्ल पुव्वावरण्हकालसमयसि वदइ नमसति, वदित्ता णमसित्ता एव वयासी—

इच्छामि ण जाव उवसपज्जित्ताण विहरइ । तए ण त गयसुकुमाल अणगार एगे पुरिसे पासति पासित्ता आसुरत्ते ५ जाव सिद्धे, त एव खलु कण्हा । गयसुकुमालेण अणगारेण साहिते अप्पणो अट्ठे ।

छाया—तत स कृष्णो वासुदेवो द्वारवत्या नगर्या मध्यमध्येन निर्गच्छति, निर्गन्त्य यत्रैव अर्हन्तरिष्टनेमिस्तत्रैवोपागत, उपागत्य यावद्, वदते नमस्यति, वदित्वा नमस्कृत्य गजसुकुमालमन-गारमपश्यन् (न दृष्ट्वा) अर्हन्तमरिष्टनेमि वदते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवदत्—यव भदन्त । स मम सहोदर कनीयान् आता गजसुकुमालोज्जगार यमह वन्दे, नमस्यामि ? ततोऽहंन् अरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेवमेवमवदत्—

साधित कृष्ण ! गजसुकुमालेन अनगारेण आत्मनोऽर्थ । तत स कृष्णो वासुदेवोऽर्हन्तम-  
रिष्टनेमिमेवमवदत्—कथ भदन्त ! गजसुकुमालेन अनगारेण साधित आत्मनोऽर्थ ? ततोऽर्हन्  
अरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेवमेवमवदत्—एव खलु कृष्ण ! गजसुकुमालोऽनगार, मा कल्य पूर्वापराण्ह-  
कालसमये वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवदत्—इच्छामि यावद् उपसपद्य विहरति ।  
ततस्त गजसुकुमालमनगारमेक पुरुष पश्यति, दृष्ट्वा आशुरुप्तो यावत् सिद्ध । तदेव खलु कृष्ण !  
गजसुकुमालेनानगारेण साधित आत्मनोऽर्थ ।

पदाथ—तते—उस के अनन्तर, ण—वाक्य सौन्दर्य के लिये है, से—वह, कण्हे वासुदेव—  
कृष्ण वासुदेव, बारवतीए नयरीए—द्वारिका नगरी के, मज्झमज्झेण—बीचो बीच होते हुए,  
णिगच्छति—जाने हैं, णिगच्छिता—जाकर, जेणेव—जहा पर, अरहा अरिदुनेमि—अरिहन्त अरिष्ट-  
नेमि थे, तेणेव—वहा पर, उवागते—आते हैं, आकर, जाव—यावत्, तीन बार परिक्रमा दे कर,  
वदति नमसति—वन्दना करते है नमस्कार करते है, वदित्ता, णमसित्ता—वदना नमस्कार करके,  
गयसुकुमाल अणगार—मुनि गजसुकुमाल को, अपासमाणे—न देखते हुए, अरह अरिदुनेमि—  
अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमी को, वदति नमसति—वदना नमस्कार करते हैं, वदित्ता, णमसित्ता—  
वदना एव नमस्कार करके, एव वयासी—इस प्रकार बोले,

भते ! भगवन् !, कहि—कहा है, से—वह, मम—मेरे, सहोदरे—सहोदर-माँ जाए, भाया—  
भाई, कणीयसे—छोटे, गयसुकुमाले अणगारे—मुनि गजसुकुमाल, अह—मैं, जाण—जिन को,  
वदामि णमसासि—वन्दना-नमस्कार करू, ततेण—इसके बाद, अरहाअरिदुनेमि—अरिहन्त अरिष्ट-  
नेमि कण्ह वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को, एव वयासि—इस प्रकार बोले—

कण्हा !—हे कृष्ण !, गयसुकुमालेण अणगारेण—मुनि गजसुकुमार ने, अप्पणो—प्रपना,  
अट्ठे—मोक्ष प्राप्ति रूप अर्थ—प्रयोजन, लक्ष्य, साहिए—साधित—सिद्ध कर लिया है, ततेण—  
तदनन्तर, से कण्हे वासुदेव—वे कृष्ण वासुदेव, अरह अरिदुनेमि—अरिहन्त अरिष्टनेमी को, एव  
वयासि—इस प्रकार कहने लगे—

भते !—हे भगवन् !, गयसुकुमालेण अणगारेण—मुनि गजसुकुमाल ने, अप्पणो अट्ठो—  
अपना प्रयोजन, कहण्ण—किस प्रकार, साहिते—सिद्ध कर लिया ? ततेण—उसके पश्चात्, अरहा  
अरिदुनेमि—अरिहन्त अरिष्टनेमी भगवान्, कण्ह वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को, एव वयासी—इस  
प्रकार बोले—

खलु—निश्चयार्थ बोधक है, यह अव्यय पद है, एव—इस प्रकार, कण्हा—हे कृष्ण, गयसुकु-  
मालेण अणगारेण—मुनि गजसुकुमाल, कल्ल—दीक्षावाले दिन, गत दिन, पुब्बावरण्हकालसमयसि—  
सन्ध्याकाल के समय, वदइ नमसति वन्दना नमस्कार करते है, वदित्ता, णमसित्ता—वदना नमस्कार  
करके, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा—

इच्छामि—हे भगवन् ! मैं चाहता हू एण रात्रि की महाप्रतिमा की—आराधना करना,  
जाव—यावत् महाकाल श्मशान मे एक रात्रिकी, उवसपज्जित्ताण विहरति—धारण करके वह विचरते  
लगा, ध्यानस्थ होगया, त एण—उसके अनन्तर, त गयसुकुमाल अणगार—उस गजसुकुमाल मुनि को,  
एणे पुरिसे पासति—एक पुरुष ने देखा, पासित्ता—देखकर वह, आसुरुत्ते—वह क्रोध से तमतमा उठा,

जाव—यावत्—उसने उसके सिर पर मिट्टी की पाल बांधी, उसमें जलते हुए अगारे रखे, ऐसा करने पर भी वह ध्यान से विचलित न हुए अन्त में उसने, सिद्धे—सिद्ध गति को प्राप्त किया, त—तो, खलु—निश्चयार्थ में, एव—इस प्रकार, कण्हा !—हे कृष्ण !, गजसुकुमालेण अगारेण—गजसुकुमाल अगार ने, अष्पणो अट्टो—अपना का प्रयोजन, साहिते—सिद्ध कर लिया है।

मूलार्थ—वृद्ध पुरुष की सहायता करने के अनन्तर कृष्ण वासुदेव द्वारिका नगरी के मध्य में से होते हुए जहाँ भगवन्त अरिष्टनेमि विराजमान थे वहाँ पर आ गए। महाराज कृष्ण ने दाहिनी ओर से आरम्भ करके तीन बार भगवान को प्रदक्षिणा-परिक्रमा दी, वदन नमस्कार किया। इसके पश्चात् मुनि गजसुकुमार को वहाँ न देखकर वे अरिहन्त भगवान अरिष्टनेमि को वदन नमस्कार करने के बाद निवेदन करने लगे—  
भगवन् ! मेरे मा जाए छोटे भाई मुनि गजसुकुमार कहा है ? मैं आपको वन्दना नमस्कार करना चाहता हूँ।

महाराज कृष्ण के इस प्रश्न का समाधान करते हुए अरिहन्त भगवान अरिष्टनेमि कहने लगे—कृष्ण ! मुनि गजसुकुमार ने मोक्ष प्राप्त करने का अपना प्रयोजन सिद्ध कर लिया है। गजसुकुमार मुक्ति में चला गया है।

भगवान अरिष्टनेमि से अपने प्रश्न का उत्तर सुन कर कृष्ण वासुदेव भगवान अरिष्टनेमि के चरणों में फिर निवेदन करने लगे—भगवन् ! मुनि गजसुकुमार ने अपना प्रयोजन कैसे सिद्ध कर लिया है ? महाराज कृष्ण के इस प्रश्न का उत्तर देते हुए अरिहन्त भगवान अरिष्टनेमि कहने लगे—

कृष्ण ! दीक्षा के अनन्तर कल ही सायंकाल के समय मुनि गजसुकुमार ने वन्दना करने के अनन्तर मुझ से कहा—‘हे भगवन् ! यदि आप आज्ञा दें तो मैं साधु की १२वीं पडिमा—एक रात्रि की महाप्रतिमा (महान प्रतिज्ञा) की आराधना करने के लिये महाकाल श्मशान में जा कर ध्यान लगा लूँ ? मुनि जी की इस विनती को मैंने स्वीकार कर लिया, तब मुनि जी ने महाकाल श्मशान में जाकर महाप्रतिमा की आराधना आरम्भ कर दी। महाकाल श्मशान में ध्यानारूढ हो कर खड़े हुए मुनि जी को वहाँ से जाते हुए एक पुरुष ने जब देखा, तब देखते ही वह क्रोध से तमतमा उठा, दात पीसने लगा, अन्त में उसने गजसुकुमार के सिर पर आर्द्रमिट्टी की पाल बांध कर चित्ता से जलते हुए अगारे ला कर उसमें डाल दिए। स्वयं वहाँ से भाग गया, परन्तु

गजसुकुमाल मुनि ने उस अग्निजन्य भयकर दाह की असह्य वेदना को शान्तिपूर्वक सहन करते हुए उस पुरुष पर अणुमात्र भी द्वेष नहीं किया। प्रत्युत शुभ भावना द्वारा आत्मगुण घातक कर्मों का नाश कर के केवलज्ञान और केवलदर्शन प्राप्त कर लिया। केवल ज्ञान की प्राप्ति के अनन्तर ही अवशिष्ट कर्मों का समूल घात करके सिद्ध पद को वह प्राप्त हो गया है। हे कृष्ण ! इस प्रकार मुनि गजसुकुमार ने अपना प्रयोजन सिद्ध कर लिया है।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में कृष्ण वासुदेव का भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में उपस्थित होकर वन्दन नमस्कार करना अपने छोटे सहोदर भाई मुनि गजसुकुमार को मुनिमण्डल में बैठे न देखकर उनके सम्बन्ध में “वह कहा है ?” यह पूछना “मुनि गजसुकुमार ने अपना कार्य-प्रयोजन सिद्ध कर लिया है” ऐसा भगवान् का उत्तर देने पर महाराज कृष्ण का फिर “एक रात में ही प्रयोजन कैसे सिद्ध कर लिया ?” यह पूछना, भगवान् द्वारा इस प्रश्न का भी समाधान करते हुए समस्त घटना का वर्णन करना, इन बातों का उल्लेख किया गया है। इस कथानक में कृष्ण वासुदेव के द्वारा गजसुकुमार मुनि विषयक किये प्रयोजन-सिद्धि के प्रश्न का भगवान् अरिष्टनेमि ने जो समाधान किया है वह कितना मार्मिक है ? उसमें साधुता के दिव्य आदर्श की कितनी झलक है ? इसके समझने या समझाने के लिये किसी प्रकार की व्याख्या की आवश्यकता नहीं है। सोमिल ब्राह्मण के इतने बड़े अपकार को भी उपकार समझ कर उसका सहर्ष स्वागत करके उस अग्निदाह द्वारा अपने अन्तरगमल को जलाकर सिद्ध गति को प्राप्त होनेवाले मुनि गजसुकुमार के विषय में कृष्ण वासुदेव को उत्तर देते हुए कर्षणा-मूर्ति भगवान् अरिष्टनेमि ने जिन शब्दों का प्रयोग किया है वे सचमुच ही शोक और सन्ताप से सतप्त हृदयों को शान्ति के अगाध समुद्र में स्थापित कर सब प्रकार से शान्त कर देने वाले हैं। कृष्ण वासुदेव के पूछने पर भगवान् यह नहीं कहते कि गजसुकुमार मुनि को एक ब्राह्मण ने आग लगाकर मार डाला, किन्तु वीतराग भगवान् कहते हैं कि हे कृष्ण ! गजसुकुमार मुनि ने अपने अभीष्ट को सिद्ध कर लिया। जिस कार्य या जिस प्रयोजन के लिये उसने सासारिक वैभव को छोड़कर दीक्षा को अंगीकार किया था उसको उसने प्राप्त कर लिया, कर्म बन्धन को तोड़ कर वह परम-कल्याण रूप मोक्षपद को प्राप्त हो गया है। अहा ! कितनी शान्ति है ? कितनी निर्विद्वता है ? अपकारी के अपकार की ओर ध्यान न देकर उसके अपकार में भी उपकार के दर्शन करना समभाव की पराकाष्ठा है। वास्तव में वीतरागता का यही सजीव चित्र है।

शास्त्रकारों ने सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन और सम्यग् चारित्र्य इस रत्नत्रयी को आत्मा का धन या अर्थ या प्रयोजन माना है, इन्हें सम्यग् रूप से प्राप्त कर लेना ही आत्मा का वास्तविक प्रयोजन या कार्य की सिद्धि कहा गया है। जब यह जीव कर्म-मल से सर्वथा रहित होकर स्व-स्वरूप की यथार्थ-निभूति करता है, कर्म-जन्य जन्म-मरण-परम्परा को विच्छेद करके परम आनन्द स्वरूप निर्वाण पद को प्राप्त कर लेता है। आत्मा से परमात्मा बन कर सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, सिद्ध, बुद्ध, मुक्त और निरजन आदि सज्ञाओं से अभिहित किया जाता है। तब उसके समस्त प्रयोजन सिद्ध हो जाते हैं, उस समय वह कृत-

कृत्य वन जाता है। प्रत्येक साधक जब साधना के क्षेत्र में उतरता है तब उसका ध्येय भी इसी प्रयोजन को सिद्ध करना होता है। यह सत्य है कि इस प्रयोजन को सिद्ध करना वच्चो का खेल नहीं है। इसके लिये भयकरातिभयकर कष्टों को भेलना होता है। जहर भरे प्याले पीने पड़ते हैं, सरसों की भाँति कोल्हू में अपने को पिलवाना पड़ता है, शरीर की खाल उतरवानी पड़ती है, अधिक क्या सिर पर अगौठी रखवानी होती है। यह सब कुछ होने पर भी मन को शांत रखना पड़ता है, राग-द्वेष के भञ्जा-वातो से अपने को सर्वथा सुरक्षित रखना होता है। तब कही, साधक की साधना सफल होती है, तब उसे मुक्तपुरी के द्वार मिलते हैं तब वह जन्म-मरण के दुःखों से छूटकारा प्राप्त करके सदा के लिये आत्मिक शाश्वत सुख में निगमन होता है। महामुनि गजसुकुमार का क्षमा-प्रधान मयमी जीवन इस सत्य का ज्वलन्त उदाहरण है।

“उवागते उवागितो जाव वदति” तथा “इच्छामि ण जाव उवसपज्जित्ताण” यहा पठित जाव पद अन्य स्थानों पर दिए अन्य अवशिष्ट पदों का सूचक है।

“आसुरुत्ते ५” यहा दिए गए ५ के अक्षर से जिन अवशिष्ट पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है, उनका वर्णन पीछे पृष्ठों पर दिया गया है तथा “जाव सिद्धे” यहा पठित जाव पद से सोमिल ब्राह्मण ने गजसुकुमार के मस्तक पर माटी की पाल बनाकर तथा चित्ता से अगारे निकाल कर उस में डाल दिए, इससे गजसुकुमार मुनि को असह्य वेदना हुई, तथापि मनमें किसी प्रकार का द्वेष न लाकर उस असीम वेदना को उन्होंने शान्तिपूर्वक सहकर तथा केवलज्ञान प्राप्त कर मुक्ति को प्राप्त किया। इन भावों का परिचायक है। इन भावों का सूचक आगम पाठ पीछे आ चुका है।

“साहिते अप्पणो अदठे” साधित आत्मनोऽर्थ, गजसुकुमाल आत्म-सिद्धिरूप स्वकीयमभिलषित प्राप्तवानिति। यहा पर प्रयुक्त अर्थ शब्द का अर्थ है—आत्म कल्याण या मोक्षप्राप्ति रूप प्रयोजन-लक्ष्य। साधित शब्द—सिद्ध कर लिया, पूर्ण कर लिया, इस अर्थ का बोधक है।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि मुनि गजसुकुमार ने अपना प्रयोजन कैसे सिद्ध कर लिया ? इस प्रश्न का समाधान कर दिया गया है। इसके अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल—तते ण से कण्हे वासुदेवे अरह अरिट्ठनेमि एव वयासी—के सण भत्ते ! से पुरिसे अपत्थिय—पत्थिए जाव परिवज्जिते जे ण मम सहोदरे कणीयस भायर गयसुकुमाल अणगारं अकाले चेव जीवियातो ववरोविते । तए ण अरहा अरिट्ठनेमी कण्हं वासुदेव एव वयासी—मा ण कण्हा ! तस्स पुरिसस्स पदोसमावज्जाहि, एव खलु कण्हा ! तेण पुरिसेण गयसुकुमालस्स अणगारस्स साहिज्जे दिण्णे ।

छाया—तत स कृष्णो वासुदेवोऽर्हन्तमरिष्टनेमिमेवमवदत्—को भदन्त ! स पुरुष अप्राप्ति-प्रापित यावत् परिवर्जित, यो मम सहोदर कनीयस आतर गजसुकुमालमनगारमकाले चैव जीवितात् व्यपरोपितवान् ? ततोऽर्हन्तरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेवमेवमवदत्—मा कृष्ण ! त्व तस्य पुरुषस्य प्रद्वेषमाप्यस्व, एव खलु कृष्ण ! तेन पुरुषेण गजसुकुमालस्य अनगारस्य साहाय्य दत्तम् ।

पदार्थ—तते—तदनन्तर, ण—वाक्य सौन्दर्या के लिये, से कण्हे वासुदेवे—वह कृष्ण वासुदेव, अरिहन्त अरिष्टनेमि—अरिहन्त अरिष्टनेमि को, एव वयासी—इस प्रकार, कहने लगे, भते—हे भगवन् ! अपत्थिय-पत्थिए—मौत चाहनेवाला, जाव—यावत्, परिवज्जिए—लज्जा-विहीन, से पुरिसे—वह पुरुष, के सणं—कौन है ?, जेण—जिसने, मम सहोदर कणीयस भायर—मेरे सहोदर छोटे भाई को, गयसुकुमाल अणगार—मुनि गजसुकुमाल को, अकाले चेव—अकाल में ही, जीवियातो ववरोचिते—जीवन से रहित कर दिया, तए ण—उसके पश्चात्, अरहा अरिहन्तेमि—अरिहन्त अरिष्टनेमी, कण्हे वासुदेव एव वयासी—कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार कहने लगे, कण्ह !—हे कृष्ण !, तुम—आप, तस्स पुरिसस्स—उस पुरुष पर, मा ण पदोसमावज्जाहि—द्वेष मत रखो, कण्हा !—हे कृष्ण !, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, तेण पुरिसेण—उस पुरुष ने, गयसुकुमालस्स अणगारस्स—गजसुकुमाल मुनि को, साहिज्जे दिन्ने—सहायता दी है ।

मूलार्थ—उसके अनन्तर कृष्ण वासुदेव ने अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में निवेदन किया—

भगवन् ! मृत्यु का इच्छुक, तथा लज्जाविहीन वह वह कौन पुरुष है ? जिसने मेरे माँजाए छोटे भाई गजसुकुमाल को अकाल में ही जीवन से रहित कर दिया । कृष्ण महाराज की रोषपूर्ण यह बात सुन कर अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेव को सम्बोधित कर के कहने लगे—

कृष्ण ! तुम्हें उस पुरुष पर द्वेष नहीं रखना चाहिए, क्योंकि उस पुरुष ने मुनि गजसुकुमार को सहायता दी है ।

व्याख्या—इष्ट वियोग और अनिष्ट-मयोग से क्षोभ का प्राप्त होना तथा प्रतिकार की भावना से वैर का प्रतिशोध करना सामान्य मानव-प्रकृति के नैसर्गिक कार्य हैं । तथापि इष्ट का वियोग होने पर जीवन में जो भूचाल आता है वह कुछ विलक्षण ही होता है । उस समय शान्ति और घोरता का ससार को सन्देश देनेवाली बड़ी से बड़ी मानव-प्रकृति भी क्षुब्ध हो उठती है यही कारण है कि भगवान् अरिष्टनेमि के मुख से निर्वाण-प्राप्त मुनि गजसुकुमार के देहान्त का दुःख समाचार सुनते ही कृष्ण वासुदेव एकदम तिलमिला उठे और वैर प्रतिशोध के लिये तत्काल उद्यत हो गये । तभी तो उन्होंने भगवान् से सरोप भाषा में कहा कि भगवन् ! वह लज्जाविहीन, अधमपुरुष कौन है, जिसने मेरे छोटे भाई मुनि गजसुकुमार को समाप्त कर दिया है ? उस दुष्ट ने यह नीच कार्य करके अपनी मृत्यु को आमन्त्रण दिया है । अब वह बच नहीं सकता । उसे प्राण दण्ड दिया ही जायेगा ।

कृष्ण वासुदेव ने गजसुकुमार मुनि के हत्यारे को प्राण दण्ड देने की जो बात कही है उसमें मानव-प्रकृति-सिद्ध-प्रतिकार की भावना के अतिरिक्त नीति का भी कुछ समावेश है । अपराधी को यदि किसी प्रकार का दण्ड न दिया जाये तो इससे लाभ की-अपेक्षा हानि की अधिक सम्भावना रहती

है। दण्ड न देने से उसको प्रोत्साहन मिलता है, उसकी अनर्थमूलक प्रवृत्ति को उत्तेजना मिलती है उसकी देखा-देखी अन्य उच्छृंखल आततायी एवं दुःशील प्राणियों को भ्रष्टाचार में प्रवृत्त होने का साहस होना है, परिणाम स्वरूप निर्वल और निरपराधी जीवों का सबल एवं दुष्ट लोगों से संरक्षण करना अत्यन्त कठिन हो जाता है। इन सब दृष्टियों को आगे रख ही शान्तिप्रिय और नीतिज्ञ व्यक्तियों ने नीतिशास्त्र का निर्माण और उसके अनुसार शासन की व्यवस्था का सूत्रपात किया। इस नीतिशास्त्र के निर्माण तथा शासनव्यवस्था के सूत्रपात के पीछे एक ही दृष्टि रही है, वह यह है कि प्रजा में सुख शान्ति बनी रहे, सबल निर्वल को सताने से रुके, सामाजिक व्यवस्था और लोक-मर्यादा का भली भाँति संचालन हो।

यह सत्य है कि नीतिशास्त्र या नीतिधर्म का शासन केवल लौकिक मर्यादा तक ही सीमित है और उसका क्षेत्र केवल सध्व्यवस्था या ऐहिक अभ्युदय तक ही मर्यादित है। शुद्धधर्म या मुनिधर्म का सिंहासन इस से कहीं अधिक ऊँचा है। इसके हाथ में पारलौकिक अभ्युदय और उसकी मर्यादा को स्थिर रखना होता है, इसलिये उसमें न तो प्रतिकार की भावना के लिये स्थान है और न ही प्रतिशोध के विचारों को अवकाश है। फिर वहाँ दूसरों को दण्ड देने की तो चर्चा ही व्यर्थ है।

मुनिधर्म का एकमात्र लक्ष्य आत्मा की शुद्धि करना है। आत्मा के साथ लगे हुए कर्मफल को जलाकर उसे शुद्ध, निर्मल निष्कर्म बनाना है। इस लक्ष्य की पूर्ति के लिये जितने भी साधन अपेक्षित हैं उन सब का प्रयोग केवल अपने लिये ही किया जाता है किसी दूसरे के लिये नहीं। यदि प्रायश्चित्त रूप कोई दण्ड है तो वह अपनी आत्मा के लिए समय है, यदि आत्मलिप्त कर्मों का कोई प्रतिशोध है तो वह आत्मगत-दोषों का ही है, किसी अन्य का नहीं।

मुनिधर्म की मर्यादा बड़ी विलक्षण है। उसके सभी विधि-विधान स्व-पर-कल्याण के ही निमित्त हैं। दूसरे को कष्ट देना वहाँ सर्वथा निषिद्ध है। मुनिधर्म का प्राणी मात्र के लिये सब से बड़ा आदेश, उपदेश एवं सदेश मैत्री भावना की आराधना करना है। मुनिधर्म के शासन में छोटे-बड़े सभी जीवों के लिए समान स्थान है उसमें शत्रु या मित्र, ऊँच या नीच, लघु या गुरु की विषमता के लिये अशमात्र भी अवकाश नहीं है। राग-द्वेष की पापाणमयी दुर्गम भूमि को पार करके वीतरागता के सर्वोच्च समतलस्थान पर विराजमान आत्मा ही वास्तव में मुनि अथवा मुनिधर्म का सच्चा अनुगामी, हो सकता है। इसलिये सच्चे मुनि की साम्यमयी दृष्टि में उसके अगोपर \* चन्दनादि का लेप करनेवाला तथा शस्त्र से उसके अगादि को काटने वाला, ये दोनों समान कोटि में ही हैं। सच्चे मुनि कभी चन्दन-लेप करनेवाले से राग और

\*—निम्नमो निरहकारो, निस्सगो वृत्तगारवो।

समो य सव्वभूएसु, तसेसु य थावरेसु य ॥६०॥

सामालाभे सुहेदुक्खे, जीविण मरणे तहा,।

समो निंदा पससासु, तहा माणावमाणयो ॥६१॥

अणिस्सिओ इह लोए परलोए अणिस्सिओ।

वासी चदणकप्पो य, असणे अणसणे तहा ॥६२॥

उत्तराध्ययन सूत्र अ० १६



शस्त्र से काटनेवाले पर द्वेष नहीं करते। वे तो अपकार करनेवाले को भी अपना उपकारी समझते हैं। लौकिक दृष्टि रखनेवाले जीवों को जिसमें अपकार या हानि दिखाई देती है, उनकी दिव्य दृष्टि में वह उपकार की जीती जागती मूर्ति होती है, इसीलिये भगवान् श्रिष्टनेमो ने वासुदेव कृष्ण से कहा था कि हे कृष्ण ! मुनि गजसुकुमाल के हत्यारे पर तू द्वेष मत कर, वह उसका घातक नहीं, किन्तु उपकारी है, जैसे कुबड़े को मारी गई लात उसके लिये लाभदायक बन जाती है, इसी तरह उस पुरुष ने जो कार्य किया है वह गजसुकुमाल मुनि के निर्वाण-पद का कारण बन गया है, अतः उसने उस मुनि के आत्मविकास में बड़ी सहायता की है। यह समझ कर तुम्हें उस पर द्वेष नहीं करना चाहिए।

भगवान् श्रिष्टनेमि ने वासुदेव कृष्ण को गजसुकुमार के हत्यारे पर जो द्वेष न करने की बात कही है उससे मुनिधर्म की विशिष्टता क्त सहज में ही बोध हो जाता है। मुनि-जीवन चन्दन के समान बतलाया गया है। चन्दन को जिस शस्त्र से काटा जाता है, चन्दन उस शस्त्र के मुख को भी सुगन्धित कर देता है, अपकारी पर भी उपकार करता है। इसी तरह मुनि भी अपने विरोधी का श्रिष्ट न सोच कर इष्ट ही सोचता है, उसने जो दुःख दिया है उसे भी आत्मशुद्धि में सहायक मानता है, यही उस की वीतरागतापूर्ण विलक्षणता है।

एक बात का ध्यान रखना चाहिए कि नीति-धर्म और विशुद्ध-धर्म दोनों सापेक्ष हैं, दोनों ही अपना अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। लौकिक मर्यादा को सुव्यवस्थित रखना नीतिधर्म का काम है और पारलौकिक अम्युदय-निश्चयस का सम्पादन करना विशुद्ध धर्म या मुनिधर्म का कार्य है। जो कर्मात्तम पुरुष होते हैं उन की दृष्टि नीतिप्रधान होती है और जो धर्मात्तम पुरुष होते हैं उनकी दृष्टि में धर्म की प्रधानता रहती है। इसी कारण कर्मात्तम पुरुष होने से वासुदेव कृष्ण तो मुनि गजसुकुमार के घातक को नीतिधर्म के अनुसार प्राणदण्ड देना उचित समझते हैं। इसके विपरीत मुनि-धर्म के सजीव आदर्श भगवान् श्रिष्टनेमि धर्मात्तम पुरुष होने से उसको (मुनि गजसुकुमार के हत्यारे को) दण्ड के अयोग्य बतलाते हैं। जैनदर्शन अनेकान्तवादप्रधान दर्शन है। वस्तु में स्थित सभी धर्मों पर दृष्टिपात करके सत्य का अन्वेषण करना, अनेकान्तवाद का प्रधान उद्देश्य है। इस व्यापक अनेकान्त दृष्टि के अनुसार पर्यालोचन करने पर उक्त दोनों ही विचारों में अपेक्षाकृत सत्यता के दर्शन होते हैं। इसलिये दोनों ही विचार समुचित एवं समादरणीय हैं।

“अप्रतियय-पत्त्यिए जाव परिवज्जिते” यहा पठित जाव पद से विवक्षित पदों का अर्थ पीछे लिखा जा चुका है।

“अकाले चेव जीवित्तातो ववरोविते” इन पदों का अर्थ है—अकाल में ही जीवन से रहित कर दिया। अकाल शब्द अमय की मृत्यु के लिये प्रयुक्त होता है। जो मृत्यु समय पर ही व्यावहारिक दृष्टि में अपना समय पूरा कर लेने पर हो, उसे अकाल मृत्यु नहीं कहते, वह कालमृत्यु है। अकाल मृत्यु क्यों होती है? इसका क्या कारण है? यह भी समझ लेना उचित रहेगा।

जन-शास्त्रो ने आयु के दो प्रकार बतलाये हैं—

एक अपवर्तनीय और दूसरा अवपर्तनीय। जो आयु बन्धकालीन स्थिति के पूर्ण होने से पहले

ही शीघ्र भोगी जासके वह अपवर्तनीय और जो आयु वधकालीन स्थिति के पूर्ण होने से पहले न भोगी जा सके वह अनपवर्तनीय है। इस आयुद्वय का बन्ध स्वाभाविक नहीं है यह परिणामो के तारतम्य पर आधारित है। आयु बाधते समय अगर परिणाम मट हो तो आयु का वध शिथिल पड़ेगा, अगर परिणाम तीव्र हो तो आयु का वध तीव्र पड़ेगा। शिथिल वधवाली आयु निमित्त मिलने पर घट जाती है—एक साथ ही भोग ली जाती है और तीव्र वधवाली आयु निमित्त मिलने पर भी नहीं घटती और न एक साथ भोगी जा सकती है। श्री स्थानागसूत्र में आयुभेद के सात निमित्त बताए गये हैं जो इस प्रकार है—

१. अज्भ्रवसाण—अध्यवसान—स्नेह या भय रूप प्रबल मानसिक आघात होने पर आयु समय से पहले ही समाप्त हो जाती है।
२. निमित्त—शस्त्र, दण्ड, अग्नि आदि का निमित्त पाकर आयु शीघ्र समाप्त हो जाती है।
३. आहार—अधिक भोजन कर लेने पर आयु घट जाती है।
४. वेदना—किसी भी अंग में असह्य वेदना होने पर आयु के दलिक समय से पूर्व ही आत्मा से भ्रष्ट जाते हैं।
५. पराघात—गड्ढे में गिरना, छत का ऊपर गिर जाना आदि बाह्य आघात पाकर आयु का अन्त हो जाता है।
६. स्पर्श—मर्प आदि जहरीले जीवों के काट लेने पर अथवा ऐसी वस्तु का स्पर्श होने पर जिससे शरीर में विष फैल जाए, आयु असमय में ही खतम हो जाती है।
७. आण-पाण—सास की गति बन्द होजाने पर आयु-भेद हो जाता है।

निमित्तों को पाकर जो आयु नियतकाल समाप्त होने में पहले ही अन्तर्मुहूर्तमात्र में भोग ली जाती है, उस आयु का नाम अपवर्तनीय आयु है इसे सोपक्रम आयु भी कहते हैं। उपक्रमसहित सोपक्रम है, तीव्र शस्त्र, तीव्र विष, तीव्र अग्नि आदि जिन निमित्तों में आयु घट जाती है उनका प्राप्त होना उपक्रम है। सोपक्रम आयु—अपवर्तनीय आयु ही अकाल मृत्यु है। इसमें आयु को शीघ्र भोग लिया जाता है। अतः अनपवर्तनीय आयु सोपक्रम और निरूपक्रम इन भेदों से दो प्रकार की होती है। दूसरे शब्दों में इस अनपवर्तनीय आयु को अकाल मृत्यु लानेवाले अध्यवसान आदि उक्त निमित्तों का सन्निधान होता भी है और नहीं भी होता। उक्त निमित्तों का सन्निधान होने पर भी अनपवर्तनीय आयु नियतकाल में पहले पूर्ण नहीं होती। संक्षेप में कहे तो अपवर्तनीय आयुवाले प्राणियों को अध्यवसान आदि कोई न कोई निमित्त मिल ही जाता है, जिससे वे अकाल में ही मर जाते हैं और अनपवर्तनीय आयुवाले को कैसा भी प्रबल निमित्त क्यों न मिले पर वे अकाल में नहीं मरते। तीर्थंकर, चरमशरीरी, चक्रवर्ती, वासुदेव आदि उत्तम पुरुष, असंख्य वर्षजीवी मनुष्य और तिर्यञ्च अपवर्तनीय आयुवाले हो जाते हैं।

शाम्भू कहता है कि औपपातिक (नारक तथा देव) चरमशरीरी (इसी भव में मुक्ति में जाने वाला), उत्तमपुरुष (वासुदेव बलदेव) असंख्य वर्षजीवी ये सब अनपवर्तनीय आयुवाले होते हैं। इस दृष्टि से गजसुकुमार चरमशरीरी होने से अनपवर्तनीय आयुवाले महापुरुष हैं, अतः इनकी अकालमृत्यु

नहीं हो सकती, परन्तु श्री वासुदेव कृष्ण इनके जीवनान्त को “गयसुकुमाल अणगार अकाले चैव जीवियातो ववरोविते” इन पदों के द्वारा अकालमृत्यु कह रहे हैं ऐसा क्यों ? उत्तर में निवेदन है कि सिद्धान्तानुसार मुनि गजसुकुमार की मृत्यु अनपवर्तनीय मृत्यु है, अकाल मृत्यु नहीं है। श्रीवासुदेव कृष्ण ने जो इनकी मृत्यु को अकाल मृत्यु कहा है वह व्यावहारिक प्रयोग है। सोमिल ब्राह्मण द्वारा इनको मारा गया था, इस दृष्टि से उन्होंने इसे “अकाल मृत्यु” कह दिया है।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि भगवान् अरिष्टनेमि ने वासुदेव श्रीकृष्ण से कहा कि हे कृष्ण ! मुनि गजसुकुमार के घातक पर द्वेष न करो। इसके अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—कहण भसे । तेण पुरिसेण गयसुकुमालस्स ण साहिज्जे दिन्ने ? तए ण अरहा अरिट्ठनेमी कण्ह वासुदेव एव वयासी—से नूण कण्हा ! ममतुम पाय वदए हव्व-मागच्छमाणे बारवतीए नयरीए पुरिस पाससि जाव अणुपविसिते, जहा ण कण्हा । तुम तस्स पुरिसस्स साहिज्जे दिन्ने, एवमेव कण्हा । तेण पुरिसेण गयसुकुमालस्स अणगारस्स अणेगभव-सय-सहस्स-सच्चिय कम्म उदीरमाणेण बहुकम्मणिज्जरत्थ साहिज्जे दिन्ने ।

छाया—कथं भवन्त ! तेन पुरुषेण गजसुकुमालस्य साहाय्यं वत्तम् ? ततोऽर्हन्तरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेवमेवमवदत्—अथ नूनं कृष्ण ! मम त्वं पाववन्दनाय शीघ्रमागच्छत् द्वारवत्या नगर्थम् पुरुषं पश्यसि यावत् अनुप्रवेक्षित, यथा कृष्ण ! त्वया तस्य पुरुषस्य साहाय्यं वत्तमेव, कृष्ण ! तेन पुरुषेण गजसुकुमारस्य अनगारस्य अनेकभवं शतं सहस्र-सच्चितं कर्म उदीरयता बहुकर्मनिर्जराय साहाय्यं वत्तम् ।

पदार्थ—भन्ते—हे भगवन् । तेण पुरिसेण—उस पुरुष ने, गयसुकुमालस्स ण—मुनि गजसुकुमार को, कहण—किस प्रकार, साहेज्जे—सहायता । दिन्ने—दी ? अरहा अरिट्ठनेमि—भगवान् अरिहन्त अरिष्टनेमि, तए ण—तदनन्तर, कण्ह वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगे, कण्हा—हे कृष्ण ! से—अब, नूण—निश्चय हो, तुम—तुम ने, मम—मेरे, पाववदए—पाद वन्दन के लिये, हव्वमागच्छमाणे—शीघ्र आते हुए, बारवतीए नयरीए—द्वारिका नगरी में, पुरिस—एक पुरुष को, पाससि—देखा, जाव—यावत्, इट्ठे उस के घर में, अणुपविसिते—रख दी, जहा ण—जिस प्रकार, कण्हा !—हे कृष्ण ! तुम—तुम ने, तस्स पुरिसस्स—उस पुरुष को साहिज्जे—सहायता, दिन्ने—दी है, एवमेव—ठीक इसी प्रकार, कण्हा !—हे कृष्ण ! तेण पुरिसेण—उस पुरुष ने, गयसुकुमालस्स अणगारस्स—गजसुकुमार अनगार को, अणेग-भव-सय-सहस्स—लाखों जन्मों के, सच्चिय कम्म—इकट्ठे किए हुए कर्म की, उदीरमाणे—उदीरणा करने से, उदय मे न आये कर्म को उदय में लाने से, बहुकम्मनिज्जरत्थ—अनेक कर्मों की निर्जरा के लिये, साहिज्जे दिन्ने—सहायता दी है ।

मूलार्थ—भगवान् अरिष्टनेमी की बात सुन कर कृष्ण वासुदेव ने उन के चरणों में निवेदन किया—‘भगवन् ! उस पुरुष ने मुनि गजसुकुमार को कैसे सहायता प्रदान की ? महाराज श्रीकृष्ण के इस प्रश्न का समाधान करते हुए भगवान् अरिष्टनेमि कहने लगे—

कृष्ण ! अभी तुम मुझे चरण-वन्दन करने के लिये आ रहे थे तो द्वारिका नगरी के मध्य में तुम ने एक वृद्ध पुरुष को ईंटे उठाते हुए देखा, उस की दयनीय दशा से तुम्हारा हृदय दयार्द्र हो उठा, फलतः ईंटे उठा कर तुम ने उसके घर में रख दी, तुम्हारे ईंटे उठाने से तुम्हारे सेवक-पुरुषों ने तत्काल सारी ईंटे उठा कर उस के घर में रख दी । हे कृष्ण ! जैसे ईंटे उठा कर तुमने उस पुरुष की सहायता की, ठीक उसी प्रकार उस पुरुष ने भी मुनि गजसुकुमार के लाखों जन्मों के संचित किए हुए कर्मों की उदीरणा (काल प्राप्त न होने पर भी प्रयत्न विशेष से किया जाता कर्म का अनुभव) द्वारा बहुत से कर्मों की निर्जरा करने में सहायता दी है ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में वासुदेव कृष्ण के प्रश्न के उत्तर में भगवान् अरिष्टनेमी ने जो कुछ कहा है उसका अभिप्राय इतना ही है कि ईंटों के बड़े भारी ढेर में से एक-एक ईंटे को उठा कर अन्दर रखने में उस पुरुष को बहुत अधिक समय लगता और इतने भारी ढेर को अन्दर ले जा कर रखने में उसे महान् परिश्रम करना पड़ता, परन्तु हे कृष्ण ! तुम्हारी सहायता से वह ईंटों का ढेर बहुत ही जल्दी समाप्त हो गया—उस वृद्ध के घर के अन्दर रखा गया । जैसे तुम्हारी सहायता से उस पुरुष का कार्य बहुत ही शीघ्र सिद्ध हो गया, ठीक वैसे ही अनेकानेक जन्मों के उपाजित किए हुए कर्मों को क्षय करने में गजसुकुमार को बहुत समय लगाना पड़ता, जन्म-जन्मान्तर के संचित किए हुए कर्मों की निर्जरा के लिये उस को अत्यधिक समय तक परिश्रम करना पड़ता, परन्तु उस पुरुष ने अपने पूर्वोक्त आचरण से (सिर पर अगारे रख कर) मुनि गजसुकुमार के अनेक जन्मोपाजित सत्तागत कर्मों को उदय में लाकर समाप्त करवा दिया । भाव यह है कि कर्मों की निर्जरा के द्वारा जिस स्थिति को मुनि गजसुकुमार ने बहुत समय के अनन्तर प्राप्त करना था, वह स्थिति उस को कल रात्रि को ही प्राप्त हो गई, अथवा यूँ कहें कि मोक्ष-प्राप्ति या आत्मकल्याण या निर्वाणपद की प्राप्ति रूप जिस प्रयोजन को सिद्ध करने के लिये गजसुकुमार मुनि को अनेकानेक वर्ष अपेक्षित थे, उस प्रयोजन को उस पुरुष के निमित्त ने कम से कम समय में सिद्ध कर दिया, इसलिये हे कृष्ण ! वह पुरुष तुम्हारे रोग का पात्र नहीं होना चाहिये, किन्तु हमारी दृष्टि में अभिलपित कार्य की सिद्धि में सहायक होने से वह क्षमा का पात्र है ।

भगवान् अरिष्टनेमि ने कृष्ण वासुदेव को गजसुकुमार मुनि के घातक पुरुष पर द्वेष न रखने की जो बात कही है, वह उनकी वीतरागता के अनुरूप ही है । प्रतिद्वन्द्वी तथा जीवन-नाशक मनुष्य

पर भी समता की वर्षा करना, उसका अहित या अनिष्ट न सोच कर उस के हित ही चिन्तना करना, वीतरागता का वास्तविक स्वरूप होता है। भगवान् अरिष्टनेमि ने इसी वीतरागता के स्पष्ट रूप से दर्शन हो रहे हैं।

अध्यात्म साधना का अन्तिम ध्येय वीतरागता की प्राप्ति करना होता है। वीतरागता प्राप्त किये बिना अध्यात्म-साधना सदा अपूर्ण ही रहती है। सम्भव है, इसीलिये जैनाचार्यों ने साधक-वर्ग को वीतरागता की समुच्च भूमि पर विराजमान होने के लिये निम्नोक्त भावना से भावित होने की मधुर प्रेरणा प्रदान की है —

सत्त्वेषु मंत्रों गुणिषु प्रमोद,  
 विलण्टेषु जीवेषु कृपापरत्वम् ।  
 माध्यस्थ्यभाव विपरीतवृत्तौ,  
 सदा ममात्मा विदधातु देव ॥

हे जिनेन्द्रदेव ! मैं चाहता हूँ कि मेरी यह आत्मा सदैव प्राणिमात्र के प्रति मित्रता का भाव गुणिजनों के प्रति प्रमोद का भाव, दुःखीजीवों के प्रति करुणाभाव और धर्म से विपरीत आचरण करने-वाले अधर्मी तथा विरोधी जीवों के प्रति राग द्वेष से रहित उदासीनता का भाव धारण करे।

सोमिल ब्राह्मण तथा मुनि गजसुकुमार के अतीत वालीन कर्म-सम्बन्ध को लेकर वृद्ध परम्परा में एक कथा पाई जाती है, जिसका संक्षिप्त रूप इस प्रकार है —

कहते हैं कि एक पुरुष की दो पत्नियाँ थी, एक की गोद में बच्चा था दूसरी किसी बच्चे की मा नहीं थी। बच्चेवाली नारी साधारण थी वह विशेष चतुर न थी, परन्तु दूसरी नारी पटु थी और कुटिल भी। उसने मा बनने के लिये अनेकों प्रयत्न किए, पर उसकी कामना पूर्ण नहीं हो सकी। उसने निश्चय किया कि यदि मैं मा बन गई तो ठीक है, अन्यथा अपनी सौत के बच्चे को भी जीवित नहीं रहने दूँगी, उसके बच्चे को मार कर उसे अपने जैसी बना दूँगी।

पुत्र-प्राप्ति की कामना पूर्ण न होने पर उसने अपनी सौत के बच्चे को मारने का निश्चय कर लिया। वह बच्चे को मारने का अवसर टटोलने लगी। दुर्भाग्य से बच्चे के सिर में फुसियाँ निकल आईं, फुसियों से बच्चा बहुत दुःखी था। वैद्यों का इलाज करने पर भी जब फुसियाँ ठीक न हो सकीं तब निराश होकर बच्चे की मा ने अपनी सौत को कहा—‘वहिन ! बच्चा बहुत दुःखी हो रहा है इसका कोई इलाज तो बता ?’

इलाज की बात सुनकर वह बहुत प्रसन्न हुई, विल्ली के भाग्य से मानो छीका टूट गया। उसने बड़ी प्रसन्न मुद्रा में कहा—‘वहिन ! यह तो साधारण सी बात है। फुसियों का इलाज मैं कर दूँगी। बच्चे के सिर पर गरम पूड़ा बाधना पड़ेगा। पूड़े को बाधने से फुसियाँ खतम हो जायेंगी। यदि तुम्हें स्वीकार है तो मैं इलाज कर देती हूँ। बच्चे की माँ की ओर से स्वीकृति मिलते ही उसने सोचा, यह सुनहरी अवसर है इससे लाभ उठाना चाहिए। गर्म पूड़ा बच्चे के सिर पर बाध दूँगी।

पूडे की गर्मी वच्चा सहन न सकने के कारण मर जायगा। वच्चे की मृत्यु का स्वप्न देखकर वह आनन्द-विभोर हो उठी।

वच्चे की माँ जब इधर-उधर हुई, तब उसने पूड़ा पकाया और गरम-गरम पूड़ा वच्चे के सिर पर बांध दिया। एक तो वच्चे का सिर फुंसियो से पहले ही पिलपिला हो रहा था, दूसरे पूडे की भयंकर गर्मी थी। पूड़ा सिर पर रखने की देर थी कि वच्चा तड़प उठा, बहुत रोया, बहुत चिल्लाया, पर उस निर्दयी को कोई तरस नहीं आया। वच्चा उस वेदना को सह न सका। अन्त में उसकी जीवन लीला समाप्त हो गई। अपनी सौत को अपने जैसी बनाकर मानो उसे सब कुछ मिल गया। उसका रोम-रोम प्रसन्न हो उठा।

कथाकार कहते हैं उस वच्चे को मारकर उसने अत्यधिक हर्ष मनाया था, उसीसे उसने निकाचित कर्मों का बंध बांध लिया था। हजारों जन्म-जन्मान्तर की घाटिया पार करती हुई वही नारी एक दिन माता देवकी के घर गजसुकुमाल के रूप में पैदा हुई और जिस वच्चे के सिर पर गरम-गरम पूड़ा बांध कर मारा गया था, वह वच्चा द्वारिका नगरी में सोमिल ब्राह्मण के रूप में उत्पन्न हुआ। राजकुमार गजसुकुमार मुनि बनकर जब महाकाल श्मशान में ध्यान लगाकर खड़े थे, तब सोमिल ब्राह्मण ने उन्हें देखा, देखते ही वह तमतमा उठा, उस की आँखों में रक्त उतर आया, उसके रोम-रोम में द्वेषाग्नि भड़क उठी, अन्त में उसने मुनि गजसुकुमार के सिर पर अगीठी बनाई और उस में अगारे डाल कर वह चला गया।

कथाकार कहते हैं कि निन्यानवे लाख जन्म पहले गजसुकुमार के जीव ने किसी समय सोमिल ब्राह्मण के जीव के सिर पर गरम-गरम पूड़ा बांधकर उसे मारा था। उसके बदले में गजसुकुमार ने भव में उसको सोमिल ब्राह्मण से अगीठी रखवानी पड़ी। उसके हाथों से मरणान्तिक कष्ट सहना पड़ा।

“पाससि जाव अणुपविसिते”—यहा पठित जाव पद पीछे पढ़े गए—“जुन्न जरा-जज्जरिय वेह” “बहिया रत्यापहाओ अतो गिह” इस पाठका परिचायक है। इसका अर्थ पीछे लिखा जा चुका है।

“अणेग-भव-सय-सहस्स-सचित्तकम्म—अनेक-भव-शत-सहस्र-सचित्त कर्म, भवस्य शतसहस्राणि, भव-शतसहस्राणि, अनेकानि च भव शतसहस्राणि अनेकभवशतसहस्राणि तेषु सचित्त, अनेक भवशतसहस्रजन्मोपाजित कर्म—अर्थात् अनेक शब्द एक से अधिक, अर्थ का, भव शब्द जन्म का, शत-सहस्र शब्द लाखों का और सचित्त शब्द उपाजित किए हुए, अर्थ का बोधक है। कर्म उस पौद्गलिक शक्ति का नाम है जो आत्मा को ससार-अटवी में अमण करवाने वाली है। सब पदों का सम्मिलित अर्थ है—लाखों जन्मों में उपाजित किया हुआ कर्म।

“उदीरेमाणेण”—उदीरणा प्राप्तेन—अप्राप्तेऽपिकाले भोक्तुमुदयावलिकाया प्रवेशयता—अर्थात् उदीरणा करके। जैन-शास्त्रों में कर्म की चार अवस्थायें बतलाई गई हैं—वध, उदय, उदीरणा और सत्ता। मिथ्यात्वादि के निमित्त से ज्ञानावरणीय आदि के रूप में परिणत हो कर कर्म-पुद्गलों का आत्मा के साथ दूध-पानी की तरह मिल जाना बंध है। उदय-काल—फलदान का समय आने पर

कर्मों का शुभाशुभ फल देना उदय है। अवाधकाल (बधे हुए कर्मों का जब तक आत्मा को फल नहीं मिलता) वह काल व्यतीत हो चुकने पर भी जो कर्म-दलिक पीछे से उदय में आनेवाले हैं उनको प्रयत्न विशेष से खींच कर उदय-प्राप्त दलिकों के साथ भोग लेना उदीरणा है। बधे हुए कर्मों का अपने स्वरूप को न छोड़ कर आत्मा के साथ लगे रहना सत्ता है।

प्रस्तुत प्रकरण में उदीरणा अपेक्षित है। कर्मों के फल का समय न होने पर भी प्रयत्न विशेष से उन कर्मों का उपभोग करना उदीरणा है। उदय और उदीरणा में इतना ही अन्तर होता है कि उदय में किसी भी प्रकार के प्रयत्न के बिना स्वभाविक क्रम से कर्मों के फल का भोग होता है और उदीरणा में प्रयत्न करने पर ही कर्मफल का भोग होता है। प्रस्तुत में मुनि गजसुकुमाल ने जो कर्मफल का उपभोग किया है, वह स्वाभाविक क्रम से नहीं किया, किन्तु सोमिल ब्राह्मण के प्रयत्न विशेष से कर्मों का उपभोग कराया गया है, अतः यहाँ कर्मों की उदाग्ना की गई है, ऐसा करना उचित भी है और शास्त्र-सम्मत भी है।

“बहु कम्मणिज्जरत्थ—बहु-कर्म निर्जरार्थम्—बहुकर्म विनाशाय अर्थात् बहुत कर्मों की निर्जरा—विनाश के लिये। इस अर्थ का बोधक “बहुकर्म-निर्जरार्थ” यह शब्द है।

प्रस्तुत सूत्र में वासुदेव कृष्ण के प्रश्न का भगवान् अरिष्टनेमि ने समाधान किया है। इस समाधान को सुन कर महाराज श्रीकृष्ण ने क्या कहा? अब सूत्रकार इस बात का वर्णन करते हुए कहते हैं —

मूल—तते ण से कण्हे वासुदेवे अरह् अरिट्ठनेमि एव वयासी—

सेण भते ! पुरिसे मते कह जाणियव्वे ? तए ण अरहा अरिट्ठनेमी कण्ह वासुदेव एव वयासी—

जे ण कण्हा तुम बारवतीए नयरीए अणुपविसमाण पासेत्ता ठितए चेव ठितिमेएण काल करिस्सति, तण्ण तुम जाणेज्जासि एस ण से पुरिसे। तते ण से कण्हे वासुदेवे अरह् अरिट्ठनेमि वन्दति नमसति, वन्दित्ता नमसित्ता जेणेव आभिसेय हत्थिरयण तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता हत्थि दुरूहइ, दुरूहित्ता जेणेव बारवती णयरी जेणेव सते गिहे तेणेव प्हारेत्थ गमणाय, तस्स सोमिलस्स माहणस्स कल्ल जाव जलते अयमेयारूवे अब्भत्थिए ४ समुप्पन्ने—एव खलु कण्हे वासुदेवे अरह् अरिट्ठनेमि पायवन्दए निगते त नायमेय अरह्ता, विन्नायमेय अरह्ता, सुतमेय अरह्ता सिट्ठमेय अरह्पा भविस्सइ कण्हस्स वासुदेवस्स त न नज्जइ ण कण्हे वासुदेवे ममं केणवि कुमारेण मारिस्सइ त्तिक्टु भीए ४ सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता कण्हस्स वासुदेवस्स बारवति नयारिं अणुपविसमाणस्स पुरतो सपक्खि सपडिर्विसि हव्वमाणए ।

छाया—ततः स कृष्णो वासुदेवोऽर्हन्तमरिष्टनेमिमेवमवदत्—

सो भदन्त ! पुरुषो मया कथं ज्ञातव्यः ? ततोऽर्हन्तरिष्टनेमिः कृष्ण वासुदेवमेवमवदत्—यः कृष्ण ! द्वारावत्या नगर्यामनुप्रविशन्त दृष्ट्वा स्थितश्चैव स्थितिभेदेन (आयुक्षयेण) कालं करिष्यति । तत् त्वं ज्ञास्यसि, एष स पुरुषः । ततः स कृष्णो वासुदेवोऽर्हन्तमरिष्टनेमिं बद्धते नमस्करोति, वन्दित्वा नमस्कृत्य यत्रैव आभिषेक्य हस्तिरत्नं तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य हस्तिनमारोहति, आरुह्य यत्रैव द्वारावती नगरी यत्रैव स्वकं गृहं, तत्रैव सप्रधारितवान् गमनाय, तस्य सोमिल-ब्राह्मणस्य कृत्ये यावत् ज्वलति सति अयमेतद्रूप आध्यात्मिक समुत्पन्न—एव खलु कृष्णो वासुदेवोऽर्हन्तमरिष्टनेमिं पाद-वन्दनाय निर्गतः, तदेव ज्ञातमेतद् अर्हता, विज्ञातमेतद् अर्हता, श्रुतमेतद् अर्हता, शिष्टम् (प्रतिपादितम्) एतद् भविष्यति कृष्णस्य वासुदेवस्य (कृष्णाय वासुदेवाय) तत् न ज्ञायते कृष्णो वासुदेवो मा केनापि कुमारेण मारयिष्यति इति कृत्वा भीतः ४ स्वकात् गृहात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य कृष्णस्य वासुदेवस्य द्वारावती नगरीमनुप्रविशत पुरतः सपक्षं सप्रतिबिम्बं शीघ्रमागतः ।

पदार्थ—तते—उसके अनन्तर, ण—वाक्य सुन्दरता के लिये, से कण्हे वासुदेवे—वह कृष्ण वासुदेव प्रयोगशाला में गये श्रीर, अरह अरिष्टनेमि—अरिहन्त अरिष्टनेमि को, एव वयासी—इस प्रकार बोले—

भते !—हे भगवन् !, से—वह (जिसने मुनि गजसुकुमार का प्राणान्त किया है), पुरिसे—पुरुष, मते—मेरे द्वारा, कह—किस प्रकार, जाणियव्वे—जाना जा सकेगा, तएण—उसके अनन्तर, अरहा अरिष्टनेमी—अरिहन्त अरिष्टनेमि, कण्ह वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगे—

कण्ह !—हे कृष्ण !, जेण—जो, वारवतीए नगरीए—द्वारिका नगरी में, अणुपव्विसमाण—प्रवेश करते हुए, तुम—तुमको, पासेत्ता—देखकर, ठितए एव—खड़ा खड़ा ही, च—पुनः, ठितिभेएण—स्थिति-भेद—आयु की स्थिति समाप्त होने से, कालं करिस्सति—काल करेगा, तण्ण—उसको, तुम जाणेज्जासि—तुम जान लेना कि, से पुरिसे—यह वही पुरुष है । तते ण—उसके पदचात से कण्हे वासुदेवे—वह कृष्ण वासुदेव, अरह अरिष्टनेमि—अरिहन्त अरिष्टनेमि को, वदति-नमसति—वन्दना-नमस्कार करते हैं, वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके, जेणव—जहा पर, आभिसेय—आभिषेक्य—प्रधान, हत्थिरयण—हस्तिरत्न अर्थात् अपना उत्तम हाथी था, तेणव—वहा पर, उवागच्छइ—आते हैं, उवागच्छित्ता—और वहा आकर, हत्थि दुरुहति—हाथी पर सवार हो जाते हैं, दुरुहत्ता—और मवार होकर, जेणव—जहा पर, वारवती नगरी—द्वारिका नगरी थी, जेणव सते मिहे—जहा पर, अपना घर था, तेणव—वहा पर, गमणाए—जाने का, पहारेत्थ—निश्चय किया । (दूसरी ओर), तस्स सोमिलस्स माहणस्स—उस सोमिल ब्राह्मण को, अव्वभत्थिए ४—आध्यात्मिक-हृदयगत तर्क, समुप्पन्ने—उत्पन्न हुआ, “४”—इस अंक से—कप्पिए—कल्पित, अनेक विध कल्पनाओं से युक्त, चिन्तित—चिन्तित, वार-वार किया गया विचार, मनोगए—मनोगत—जो विचार अभी प्रकट नहीं किया केवल मन में ही है, सकप्पे—सकल्प—हृदयगत उचार-चटाव, इन



पदों का ग्रहण करना इष्ट है। एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही, कण्हे-वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव; अरह अरिष्टनेमि—अरिहन्त अरिष्टनेमि को, पायवदते—चरण-वन्दना के लिये, गिगते—गए है, त—सो, अरहता—अरिहन्त भगवान को, एय—यह, मुनि गजसुकुमार का मरण-वृत्तान्त, नाय—ज्ञात है, पता है, अरहता—अरिहन्त भगवान को, एय—यह, गजसुकुमार सम्बन्धी वृत्तान्त, विन्नाय—विज्ञात है, अच्छी तरह से पता है, अरहता—अरिहन्त भगवान ने, ऐयं—यह वृत्तान्त, सुय—किसी देवता आदि से सुन लिया होगा, अरहता—अरिहन्त भगवान ने, कण्हस्स—वासुदेवस्य—कृष्ण वासुदेव को, एय—यह वृत्तान्त, सिद्ध भविस्सइ—कह दिया होगा, त—सो, न तज्जइ—पता नहीं है, मम—मुझको, कण्हे वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, केणावि कुमारेण—किस कुमृत्यु—किस भयकर मरण से, मारिस्सति—मारेंगे, त्ति कट्ठु—ऐसा विचार कर, भीते—डर गया, ४—इस अक से, तत्थे—त्रास को प्राप्त, उव्विग्गे—उद्विग्न—व्याकुल, सजातभये—भय के कारण कम्पन को प्राप्त, इन पदों का ग्रहण करना है। सयाओ गिहाओ—अपने घर से, पडिनिक्खमइ—वाहिर निकलता है, पडिनिक्खमिन्ता—वाहिर निकल कर, बारवति णयारि—द्वारिका नगरी में, अपण-पविस्समाणस्स—प्रवेश करते हुए, पुरतो—आगे, कण्हस्स वासुदेवस्स—कृष्ण वासुदेव के, सपक्खि—सामने, सपडिर्विस्ति—सप्रतिदिक् अर्थात् अत्यन्त ममुख, हव्व—शीघ्र, अचानक, आगए—आ गये।

मूलार्थ—भगवान अरिष्टनेमि द्वारा अपने प्रश्न का समाधान प्राप्त करके कृष्ण वासुदेव फिर भगवान के चरणों में निवेदन करने लगे—

भगवन् ! मैं उस पुरुष को किस तरह जान सकता हूँ ? महाराज श्रीकृष्ण ! इस प्रश्न का समाधान करते हुए भगवान अरिष्टनेमि कहने लगे—

कृष्ण ! यहाँ से चलने के अनन्तर जब तुम द्वारिका नगरी में प्रवेश करोगे तो उस समय एक पुरुष तुम्हें देख कर भयभीत होगा, वह वहाँ पर खड़ा खड़ा ही गिर जायेगा। आयु की समाप्ति हो जाने से मृत्यु को प्राप्त हो जायेगा। उस समय तुम समझ लेना कि यह वही पुरुष है जिस ने गजसुकुमार के प्राण लिये हैं।

भगवान अरिष्टनेमि द्वारा अपने प्रश्न का उत्तर सुन कर भगवान अरिष्टनेमि को वंदन एवं नमस्कार करके श्रीकृष्ण ने वहाँ से प्रस्थान किया और अपने प्रधान हस्तिरत्न पर बैठ कर अपने घर की ओर चलने का निश्चय किया। श्रीकृष्ण अपने निश्चयानुसार इधर अपने घर की ओर आ रहे थे। उधर अगले दिन सूर्योदय होने पर सोमिल ब्राह्मण के हृदय में यह विचार आया कि निश्चय ही सूर्योदय होने पर कृष्ण वासुदेव अरिहन्त भगवान अरिष्टनेमि के चरणों में वन्दन एवं नमस्कार करते

गए है। भगवान् वीतराग है, सर्वज्ञ है, सर्वदर्शी हैं, अतः उनसे कुछ अनजाना नहीं। मुनि गजसुकुमार को मैंने मार दिया है, इस बात का उनको पता है, वे अच्छी तरह जानते हैं कि गजसुकुमार का जीवन्तान्त करनेवाला सोमिल ब्राह्मण है, ऐसा भी हो सकता है कि किसी देवादि से भगवान् ने इस वृत्तान्त को सुन लिया हो।

सोमिल ब्राह्मण विचार करता हुआ फिर कहने लगा—‘यह निश्चित है कि यह सब वृत्तान्त भगवान् अरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेव को बतला देंगे। अपने छोटे भाई का हत्यारा मुझे जान कर कृष्ण वासुदेव न जाने मुझे किस प्रकार मरवायेगे। इतना विचार आते ही सोमिल ब्राह्मण भयभीत हो उठा, त्रास और उद्वेग की अधिकता के कारण वह कापने लगा। भय और त्रास से व्याकुल हुआ सोमिल अपने घर से निकला इधर वह घर से भागने के लिये निकल पड़ा, उधर द्वारिका नगरी में प्रवेश करते हुए कृष्ण-वासुदेव उसके सामने आ गये, इस प्रकार सोमिल ब्राह्मण और कृष्ण वासुदेव का अचानक ही परस्पर सामना हो गया।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने पांच बातों का विवेचन किया है—सर्व प्रथम सूत्रकार ने श्रीकृष्ण को उस जिज्ञासा का वर्णन किया है जिसमें उन्होंने भगवान् अरिष्टनेमि से पूछा है कि मुनि गजसुकुमार के घातक पुरुष की मुझे जानकारी प्राप्त हो सकती है या नहीं ?

दूसरी बात—महाराज श्रीकृष्ण की उक्त जिज्ञासा की पूर्ति करते हुए भगवान् अरिष्टनेमि ने कहा—‘कृष्ण ! तुम्हारी यह इच्छा तब पूर्ण हो जाएगी जब द्वारिका नगरी में प्रवेश करोगे। उस समय एक पुरुष तुम्हें देखते ही खड़ा-खड़ा मृत्यु को प्राप्त हो जाएगा। समाप्त होनेवाला वही मनुष्य गजसुकुमार का हत्यारा है, यह तुम समझ लेना।

तीसरी बात—श्री कृष्ण अपने प्रश्न का उत्तर पाकर भगवान् अरिष्टनेमि को नन्दन करने के अनन्तर वापिस अपने घर को लौट जाने का निश्चय करते हैं।

चौथी बात—गजसुकुमार का प्राणान्त करने के अनन्तर अगले दिन सूर्योदय होने पर सोमिल विचार करता है कि श्रीकृष्ण भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में प्रतिदिन की तरह वन्दन करने आया भी गये हैं। भगवान् अन्तर्यामी हैं, घट-घट के ज्ञाता हैं, उनसे ससार की कोई घटना अज्ञात नहीं है, वे जानते हैं कि सोमिल ब्राह्मण ने मुनि गजसुकुमार का प्राणान्त किया है, भगवान् को ज्ञान-प्रकाश में यह स्पष्ट दिखाई देता है कि गजसुकुमार के सिर पर अगीठी रखकर उसकी जीवन-लीला समाप्त करनेवाला सोमिल के बिना और कोई नहीं है। ऐसा भी हो सकता है कि भगवान् के चरण-कमलों के अमर किसी देव ने भगवान् के सामने मेरे पाप का भण्डाफोड़ किया हो। कुछ भी हो यह तो निश्चित है कि भगवान् अरिष्टनेमि को मेरे सब पापों का पूर्णतया बोध है। इसके साथ-साथ यह भी

निश्चित है कि भगवान् अरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेव को मेरे पाप की सब कथा सुना देगे। कृष्ण वासुदेव का छोटा भाई मारा गया है, उसका कृष्ण के सामने कथन न हो यह कभी हो नहीं सकता, अतः भगवान् अरिष्टनेमि कृष्ण के सामने गजसुकुमार के घातक सोमिल ब्राह्मण की अवश्य चर्चा करेंगे।

पाचवी बात—कृष्ण वासुदेव को जब पता चलेगा कि सोमिल ने उनके माजाए सहोदर भाई मुनिराज गजसुकुमार को मार दिया है, उसके सिर पर अगीठी रखकर उसका निर्दयता से प्राणान्त कर दिया है तो कृष्ण अपने क्रोध पर नियंत्रण नहीं कर सकेंगे, वे मेरे अपराध का मुझे दण्ड देने के लिये एक क्षण भी नहीं रुकेंगे। पता नहीं कैसे मरवायेंगे? कुत्तो से मुझे नुचवायेंगे? या भूमि में गडवायेंगे? या अग्निकुण्ड में फिक्कावायेंगे या वनस्पति की तरह मेरे शरीर के खण्ड करके मेरा प्राणान्त करेंगे? या वृक्ष से उल्टा बांध कर पत्थरो से मुझे मरवायेंगे? इस तरह अपने भावी अरिष्ट का विचार करते हुए सोमिल ब्राह्मण की आंखों के आगे अधेरा छा गया, वह किर्कतव्य-विमूढ हो गया। अन्त में उसने घर से भाग जाने का निश्चय किया। उसने सोचा श्रीकृष्ण भगवान् के पास से वापिस आने ही मुझे पकड़ने के लिये राजपुरुषो को भेजेंगे, अतः मुझे यहाँ से भाग जाना ही उचित है। कृष्ण के क्रोध-प्रहारों से बचने का सर्वोत्तम उपाय भागना ही है। अन्त में सोमिल ब्राह्मण अपने घर से भाग निकला, पर समय की बात समझिए कि सोमिल श्रीकृष्ण से बचने के लिये घर से भागा जा रहा था, पर जब वह द्वारिका नगरी के मध्य में गया तो सामने क्या देखता है कि श्रीकृष्ण की सवारी आ रही है। उसने श्रीकृष्ण को देखा और श्रीकृष्ण ने उसे देखा।

‘ठितिमेण’—स्थिति-भेदेन, आयुष स्थितिक्षेपेण—आयु की स्थिति के नाश का नाम स्थिति-भेद है। जिस प्रकार जल के सयोग से मिश्री या बताशा अपनी कठिनता को छोड़कर जल में विलीन हो जाता है तथा जैसे अग्नि का सम्पर्क पाकर घृत पतला हो जाता है, उसी प्रकार सोपक्रमी जीव का आयुष्यकर्म भी\* अध्यवसान आदि निमित्त विशेष के मिलने पर क्षय हो जाता है, इसीलिये व्यवहार-नय के अनुसार ससारी जीवों के आयु-क्षय को अकाल मृत्यु के नाम से व्यवहृत किया जाता है।

भगवान् अरिष्टनेमि ने वासुदेव कृष्ण को यह कहा है कि द्वारिका नगरी में प्रवेश करते हुए तुम्हे देखकर तुम्हारे भय से एक पुरुष मृत्यु को प्राप्त हो जायेगा। इसमें उस पुरुष की मृत्यु में निमित्त कारण भयाधिक्य ही प्रमाणित होता है, इसी भयाधिक्य के कारण इस पुरुष की स्थिति-भेद अर्थात् आयु की स्थिति का नाश होगा।

“आभिसेय हस्तिरयण”—यहाँ पठित आभिषेक्य शब्द का अर्थ है—मुख्य—प्रधान। जो हाथी विशिष्ट एव विलक्षण गुणोवाला हो उसे “हस्तिरत्न” कहते हैं। हस्तिरत्न हाथियों में भी जो मुख्य हो वह आभिषेक्य कहलाता है। यहाँ हस्तिरत्न विशेष्य है और आभिषेक्य उसका विशेषण है।

“कल्ल जाव जलते”—यहाँ पठित जाव पद अन्य स्थानों पर दिये गये अवशिष्ट पौठों का ससूचक है।

\* अध्यवसान आदि आयुभेदक निमित्तों की चर्चा पीछे पृष्ठ १८६ पर की जा चुकी है।

“अव्यभिच्यै ५” —यहां के ५ अक्षरों से—“कल्पिय, चिन्तिय, पत्थिय, मणोगय, सकल्पे” इन पदों का ग्रहण करना अभीष्ट है। इस समस्त पाठ में अव्यभिच्यै आदि पाँचों पद सकल्पे के विशेषण हैं। इनका अर्थ-भेद इस प्रकार है—

**आध्यात्मिक सकल्प**—वह सकल्प जो आत्मगत है, आत्मा में पैदा हुआ है। **कल्पित सकल्प**—वह सकल्प जिसकी कल्पना की गई है, जिसे सोचा गया है। **प्रार्थित सकल्प**—वह सकल्प जिस पर बार-बार विचार किया गया है। **मनोगत सकल्प**—वह सकल्प जो अभी मन में ही है, जिसे प्रकट नहीं किया गया है।

**नायमेय अरहता, विन्नायमेय अरहता, सुतमेय अरहता, सिद्धमेय अरहता**—प्रस्तुत पाठ में ज्ञात, विज्ञात, श्रुत और शिष्ट ये चार पद हैं। सामान्य रूप से यह जानना कि गजसुकुमार मुनि का प्राणान्त हो गया है, यह ज्ञात है। विशेष रूप से जानना कि सोमिल ब्राह्मण ने अमुक अभिप्राय से गजसुकुमार का अग्नि द्वारा घात किया है, विज्ञात है। भाव यह है कि सामान्य बोध और विशेष बोध के ससूचक ज्ञात और विज्ञात ये दोनों शब्द हैं। इन दोनों पदों का अर्थ वृत्तिकार अभयदेव-सूरि के शब्दों में इस प्रकार है—

“त नायमेय अरहता” तदेव ज्ञात सामान्येन एतद् गजसुकुमालमरणमर्हता जिनैन विज्ञात विशेषतः सोमिलेनैवमभिप्रायेण कृतमेतदित्येवम्।

‘सुयमेय’—इस पद के संस्कृत-रूप दो बनते हैं—१—स्मृतमेतद्। २—श्रुतमेतद्। आचार्य अभयदेव सूरि ने प्रथम रूप अंगीकार किया है, इसी कारण उन्होंने इसकी व्याख्या करते हुए लिखा है—

“सुयमेय” स्मृत पूर्वकाले ज्ञात सत् कथनावसरे स्मृत भविष्यति—अर्थात् सोमिल-ब्राह्मण ने विचार किया, भगवान् अरिष्टनेमि सर्वज्ञ हैं, सर्वदर्शी हैं, अतः उन्हें गजसुकुमार मुनि का मरण-वृत्तान्त अवगत ही है। जब यह घटना सघटित हुई थी, उसी समय उन्होंने इस घटना को अपने ज्ञान के प्रकाश में देख लिया था। कृष्ण वासुदेव के आने पर जब गजसुकुमार मुनि का प्रसंग आयेगा तब भगवान् को प्रथम काल का जाना वृत्तान्त, सुय-स्मृत-स्मरण हो आयेगा।

‘सुय’ शब्द का दूसरा संस्कृत रूप ‘श्रुतम्’ है। “सुयमेय अरहता” इन पदों की व्याख्या इस प्रकार है—

श्रुतमेतद् अर्हता कस्मादपि देवविशेषाद्वा भगवता श्रुतम् भविष्यति। इन पदों का भाव यह है कि सोमिल ब्राह्मण विचार करता हुआ कहता है कि मुनि गजसुकुमार का मरण-वृत्तान्त किसी देव विशेष से भगवान् अरिष्टनेमि ने सुय-श्रुत-सुन लिया होगा।

‘सिद्ध’—शिष्टम्, शिष्ट शब्द का अर्थ है—कह दिया। भाव यह है कि सोमिल ब्राह्मण ने विचार किया कि भगवान् अरिष्टनेमि ने वासुदेव कृष्ण को मुनि गजसुकुमार का देहान्त-वृत्तान्त सिद्ध—शिष्ट—कह दिया होगा।

“भीते ४” यहां दिये गए ४ के अक्षरों से, “तत्त्वे, उन्विगो, सजायभये” इन अवशिष्ट पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है। भीत आदि पदों का अर्थ इस प्रकार है—

“भीत—डरा हुआ। अस्त—वास को प्राप्त, ‘मेरे प्राण लूट लिये जायें’ इस विचार से, अस्त—घबराया हुआ। उद्विग्न—विचलित मनवाला। सजातभय—डर के मारे जिसका हृदय बड़क रहा हो।

“पुरतो सपक्खि सपडिदिस्सि” पुरत अग्रत, सपक्ष सप्रतिदिशम्—सर्वथा समुत्तम्—अर्थात् ‘पुरत’ शब्द का अर्थ है—आगे। ‘सपक्ष’ सामने और ‘सप्रतिदिक्’ शब्द अत्यन्त निकट, बिल्कुल सामने, अर्थ का बोधक है।

“हव्वमागते—शीघ्रमागत, अकस्मादागत। यहा पढा गया ‘हव्व’ पद सामान्य रूप से ‘शीघ्र’ अर्थ में प्रयुक्त होता है, परन्तु प्रस्तुत में इसका अर्थ अकस्मात् अचानक यही उपयुक्त प्रतीत होता है।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि सोमिल ब्राह्मण श्रीकृष्ण से अपने जीवन को सुरक्षित रखने के विचार से द्वारिका नगरी से बाहर भागा जा रहा था, परन्तु आगे में श्रीकृष्ण की ही अचानक उससे भेंट हो गई। इस के अनन्तर क्या हुआ? अब सूत्रकार इसका वर्णन करते हुए कहते हैं —

मूल—तते ण से सोमिले कण्ह वासुदेव सहसा पासित्ता भीते ४ ठिते य चेव ठित्ति-  
मेय काल करेइ, धरणि तलसि सव्वगेहि धस त्ति सनिवडित्ते, तते ण से कण्ह वासुदेवे सोमिल  
माहण पासति, पासित्ता एव वयासी—

एस ण देवाणुप्पिया ! से सोमिले माहणे अपत्थिय-पत्थिए जाव परिवज्जिए, जेण मम सहोदरे कनीयासे भायरे गयसुकुमाले अणगारे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविए ।  
त्तिकट्ठु सोमिल माहण पाणेहि कड्ढावेइ, कड्ढावित्ता भूमि पाणिण अन्नोदखावेइ,  
अन्नोदखावेत्ता जेणेव सते गिहे तेणेव उवागते, सय गिह अणुपविट्ठे । एव खलु जव्व !  
समणेण जाव सम्पत्तेण अन्तगडदसाण तच्चस्स वग्गस्स अट्ठमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे  
पणत्ते ।

छाया—तत स सोमिलो ब्राह्मण कृष्ण वासुदेव सहसा दृष्ट्वा भीत ४, स्थितश्चैव स्थिति-  
भेद काल करोति । धरणीतले सर्वाङ्गं धस इति सन्निपतित । तत स कृष्णो वासुदेव सोमिल ब्राह्मण  
पश्यति दृष्ट्वा चैवमवदत्—एष देवानुप्रिया ! स सोमिलो ब्राह्मण, अप्राप्यित यावत् परिवर्जित,  
येन मम सहोदर कनीयान् भ्राता गजसुकुमालोऽनगारोऽकाले चैव जीवितात् व्यपरोपित । इति कृत्वा  
सोमिल ब्राह्मण पाणै—(चाण्डालै) कर्षयति, कर्षयित्वा ता भूमि पानीयेन अम्युक्षयति, अम्युक्ष्य च  
यत्रैव स्वकीय गृह तत्रैव उपागत, स्वक गृहमनुप्रविष्ट । एव खलु जव्व ! यावत् श्रमणेन भगवता  
महावीरेण यावत् सम्प्राप्तेन अन्तकृद्दशाना तृतीयस्य वर्गस्य अष्टमाध्ययनस्य अयमर्थं प्रज्ञप्त ।

पदाय—तते—उसके अनन्तर, ण—वाक्य सोदर्य के लिये प्रयोग में लाया जाता है, से  
सोमिले माहणे—वह सोमिल ब्राह्मण, कण्ह वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को, सहसा—एकदम—अचानक,

पासिता—अपने सामने देखकर, भीते—डर गया, य—और, ठिते एव—खड़ा हुआ ही, च—समु-  
च्चयार्थक है, ठितिभेय—आयुष्यकर्म की स्थिति का क्षय करके, काल करोति—मृत्यु को प्राप्त  
होता है, धरणितलसि—भूमि तल पर, सव्वर्गेह—सब अगो से, घस ति—घस, ऐसा शब्द करता  
हुआ, अर्थात् घडाम से, सनिवडिते—गिर पडा, तते ण—इसके अनन्तर, से कण्हे वासुदेवे—वह कृष्ण  
वासुदेव, (गिरते हुए) सोमिल माहण—सोमिल ब्राह्मण को, पासति—देखते हैं, पासिता—देखकर,  
एव वयासी—(साथियो से) इस प्रकार कहने लगे, देवाणुप्पिया—हे भद्र पुरुषो, एसण—यह सामने  
भूमि पर गिरा हुआ व्यक्ति, अपत्थिय-पत्थिए—मृत्यु को चाहनेवाला, जाव—यावत् परिवर्जिए—  
श्री एव लज्जाविहीन, से सोमिले माहणे—वह सोमिल ब्राह्मण है, जेण—जिसने, मम—मेरे,  
सहोदरे—मा जाए, कनीयसे भायरे—छोटे भाई, गयसुकुमाले अणगारे—मुनि गजसुकुमार को,  
अकाले चैव—अकाल मे ही, जीवियाओ—जीवन से, ववरोविए—रहित कर दिया है, ति कद्दु—  
ऐसा कह कर, सोमिल माहण—सोमिल ब्राह्मण को, पाणेहि—चाण्डालो द्वारा, कड्ढावेइ—पैरो को  
रस्सी से बंधवाकर तथा घसीटवा कर नगर से बाहिर गिरवा देते है, कड्ढावित्ता—गिरवाने के बाद,  
त भूमि—उस भूमि को जहा सोमिल ब्राह्मण का शव पडा था, पाणिण—जल से, अब्भोक्खावेइ—  
शुद्ध करवाते हैं, अब्भोक्खावेत्ता—शुद्ध करवा कर, जेणेव—जहा पर, सते गिहे—अपना घर था,  
तेणेव उवागते—वहा पर आ गए, उसके अनन्तर वे, सय—अपने, गिह—घर मे, अणुपविट्ठे—प्रविष्ट  
हुए। एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, जवू—है जम्बू ! समणेण—अमण, जाव सम्पत्तेण—  
यावत् मोक्ष प्राप्त महावीर ने, अतमडदसाण—अन्तकृद्दशा के, तच्चस्स वगस्स—तृतीय वर्ग के,  
अट्टमज्झयणस्य—आठवें अव्ययन का, अयमट्ठे—यह अर्थ, पण्णते—प्रतिपादन किया है।

मूलार्थ—उसके अनन्तर वह सोमिल ब्राह्मण श्रीकृष्ण को अचानक अपने सामने  
देखकर भय के मारे घबरा गया, उसका हृदय धडकने लगा। अधिक भय के कारण  
आयुष्यकर्म की समाप्ति होने पर वहा खडा-खडा ही समाप्त हो गया और घडाम से  
उसका शरीर भूमितल पर गिर पडा।

भूमितल पर गिरे सोमिल ब्राह्मण को देख कर श्रीकृष्ण ने अपने साथियो को  
सम्बोधित करते हुए कहा—हे भद्रपुरुषो ! साधने भूमितल पर पडा हुआ, मृत्यु का प्रार्थी  
श्री एव लज्जा से विहीन यह वही सोमिल ब्राह्मण है जिसने मेरे माजाए छोटे भाई  
मुनि गजसुकुमाल को अकाल मे ही जीवन से रहित कर दिया है। ऐसा कहने के  
पश्चात् श्री वासुदेव कृष्ण चाण्डालो को बुलवाते है, सोमिल ब्राह्मण के पैरो को रस्सी से  
बंधवा कर उनसे ही घसीटवा कर उसे द्वारिका नगरी के बाहिर फिकवा देते हैं। यह  
सब कुछ करने के अनन्तर जहा सोमिल ब्राह्मण का शव पडा था, उम भूमि को जल  
से साफ करवाते हैं और अन्त मे अपने घर चले जाते है।

श्रीसुधर्मा स्वामी अपने शिष्य जम्बू को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि हे जम्बू ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अन्तकृद्दशाग सूत्र के तृतीय वर्ग के अष्टम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादित किया है ।

व्याख्या—पुण्य का आचरण न करना, परन्तु पुण्य के मधुर फल की आकांक्षा बनाए रखना और पापाचार में निमग्न रहना एवं पापों के दुःखान्त परिणाम से सदा उन्मुक्त रहने का विचार रखना, यह जन साधारण का स्वभाव-सिद्ध सिद्धान्त है । इस सिद्धान्त की आराधना करनेवालों की सख्या थोड़ी नहीं है । द्वारिका नगरी का सोमिल ब्राह्मण भी इसी सिद्धान्त का अनुयायी था । उसने श्रीकृष्ण के माजाए छोटे भाई गजसुकुमार का प्राणान्त कर दिया । गजसुकुमार एक तो शिखण्डा-धिपति श्रीकृष्ण के छोटे भाई थे, दूसरे एक महान् तपस्वी थे । ऐसे उच्च महान् व्यक्तित्व के स्वामी महापुरुष के सिरपर अगीठी रखकर मरणान्तिक कण्ठ पहुँचाना—उनकी जीवन-लीला समाप्त कर देना कितना भयंकर अक्षम्य अपराध है—पाप है ? तथापि सोमिल इसके फल से वचना चाहता है । उसका विचार है कि यदि द्वारिका नगरी से भाग जाऊँगा तो श्रीकृष्ण की आँखों से श्रोमल हो जाऊँगा और इस प्रकार गजसुकुमार की हत्या के अपराध के फल से बच जाऊँगा । इस विचार को कार्यान्वित करने के लिये वह अपने घर से चल भी देता है, बड़ी शीघ्रता के साथ अपने पाव उठाता है, ताकि वह शीघ्र ही द्वारिका नगरी की सीमा से बाहर होजाने में सफल होजाये, पर लाखों प्रयत्न करने पर भी पाप-कर्म जीव का पिण्ड नहीं छोड़ता । जब पाप-कर्म का उदय आ जाए तो फिर वह अपने फल का भुगतान करके ही छोड़ता है । सोमिल ब्राह्मण के पाप कम का उदय-काल आ चुका था, परिणाम स्वरूप वह अपनी योजना को मूर्तरूप देने में सफल नहीं हो सका । सूत्रकार कहते हैं कि जब सोमिल ब्राह्मण द्वारिका नगरी से बाहर हो रहा था, तब उस समय श्रीकृष्ण द्वारिका नगरी में प्रवेश कर रहे थे । इस तरह अचानक दोनों का मेल हो गया । श्रीकृष्ण को देखते ही उसकी आँखों के आगे अधकार छा गया, जीवन सुरक्षा की सब योजनाएँ समाप्त हो गईं, श्रीकृष्ण को देखते ही वह जीवन से सर्वथा निराश हो गया । मृत्यु-भय के मारे उसका रोम-रोम कांप उठा, उसके हृदय को ऐसा धक्का लगा, जिसे वह सहन नहीं कर सका, परिणाम स्वरूप वह खड़ा-खड़ा हो समाप्त हो गया । आयुष्य-कर्म की पूँजी समाप्त होने से उसका प्राणान्त हो गया । निर्जीव होने से उसका शरीर मिट्टी के ढेले की तरह धड़ाम से भूमि पर गिर पड़ा । हिन्दी के एक अनुभवी विद्वान् कवि ने कितना सुन्दर कहा है—

पाप छुपाया न छुपे, छुपे तो मोटा भाग ।

दाबी डूबी न रहे, रई लपेटी आग ॥

कथाकारों की ऐसी भी मान्यता है कि श्रीकृष्ण जब वापिस द्वारिका नगरी की ओर आ रहे थे तो उस समय वे छोटे भाई गजसुकुमार की अकाल मृत्यु की दुःख घटना से बड़े व्याकुल थे—अत्यधिक खिन्न थे । उसी खिन्नावस्था के कारण उन्होंने राज-सेवकों को आदेश दिया कि आज हम द्वारिका नगरी के मध्य में से होकर नहीं जायेंगे, जिस मार्ग में लोगो का यातायात कम है उसी एकान्त शान्त मार्ग से घर पहुँचेंगे । आदेशानुसार सेवकों ने मध्य मार्ग छोड़कर एकान्त गली का मार्ग ले लिया ।

श्रीकृष्ण गली में से होकर जा रहे थे। समय की बात समझिए कि उधर भागते समय सोमिल ब्राह्मण के मन में विचार आया कि श्रीकृष्ण द्वारिका के मध्य मार्ग से आया करते हैं, अतः मैं मध्यमार्ग को छोड़कर गली के मार्ग से चलता हूँ। यह सोचकर सोमिल गली के मार्ग से जाने लगा। आगे बढ़ा तो महाराज श्रीकृष्ण के दर्शन हो गये। अपने ही पाप के कारण आज उसे महाराज श्रीकृष्ण यमराज दिखाई दिये। वस फिर क्या था, सोमिल भावी अनिष्ट की कल्पना से कांप उठा, उसके रोम रोम में मृत्यु का भय नाचने लगा। अन्त में, भयाविक्य से उसके प्राण पखेरू उड़ गये और वह घड़ाम से भूमि-तल पर गिर पड़ा।

कहा जा चुका है कि श्रीकृष्ण ने भगवान् अरिष्टनेमि से पूछा था कि प्रभो ! मैं गजसुकुमार मुनि के घातक पुरुष को कैसे जान सकता हूँ। इस प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने कहा था कि हे कृष्ण जब तुम द्वारिका नगरी में प्रवेश करोगे तब तुम्हें देखते ही एक मनुष्य का प्राणान्त हो जाएगा तब तुम समझ लेना कि यह वही पुरुष है, जिसने मुनि-गजसुकुमार की हत्या की है यह सब वार्ता श्रीकृष्ण को याद थी। इसीलिये अपने सन्मुख भूमि तल पर मरे पड़े सोमिल को देखकर वे अपने साथियों को सम्बोधित करते हुए तत्काल बोल उठे—मद्र पुरुषो ! भाग्यहीन, अधम लज्जा-विहीन तथा नीच यह वह सोमिल ब्राह्मण है, जिसने गजसुकुमार मुनि का अकाल में जीवन समाप्त कर दिया है।

सोमिल ब्राह्मण के शव को देख कर श्रीकृष्ण को मार्मिक वेदना हुई। ब्राह्मण-कुल में जन्म ले कर धर्म-शास्त्रों का ससार को सन्देश देनेवाला सोमिल ब्राह्मण इस प्रकार का नीच कुकृत्य करेगा, उनको स्वप्न में भी यह आशा नहीं थी। श्रीकृष्ण के अतिरिक्त जो भी व्यक्ति सोमिल ब्राह्मण द्वारा की गई मुनि गजसुकुमार की हत्या की बात सुनता वही आश्चर्य चकित रह जाता। सभी उसकी भर्त्सना करते और उसके शव पर शूकते। अन्त में श्रीकृष्ण ने सोमिल ब्राह्मण के शव को चाण्डालों द्वारा खिंचवा कर द्वारिका नगरी से बाहिर फेंकवा दिया।

“भीते ४” यहाँ दिये गये ४ के अंक से तथा “अपत्थिय पत्थिए जाव परिवन्जिते” यहाँ पठित जाव—यावत् पद से अभीष्ट पदों का वर्णन क्रमशः पृष्ठ १९६ तथा पृष्ठ १६५ पर कर दिया गया है।

“एव खलु जम्बू ! समणेण जाव सपत्तेण” यहाँ पठित जाव पद भगवया महावीरेण आइगरेण तित्थगरेण सिवमयलमरुअ-मणत-मक्खय-भग्वावाह-मपुणरावित्ति-सिद्धिगई नानधेय ठाण” इन पदों का सूचक है। इनका विवेचन पीछे पृष्ठ १३ पर किया जा चुका है।

“पाणेहिं कड्ढावेइ—पाणै—चाण्डालै कर्षयति, चरणे रज्जु वन्धयित्वा चाण्डालै नगराद् वह्निष्कासयति। यहाँ प्रयुक्त पाण शब्द चाण्डाल का बोधक है। सोमिल के पैरों को रस्ती से बंधवाकर तथा घसीटवा कर नगर से बाहिर फेंकवा दिया जाता है। इन भावों का सूचक ‘कड्ढा-वेइ’ यह पद है।

“त भूमि पाणिण अट्ठभोक्खावेइ”—इन पदों का भावार्थ है—सोमिल के शव को उठाए जाने के पश्चात् उस भूमि को जल के द्वारा शुद्ध कराया जाता है।

सोमिल ब्राह्मण के शव को चाण्डालों से खिंचवाना तथा शववाने स्थान को जल से धुलवाना ये सब बातें जन साधारण को शिक्षित करने के लिये कही गई हैं। लोग यह समझ ले कि दुष्ट र्ग



का आचरण करने वाला व्यक्ति प्रत्येक दृष्टि से निन्दित होता है, उसका किसी भी दशा में सम्मान नहीं हो सकता, उसे सर्वत्र अपमानित होना पड़ता है। नीति-धर्म के अनुसार आततायी व्यक्ति के साथ किस प्रकार का व्यवहार करना उचित होता है? इस प्रश्न का समाधान भी उक्त वर्णन में प्राप्त हो जाता है। इसके अतिरिक्त सोमिल ब्राह्मण के अन्य कुटुम्बी जनो के साथ किसी प्रकार का दुर्व्यवहार न करना यह श्रीकृष्ण की न्याय-प्रियता का सुन्दर एवं समर्थ उदाहरण है।

कहा जा चुका है कि पाच सौ शिष्यों के साथ आर्य सुधर्मा स्वामी चम्पानगरी के पूर्णभद्र नामक उद्यान में विराजमान थे। इनके विनीत शिष्य आर्य जम्बू स्वामी ने इनके चरणों में निवेदन किया था कि भगवन् ! अन्तगड सूत्र के तृतीय वर्ग के सातवें अध्ययन में श्रमण भगवान महावीर ने जिस महापुरुष का जीवन-चरित वर्णित किया है उसका मैंने श्रवण कर लिया है। मेरी इच्छा है कि गुरुदेव ! अब आप अन्तगड सूत्र के तृतीय वर्ग के आठवें अध्ययन का वर्णन सुनाए—भगवान महावीर ने इस अध्ययन में किस महापुरुष की जीवनी वर्णित की है, उसे सुनाने की कृपा करे। अपने प्रिय शिष्य आर्य जबू की इस प्रार्थना को सुन कर आर्य सुधर्मा स्वामी ने इनको तृतीय वर्ग का आठवा अध्ययन सुनाना आरम्भ किया था। इसमें उन्होंने गजसुकुमार मुनि का जीवन-चरित सुनाया। मुनि गजसुकुमार का जीवन-चरित समाप्त होने पर वे अपने शिष्य जम्बू से बोले—जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान महावीर ने अन्तगड सूत्र के तृतीय वर्ग के आठवें अध्ययन का वर्णन किया है। इसी बात को सूत्रकार ने 'एव खलु जम्बू !' आदि पदों से अभिव्यक्त किया है।

प्रस्तुत अध्ययन में मुख्यतया तीन बातों पर प्रकाश डाला गया है —

पहली बात मातृ-ममता की है। माता देवकी के हृदय में बाल-क्रीडाएँ देखने की महान् उत्कण्ठा उसके मातृ-हृदयगत ममत्वभाव का पर्याप्त परिचय करवा रही है।

दूसरी बात, मुनि गजसुकुमार की दृढता की है। सोमिल ब्राह्मण द्वारा सिर पर अगोठी रख देने पर भी उसके लिये मन में जरा भी द्वेष नहीं आने दिया, प्रत्युत बड़ी शान्ति और धीरता से उस असीम सकट को सह कर मुनि गजसुकुमार ने अपनी सयम-साधनागत निष्ठा का आदर्श परिचय दिया है और ससार को वतला दिया है कि मोक्ष सम्पदा को हस्तगत करने के लिये अग्नि-दाह जैसे कष्टों को सहन करने की क्षमता भी अपेक्षित है।

तीसरी बात सोमिल ब्राह्मण के कर्मों के विपाक की है। सोमिल चाहता था कि मैं श्रीकृष्ण की आखों से ओझल हो जाऊँ, द्वारिका नगरी से भाग कर ऐसे ठिकाने पर अपने को छिपा लूँ जो श्रीकृष्ण की पहुँच से बहुत दूर हो, पर हुआ इससे बिल्कुल विपरीत। सोमिल अभी नगरी से बाहर ही हुआ था कि श्रीकृष्ण उसे मिल गए। श्रीकृष्ण के रूप में मानो यमराज उसके सामने आ गए। श्रीकृष्ण उसके वध का कोई आदेश दें, इससे पहले ही उसके कर्म ने उसे दण्ड दे डाला और वह सदा के लिये मृत्यु की गोद में सो गया। इससे यह स्पष्ट ध्वनित होता है कि कर्म-फल से मनुष्य बच नहीं सकता। कर्म जब उदयोन्मुख होते हैं तो उस समय स्थान, काल की चिन्ता किये बिना ही वे मनुष्य को अपना फल दे डालते हैं, अतः सुखाभिलाषी सहृदय मानव को दुःखान्त कर्मों से सदा पृथक् रहना चाहिये।

**आठवा अध्ययन समाप्त**

## नवम अध्ययन

तृतीय वर्ग के आठवें अध्ययन के अनन्तर नौवें अध्ययन का स्थान है। नौवें अध्ययन में किन महापुरुषों के जीवन-चरित हैं? इस प्रश्न का समाधान करते हुए सूत्रकार कहते हैं,—

मूल—नवमस्स उ उक्खेवओ । एव खलु जब्ब ! तेण कालेण तेण समएणं बारवतीए नयरीए जहा पढमए जाव विहरइ । तत्थ ण बारवतीए बलदेवे नाम राया होत्था । वण्णओ । तस्स ण बलदेवस्स रण्णो धारिणी नामं देवी होत्था । वण्णओ । तते ण सा धारिणी सीहं सुमिणे जहा गोयमे, नवर सुमुहे नामं कुमारे पन्नास कन्नाओ पन्नासदाओ । चोदसपुब्बाइ अहिज्जइ, बीसं वासाइ परियाओ, सेस तं चेव सेत्तुज्जे सिद्धे । निक्खेवओ ।

छाया—नवमस्य तु उत्क्षेपक । एव खलु जम्बु ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये द्वारवत्या नगर्या यथा प्रथमको यावद् विहरति । तत्र द्वारवत्या बलदेवो नाम राजा बभूव । वर्णक । तस्य बलदेवस्य राज्ञो धारिणी नाम्नी देवी बभूव । वर्णक । तत सा धारिणी सिंह स्वप्ने, यथा गौतम, नवर सुमुखो नाम्ना कुमार, पञ्चाशत् कन्या, पञ्चाशत् दायी, चतुर्दशपूर्वाणि अधीते, विंशति वर्षाणि पर्यापि, शेष तच्चैव, शत्रुञ्जये सिद्ध । निक्षेपक ।

पदार्थ—नवमस्स—नवम अध्ययन की, उ—समुच्चयार्थक है। उक्खेवओ—उत्क्षेपक—प्रस्तावना पहले की भांति जान लेना, एव खलु—इस प्रकार, निश्चय ही, जब्ब !—हे जम्बू !, तेण कालेण—उस काल, तेण समएण—उस समय, बारवतीए नयरीए—द्वारिका नगरी में, जहा—जिस प्रकार, पढमए—प्रथम अध्ययन में वर्णन किया जा चुका है। जाव—यावत् कृष्ण वामुदेव राज्य किया करते थे, तत्थण—उसी नगरी में, बलदेवे नाम—बलदेव नाम का, राया—राजा, होत्था—था, वण्णओ—उसका वर्णन औपपातिक सूत्र की भांति जानना, तस्स ण—उस, बलदेवस्स रन्तो—बलदेव राजा की, धारिणी नाम—धारिणी नाम की, देवी होत्था—रानी थी, वण्णओ—रानी का वर्णन भी पहले की भांति जान लेना, तते ण—इसके अनन्तर, सा धारिणी—उस धारिणी देवी ने, सुमिणे—स्वप्न में, सीह—सिंह देखा, जहा—जिस प्रकार, गोयमे—गौतम कुमार का जन्म हुआ था, वैसे ही इसका एक कुमार हुआ, नवर—अन्तर केवल इतना है कि इसका, नाम—नाम, सुमुहे कुमारे—सुमुख कुमार था, पन्नास—सुमुख कुमार का पचास, कन्नाओ—कन्याओं के माथ विवाह किया गया। तथा, पन्नास दाओ—पचास-पचास वस्तुओं का दहेज दिया गया। फिर दीक्षा ग्रहण की, फिर वह, चोदस पुब्बाइ—चोदह पूर्वों का, अहिज्जइ—अध्ययन करता है, बीस वासाइ—बीस वर्ष, परियाओ—दीक्षा का पालन

करता है, सेस—शेष वर्णन, त चेव—वैसा ही है, अन्त मे, सेत्तुजे—शत्रुञ्जय पर्वत पर वह, सिद्धे—सिद्ध पद प्राप्त करता है, निखेवओ—निक्षेप—उपसहार पहले को तरह जानना ।

मूलार्थ—नवम अध्ययन की प्रस्तावना पहले की तरह जान लेना । आर्य सुधर्मा स्वामी आर्य जम्बू अनगार से कहने लगे कि जम्बू । उस काल तथा उस समय द्वारिका नगरी मे त्रिखण्डाधिपति श्रीकृष्ण राज्य किया करते थे, परन्तु द्वारिका नगरी के एक विभाग का आधिपत्य महाराज बलदेव कर रहे थे । औपपातिक सूत्र मे वर्णित राज्य-वैभव की भाँति महाराज बलदेव का भी राज्य-वैभव था ।

महाराज बलदेव की रानी का नाम धारिणी था । धारिणी नारी स्त्री-उचित सभी गुणों की भण्डार थी । एक बार महारानी धारिणी ने स्वप्न मे सिंह को देखा । समय आने पर उसने एक पुत्ररत्न को जन्म दिया । राजकुमार गौतम कुमार की भाति बालक का जन्मोत्सव मनाया गया । अन्तर केवल इतना है कि बालक का नाम सुमुख कुमार रखा गया । युवावस्था आने पर उसका पचास राजकन्याओं के साथ विवाह हुआ । पचास-पचास प्रकार का इनको दहेज मिला । वैराग्य होने पर ये साधु बन गये । इन्होंने चौदह पूर्वों का अध्ययन किया । बीस वर्षों की दीक्षा का पालन किया, अन्त मे शत्रुञ्जय पर्वत पर उन्होंने कर्मों का आमूल-चूल क्षय करके सिद्ध-पद प्राप्त किया ।

व्याख्या—अन्तगडसूत्र के तृतीय वर्ग के इस नवम अध्ययन मे सूत्रकार ने राजकुमार सुमुख कुमार के जीवन का उल्लेख किया है । सुमुख कुमार द्वारिका नगरी मे पैदा हुए थे, पिता महाराज बलदेव और माता धारिणी देवी थी । कुमार जब गर्भ मे आए थे तो उस समय माता ने स्वप्न मे एक सिंह को देखा था । सिंह-दशन का अर्थ था—गर्भ मे आनेवाला जीव शौर्यादि गुणों मे सिंह के समान होगा । स्वप्न-पाठकों द्वारा स्वप्न का मगलमय सुखद फलादेश सुन कर माता-पिता को बहुत प्रसन्नता हुई थी । बालक के जन्म होने पर राज्य भर मे प्रसन्नता छा गई । माता-पिता ने दिल खोल कर याचकों को दान दिया । बालक का नाम सुमुख कुमार रखा गया । जब राजकुमार सुमुख युवक हो गया तब माता-पिता ने उसका अनुपम सुन्दर कन्याओं के साथ विवाह कर दिया । पचास-पचास प्रकार का दहेज दिया । विवाहित होने पर राजकुमार सांसारिक सुखों का आनन्द भोगने लगा ।

एक बार द्वारिका नगरी में विश्ववन्द्य मगलमूर्ति भगवान् अरिष्टनेमि पधारे । राजकुमार सुमुख को भगवान् के मगलमय उपदेश सुनने का पुण्य अवसर प्राप्त हुआ । भगवान् की कल्याणमयी वाणी ने सुमुख की सोई हुई अन्तर्चेतना जगा डाली और उसे वैराग्य हो गया । माता-पिता के समझाने पर भी वह वैराग्य का महापथ छोड़ने को तैयार न हुआ । शुभ दिन देखकर एक दिन उसने भगवान्

के चरणों में दीक्षा व्रत अंगीकार कर लिया। सयम-साधना की बड़ी कठोरता के साथ आराधना करने लगा, साथ में चौदह पूर्वों का अध्ययन भी किया। इस तरह बीस वर्ष तक सयम-साधना तथा ज्ञानाराधना में लगा रहा। अन्त में शत्रुञ्जय पर्वत पर विराजमान होकर मुनि सुमुख ने निर्वाण-पद को प्राप्त कर लिया।

“उक्त्वेवञ्चो”—उत्क्षेपक। उत्क्षेपक, प्रस्तावना, प्रारम्भिक वक्तव्य, या उपोद्घात का नाम है। सूत्रकार की भाषा में प्रस्तुत नवम अध्ययन की प्रस्तावना इस प्रकार है—

जह्ण भते ! समणेण भगवया जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स अन्तगडदसाण तच्चस्स वगस्स अट्ठमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, नवमस्स ण भते ! अज्झयणस्स समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण अन्तगडदसाण के अट्ठे पणत्ते ?

आर्य जम्बू अनगार अपने गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में निवेदन करते हैं कि हे भगवन् ! यदि मोक्षप्राप्त यावत् श्रमण भगवान् ने अन्तगड सूत्र के तृतीय वर्ग के आठवें अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन् ! मोक्ष प्राप्त यावत्, श्रमण भगवान् महावीर ने नवम अध्ययन का क्या अर्थ कथन किया है ? यह नवम अध्ययन की प्रस्तावना है। जिसे सूत्रकार ने मूल सूत्र में “नवमस्स उक्त्वेवञ्चो” इन पदों से सूचित किया है।

“जहा पढमए जाव विहरइ” इन पदों का अर्थ है—जैसे पहले अध्ययन में श्रीकृष्ण के वैभव का तथा आधिपत्य का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार श्रीकृष्ण तीन खण्ड वर अपना शासन चला रहे थे। अन्तगड सूत्र के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन में तत्थ ण बारवतीए नयरीए कण्हे णाम वासुदेवे राया परिवसइ। महया राय वण्णतो। ते ण तत्थ समुद्द्विजयपामोक्खाण आहेवच्च जाव विहरइ।” यह पाठ आता है। प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने “बारवतीए नयरीए जहा पढमए जाव विहरइ” ये पद देकर प्रथम वर्गीय प्रथम अध्ययन में पठित उक्त पाठ के ग्रहण करने की ओर संकेत किया है।

“वण्णञ्चो” का अर्थ है—वर्णन-प्रकरण या वर्णनप्रकार। सूत्रकार ने यह पद राजा तथा रानी दोनों के साथ जोड़ा है। पहला “वण्णञ्चो” पद—महया-हिमवत-महत-मलय-मन्दर-महिद-सारे पसन्तडिम्ब-डमर रज्ज पसासेमाणे विहरइ इन पदों का संसूचक है। औपपातिक सूत्र में इन पदों की व्याख्या देखी जा सकती है। द्वितीय “वण्णञ्चो” पद औपपातिक सूत्र में वर्णित “—सुकुमाल-पाणिपाया, अहीण पडिपुण्ण-पचिदिय सरीरा पच्चविहे माणुस्सए कामभोए पच्चणुभवमाणी विहरति” इन पदों का परिचायक है। इनकी व्याख्या भी औपपातिक सूत्र में ही देखनी चाहिए।

“जहा गोयमे” का अर्थ है—जैसे प्रथम वर्गीय प्रथम अध्ययन में गौतम कुमार का जन्म-सम्बन्धी वर्णन पीछे किया गया है। वैसे ही सुमुख कुमार का जन्म-वर्णन भी समझ लेना चाहिए। स्वप्न-पाठकों का बुलाना, समय पर गर्भ का धारण करना, नवमास पूर्ण होने पर बालक का जन्म लेना, माता-पिता का जन्मोत्सव मनाना, ये सब बातें जैसे राजकुमार गौतमकुमार के प्रकरण में बतलाई गई हैं, ठीक उसी प्रकार सुमुख कुमार के प्रकरण में भी जान लेनी चाहिए। उसी बात की सूचनायें सूत्रकार ने ‘जहा गोयमे’ इन शब्दों का प्रयोग किया है।

‘पन्नास दाग्रो’ का अर्थ है, पचास-पचास का दहेज दिया गया । राजकुमार सुमुख का विवाह ५० राजकुमारियों के साथ सम्पन्न हुआ था, अतः माता-पिता ने पुत्रवधुओं को कुण्डल आदि जो दहेज में दिए उनकी सख्या पचास-पचास थी, ताकि प्रत्येक पुत्रवधू को प्रत्येक वस्तु मिल सके । यह सब कुछ देने की पीछे माता-पिता की यही भावना थी कि एक वस्तु एक के पास रहे और एक के पास न रहे ऐसी विषमता न हो, प्रत्युत एक जैसी वस्तु प्रत्येक पुत्रवधू को प्राप्त हो ।

“चौदस पुष्वाह” का अर्थ है—चौदह पूर्व । तीर्थ का प्रवर्तन करते समय तीर्थंकर भगवान् जिस अर्थ का पहले-पहल गणधरो को उपदेश देते हैं, अथवा गणधर पहले-पहल जिस अर्थ को सूत्र रूप में गूथते हैं, उसे पूर्व कहते हैं । उत्पाद पूर्व, अग्रायणीय पूर्व आदि चौदह पूर्व हैं । इन्हीं चौदह पूर्वों का मुनिराज सुमुख कुमार ने अध्ययन किया था ।\*

“सेस त चैव” इन पदों का अर्थ है—सुमुख मुनिवर का शेष वर्णन वही है । भाव यह है कि जैसे गौतम कुमार के प्रकरण में गौतम मुनि के जीवन का अन्तिम भाग वर्णित हो चुका है, वही वर्णन सुमुख मुनि का भी समझ लेना चाहिए ।

‘निकलेवग्रो’—निक्षेपक—इस पद का अर्थ है—उपसंहार, समाप्ति-सूचक वाक्य । शास्त्रीय भाषा में इस नवम अध्ययन का उपसंहार वाक्य इस प्रकार है—

एव खलु जबू ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स अन्तगडदसाण तच्चस्स वग्गस्स नवमस्स अज्झपणस्स अयमट्ठे पणत्ते त्ति वेमि । अर्थात् हे जम्बू ! इस प्रकार मोक्ष-प्राप्त यावत् श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तगड सूत्र के तृतीय वर्ग के नवम अध्ययन का यह (जैसा कि पहले बताया जा चुका है) अर्थ प्रतिपादन किया है, ऐसा मैं कहता हूँ ।

### नवम अध्ययन समाप्त



\* चौदह पूर्वों का वर्णन पृष्ठ ५०-५५ पर ।

## चार अध्ययन

( १० से १३ )

अन्तगडसूत्र के तृतीय वर्ग के नवम अध्ययन का वर्णन किया जा चुका है। अब क्रम प्राप्त अगले अध्ययनों का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूल—एव दुम्मुहेवि, कूवदारएवि तिन्निवि बलदेव-धारिणी सुया, दारुएवि एव चेव, नवर वसुदेवधारिणीसुते । एव अणाधिदूठीवि वसुदेवधारिणीसुते । एव खलु जम्बू ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स अन्तगडसाण तच्चस्स वगस्स तेरसमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते ।

छाया—एव द्विमुखोऽपि, कूपदारकोऽपि त्रयोऽपि बलदेवधारिणीसुता, दारुकोऽपि एव चैव नवर वसुदेवधारिणीसुत । एवमनाधृष्ट्यपि वसुदेवधारिणीसुत । एव खलु जम्बू ! श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत् सम्प्राप्तेन अण्टमस्यागस्य अन्तकृद्शाना तृतीयस्य वर्गस्य त्रयोदशस्य अध्ययनस्य अयमर्थं प्रज्ञप्त ।

पदार्थ—एव—इसी प्रकार, दुम्मुहेवि—द्विमुख कुमार भी, कूवदारएवि—कूपदारक कुमार भी, तिन्निवि—तीनों ही, बलदेवधारिणीसुया—बलदेव और धारिणी के पुत्र थे, एव चेव—और इसी प्रकार, दारुएवि—दारुक कुमार का भी वर्णन समझ लेना, नवर—अन्तर केवल इतना है, वसुदेवधारिणीसुया—ये वसुदेव राजा और धारिणी देवी के पुत्र थे, एव—इसी प्रकार, अणाधिदूठीवि—अनाधृष्टि कुमार का भी वर्णन है, वसुदेवधारिणीसुते—यह वसुदेव तथा धारिणी के पुत्र थे, एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही, जम्बू !—ह जम्बू !, जाव सपत्तेण—यावत् मोक्ष सम्प्राप्त, समणेण—श्रमण, भगवया—भगवान, महावीरेण—महावीर ने, अट्ठमस्स अगस्स—आठवें अग, अन्त-गडसाण—अन्तकृद्शा के, तच्चस्स वगस्स—तृतीय वग के, तेरसमस्स—तेरहवें, अज्झयणस्स—अध्ययन का, अयमट्ठे—यह अर्थ, पणत्ते—प्रतिपादन किया है ।

मूलार्थ—जिस प्रकार सुमुख कुमार के जीवन का उल्लेख किया गया है, इसी प्रकार द्विमुख और कूपदारक इन दो राजकुमारों के विषय में भी जान लेना चाहिये । सुमुख, द्विमुख और कूपदारक ये तीनों ही राजा बलदेव के पुत्र और माता धारिणी के आत्मज थे । इन की तरह ही दारुककुमार की जीवनी है, अन्तर केवल इतना है कि

पिता का नाम वसुदेव और माता का नाम धारिणी था । दारुक कुमार के भाई अना-घृष्टि कुमार के जीवन की भी ऐसी ही कथा है ।

आर्य सुधर्मा स्वामी आर्य जम्बू को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि हे जम्बू । इस प्रकार मोक्ष सम्प्राप्त यावत् श्रमण भगवान महावीर ने आठवे अग अन्तकृद्दशा के तृतीय वर्ग के तेरहवें अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादित किया है ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में चार अध्ययनों का वर्णन किया गया है । इन में क्रमशः द्विमुख, कूपदारक, दारुक तथा अनाघृष्टि, इन चार राजकुमारों के जीवन-वृत्तों का उल्लेख है । इन में द्विमुख और कूपदारक ये दोनों इसी वर्ग के नवम अध्ययन में वर्णित सुमुख कुमार के मां जाए भाई थे । तीनों के पिता महाराज बलदेव थे । इनको जन्म देनेवाली माता धारिणी थी ।

दारुक और अनाघृष्टि ये दोनों सगे भाई थे, पिता का नाम वसुदेव और माता का नाम धारिणी था । इन चारों कुमारों की जीवनी सुमुख की तरह जाननी चाहिये ।

इनकी तथा सुमुख की जीवनी में कोई विशेष अन्तर न होने के कारण सूत्रकार ने केवल इनका तथा इनके माता-पिता के नाम का उल्लेख मात्र कर दिया है । केवल नामोल्लेख करने के पीछे सूत्रकार की यही भावना प्रतीत होती है कि द्विमुख आदि राजकुमारों का जन्म, शैशवकाल, युवावस्था, विवाह, दीक्षा-ग्रहण, ज्ञान-प्राप्ति तथा निर्वाण-प्राप्ति आदि सभी बातें सुमुख कुमार की तरह ही जान लेनी चाहिए ।

‘डुम्मुहे’ इस पद की संस्कृतच्छाया—“डुम्बुख” ऐसी भी देखने में आती है ।

“तिन्निवि” यह पद तीन का बोधक है । इसी सूत्र में वर्णित श्री द्विमुखकुमार तथा श्री कूप-दारक दो ये तथा तीसरे नवम अध्ययन में वर्णित श्री सुमुख कुमार हैं । इस प्रकार इन तीनों का सूचक ‘तिन्नि’ यह पद है ।

प्रस्तुत सूत्र का परिशीलन करने से ज्ञात होता है कि उस युग में ‘धारिणी’ यह नाम अत्यधिक लोकप्रिय था । जनता में राजकुमारियों का ‘धारिणी’ नाम रखने की अधिक प्रथा थी । इसीलिये वसुदेव राजा की रानी का नाम धारिणी था, तथा बलदेव राजा की रानी का नाम भी धारिणी था । प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन के नायक राजकुमार गौतम कुमार की जन्म की नाम भी धारिणी था । परन्तु धारिणी नाम की ये सभी रानियाँ अलग-अलग थीं । नाम की समानता होने से इनको एक समझने की भूल कदापि नहीं करनी चाहिये ।

“समणेण जाव सपत्तेण” यहाँ पठित ‘जाव—यावत्’ पद से अभीष्ट पदों का संकेत पीछे पृष्ठ पर कर दिया गया है ।

सूत्र का उपसंहार सूत्रकार ने स्वयं कर दिया है जिसका अर्थ स्पष्ट ही है ।

॥ तृतीय वर्ग समाप्त ॥

## चतुर्थ वर्ग

अब सूत्रकार चतुर्थ वर्ग का आरम्भ करते हुए कहते हैं—

मूल—जइ णं भते ! समणेण जाव संपत्तेणं तच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते, चउत्थस्स के अट्ठे पणत्ते ? एव खलु जंबू ! समणेण जाव संपत्तेण चउत्थस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता, तं जहा—

जालि, मयालि, उवयालि, पुरिससेणे य, वारिसेणे य, पज्जुन्न, संब, अनिरुद्धे, सच्चनेमि य, दढनेमि ।

जइ ण भते ! समणेण जाव संपत्तेणं चउत्थस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता । पढमस्स ण अज्झयणस्स के अट्ठे पणत्ते ? एव खलु जंबू ! तेण कालेणं तेण समएण बारवती नयरी, तीसे जहा पढमे कण्हे वासुदेवे आहेवच्च जाव विहरइ ।

तत्थ णं बारवतीए नयरीए वसुदेवे राया, धारिणी वण्णओ, जहा गोयमो, नवर जालिकुमारे । पन्नास दातो, वारसगी सोलस वासा परिताओ, सेस जहा गोयमस्स जाव सेतु जे सिद्धे ।

एव मयालि, उवयालि, पुरिससेणे य वारिसेणे य । एवं पज्जुन्नेवित्ति, नवर कण्हे पिया, रुप्पिणी माता । एव सब्बेवि, नवरं जबवती माता । एव अनिरुद्धेवि नवर पज्जुन्ने पिया वेदब्भी माया । एव सच्चनेमी, नवर समुद्दविजये पिता, सिवा माता । दढनेमीवि, सब्बे एग गमा । चउत्थवग्गस्स निक्खेवओ ।

छाया—यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन तृतीयस्य वर्गस्य अयमर्थं प्रज्ञप्त, चतुर्थस्य कोऽर्थं प्रज्ञप्त ? एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये द्वारवती नगरी, तस्यां यथा प्रथमे कृष्णो वासुदेव आधिपत्यं यावद् विहरइ ।

तत्र द्वारवत्या नगर्या वसुदेवो राजा धारिणी । वर्णक । यथा गौतम, नवर जालिकुमार । पञ्चाशत् दाया । द्वादशागी । षोडश वर्षाणि पर्याय । शेषं यथा गौतमस्य, यावत् शत्रुञ्जये सिद्ध । एव मयालि, उपयालि, पुरुषसेनश्च, वारियेणश्च, एव प्रद्युम्नोऽपि इति, नवर कृष्ण पिता रुक्मिणी माता, एव शाम्बोऽपि नवर, जाम्बवती माता । एवमनिरुद्धोऽपि, नवर प्रद्युम्न पिता, यंदर्भो माता । एव सत्यनेमि, नवर समुद्रविजय पिता, शिवा माता, दृढनेमिरपि । सर्वे एकगमा, चतुर्थवर्गस्य निक्षेपक ।



पदार्थ—जइ—यदि, ण—वाक्य सौदर्यार्थ है, भते !—हे भगवन् !, समणेण—श्रमण, जाव—यावत्, सपत्तेण—मोक्ष-सम्प्राप्त महावीर स्वामी ने, तच्चस्स वग्गस्स—तृतीय वर्ग का, अयमट्ठे—यह अर्थ, पणत्ते—प्रतिपादन किया है तो हे भगवन् !, चउत्थस्स—चतुर्थ वर्ग का, के अट्ठे पणत्ते—क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? (श्री सुधर्मा स्वामी बोले), एव—इस प्रकार, खलु—निश्चयार्थक है, जव् !—हे जम्बू !, समणेण—श्रमण, जाव—यावत्, सम्पत्तेण—मोक्ष-प्राप्त महावीर ने, चउत्थस्स वग्गस्स—चतुर्थ वर्ग के, दस अज्झयणा—दस अध्ययन, पणत्ता—कथन किए हैं, त जहा—जैसे कि —

जालि—जालि कुमार, मयालि—मयालि कुमार, उवयालि—उपयालि कुमार, पुरिससेणे य—और पुरुषसेन, वारिसेणे य—और वारिषेण, पजुन्न—प्रद्युम्नकुमार, सब—शाम्बकुमार, अनिरुद्धे—अनिरुद्धकुमार, सच्चनेमी य—और सत्यनेमिकुमार, दढनेमी—दृढनेमिकुमार, जइ ण—यदि, भते !—हे भगवन् !, समणेण—श्रमण, जाव—यावत्, सपत्तेण—मोक्षप्राप्त महावीर ने, चउत्थस्स वग्गस्स—चौथे वर्ग के, दस अज्झयणा—दस अध्ययन, पणत्ता—प्रतिपादन किए हैं तो हे भगवन् !, पढमस्स ण अज्झयणस्स—प्रथम अध्ययन का, के अट्ठे पणत्ते—क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? (श्री सुधर्मा स्वामी बोले) एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, जव् !—हे जम्बू !, तेण कालेण तेण समएण—उस काल तथा उस समय में, बारवती णयरी—द्वारिका नगरी थी, तीसे—उस नगरी में, जहा—जिस प्रकार, पढमे—प्रथम अध्ययन में कहा जा चुका है, वैसे ही, कण्हे वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, आहेवच्च—राज्य करते हुए, जाव—यावत्, विहरइ—विहरण कर रहे थे ।

तत्थ ण—वहा, बारवतीए णयरीए—द्वारिका नगरीमें, वसुदेवे राया—राजा वसुदेव भी राज्य करते थे, उनकी, धारिणी—धारिणी नाम की रानी थी, वण्णओ—उम का वर्णन श्लेषपातक सूत्र की भांति समझ लेना चाहिये । (इन के घर एक बालक ने जन्म लिया), जहा गोयमो—जिस प्रकार गौतम कुमार का जन्मोत्सव मनाया गया था, (उसी प्रकार इसका भी जन्मोत्सव मनाया गया, नवर—इतना अन्तर है कि इस बालक का नाम, जालिकुमारे—जालिकुमार रखा गया । इसका पचास राजकन्याओं से विवाह किया गया, विवाह में इनको, पन्नासतो दातो—पचास-पचास प्रकार का दहेज दिया गया । इन्होंने भगवान् श्ररिष्टनेमि के पास दीक्षा ली और, बारसगी—बारह अगो का अध्ययन किया, सोलस वासा परिताओ—सोलह वर्षों तक दीक्षा पाली, सेस जहा गोयमस्स—शेष वर्णन गौतम कुमार के समान समझ लेना चाहिये, जाव—यावत्, सेतुज्जे—शत्रुञ्जय पर्वत पर, सिद्धे—सिद्ध पद प्राप्त किया ।

एव—इसी प्रकार, मयालि—मयालि कुमार, उवयालि—उपयालि कुमार, पुरिससेणे य—और पुरुषसेन, वारिसेण य—और वारिषेण, एव—इसी प्रकार, पज्जुन्नेवि—प्रद्युम्न कुमार का जीवन भी समझ लेना चाहिये, नवर—अन्तर इतना है कि, कण्हे पिया—इन के पिता कृष्ण थे, रुप्पिणी माता—माता रुक्मिणी थी, एव—इसी प्रकार, सबेवि—शाम्ब कुमार का जीवन भी समझ लेना चाहिये, नवर—इतनी विशेषता है कि इनकी, जवधती माता—माता का नाम जाम्बवती था, एव अनिरुद्धेवि—इसी प्रकार राजकुमार अनिरुद्ध का जीवन भी जान लेना चाहिये, नवर—इतना

अन्तर है कि इनके, पजुन्ने पिया—पिता प्रद्युम्न थे, वेदभी माया—माता का नाम वेदभी था, एष सच्चनेमी—इसी प्रकार सत्यनेमि कुमार का कथानक है, नवर—अन्तर इतना है कि उनके, समुद्र-विजये पिता—पिता समुद्रविजय थे और, सिवा माता—माता का नाम शिवा था, दृढनेमीवि—इसी तरह दृढनेमि कुमार की जीवनी भी समझ लेनी चाहिये, सव्वे—इन सब का, एगगमा—एक जैसा पाठ अर्थात् वर्णन है, चउत्थस्स वगस्स—चतुर्थ वर्ग का, निक्खेवओ—निकेकक उपसहार समझ लेना चाहिये ।

मूलार्थ— अपने गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में निवेदन करते हुए आर्य अनगार जम्बू बोले—‘भगवन् ! यावत् मोक्ष सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने यदि अन्तर्गद सूत्र के तीसरे वर्ग का यह अर्थ बताया है तो हे भगवन् ! उन्होंने चतुर्थ वर्ग का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?’

अपने शिष्य जम्बू अनगार के इस प्रश्न का समाधान करते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी जम्बू को सम्बोधित करते हुए कहने लगे—

‘जम्बू ! मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अन्तर्गदसूत्र के चतुर्थ वर्ग के दस अध्ययन कथन किये हैं । उन अध्ययनों के नाम इस प्रकार हैं—

१ जालिकुमार, २ मयालिकुमार, ३ उपयालिकुमार, ४ पुरुषसेण कुमार, ५ वारिषेण कुमार, ६ प्रद्युम्न कुमार, ७ शाम्ब कुमार, ८ अनिरुद्ध कुमार, ९ सत्यनेमि कुमार, १० दृढनेमि कुमार ।

अपने प्रश्न का समाधान प्राप्त करके आर्य जम्बू अनगार ने अपने गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में पुन निवेदन किया—

‘भगवन् ! मोक्ष सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने यदि अन्तर्गद सूत्र के चतुर्थ वर्ग के दस अध्ययन बतलाए हैं तो भगवन्, उन्होंने प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ बताया है ?’

आर्य जम्बू अनगार के इस प्रश्न का उत्तर देते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी ने कहा—  
‘जम्बू ! उस काल तथा उस समय में द्वारिका नगरी थी उसमें वासुदेव कृष्ण राज्य किया करते थे । नगरी की लम्बाई-चौड़ाई तथा कृष्ण महाराज के राज्य-वैभव आदि का परिचय प्रथम अध्ययन में दिया जा चुका है । इसी द्वारिका नगरी के एक भाग के शासक महाराज वसुदेव थे । महाराज वसुदेव की रानी का नाम धारिणी था । समय आने पर माता धारिणी ने एक बालक को जन्म दिया । बालक का लालन-पालन प्रथम अध्ययन में वर्णित राजकुमार गौतम के समान किया गया । अन्तर केवल इतना

है कि नामसंस्कार करते समय इस बालक का नाम जालिकुमार रखा गया। युवक हो जाने पर जालिकुमार का पचास राजकन्याओं के साथ विवाह सम्पन्न हुआ, इनको पचास-पचास प्रकार का दहेज मिला।

एक बार द्वारिका नगरी में भगवान् अरिष्टनेमि पधारे, जालि कुमार भगवान् की सेवा में उपस्थित हुए, भगवान् के धर्मोपदेश से उनके हृदय में वैराग्यभाव जागा और वे माता पिता से आज्ञा लेकर भगवान् के चरणों में दीक्षित हो गए। इन्होंने वारह अगों का अध्ययन किया। सोलह वर्ष तक सयम-साधना की आराधना की। जिस प्रकार प्रथम अध्ययन में वर्णित गौतम मुनिराज ने भगवान् से आज्ञा लेकर भिक्षु-प्रतिमाओं का आराधन किया, गुणरत्न तप किया, स्थविरो के साथ शत्रुञ्जय पर्वत पर तपस्या की, उसी प्रकार मुनि जालिकुमार ने भी यह सब कुछ किया और अन्त में शत्रुञ्जय पर्वत पर सिद्ध-पद को प्राप्त कर लिया।

जालिकुमार की भाति मयालिकुमार, उपयालिकुमार, पुरिषसेन कुमार और वारिषेणकुमार ने भी सयम-साधना द्वारा सिद्ध-पद की प्राप्ति की। इसी प्रकार प्रद्युम्न कुमार, शाम्बकुमार, अनिरुद्धकुमार, सत्यनेमिकुमार तथा दृढनेमि कुमार भी सिद्ध-पद को प्राप्त हुए। अन्तर केवल इतना है कि प्रद्युम्न कुमार के पिता श्रीकृष्ण और माता रुक्मिणी थी। शाम्बकुमार की माता जाम्बवती, अनिरुद्ध के पिता प्रद्युम्न माता वैदर्भी तथा सत्यनेमि कुमार तथा दृढनेमि कुमार इन दोनों के पिता समुद्रविजय और माता शिवा थी। इन सब का शेष वर्णन समान ही है। सयम-साधना करके सभी शत्रुञ्जय पर्वत पर सिद्ध हो गये।

आर्य सुधर्मस्वामी अपने शिष्य जम्बू अनगार से कहने लगे कि हे जम्बू ! मोक्ष-प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तगडसूत्र के चतुर्थ वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया है।

व्याख्या—अन्तगडसूत्र का तृतीय वर्ग सुनने के अनन्तर आर्य जम्बू अनगार के मन में चतुर्थ वर्ग के श्रवण करने की अभिलाषा उत्पन्न हुई। उन्होंने अपनी अभिलाषा की पूर्ति के लिये अपने गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में वित्तपूर्वक निवेदन करते हुए कहा—‘गुरुदेव ! मेरी प्रार्थना है कि अब आप मुझे अन्तगड सूत्र के चतुर्थ वर्ग का वर्णन सुनाने की कृपा करें। विश्ववन्द्य मगल-मूर्ति भगवान् महावीर ने चतुर्थ वर्ग में जिन महापुरुषों के जीवन की व्याख्या की है उन्हें सुनाने का

अनुग्रह करे। अपने विनीत शिष्य जम्बू की जिज्ञासा भरी प्रार्थना को सुन कर महामहिम आर्य सुधर्मा स्वामी बोले कि जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर ने अन्तगड सूत्र के चतुर्थ वर्ग में दस अध्ययन बतलाए हैं। जिस अध्ययन में जिस महापुरुष के जीवन का उल्लेख किया गया है, उस अध्ययन का वही नाम रक्खा गया है। इन दस महापुरुषों में जालि कुमार, मयालि कुमार, उपयालि कुमार, पुरुषसेन कुमार तथा वारिषेण कुमार ये पांच महापुरुष वासुदेव श्री कृष्ण के भाई थे। अन्तर केवल इतना है कि वासुदेव कृष्ण की माता देवकी थी और जालिकुमार आदि की माता का नाम धारिणी था। इन पांचों महापुरुषों का अन्तगड सूत्र के प्रथम वर्गीय प्रथम अध्ययन में वर्णित गौतम कुमार की भान्ति पालन-पोषण हुआ था, प्रत्येक का ५०-५० राजकन्याओं के साथ विवाह हुआ था, इन को ५०-५० प्रकार का दहेज मिला था, इन पांचों ने भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षा ली थी। वारह अग्रों का अध्ययन किया था, सोलह वर्ष तक इन्होंने सयम साधना की थी और अन्त में शत्रुञ्जय पर्वत पर जप-तप के साथ निर्वाण-पद पाया था।

चतुर्थ वर्ग में वर्णित छठे महापुरुष का नाम प्रद्युम्न कुमार था। ये वासुदेव कृष्ण के पुत्र थे, इनकी माता का नाम रुक्मिणी था। सातवें महापुरुष शाम्ब कुमार थे, ये भी श्रीकृष्ण के पुत्र थे। इनकी माता का नाम जाम्बवती था। आठवें महापुरुष अनिरुद्ध कुमार थे, इन के पिता का नाम प्रद्युम्न\* और माता का नाम वेदभी था। नौवें महापुरुष सत्यनेमि कुमार और दसवें वृढनेमि कुमार थे। ये दोनों श्रीकृष्ण के ताऊ महाराज समुद्रविजय के पुत्र थे, इनकी माता का नाम शिवा देवी था। ये महापुरुष भी गौतम कुमार की तरह राजपाट छोड़ कर भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में साधु बने थे। तथा गौतम कुमार की भांति सयम-साधना की आराधना के अनन्तर शत्रुञ्जय पर्वत पर इन्होंने निर्वाणपद प्राप्त किया था।

सूत्रकार ने चतुर्थ वर्ग में वर्णित जालि कुमार आदि सभी महापुरुषों के जीवनो को एक समान बतलाया है। यह समानता केवल चारित्र्यपर्याय को ले कर ही समझनी चाहिये। ससारी जीवन सब का विभिन्न था, विभिन्न राजकुमारियों के साथ ही इनका विवाह हुआ था। यह सत्य है कि सूत्रकार ने प्रस्तुत वर्ग में इन महापुरुषों के सासारिक जीवन का कोई उल्लेख नहीं किया, क्योंकि शास्त्रकार का मुख्य ध्येय मोक्ष और उस के साधनों का वर्णन है, अतः चारित्र्यवर्णन में इसी की प्रधानता रखनेवाले अशो को ही शास्त्रकार मुख्य स्थान देते हैं। कहीं-कहीं पर गृहस्थ-जीवन का जो वर्णन प्राप्त होता है वह आनुपगिक है।

जालि कुमार आदि दसों महापुरुषों के जीवनो के अध्ययन से यह भली भाँति प्रमाणित हो जाता है कि ये सब यदुवशी थे, राज-परिवार से सम्बन्धित थे, उच्च व्यक्तित्व के धनी पुरुष थे, ये बड़े-बड़े सम्पत्तिशाली गण्य-मान्य पुरुष भी अपने राज्यवैभव को त्याग कर साधना के कठोरतम

\* श्री अनिरुद्ध कुमार के पिता श्री प्रद्युम्न कुमार भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित होनेवाले तथा श्रीकृष्ण के पुत्र ही प्रतीत होते हैं। आज के युग में भी पिता-पुत्र साधु बनते हैं, माता-पुत्री साध्वी बनती हैं। फिर भगवान् अरिष्टनेमि का युग तो साक्षात् धर्म का युग था। उस समय पिता पुत्र वा साधु बनना तो एक साधारण बात रही होगी।

मार्ग पर चलते हैं और मार्ग में आनेवाले सभी परीषद् को सहर्ष सहन करते हैं। यह वर्णन भारतीय जनवृत्ति के आध्यात्मिकता के प्रति आकर्षण का ज्वलन्त उदाहरण है। वस्तुतः ऐसे ऐसे अध्यात्म-निष्ठ महापुरुषों के प्रताप से ही धर्म जीवित रहा है और ससार में धर्म की प्रभावना होती रही है। धन्य हैं वे महापुरुष ! जो आध्यात्मिकता के पावन मार्ग पर चलते हुए अपने परमसाध्य, मोक्ष को प्राप्त करते हैं, तथा अन्य ससारी जनो को इस महामार्ग पर चलने की प्रेरणा दे कर उन के जीवन को कल्याणोन्मुख बनाते हैं।

“समणेण जाव सपत्तेण” यहा पठित ‘जाव’ पद से अभीष्ट पदों की सूचना पीछे पृष्ठ १३ पर दी जा चुकी है।

“आहेवच्च जाव विहरइ” यहा पठित जाव पद—“पोरेवच्च, भट्टिा, सामिच्च, महत्तरगत्त आणा-ईसर सेणावच्च करेमाणे, पालेमाणे” इन पदों का परिचायक है। इनका भाव यह है कि श्रीकृष्ण सब में प्रधान एवं अग्रसर थे सबका पालन-पोषण करने वाले थे, सबके साथ उनका स्वामी सेवक जैसा संबंध था। (देखिए पृ० ३७)

“गोयमस्स जाव सिद्धे” यहा पठित “जाव” पद गौतम मुनि के प्रकरण में निर्वाणपद प्राप्त करने के निमित्त शत्रुञ्जय पर्वत पर आरोहण करने से पूर्व का जो वर्णन है, उसकी ओर संकेत करता है।

“तीसे जहा पढमे कण्हे” का अर्थ है—अन्तर्गडसूत्र के प्रथम वर्गीय प्रथम अध्ययन में द्वारिका नगरी तथा महाराज कृष्ण के राज्य-वैभव का जिस प्रकार वर्णन किया गया है, उसी प्रकार यहा भी समझ लेना। अर्थात् जिस प्रकार प्रथम अध्ययन में वर्णित द्वारिका नगरी में महाराज श्रीकृष्ण राज्य करते थे, उसी प्रकार उनके राज्य-वैभव का वर्णन यहा भी समझ लेना चाहिए।

“धारिणी” के साथ पठित वर्णक शब्द से अभीष्ट पदों के लिये पीछे पृष्ठ ४० देखिए।

“जहा गोयमो नवर जालि कुमारे” इन पदों का अर्थ है—जिस प्रकार गौतमकुमार का जन्मोत्सव मनाया गया, वैसे ही जालिकुमार का भी मनाया गया। अन्तर केवल इतना है कि नाम-संस्कार करते समय बालक का नाम जालिकुमार रखा गया।

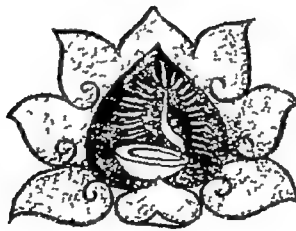
“सेस जहा गोयमस्स जाव सेत्तुञ्जे सिद्धे” इन पदों का अर्थ है—जिस प्रकार सध्याकाल में गौतममुनि ने भगवान् अरिष्टनेमि से भिक्षु-प्रतिमाओं की आराधना एवं तपस्या की आपसना और शत्रुञ्जय पर्वत पर आरोहण करने की आज्ञा लेकर स्थविर मुनियों के साथ शत्रुञ्जय पर्वत पर आरोहण किया था, उसी प्रकार ये समस्त साधना-कार्य जालिकुमार ने भी किए।

“सव्वे एगममा”—सर्वे एकगमा—सर्वाणि अध्ययनानि समानपाठानीति—अर्थात् चतुर्थ वर्ग के जो दश अध्ययन हैं, इनमें वर्णित राजकुमारों के जीवन की व्याख्या करनेवाले पाठ एक जैसे ही हैं। नाम आदि का जो अन्तर था उसे स्पष्ट करने के अनन्तर सूत्रकार कहते हैं कि जालिकुमार आदि राजकुमारों का शेष जीवन एक जैसा ही समझना चाहिए—सभी के घटनावृत्त एक समान हैं।

‘निक्षेवश्चो’ का अर्थ है—निक्षेपक । निक्षेपक उपसहार या समाप्ति-वाक्य को कहते हैं । शास्त्रीय भाषा में वह समाप्ति-वाक्य इस प्रकार है—

एव खलु जबू । समणेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स अतगइदसाण चउत्थस्स वगस्स अयमट्ठे पणत्ते त्ति वेमि । अर्थात् हे जम्बू ! इस प्रकार निश्चय ही मोक्ष—सम्प्राप्त यावत् भगवान् महावीर ने आठवें अग अन्तकृद्शास्त्रसूत्र के चतुर्थ वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया है । ऐसा मैं कहता हूँ ।

### चतुर्थ वर्ग समाप्त



# पञ्चम वर्ग

अब सूत्रकार पञ्चम वर्ग का आरम्भ करते हुए कहते हैं —

मूल—जइ ण भते ! समणेण जाव सपत्तेण चउत्थस्स वगस्स अयमट्ठे पणत्ते,  
पचमस्स वगस्स अतगडदसाण समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पणत्ते ? एव खलु जब्बु !  
समणेण जाव संपत्तेण पचमस्स वगस्स दस अज्झयणा पणत्ता, तजहा—

पउमावई य गोरी, गघारी लक्खणा सुसीमा य ।

जबवई सच्चभामा, रुप्पिणी मूलसिरी मूलदत्ता वि ॥१॥

जइ ण भते ! पंचमस्स वगस्स दस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स भते ! अज्झय-  
णस्स के अट्ठे पणत्ते ?

एव खलु जंबू ! तेण कालेण तेण समएण बारवती नयरी, जहा पढमे जाव कण्हे  
वासुदेवे आहेवच्च जाव विहरइ । तस्स ण कण्हस्स वासुदेवस्स पउमावती नाम देवी  
होत्था । वण्णओ । तेण कालेण, तेण समएण अरहा अरिद्धनेमी समोसढे जाव विहरइ ।  
कण्हे वासुदेवे णिग्गते, जाव पज्जुवासइ, तते ण सा पउमावती देवी इमीसे कहाए लद्धट्ठा  
समाणो हट्ठ० जहा देवती जाव पज्जुवासइ । तए ण अरहा अरिद्धनेमी कण्हस्स वासु-  
देवस्स पउमावतीए य धम्म कहा, परिसा पडिगया ।

छाया—यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन चतुर्थस्य वर्गस्य अयमर्थं प्रज्ञप्त , पञ्चमस्य  
वर्गस्य अन्तकृद्शाना श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थं प्रज्ञप्त ? एव खलु जम्बु ! श्रमणेन यावत्  
सम्प्राप्तेन पञ्चमस्य वर्गस्य दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—

पद्मावती च गोरी, गन्धारी लक्ष्मणा, सुसीमा च ।

जाम्बवती सत्यभामा, रुक्मिणी मूलश्री मूलदत्तापि ॥१॥

यदि भदन्त ! पञ्चमस्य वर्गस्य दशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य भदन्त ! अध्ययनस्य  
कोऽर्थं प्रज्ञप्त ? एव खलु जम्बु ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये द्वारवती नगरी, यथा प्रथमे यावत् कृष्णो  
वासुदेव , आधिपत्य यावद् विहरति । तस्य कृष्णस्य वासुदेवस्य पद्मावती नाम्नी देवी बभूव, वर्णकः ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समयेऽर्हन्तरिष्टनेमि ममवसूतो यावत् विहरति । कृष्णो वासुदेवो निर्गतः, यावत् पयुपासति । ततः सा पद्मावती अस्या कथाया लब्धार्था हृष्ट-तुष्टा सती यथा देवकी यावत् पयुपासति, ततोऽर्हन्तरिष्टनेमि कृष्णस्य वासुदेवस्य पद्मावत्याश्च धर्मकथा, परिषत् प्रतिगता ।

पदार्थ—भते !—हे भगवन् !, जइ—यदि, ण—वाक्य सौंदर्य के लिये प्रयुक्त है, जाव सपत्तेण—यावत् मोक्ष प्राप्त, समणेण—श्रमण भगवान् महावीर ने, चउत्थस्स वगस्स—चतुर्थ वर्ग का, अयमट्ठे—यह अर्थ, पणत्ते—प्रतिपादन किया है तो, अन्तगडदसाण—अन्तगड सूत्र के, पचमस्स वगस्स—पचम वर्ग का, जाव सपत्तेण—यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त, समणेण—श्रमण भगवान् ने, के अट्ठे—क्या अर्थ, पणत्ते—प्रतिपादन किया है ? एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, जम्बू—हे जम्बू ! जाव सपत्तेण—यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त, समणेण—श्रमण भगवान् ने, पचमस्स—पाचवे, वगस्स—वर्ग के, दस अज्झयणा—दस अध्ययन, पणत्ता—प्रतिपादन किए हैं, त जहा—जैमेकि पडमावती—पद्मावती देवी, य—और, गोरी—गौरी देवी, गधारी—गाधारी देवी, लक्खणा—लक्ष्मणा देवी, य—और, सुसीमा—सुसीमा देवी, जववइ—जाम्बवती देवी, सच्चभामा—सत्य-भामा देवी, रुक्मिणी—रुक्मिणी देवी, मूलसिरि—मूलश्री देवी, मूलदत्ता—मूलदत्ता देवी, वि—यह अव्ययपद पादपूर्ति के लिये प्रयुक्त होता है ।

भते—हे भगवन् !, जइ ण—यदि, पचमस्स वगस्स—पाचवे वर्ग के, दस अज्झयणा—दस अध्ययन, पणत्ता—प्रतिपादन किए हैं तो, भते !—हे भगवन् ! पडमस्स ण अज्झयणस्य—पहले अव्यय-का, के अट्ठे—क्या अर्थ, पणत्ते—प्रतिपादन किया है ।

एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, जम्बू !—हे जम्बू, तेण कालेण—उस काल, तेण समणे—उस समय, वारवती णदरी—द्वारिका नगरी थी, जहा—जिस प्रकार, पडमे—प्रथम अध्ययन में वर्णन किया है, जाव—यावत् वैसे ही, कण्हे वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, आहैवच्च—राज्य, जाव-विहरइ—यावत् कर रहे थे, तस्स ण—उस, कण्हस्स वासुदेवस्स—कृष्ण वासुदेव को, पडमावती नाम देवी—पद्मावती देवी नाम की रानी, होत्या—थी, वण्णसो—उसका वर्णन अन्य सूत्रों में वर्णित स्त्री वर्णन जैसा जानना चाहिए, तेण कालेण—उस काल, तेण समणे—उस समय, अरहा—अरिहन्त, वीतराग भगवान्, अरिट्ठनेमी—अरिष्टनेमि, समोसद्धे—पधार, जाव—यावत् नन्दनवन में तप समय से आत्मा को भावित करते हुए, विहरइ—विचरण करने लगे, कण्हे वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, णिगते—द्वारिका से निकले, प्रभु चरणों में वन्दन करने गये, जाव—यावत् भगवान् को, पज्जुवासइ—पयु-पासना—भक्ति करने लगे, तते ण—उसके अनन्तर, सा पडमावती देवी—वह पद्मावती देवी, इमोसे कहा—इस कथा वृत्तान्त को, लद्धट्ठा समाणो—जानकर, हट्ठं—बहुत प्रसन्न हुई, जहा—जिन प्रकार, देवती—देवकी देवी वामिक रथ पर चढ़ कर भगवान् की सेवा में गई थी उसी प्रकार पद्मावती भी गई और भगवान् की, पज्जुवासइ—पयुपासना-भक्ति करने लगी, तए ण—उसके अनन्तर, अरहा—अरिहन्त अरिट्ठनेमी—अरिष्टनेमि, कण्हस्स वासुदेवस्स—कृष्ण वासुदेव ने, य—और, पड-मावतीए—पद्मावती देवी को, धम्मकहा—धर्म-कथा सुनाते हैं, धर्म कथा सुन कर, परिसा पडिगता—जनता चली जाती है ।



मूलार्थ—आर्य जम्बू स्वामी अपने गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में निवेदन करने लगे कि भगवन् ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने यदि अन्त-गड सूत्र के चतुर्थ वर्ग का यह अर्थ वर्णन किया है, तो भगवन् ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तगडसूत्र के पचम वर्ग का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

आर्य जम्बू अनगार की इस प्रार्थना को सुन कर आर्य सुधर्मास्वामी जम्बू को सम्बोधित करते हुए बोले—कि हे जम्बू ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अन्तगडसूत्र के पचम वर्ग के दस अध्ययन बताए हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं—

१—पद्मावती देवी २—गौरी देवी ३—गान्धारी देवी ४—लक्ष्मणा देवी ५—मुसीमा देवी ६—जाम्बवती देवी ७—सत्यभामा देवी ८—रुक्मिणी देवी ९—मूलश्री देवी १०—मूलदत्ता देवी ।

अपने प्रश्न का उत्तर सुन कर अनगार आर्य जम्बू अपने गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में पुन निवेदन करते हैं कि ‘भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने यदि पचम वर्ग के दस अध्ययन बतलाए हैं तो भगवन् ! भगवान् महावीर ने प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ बताया है ?’

आर्य जम्बू अनगार के इस प्रश्न का समाधान करते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी कहने लगे—‘हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय में द्वारिका नगरी थी । प्रथम वर्गीय प्रथम अध्ययन में जैसे वर्णन किया गया था उसी प्रकार कृष्ण वासुदेव वहां पर राज्य किया करते थे । कृष्ण वासुदेव की पट्टरानी का नाम पद्मावती था । पद्मावती देवी नारी-योग्य सभी सद्गुणों से सम्पन्न थी । उस का गुण-वर्णन औपपातिक सूत्र की भांति समझ लेना चाहिये ।

उस काल तथा उस समय वीतराग भगवान् अरिष्टनेमि द्वारिका नगरी में पधारें । नगरी के बाहिर नन्दनवन नामक उद्यान में वे विराजमान हो गए । तप एव सयम से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विहरण करने लगे ।

“भगवान् नगरी में पधार गए हैं,” इस बात की सूचना जब श्रीकृष्ण को मिली

तस्मिन् काले तस्मिन् समयेऽर्हन्तरिष्टनेमि समवसृतो यावत् विहरति । कृष्णो वासुदेवो निर्गतः, यावत् पयुपासति । ततः सा पद्मावती अस्या कथाया लब्धार्था हृष्ट-तुष्टा सती यथा देवकी यावत् पयुपासति, ततोऽर्हन्तरिष्टनेमि कृष्णस्य वासुदेवस्य पद्मावत्याश्च धर्मकथा, परिषत् प्रतिगता ।

पदार्थ—भते !—हे भगवन् !, जइ—यदि, ण—वाक्य सौंदर्य के लिये प्रयुक्त है, जाव सपत्तेण—यावत् मोक्ष प्राप्ति, समणेण—श्रमण भगवान् महावीर ने, चउत्थस्स वग्गस्स—चतुर्थ वर्ग का, अयमट्ठे—यह अर्थ, पणत्ते—प्रतिपादन किया है तो, अन्तगडदसाण—अन्तगड सूत्र के, पचमस्स वग्गस्स—पचम वर्ग का, जाव सपत्तेण—यावत् मोक्ष-सम्प्राप्ति, समणेण—श्रमण भगवान् ने, के अट्ठे—क्या अर्थ, पणत्ते—प्रतिपादन किया है ? एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, जम्बू—हे जम्बू ! जाव सपत्तेण—यावत् मोक्ष-सम्प्राप्ति, समणेण—श्रमण भगवान् ने, पचमस्स—पाचवे, वग्गस्स—वर्ग के, दस अज्झयणा—दस अध्ययन, पणत्ता—प्रतिपादन किए हैं, त जहा—जैसे कि पडमावती—पद्मावती देवी, य—और, गोरी—गौरी देवी, गधारी—गाधारी देवी, लक्खणा—लक्ष्मणा देवी, य—और, सुसीमा—सुसीमा देवी, जववइ—जाम्बवती देवी, सच्चभामा—सत्य-भामा देवी, रुप्पिणी—रुक्मिणी देवी, मूलसिरि—मूलश्री देवी, मूलदत्ता—मूलदत्ता देवी, वि—यह अव्ययपद पादपूर्ति के लिये प्रयुक्त होता है ।

भते—हे भगवन् !, जइ ण—यदि, पचमस्स वग्गस्स—पाचवे वर्ग के, दस अज्झयणा—दस अध्ययन, पणत्ता—प्रतिपादन किए हैं तो, भते!—हे भगवन् ! पढमस्स ण अज्झयणस्य—पहले अध्ययन का, के अट्ठे—क्या अर्थ, पणत्ते—प्रतिपादन किया है ।

एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, जवू !—हे जम्बू, तेण कालेण—उस काल, तेण समएण—उस समय, बारवती णयरी—द्वारिका नगरी थी, जहा—जिस प्रकार, पढमे—प्रथम अध्ययन में वर्णन किया है, जाव—यावत् वैसे ही, कण्हे वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, आहिंवच्च—राज्य, जाव-विहरइ—यावत् कर रहे थे, तस्स ण—उस, कण्हस्स वासुदेवस्स—कृष्ण वासुदेव को, पडमावती नाम देवी—पद्मावती देवी नाम की रानी, होत्था—थी, वण्णओ—उसका वर्णन अन्य सूत्रों में वर्णित स्त्री वर्णन जैसा जानना चाहिए, तेण कालेण—उस काल, तेण समएण—उस समय, अरहा—अरिहन्त, वीतराग भगवान्, अरिट्ठनेमी—अरिष्टनेमि, समोसढे—पधार, जाव—यावत् नन्दनवन में तप समय से आत्मा को भाविन करते हुए, विहरइ—विचरण करने लगे, कण्हे वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, णिगते—द्वारिका से निकले, प्रभु चरणों में वन्दन करने गये, जाव—यावत् भगवान् को, पज्जुवासइ—पयुपासना—भक्ति करने लगे, तते ण—उसके अनन्तर, सा पडमावती देवी—वह पद्मावती देवी, इमीसे-कहाए—इस कथा वृत्तान्त को, लद्धट्ठा समाणी—जानकर, हट्ठं—वट्टन प्रसन्न हुई, जहा—जिन प्रकार, देवती—देवकी देवी धामिक रथ पर चढ़ कर भगवान् की मेवा में गई थी उसी प्रकार पद्मावती भी गई और भगवान् की, पज्जुवासइ—पयुपासना-भक्ति करने लगी, तए ण—उसके अनन्तर, अरहा—अरिहन्त अरिट्ठनेमी—अरिष्टनेमि, कण्हस्स वासुदेवस्स—कृष्ण वासुदेव को, य—योर, पडमावतीए—पद्मावती देवी को, धम्मकहा—धर्म-कथा सुनाते हैं, धर्म कथा सुन कर, परिसा पडिगता—जन्ता चली जाती है ।

मूलार्थ—आर्य जम्बू स्वामी अपने गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में निवेदन करने लगे कि भगवन् ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने यदि अन्त-गड सूत्र के चतुर्थ वर्ग का यह अर्थ वर्णन किया है, तो भगवन् ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तगडसूत्र के पंचम वर्ग का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

आर्य जम्बू अनंगार की इस प्रार्थना को सुन कर आर्य सुधर्मास्वामी जम्बू को सम्बोधित करते हुए बोले—कि हे जम्बू ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अन्तगडसूत्र के पंचम वर्ग के दस अध्ययन बताए हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं—

१—पद्मावती देवी २—गौरी देवी ३—गान्धारी देवी ४—लक्ष्मणा देवी  
५—सुसीमा देवी ६—जाम्बवती देवी ७—सत्यभामा देवी ८—रुक्मिणी देवी ९—मूलश्री देवी १०—मूलदत्ता देवी ।

अपने प्रश्न का उत्तर सुन कर अनंगार आर्य जम्बू अपने गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में पुन निवेदन करते हैं कि 'भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने यदि पंचम वर्ग के दस अध्ययन बतलाए हैं तो भगवन् ! भगवान् महावीर ने प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ बताया है ?'

आर्य जम्बू अनंगार के इस प्रश्न का समाधान करते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी कहने लगे—'हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय में द्वारिका नगरी थी । प्रथम वर्गीय प्रथम अध्ययन में जैसे वर्णन किया गया था उसी प्रकार कृष्ण वासुदेव वहाँ पर राज्य किया करते थे । कृष्ण वासुदेव की पट्टरानी का नाम पद्मावती था । पद्मावती देवी नारी-योग्य सभी सद्गुणों से सम्पन्न थी । उस का गुण-वर्णन औपपातिक सूत्र की भाँति समझ लेना चाहिये ।

उस काल तथा उस समय वीतराग भगवान् अरिष्टनेमि द्वारिका नगरी में पधारें । नगरी के बाहिर नन्दनवन नामक उद्यान में वे विराजमान हो गए । तप एव समय से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विहरण करने लगे ।

“भगवान् नगरी में पधार गए हैं,” इस बात की सूचना जब श्रीकृष्ण को मिली

तो वे भगवान के दर्शन करने के लिये अपने घर से चले और द्वारिका नगरी के बाहिर उद्यान मे विराजमान भगवान की सेवा मे उपस्थित हो कर उनकी सेवा-भक्ति करने लगे ।

श्रीकृष्ण की पट्टरानी पद्मावती देवी ने भी भगवान के आगमन के शुभ सवाद को सुना । इस शुभ समाचार को सुन कर पद्मावती आनन्दविभोर हो उठी । उसका रोम-रोम पुलकित हो गया । उसने तत्काल अपने राजसेवको को धार्मिक रथ तैयार करने की आज्ञा प्रदान की । माता देवकी की तरह वह भी भगवान के चरणो मे उपस्थित होकर उनकी सेवा करने लगी ।

वासुदेव श्रीकृष्ण, महारानी पद्मावती तथा अन्य श्रद्धालु जनता के यथास्थान बैठ जाने पर वीतराग भगवान अरिष्टनेमि ने सब को धर्म-कथा सुनाई । धर्मकथा सुनने के अनन्तर वासुदेव कृष्ण तथा महारानी पद्मावती को छोड कर अन्य श्रोता-मण्डल वहाँ से चला गया ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र मे पचम वर्ग के विषय का वर्णन किया गया है । इस वर्ग मे दस अध्ययन हैं जिनमे दस सन्नारियो के आध्यात्मिक जीवन की गाथाएँ प्रस्तुत की गई हैं । जिस अध्ययन मे जिस नारी के जीवन का वर्णन हुआ है, उस नारी के नाम से ही उस अध्ययन का नाम रखा गया है । जैसे पहले अध्ययन मे श्रीकृष्ण वासुदेव की पट्टरानी पद्मावती की जीवन कथा वर्णित हुई है, इसलिये सूत्रकार ने इस पहले अध्ययन का नाम ‘पद्मावती’ रखा है । इसी प्रकार आगे के नौ अध्ययनों का नाम-करण किया गया है । इस वर्ग मे जिन दस नारियो के जीवन का उल्लेख किया गया है । उनमे से आठ तो श्रीकृष्ण की रानिया हैं और दो इन की पुत्रवधुएँ हैं । इस प्रकार इस पचम वर्ग मे श्रीकृष्ण के ही नारी-परिवार की जीवन कथाएँ वर्णित की गई हैं ।

“समणेण जाव सपत्तेण”, जहा पहले जाव कहे” तथा “आहेवच्च जाव विहरइ” इन वाक्यों मे पठित जाव पद और ‘देवी होत्या वण्णओ” यहा पठित वर्णक पद से अभिमत पाठ का सकेत पीछे किया जा चुका है ।\*

“समोसडे जाव विहरइ” “णिगते जाव पज्जुवासइ” इन वाक्यों मे पठित जाव पद अन्य स्थानो पर पढे गए अवशिष्ट पदो का बोधक है । (इन पदो की व्याख्या पृष्ठ १०० पर देखिए)

“हृदठ०” यहा दिया गया विदु तुट्ठचित्तमाणदिया पोइमणा, परमसोमणस्सिया, हरिस वस-विसप्पमाणहियया—आदि पदो का सूचक है ।†

\* देखिए पृष्ठ ४०-४१ पर देवी धारिणी का वर्णन ।

† हृष्ट-तुष्ट-चित्तानन्दिता—हृष्टा हृषिता, तुष्टा-सतुष्टा धन्याह द्वारिकाया भगवन्त समागतवन्त, इति कृतकृत्या, हृष्ट-तुष्ट-चित्तेन आनदिता, प्रीतिमना तृप्तचित्ता, परमसोमनस्यिता मातिगयप्रमोदभावमाप्ता, हृषवण-विसर्पद्दुदया हर्षातिगय-प्रवर्द्धमान-मना ।

“जहा देवती जाव पञ्जुवासइ” इन पदो का अर्थ है—तृतीय वर्गीय आठवें अध्ययन मे जिस प्रकार माता देवकी भगवान् अरिष्टनेमि के चरणो मे उपस्थित होकर उनको सेवा-भक्ति करती है, ठीक उसी प्रकार महारानी पद्मावती भगवान् अरिष्टनेमि के चरणो मे उपस्थित होकर भगवान् की सेवा-भक्ति करती है ।

प्रस्तुत सूत्र मे लिखा है कि भगवान् अरिष्टनेमि की धर्म-कथा समाप्त होने के अनन्तर श्रीकृष्ण और पद्मावती को छोड़कर द्वारिका की अन्य जनता वापिस अपने-अपने घर को चली गई । इसके अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार इसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तते ण कण्हे वासुदेवे अरह् अरिठ्ठनेमि वदइ, णमसति, वदित्ता णमसित्ता एव वयासी—

इमीसे ण भते ! बारवतीए णयरीए नवजोयणा जाव देवलोगभूयाए किं मूलाते विणासे भविस्सइ ?

कण्हाइ ! अरहा अरिठ्ठनेमी कण्ह वासुदेव एव वयासी—एव खलु कण्हा ! इमीसे बारवतीए णयरीए नवजोयण जाव भूयाए सुरगिदीवायणमूलाए विणासे भविस्सइ ।

कण्हस्स वासुदेवस्स अरहतो अरिठ्ठनेमिस्स अतिए एव सोच्चा निसम्म एय अब्भत्थिए ४ समुप्पन्ने—

धन्ता ण ते जालि-मयालि-उवयालि-पुरिससेण-वारिसेण-पजुन्न-सब-अनिरुद्ध-दढ-नेमि-सच्चनेमिप्पभियओ कुमारा जेण चइत्ता हिरण्णं जाव परिभाएत्ता अरहओ अरिठ्ठ-नेमिस्स अतिय मुडा जाव पव्वइया अहण्ण अधन्ने, अकयपुण्णे रज्जे य जाव अतेउरे य मणुस्सएसु य कामभोगेसु मुच्छिए ४, नो सचाएमि अरहतो अरिठ्ठनेमिस्स जाव पवइत्तए ।

कण्हाइ ! अरहा अरिठ्ठनेमी कण्ह वासुदेव एव वयासीसे नूण कण्हा ! तव अय अब्भत्थिए ४ समुप्पन्ने—धन्ता ण ते जाव पव्वइत्तए । से नूण कण्हा ! अयमट्ठे समट्ठे ? हन्ता अत्थि । त नो खलु कण्हा ! त एव भूत वा भव्व वा भविस्सइ वा जन्त वासु-देवा चइत्ता हिरण्ण जाव पव्वइस्सन्ति ।

से केणट्ठेण भते ! एव वुच्चइ—न एय भूय वा जाव पव्वत्तिस्सति ? कण्हाइ !

अरहा अरिदृठनेमी कण्ह वासुदेव एव वयासी—एव खलु कण्हा ! सव्वे विअ ण वासुदेवा पुव्वभवे निदाणकडा, से एतेणट्ठेण कण्हा ! एव वुच्चति न एय भूय जाव पव्वइस्सति ।

छाया—तत् कृष्णो वासुदेवोऽर्हन्तमरिष्टनेमिं वदन्ते, नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य चैवमवदत् अस्या भदन्त ! द्वारवत्या नगर्या नवयोजनाया यावत् देवलोकभूताया किं मूलको विनाशो भविष्यति ? कृष्ण ! इति, अर्हन्तरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेवमेवमवदत्—

एव खलु कृष्ण ! अस्या द्वारवत्या नगर्या नवयोजनाया यावत् भूताया सुराग्निद्वैपायनमूलको विनाशो भविष्यति ।

कृष्णस्य वासुदेवस्य अर्हन्तोऽरिष्टनेमेरन्तिके एतत् श्रुत्वा निशम्य अयमाध्यात्मिक ४ समुत्पन्न —धन्यास्ते जालि-मयालि-उपयालि-पुरुषवेण-वारिषेण-प्रद्युम्न-शाब-अनिरुद्ध-दृढनेमि-सत्यनेमि-प्रभूतय कुमारा, ये त्यक्त्वा हिरण्य यावत् परिभाज्य अर्हन्तोऽरिष्टनेमेरन्तिके मुण्डा यावत् प्रव्रजिता । अहमधन्य, अकृतपुण्य राज्ये च यावत् अन्त पुरे च मानुष्यकेषु च कामभोगेषु मूर्च्छित ४. न शक्नोमि अर्हन्तोऽरिष्टनेमे यावत् प्रव्रजितुम् ।

कृष्ण इति, अर्हन्तरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेवमेवमवदत्—अथ नून कृष्ण ! तवायमाध्यात्मिक ४ समुत्पन्न —धन्यास्ते यावत् प्रव्रजितुम् ? अथ नून कृष्ण ! अयमर्थ समर्थ ? हन्त, अस्ति । तन्नो खलु कृष्ण ! तदेव भूत वा भव्य वा भविष्यति वा यद् वासुदेवा त्यक्त्वा हिरण्य यावत् प्रव्रजिष्यन्ति ।

अथ केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते—न एतद् भूत वा यावत् प्रव्रजिष्यन्ति ? कृष्ण इति, अर्हन् अरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेवमेवमवदत्—एव खलु कृष्ण ! सर्वेऽपि च वासुदेवा पूर्वभवे निदानकृता, अथ एतेनार्थेन कृष्ण ! एवमुच्यते न एतद् भूत यावत् प्रव्रजिष्यन्ति ।

पदाथ—तते—उसके अनन्तर, ण—वाक्य सौंदर्य के लिये है, कण्हे वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, अरह अरिदृठनेमि—अरिहन्त-वीतराग अरिष्टनेमि भगवान को, ववइ णमसति—वन्दन एव नमस्कार करते हैं, वदित्ता णमसित्ता—वन्दन एव नमस्कार कर के, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगे ।

भते !—हे भगवन् !, इमीसे ण—इम, नवजोयण—नीं योजन चौड़ी, जाव—यावत्, देवलोक भूयाए—देवलोक के समान, बारवतीए णयरीए—द्वारिका नगरी का, विनासे—विनाश, किमूलाते—किमूलक—किस कारण से, भविस्सति—होगा, कण्हाइ !—कृष्ण ! ऐसा कह कर, अरहा अरिदृठनेमी—अरिहन्त अरिष्टनेमि, कण्ह वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को, एव वयासी—इस प्रकार बोले—

एव खलु—इस प्रकार, कण्हा !—हे कृष्ण !, इमीसे—इम, बारवतीए णयरीए—द्वारिका नगरी का जो कि, नवजोयण—नीं योजन चौड़ी, जाव—यावत्, भूयाए—स्वर्ग लोक के समान है, विनासे—विनाश, सुरग्निदीवायणमूलाए—सुरा, अग्नि और द्वैपायन ऋषि के कारण, भविस्सइ—होगा ।

कण्हस्स वासुदेवस्स—कृष्ण वासुदेव को, अरहतो अरिदुत्तेमिस्स—प्ररिहन्त अरिदुत्तेमि भगवान के, अन्तिए—पास, एय—यह बात, सोच्चा—पुन कर, निसम्म—विचार कर, अय—यह, अम्भत्थिए—प्राध्यात्मिक विचार, ४—यह चार का अक कप्पिए—कल्पना, चिन्तिए—पुन-पुन विचार किया, मणोगए—हार्दिक चिन्तन, सकप्पे—सकल्प इन पदो का ससूचक है, समुप्पन्ने—उत्पन्न हुआ—

ते—वे, जालि—जालिकुमार, मयालि—मयालिकुमार, उवयालि—उपयालिकुमार, पुरिससेण—पुरुषवेण कुमार, वारिषेण—वारिषेण कुमार, पज्जुन्न—प्रद्युम्न कुमार, सब—शाम्भ कुमार अनिरुद्ध—अनिरुद्ध कुमार, दढनेमि—दृढनेमि कुमार, सच्चनेमि—सत्यनेमि कुमार पभियओ—आदि, कुमारा—कुमार, घन्ता ण—घन्त्य हैं, जेण—जो, हिरण्ण—पोना आदि, जाव—यावत् अपने घन को, चइत्ता—ठोड कर, परिभाएत्ता—प्रपने भाइयो तथा याचको मे वाट कर, अरहतो अरिदुत्तेमिस्स—प्ररिहन्त भगवान अरिदुत्तेमि के, अतिय—पास, मुडा—मुण्डित साधु, जाव—यावत्, पव्वइया—प्रव्रजित अर्थात् दीक्षित हो गए है, अह ण—मैं, अधन्ने—अधन्य हू, अकयपुण्णे—पुण्य न करनेवाला हू, रज्जे य—और राज्य मे, जाव—यावत्, अत्तेउरे—अन्त पुर मे, य—समुच्चयार्थक है, य—और, माणुस्सएसु—मनुष्य जीवन सम्बन्धी, कामभोगेसु—काम भोगो मे, मुच्छिए—मूर्छित—उन्ही के ध्यान मे लगा हुआ, ४—इस अक से, गिद्धे—आकाशवाला, गडिए—स्नेह जाल मे बधा हुआ, अज्झोवन्ने—आसक्त, इन अवशिष्ट पदो का ससूचक है, नो सच्चाएमि—मैं समर्थ नहीं हू कि, अरहतो अरिदुत्तेमिस्स—प्ररिहन्त अरिदुत्तेमि के पास, जाव—यावत्, पव्वइत्तए—दीक्षित हो जाऊ ।

कण्हाइ !—हे कृष्ण ! ऐसा कह कर, अरहा अरिदुत्तेमि—प्ररिहन्त अरिदुत्तेमि भगवान, कण्ह वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को, एव वयासी—इस प्रकार बोले, से—सो, नूण—निश्चय ही कण्हा—हे कृष्ण ! तव—मेरे हृदय मे, अयमम्भत्थिए—यह, प्राध्यात्मिक—विचार, समुप्पन्ने ?—उत्पन्न हुआ है कि, घन्ता ण ते—वे घन्त्य हैं, जाव—यावत् जालिकुमार आदि, पव्वइत्तए—जो दीक्षित हो गए हैं और मैं अधन्य हू जो दीक्षा नहीं ले सका, से—मो, नूण—निश्चय ही, कण्हा !—हे कृष्ण ! अयमदुत्ते—यह बात, समदुत्ते ?—ठीक है ? हुता अत्थि—हा भगवन् ! यह ठीक है, त—तो, खलु—निश्चय ही, कण्हा ! हे कृष्ण !, त—तु, एव—इस प्रकार, नो—नहीं, भूत वा—पीछे हुआ है, भव्व वा—प्रथवा हो रहा है, भविस्सइ वा—प्रथवा भविष्य मे होगा, जण्ण—जो, वासुदेवा—वासुदेव, हिरण्ण—सुवर्ण आदि को, चइत्ता—ठोडकर, जाव—यावत्, पव्वइस्सन्ति—दीक्षा लेंगे ।

भते !—हे भगवन् !, से—तु, केणदुत्तेण—किस कारण से, एय—इस प्रकार, वुच्चइ—कहा जाता है, एय—यह, न नूय वा—कभी पहले नहीं हुआ कि, जाव—यावत् वासुदेव, पव्वइस्सन्ति—दीक्षित हो सकेंगे, कण्हाइ—हे कृष्ण ! ऐसा कह कर, अरहा अरिदुत्तेमि—प्ररिहन्त अरिदुत्तेमि भगवान, कण्ह वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को, एव वयासी—इस प्रकार बोले, एव—इस प्रकार खलु—निश्चय ही, कण्हा !—हे कृष्ण, सव्वे वि य ण—सभी, वासुदेवा—वासुदेव, पुव्वभवे—पूर्व भव में;

निदानकडा—निदान (किसी व्रतानुष्ठान की फल प्राप्ति की अभिलाषा—सकल्प विशेष) किए हुए होते हैं, से—सो, एतेण्ठेण—इस कारण से, कण्हा ।—हे कृष्ण, एव—इस प्रकार, वुच्चति—कहा जाता है कि, एय—यह, न भूय—पहिले कभी नहीं हुआ कि, पव्वइस्सति—वासुदेव दीक्षा ले सकेंगे ।

मूलार्थ—उसके अनन्तर वासुदेव कृष्ण अरिहन्त वीतराग भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में वन्दना नमस्कार करते हैं, वन्दना नमस्कार करने के पश्चात् उनसे यह निवेदन करने लगे—

भगवन् ! बारह योजन लबी और नौ योजन चौड़ी देवलोक के समान सुन्दर इस द्वारिका नगरी का अन्त किस प्रकार होगा ? और इसके विनाश का कौन कारण बनेगा ?

वासुदेव कृष्ण के इस प्रश्न पर वीतराग भगवान् अरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेव को सम्बोधित करते हुए बोले —

हे कृष्ण ! बारह योजन लबी, नौ योजन चौड़ी, देवलोक के समान सुन्दर इस द्वारिका नगरी के विनाश के कारण १ सुरा, २ अग्नि तथा ३ द्वैपायन ऋषि ये तीनों होंगे । सुरा-पान करके यदुवशीयुवक द्वैपायन ऋषि का अपमान करेंगे, मारपीट करेंगे, फिर द्वैपायन ऋषि अग्निकुमार देव बन कर द्वारिका नगरी को अग्नि से दग्ध कर देंगे ।

अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि से अपने प्रश्न का उत्तर सुन कर श्रीकृष्ण विचार में पड़ गए, उनके हृदय में यह सकल्प उत्पन्न हुआ कि जालिकुमार, मयालि कुमार, पुरुषसेन कुमार, वारिषेणकुमार प्रद्युम्न कुमार, शाम्बकुमार, दृढनेमिकुमार तथा सत्यनेमि कुमार आदि धन्य है, जिन्होंने सुवर्ण आदि अपने वैभव को छोड़ कर तथा उसे अपने भाइयों और याचकों में बाँट कर भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षा ग्रहण कर ली है, परन्तु मेरे जीवन में धन्य बनने का वह अवसर कहाँ ? मैं तो अकृत-पुण्य हूँ, राज्य-वैभव और अन्त पुर में तथा मनुष्य सम्बन्धी काम-भोगों में मूर्छित हो रहा हूँ । मेरी शक्ति कहा कि मैं भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित हो जाऊँ ?

कृष्ण वासुदेव को इस तरह विचार-निमग्न देखकर वीतराग भगवान् अरिष्टनेमि वासुदेव श्रीकृष्ण को सम्बोधित करते हुए कहने लगे—

कृष्ण ! अभी-अभी तुम्हारे हृदय में यह सकल्प उठा है कि जालि, मयालि,



तथा पुरुषसेन आदि राजकुमार धन्य हैं, जो कञ्चन-कामिनी को छोड़कर तथा अपनी सम्पत्ति को अपने भाइयो तथा याचको मे बाँट कर भगवान् अरिष्टनेमि के पास दीक्षित हो गए हैं, परन्तु मैं अधन्य हूँ, पुण्यरहित हूँ, जो राज्य एवं रनिवास तथा काम-भोगों मे मूर्च्छित हो रहा हूँ । मुझ मे भगवान् के पास दीक्षित हो जाने की शक्ति नहीं है । कृष्ण ! यह सत्य है, तुम्हारे हृदय मे ऐसा विचार उत्पन्न हुआ है ?

भगवान् अरिष्टनेमि की इस बात को सुनकर वासुदेव श्रीकृष्ण ने तत्काल उत्तर दिया—हा भगवन् ! यह सत्य है, आपने जो कुछ कहा है, वही विचार मेरे हृदय मे उत्पन्न हुआ है ।

वासुदेव श्रीकृष्ण की यह बात सुन कर अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि वासुदेव कृष्ण को फिर कहने लगे कि कृष्ण ! यह निश्चय रखो, भूत, वर्तमान, और भविष्यत् इन तीन कालों मे ऐसा नहीं हो सकता कि वासुदेव राजपाट छोड़ कर माधु बन जाए, दीक्षा अंगीकार कर ले ।

भगवान् अरिष्टनेमि की यह बात सुनकर वासुदेव श्रीकृष्ण भगवान् के चरणों मे फिर निवेदन करने लगे कि भगवन् ! वासुदेव भूत, वर्तमान और भविष्यत् काल मे दीक्षा नहीं ले सकते, यह किस कारण से कहा जाता है ?

वासुदेव श्रीकृष्ण का यह प्रश्न सुनकर भगवान् अरिष्टनेमि ने श्रीकृष्ण को सम्बोधित करते हुए फिर कहा—कृष्ण ! सभी वासुदेव पूर्वभव मे निदान किए हुए होते हैं, इस कारण भूत, वर्तमान और भविष्यत्काल मे कोई भी वासुदेव राजपाट छोड़कर दीक्षित नहीं हो सकता ।

व्याख्या—उदय के साथ अस्त तथा विकास के साथ ह्रास का अनादि कालीन सम्बन्ध है । जो वस्तु बनी है एक दिन उसका अन्त अवश्यमावी है । जन्म लेनेवाले को एक दिन मरना ही पड़ता है । जन्म के साथ मृत्यु के इस अटल नियम को ससार की कोई शक्ति खण्डित नहीं कर सकती । इस विश्वास को आगे रखकर द्वारिकाधीश श्रीकृष्ण ने भगवान् अरिष्टनेमि से पूछा कि भगवन् ! जिस द्वारिका की आज ससार मे घाक है, स्वर्गपुरी भी जिसके सामने नगण्य है, ससार जिसके वैभव तथा रचनागत वैलक्षण्य को देखकर आश्चर्य-चकित हुए बिना नहीं रहता, वह द्वारिका नगरी भी क्या एक दिन अतीत के गर्भ मे चली जाएगी ? इसका यह समस्त सौंदर्य नष्ट हो जाएगा ? ये ऊँचे-ऊँचे गगन-ववी प्रासाद भूमिसात् हो जाएंगे ? भगवन् ! कृपा करके यह वतलाने का भी अनुग्रह करें कि

इस द्वारिका नगरी का अन्त कैसे होगा ? इसका विनाश किम कारण से होगा ? मेरी सानुरोध प्रार्थना है, कि आपथी इस सम्बन्ध में कुछ मार्ग दर्शन करे ?

वामुदेव श्रीकृष्ण की इस जिज्ञासा की पूर्ति के लिये भगवान् अरिष्टनेमि ने उनके सामने तीन बातें रखी, भगवान् बोले—‘कृष्ण ! द्वारिका का अन्त तीन कारणों से होगा । इन कारणों का स्पष्टीकरण करते हुए भगवान् ने बताया कि कृष्ण ! द्वारिका के विनाश का सबसे पहला कारण मदिरा है, दूसरा कारण द्वैपायन ऋषि का क्रोध है, तीसरा कारण अग्नि है । इन कारणों से द्वारिका नष्ट हो जाएगी । इसका समस्त वैभव जलकर राख हो जाएगा ।

द्वारिका नगरी के विनाश के तीन कारणों में सर्व प्रथम कारण मदिरा है । इसे शराव भी कहते हैं । शराव शब्द दो पदों से बना है—शर और आव । शर शराव अर्थात् धूर्तता का नाम है, आव पानी को कहते हैं । जो पानी पीनेवाले को इन्सान न रहने दे, उसे शरावती बना दे—शैतान बना दे, माँ और बहिन के अन्तर को भुलादे, हानि और लाभ के विवेक से शून्य कर दे तथा इन्सान को इन्सान के वेप में हैवान बना दे उसे शराव कहते हैं । शराव शब्द की इस अर्थ-विचारणा से यह स्पष्ट हो जाता है कि जीवन का निर्माण एव कल्याण चाहनेवाले मनुष्य को इससे सदा दूर ही रहना चाहिये ।

आचार्य हरिभद्र ने मदिरा के अनिष्ट परिणामों का बड़ी सुन्दरता से वर्णन करते हुए कहा है —

“वैरूप्य व्याधिपिण्ड स्वजनपरिभव कार्यकालातिपातो ।

विद्वेषो ज्ञाननाश स्मृतिमतिहरण विप्रयोगश्च सद्भि ॥

पाण्ड्य नीचसेवा कुलबलविलपो धर्मकार्यार्थहानि ।

कण्ठ वं षोडशैते निरुपचयकरा मद्यपानस्य दोषा ॥”

—हरिभद्रोपाष्टक, १८ वां श्लोक टीका ।

—मदिरा के सेवन से शरीर कुत्प और वेडोल हो जाता है, शरीर व्याधियों का घर बन जाता है, घर के लोग तिरस्कार करते हैं, कार्य का उचित समय हाथ से निकल जाता है, द्वेष की उत्पत्ति, ज्ञान का नाश, स्मरण-शक्ति एव बुद्धि का नाश हो जाता है, सज्जनों से जुदाई हो जाती है, वाणी में कठोरता आती है, नीच लोगों की सेवा करनी पड़ती है, कुल की हीनता होती है, शक्ति का ह्रास होना है, धर्म, काम एव अर्थ की हानि होती है । इस प्रकार आत्म-पवन करनेवाले मद्यपान के मोलह दोष होते हैं । भक्तराज कबीर के शब्दों में मदिरा-सेवन का दुःखान्त परिणाम देखिए—

“श्रीगुरु कहौं शराव का, ज्ञानवन्त सुन लेय ।

मानस से पसुआ करे, द्रव्य गाठ का देय ॥

अमला अहारी आत्मा, कबहु न पावे पार ।

कहे कबीर पुकार के, त्यागो ताहि विचार ॥”

मदिरा के अनिष्ट परिणामों की कथा तब चर्चा की जाये ? मदिरा वैयक्तिक, पारिवारिक, समाजिक तथा राष्ट्रीय सभी दृष्टियों से अहितकर एव हानिप्रद है । राजाओं को आपस में लड़ानेवाली

यही मदिरा है, जिसने दैवी प्रकृतिवालो को भी राक्षसी प्रकृति का बना दिया। इसकी बदौलत असह्य मनुष्य सुखमय जीवन से हाथ धो बैठे। अधिक क्या, इसीने स्वर्ग जैसी द्वारिका नगरी को जलाकर राख बना दिया था।

द्वारिका नगरी के विनाश का दूसरा कारण द्वैपायन ऋषि था। द्वैपायन ऋषि के सम्बन्ध में कोषों में अनेकों अर्थ लिखे हैं।

१—महाभारत, पुराणों आदि के रचयिता वेदव्यास, इनका जन्म द्वीप में हुआ था, इसीसे इनका नाम द्वैपायन पड़ गया।

२—एक प्राचीन ऋषि जिससे द्वारिका जलाने का निदान किया था और जो आगामी उत्सर्पणी काल में भ्रष्ट क्षेत्र में एक तीर्थकर होगा।

३—इस नाम का एक महर्षि जिसने योदव कुमारों की हसी दिल्लगी से उत्पन्न क्रोध के कारण नियाणों करते हुए अग्नि कुमार देव के रूप में उत्पन्न होकर द्वारिका पुरी को जलाकर भस्म कर दिया था। प्रस्तुत प्रकरण में द्वैपायन ऋषि गण्डे से अन्तिम दोनों अर्थों का ग्रहण करना चाहिये।

द्वारिका नगरी के विनाश का तीसरा कारण अग्नि है। भगवान कहते हैं कि अग्नि कुमार द्वारिका को आग लगावेगा और उससे द्वारिका दग्ध हो जावेगी।

सुरा, द्वैपायन ऋषि तथा अग्नि किस तरह द्वारिका का नाश करेंगे? यह प्रश्न होना स्वाभाविक है, इसका उत्तर देते हुए कयाकार कहते हैं कि जब वासुदेव श्रीकृष्ण ने भगवान अरिष्टनेमि से यह सुन लिया कि सुरा, अग्नि और द्वैपायन ऋषि के कारण द्वारिका नगरी का विनाश होगा, तब उन्होंने सुरा-निर्माण तथा सुरा-पान पर प्रतिबन्ध लगा दिया और द्वारिका नगरी में जहा-कही सुरा पड़ी थी, उसे भी उठवा कर बाहर फेंकवा दिया। अधिक क्या खोजने पर भी द्वारिका में सुरा प्राप्त नहीं की जा सकती थी। सुरा का सर्वथा बहिष्कार कर देने पर श्रीकृष्ण विल्कुल निश्चित हो गये।

— समय की बात है कि एक बार कुछ यादव कुमार भ्रमणार्थ बाहर जा रहे थे, मार्ग में गिराई गई मदिरा को देखकर उनका मन मचल उठा, सब ने तृप्त होकर मदिरा पान किया। मदोन्मत्त राजकुमार जब आगे बढ़े तो सामने ही द्वैपायन ऋषि दिखाई दिए। द्वैपायन ऋषि एक विरक्त उदासीन तपस्वी सन्त थे। प्रभु-भक्ति तथा तपस्या की आराधना में लगे रहते थे। मदोन्मत्त राजकुमार ऋषि-राज का उपहास करने लगे, उनकी साधना-सामग्री को उठाकर, इधर-उधर फेंकने लगे। समझाने पर भी जब तभी समझो तो ऋषि क्रोध से तप्तमाना उठे। उन्होंने राजकुमारों को बहुत बुरा, भला कहा और मार भगाने की चेष्टा की। इस पर यादव कुमार धिगड़ गये और उन्होंने ऋषि को मारना, पीटना, आरम्भ कर दिया। इतना अधिक मारा कि उनकी हड्डियाँ तक तोड़ दी। अन्त में ऋषि बेहोश हो गये लड़कों ने समझा कि ये मर गए हैं। वे भागे हुए सीमा द्वारिका में गये। वड़े हर्ष के साथ उन्होंने द्वैपायन ऋषि को मारने का वृत्तान्त श्रीकृष्ण को सुनाया। यह सुनते ही, श्रीकृष्ण, सन्न रह गये और बोले—पागलो! तुमने यह क्या कर दिया, यह तो तुमने द्वारिका के नाश के बीज बो दिये। श्रीकृष्ण

तत्काल वहाँ से चल दिये। बलराम (बलदेव) को साथ लेकर द्वैपायन ऋषि के चरणों में उपस्थित हुए। द्वैपायन उस समय होश में आ चुके थे और मारणान्तिक कष्ट से कराह रहे थे। ऋषि की यह शोचनीय दशा देखकर श्रीकृष्ण को मार्मिक वेदना हुई। उन्होंने उनसे क्षमा मागी, अनुनय-विनय की, पर ऋषि का दुखी मानस शान्त नहीं हुआ। श्रीकृष्ण की अधिक विनोदता देखकर उन्होंने इतना ही कहा कि तुम दोनों पर मुझे कोई रोष नहीं है, तुम दोनों का मैं कोई अनिष्ट नहीं करूँगा। श्रीकृष्ण निराश होकर लौट गये। ऋषि ने निदान किया कि यदि मेरी तपस्या का कोई फल हो तो मैं द्वारिका का नाश करूँ। परिणाम-स्वरूप ऋषि मर कर अग्नि कुमार देव बने और समय आने पर उन्होंने द्वारिका नगरी को आग लगा दी। कृष्ण बलराम को छोड़कर वहाँ से किसी को जीवित नहीं जाने दिया। इस तरह द्वारिका के नाश में सुरा, द्वैपायन ऋषि और अग्नि ये तीनों कारण बन गये।

द्वारिका नगरी का विनाश होगा और वह सुरा, द्वैपायन ऋषि तथा अग्नि के द्वारा होगा। यह सुन कर श्रीकृष्ण विचार करने लगे कि यह ससार असार है, प्रभात के तारे की तरह क्षणभंगुर है। प्रलक्षण क्षीणता की ओर बढ़ रहा है। वे लोग धन्य हैं, जो इस असार ससार में भी जीवन का सार प्राप्त कर लेते हैं। जालि कुमार, मयालि कुमार, उपयालि कुमार आदि यादव कुमार कितने अच्छे हैं, तरणहार जीव हैं, धन्य हैं, जिन्होंने भरी जवानी में मोह-माया को छोड़ दिया है, कञ्चन-कामिनी को ठोकर मार कर वीतरागता के महापथ पर चलना आरम्भ कर दिया है—साधु बन गए हैं। श्रीकृष्ण गंभीर होते गए, अन्तर्मुखी होकर विचार करने लगे कि एक मैं हूँ, सब कुछ जानता हुआ भी अन्ध-कार में फिर रहा हूँ। राज्य रनिवास एवं कामभोगों में आसक्त हो रहा हूँ, मोहमाया को छोड़ कर सयम-साधना की अपनाने का कभी विचार तक नहीं करता। अहह! मैं जीवन-कल्याण से बहुत दूर बैठा हूँ। भालूम होता है पिछले जन्म में मैंने कोई पुण्य नहीं किया, अकृत पुण्य हूँ, अन्यथा परमसाध्य मोक्ष-मार्ग पर मैं अवश्य चलता, जालि कुमार आदि कुमारों की भाँति आत्म-कल्याण कर लेता, ससार में धन्य बन जाता। इस प्रकार विचार करते हुए श्रीकृष्ण को कुछ ग्लानि की अनुभूति हुई और वे उदासीन हो गए। अन्दर की निराशा मुख पर झलकने लगी।

भगवान् अरिष्टनेमि अपने ज्ञानालोक में श्रीकृष्ण के अन्तर्जगत को अच्छी तरह देख रहे थे। कृष्ण को सर्वथा निराशा एवं उदासीन देख कर उन्होंने अपना मौन भंग किया। वे वामदेव कृष्ण को कहने लगे—

कृष्ण! आज निराश हो रहे हो, दिल छोड़ बैठे हो, वासुदेव होकर इतनी उदासीनता? अपने हाथों से बीज बोलिए हैं, तो उनके फलों को देख कर व्याकुलता क्यों? विश्वास रखो, वासुदेव कभी सयमसाधना के मार्ग पर चल नहीं सकते, न कभी पहले ऐसा हुआ है और न भविष्य में ऐसा कभी हो सकता है। पिछले जन्म में निदान करने के कारण वासुदेव को सयम की साधना का अवसर नहीं मिल पाता। अनादि कालीन इस नियम को ससार की कोई शक्ति तोड़ नहीं सकती।

निदान जैन-जगत का अपना एक पारिभाषिक शब्द है। मोहनीय कर्म के उदय से काम-भोगों की इच्छा होने पर साधु, साध्वी श्रावक और श्राविका का अपने चित्त में सकल्प कर लेना कि मेरी तपस्या से मुझे अमुक फल की प्राप्ति हो, उसे निदान कहते हैं। जन साधारण में इसे नियाणा कहा

जाता है। निदान को लेकर 'श्रीदशाश्रुतस्कध सूत्र' में बड़ा सुन्दर विवेचन किया गया है। वहाँ लिखा है—

एक समय राजगृही नगरी में भगवान महावीर पधारे। महाराज श्रेणिक तथा महारानी चेलना बड़े समारोह के साथ भगवान को वन्दन करने आए। श्रेणिक नरेश की समृद्धि देख कर कुछ साधुओं ने विचार किया—'कौन जानता है, देवलोक कैसा है? श्रेणिक राजा सब तरह से सुखी है, देवलोक इससे बढ कर नहीं हो सकता। उन्होंने मनमें निश्चय किया कि हमारी मयम-साधना का फल यही हो कि हम भी श्रेणिक के समान राजा बने।'।

भगवान महावीर के पास विराजमान साध्वियों ने जब महारानी चेलना के नारी ऐश्वर्य को देखा तो उन्होंने विचार किया कि 'हमारी तपस्या का यदि कोई फल हो तो वह यही हो कि हम अगले जन्म में चेलना रानी के समान नारी-ऐश्वर्य को प्राप्त करें।'।

अन्तर्यामी भगवान महावीर ने साधु-साध्वियों की आन्तरिक स्थिति को देख कर उन्हें अपने पास बुलाया। उनको निदान का स्वरूप समझाते हुए भगवान कहने लगे—

आर्यों! निदान कल्याण-साधक नहीं, जो व्यक्ति निदान करके मरता है, उसका फल प्राप्त करने पर भी उसे निर्वाण नहीं मिलता। वह बहुत काल के लिये ससार में भटक जाता है, निदान करने के ६ प्रकार हैं। वे इस प्रकार हैं—

- १ एक पुरुष किसी समृद्धिशाली पुरुष को देखकर निदान करता है।
- २ स्त्री अच्छा पुरुष प्राप्त करने के लिये निदान करती है।
- ३ पुरुष सुन्दर स्त्री के लिये निदान करता है।
- ४ स्त्री किसी सुखी एवं सुन्दर स्त्री को देखकर निदान करती है।
- ५ कोई जीव देवगति में देवरूप से उत्पन्न हो कर अपनी तथा दूसरी देवियों को वैक्रिय शरीर द्वारा भोगने का निदान करता है।
- ६ कोई जीव देवभव में सिर्फ अपनी देवी को वैक्रिय करके भोगने के लिये निदान करता है।
- ७ कोई जीव अगले भव में श्रावक बनने का निदान करता है।
- ८ कोई जीव देवभव में अपनी देवी को बिना वैक्रिय के भोगने का निदान करता है।
- ९ कोई जीव अगले भव में साधु बनने का निदान करता है।

भगवान महावीर अपने साधु-साध्वियों को बतला रहे हैं—'आर्यों! इनमें से पहले चार निदान करनेवाला जीव केवलो भगवान द्वारा प्ररूपित धर्म को सुन भी नहीं सकता। पाचवा निदान करनेवाला जीव धर्म को सुन तो लेता है, पर दुर्लभबोधि होता है और बहुत काल तक ससार में परि-भ्रमण करता है। छठे निदानवाला जीव जिन-धर्म को सुनकर और समझ कर भी दूसरे धर्म की ओर रुचि रखता है। सातवे निदानवाला जीव सम्यक्त्व प्राप्त कर सकता है, धर्म पर श्रद्धा कर सकता है, किन्तु व्रत अंगीकार नहीं कर सकता। आठवें निदानवाला श्रावक का व्रत ले सकता है, पर साधु नहीं हो सकता। नवें निदानवाला जीव साधु हो सकता है, पर उसी भव में मोक्ष प्राप्त नहीं कर सकता। \*

\* दशाश्रुतस्कध १०वीं दशा।

“कण्हाइ! अरहा अरिदठनेमी कण्ह वासुदेव एव वयासी—एव खलु कण्हा !” इस पाठ में कण्हाइ, कण्हा । ये दो सम्बोधन पद हैं । जबकि एक ही सम्बोधन पद से काम चल सकता था । प्रश्न होना स्वाभाविक है कि यह दो सम्बोधन पद क्यों ? उत्तर में निवेदन है कि उस समय इसी तरह की पद्धति थी । सर्वप्रथम सामान्य रूप से मनुष्य को सम्बोधित किया जाता था । जब वक्ता अपनी बात कहनी आरम्भ करता था, फिर उस समय वह श्रोता को सम्बोधित किया करता था । ‘कण्हाइ’ यह पद केवल प्राचीन शैली के कारण है, पुनरुक्ति की यहाँ कोई बात नहीं है ।

“नव जोयण जाव देवलोगभूयाए” यहाँ पठित जाव पद प्रथम वर्गीय प्रथम अध्ययन में पठित—‘वित्थिण्णा धणवइमतिनिम्माया पच्चवख’ इत पदों का बोधक है । इनका अर्थ पृष्ठ २४-२५ पर किया जा चुका है ।

प्रथम वर्गीय प्रथम अध्ययन में द्वारिका-वर्णन का जो पाठ आता है, उसको देखने से प्रतीत होता है कि प्रस्तुत सूत्र में “नव-जोअण जाव देवलोगभूयाए” इस पाठ के स्थान पर यदि—दुवालस जोयण-जाव देवलोगभूयाए” यह पाठ होता तो यह अधिक उचित था, क्योंकि द्वारिका-वर्णक पाठ में दुवालसजोयणायामा यह पाठ पहले है और इसके बाद नवजोअणवित्थिण्णा यह पाठ है ।

“सुराग्निदीवायणमूलए”—सुराग्निद्वैपायनमूलक, सुरा मदिरा, अग्नि अनल, द्वैपायन ऋषि-विशेष, एते मूल कारण यस्मिन् स सुराग्निद्वैपायननिमित्त इत्यर्थ । जिसमें सुरा, अग्नि और द्वैपायन ऋषि ये कारण हो, उसे ‘सुराग्नि-द्वैपायन-मूलक’ कहते हैं । अर्थात् ‘सुरापान से मदोन्मत्त हुए राज-कुमार द्वैपायन ऋषि को पीड़ित करेंगे और उनके पीड़ों-जन्म सुताप से मृत्यु को प्राप्त हुआ द्वैपायन ऋषि अग्नि कुमार नाम का देव होगा और वह अग्नि द्वारा इस द्वारिका नगरी को भस्म करेगा । यह पद विनाश का विशेषण है ।

“अवभत्थिए ४ समुपन्ने” यहाँ दिए गये ४ के अंक से अभिमत पदों को पीछे पृष्ठ १९६ लिखा जा चुका है । “हिरण जाव परिभाएत्ता” मुडा जाव पव्वइया” “रज्जे य जाव अतेउरे” “अरिट्ठ जाव पव्वत्तिए” “हिरण जाव पव्वइस्सति” “भूय वा जाव पव्वत्तिस्सति” इन वाक्यों में पठित जाव पद अन्य स्थानों पर पढ़े गए अवशिष्ट पाठों के द्योतक हैं ।

“परिभाएत्ता”—परिभाज्य—वाग्वेभ्यो याचकेभ्यश्च दत्त्वा ।” का अर्थ है—भाइयो और याचको में बांटकर ।

“मुच्छिए ४” यहाँ दिए ४ के अंक से अभीष्ट पदों की सूचना पीछे पृष्ठ २२१ पर दी जा चुकी है ।

“निदान कडा” का अर्थ है—जिस ने निदान कर रखा है । किसी प्रकार के अच्छे या बुरे फल की इच्छा से क्रियानुष्ठान करने का नाम निदान कर्म है । दूसरे शब्दों में सकाम कर्म का नाम सनिदान कर्म और निष्काम कर्म को निदान-रहित कर्म कहते हैं । जैन-शास्त्रों में सनिदान का सार्वत्रिक निषेध है । जिनधर्म में माधु अथवा गृहस्थ दोनों के लिये ही सकाम कर्म को त्याज्य बतलाया गया है । यद्यपि गृहस्थ के लिये पापानुबन्धी पुण्य का ही अधिकतया निषेध देखने में आता है, पुण्यानुबन्धी पुण्य का नहीं, परन्तु वह भी निदान रहित अर्थात् निष्काम ही प्रशस्त माना गया है, सनिदान

अर्थात् सकाम नहीं। साधु के लिये तो पुण्यानुबन्धी पुण्य कर्म भी त्याज्य ही है। अशुभ कर्म की तरह शुभ कर्म को भी शास्त्रकारों ने बन्धन का ही हेतु कहा है, अतः सर्व-विरतिरूप साधुधर्म का अनुष्ठान करनेवाले व्यक्ति का जितना भी क्रियानुष्ठान है वह सब शुभाशुभ दोनों प्रकार के कर्मों की निर्जरा के लिये है, उसका एक मात्र प्रयोजन कर्मों की निर्जरा करना है, ऐसी अवस्था में उसके लिये निदान कर्म की तो कोई चर्चा ही शेष नहीं रह जाती।

प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने साधक-वर्ग के लिये दो बातों को छोड़ देने की प्रेरणा प्रदान की है। एक है—मदिरा सेवन, यदि विवेकपूर्ण दृष्टि से विचार किया जाये तो मद्यपान अनर्थों का मूल है, इसी के प्रभाव से द्वारिका जैसी स्वर्गस्तुल्य विशाल नगरी का विनाश हुआ, यद्यपि अन्य मादक पदार्थों का भी मनुष्य की बुद्धि पर बहुत बुरा प्रभाव पड़ता है, परन्तु इन सब में मदिरा विशेष है, अतः विचारशील पुरुषों को मदिरा जैसे विनाशकारी पदार्थ से सदा ही दूर रहने का प्रयत्न करना चाहिये।

सूत्रकार ने जिस दूसरी बात को छोड़ने पर बल दिया है, वह है निदान। निदान चारित्र्य-धर्म की प्राप्ति में बाधक माना गया है। निदान की प्रतिबन्धकता भगवान् अरिष्टनेमि के कृष्ण वासुदेव को दिये गए उत्तर से स्पष्टतया ज्ञात हो जाती है। भगवान् कहते हैं कि सभी वासुदेव पूर्वभव में निदान किये हुए होते हैं, यही कारण है कि वासुदेव को सर्वविरति रूप चारित्र्यधर्म की कभी प्राप्ति नहीं हो सकती। पिछले निदान कर्म के प्रताप से उसे चारित्र्य-मोहनीय कर्म के क्षय करने का अवसर ही प्राप्त नहीं होता और बिना चारित्र्यमोहनीय कर्म के क्षयोपशम किये चारित्र्य उदय में नहीं आता, इसलिये मुमुक्षु जनो को सनिदान कर्म से सदा दूर ही रहना चाहिये।

प्रस्तुत सूत्र में कृष्ण वासुदेव तथा भगवान् अरिष्टनेमि के मध्य में हुए प्रश्नोत्तरो का वर्णन किया गया है। अब सूत्रकार श्रीकृष्ण महाराज द्वारा कृत एक अन्य प्रश्न तथा भगवान् द्वारा दत्त उत्तर के उत्तर का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तते ण से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्ठनेमि एन वयासी—अहं ण भते ।  
इतो कालमासे काल किच्चा कहं गमिस्सामि ? कहं उववज्जिस्सामि ?

तते ण अरहा अरिट्ठनेमी कण्ह वासुदेव एणं वयासी—एण खलु कण्हा ! बार-वतीए नयरीए सुरदीवायणकोवनिहट्ठाए अम्मापिइनियगविप्पहूणे रामेण बलदेवेण सद्धि दाहिणवेलाए अभिमुहे जोहिट्ठिल्लपामोक्खान पचण्ह पाडवाण पडुरायपुत्ताण पास पडुमहुर सपत्थिए कोसबवणकाणणे नग्गोहवरपायवस्स अहे पुढविसिलापट्टए पीत-वत्थपच्छाड्यसरीरे जरकुमारेण तिक्खेण कोदडविप्पमुक्केण इसुणा वामे पादे विट्ठे समाणेकालमासे काल किच्चा तच्चाए वालुयप्पभाए पुढवीए उज्जलिए नरए नेरइयत्ताए उववज्जिहिसि ।-

तते ण कण्हे वासुदेवे अरहतो अरिद्धनेमिस्स अन्ति ए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म जाव भियाइ ।

कण्हाइ ! अरहा अरिद्धनेमो कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—

मा ण तुमं देवाणुप्पिया ! ओह्य जाव भियाहि । एव खलु तुम देवाणुप्पिया ! तच्चाओ पुढवीओ उज्जलियाओ अणतर उवट्ठिता इहेव जम्बूदीवे भारहे वासे आगमेसाए उरुसप्पिणीए पुडेसु जणवत्तेसु सयडुवारे बारसमे अममे नाम अरहा भविस्ससि, तत्थ तुम बहूइ वासाइ केवल-परियाय पाउणित्ता सिञ्जिहसि ।

तते ण से कण्हे वासुदेवे अरहतो अरिद्धनेमिस्स अति ए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्ठ-तुट्ठं अण्कोडेइ, अण्कोडित्ता वगई, वगइत्ता तिर्वति छिदइ, छिदइत्ता सीहनाय करेइ, करित्ता अरह अरिद्धनेमिं वदति णमसति, गदित्ता, णमसित्ता तमेव अमिसेक्कं हत्थि डुरुहई, डुरुहित्ता जेणेव बारवती णयरी, जेणेव सते गिहे तेणेव उवागए, अमिसेय हत्थिरयणाओ पच्चोरुहइ, पच्चारुहित्ता जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला जेणेव सते सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासवरसि पुरत्थाभिमुहे निसीयइ, निसी-इत्ता कोडुंविय पुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—

छाया—तत खलु स कृष्णो वासुदेवोऽर्हन्तमरिष्टनेमिमेवमवादीत्—

अहं भवन्त ! इत कालमासे (मृत्युसमये) काल कृत्वा कुत्र गमिष्यामि ? कुत्र उत्पत्स्ये ? ततोऽर्हन्तरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेव (प्रति) एवमवदत्—

एव खलु कृष्ण ! द्वारवत्या नगर्या सुराट्टपायनकोपनिवन्धायामम्बापितृनिजकविप्रहीन रामेण बलवेवेन सार्द्धं दक्षिणवेलाया. अभिमुख पुधिण्ठिरप्रमुखाना पञ्चाना पाण्डवाना पाण्डुराजपुत्राणा पाश्वे पाण्डु-मयुरां सम्प्रस्थित कौशाम्बवनकानने न्यग्रोधवरपावपस्य अथ पृथिवीशिलापट्टके पीतवस्त्रप्रच्छादितशरीर जर्राकुमारेण तीक्ष्णेन कोदण्डविप्रमुक्तं न इषुणा वामे पादे विद्ध सन् कालमासे काल कृत्वा तृतीयां बालुकाप्रभाया पृथिव्यामुज्ज्वलिताया नरके नैरयिकत्वेन उत्पत्स्यसे ।

तत कृष्णो वासुदेवोऽर्हतोऽरिष्टनेमेरन्तिकत् एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य उपहतो यावद् ध्यायति ।

कृष्ण ! इति, अर्हन्तरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेव (प्रति) एवमवदत्—

मा त्व देवानुप्रिय ! उपहत यावद् ध्यायस्व । एव खलु त्व देवानुप्रिय ! तृतीयाया पृथिव्या उज्ज्वलिताया अनन्तरमुद्वर्त्य इहेव जम्बूद्वीपे भारतवर्षे आगमिष्यन्त्यामुत्सर्पिण्यां पुण्ड्रं पु जनपदेषु शतद्वारे द्वादशमो अमम नाम्ना अर्हन् भविष्यसि । तत्र त्व बहूनि वर्षाणि केवलपर्याय प्राप्य सेत्स्यसि ।



ततः कृष्णो वासुदेवोऽर्हंतोऽरिष्टनेमेरन्तिकाद् एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्ट-तुष्टः आस्फोटयति, आस्फोटित्वा वल्गति, वल्गित्वा त्रिपदीं छिनत्ति, छित्त्वा सिंहाद करोति, कृत्वा अर्हन्तमरिष्टनेमिं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य तमेव आभिषेक्य हस्तिनमारोहति, आरुह्य यत्रैव द्वारवती नगरी यत्रैव स्वकीय गृहं तत्रैव उपागतं, आभिषेक्यहस्तिरन्तात् प्रत्यवरोहति, प्रत्यवरुह्य यत्रैव बाह्यउपस्थानशाला, यत्रैव स्वकं सिंहासनं तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य सिंहासनवरे पूर्वाभिमुखं निषेदति, निषेद्य कौटुम्बिक-पुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवदत्—

पदार्थ—तते—उसके अनन्तर, ण—वाक्य सौन्दर्य के लिये, से कण्हे वासुदेवे—वे कृष्ण वासुदेव, अरह अरिष्टनेमि—अरिहन्त वीतराग अरिष्टनेमि भगवान् को, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगे, भते !—हे भगवन् !, अह ण—मैं, इतो—यहां से, कालमासे—मृत्यु के समय, काल किच्चा—काल करके, कर्हि—कहा पर, गमिस्सामि ?—जाऊंगा ?, कर्हि—कहा पर, उक्वज्जिस्सामि—उत्पन्न होऊंगा ।

तते ण—इसके अनन्तर, अरहा अरिष्टनेमी—अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान्, कण्हे वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को, एव वयासी—इस प्रकार बोले—

एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, कण्हा !—हे कृष्ण !, द्वारवतीए—द्वारिका, नयरीए—नगरी के, सुरदीवायणकोपनिद्वद्वाए—अग्निकुमार देवरूप द्वैपायन ऋषि के क्रोध से भस्म हो जाने पर, अस्मापिडिनियगविप्पहूणे—माता-पिता तथा निजक सम्बन्धियों से वियुक्त होकर, रामेण बलदेवेण—राम बलदेव के साथ—अपने बड़े भाई राम के साथ, दाहिणवेलाए अभिमुखे—दक्षिण समुद्र के किनारे की ओर, जोहिद्विल्लपामोक्खान—जिन में युधिष्ठिर बड़े हैं, ऐसे, पडुरायपुत्ताण—पाण्डु राजा के पुत्र, पचण्ह पाडवान—गच पाण्डवों के, पास—पास, पडुमहुर—पाण्डु मथुरा—पाण्डवों की राजधानी मथुरा की ओर, सपत्तिते—जाते हुए, कोसबबनकाणणे—कौशाम्ब नामक फलों के वृक्षों के वन में, नगोहवरपायवस्स—प्रत्यन्त विशाल न्यग्रोव नामक वृक्ष के, अहे—तीचे, पुढवि-सिलापट्टए—पृथ्वी पर पड़ी हुई तखत जैसी शिला पर, पोतपत्यपच्छाडयसरीरे—शरीर पर पीत वस्त्र को ओढ़े हुए, जरकुमारेण—जरा कुमार के, कोदडविप्पमुक्केण—धनुष से निकले हुए, तिक्खेण—तीक्ष्ण, इसुणा—त्राण से, वामपावे—बाए पाव के, विद्धे समाणे—बिंध जाने पर, कालमासे—मृत्यु के समय, काल किच्चा—मर कर, उज्जलिए—उज्ज्वलित—भयकर अथवा तीसरी नरक भूमि का सातवा नरकेन्द्र नरक स्थान विशेष, वालुपप्पभाए—बालुका प्रभा नामक, तच्चाए पुढवीए—तीसरी पृथ्वी रूप, नरए—नरक में, नेरइयत्ताए—नरक रूप से, उववज्जिहिसि—उत्पन्न होवोगे, तते ण—उसके अनन्तर, कण्हे वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, अरहतो—अरिहन्त, अरिष्टनेमि भगवान् के, अन्तिए—पास से, एयमट्ठ—इस बात को, सोच्चा—सुनकर, निसम्म—उम पर विचार करके, ओहय—निराश हो गए, जाव—यावत्, क्रियाइ—आतंघ्यान करने लगे ।

कण्हाइ—'हे कृष्ण !' ऐसा कह कर, अरहा अरिष्टनेमी—अरिहन्त अरिष्टनेमि, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगे,

देवानुप्पिया !—हे देवानुप्रिय ! हे भद्र !, तुम—तुम्हे, मा ण—नहीं, ओहय—निराश होना चाहिये, जाव—यावत्, भियाहि—आर्तघ्यान नहीं करना चाहिये, एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही, देवानुप्पिया !—हे देवानुप्रिय !, तुम—तुम, उज्जलियाओ—उज्ज्वलित, तच्चाओ—तीसरी, पुढे—वीओ—पृथ्वी—नरक से, अणतर—प्रन्तर, बिना व्यवधान के सीधे, उवट्ठिता—निकल कर, इहेव—इसी, जंबूदीवे—जम्बू द्वीप के अन्तर्गत, भारहे वासे—भारतवर्ष में, आगमेसाए—आनेवाले, उत्सप्पिणीए—उत्सप्पिणी काल में, पुण्डेसु जणवतेसु—पुण्ड नामक जनपद में, सयडुवारे—शतद्वार नामक नगर में, वारसमे—वारहवाँ, अम्ममे—प्रथम, नाम—नाम का, अरहा—प्ररिहन्त—तीर्थकर, भविस्ससि—होवोगे, तत्थ—वहा पर, तुम—तुम, बहूइ—बहुत, वासाइ—व्रषं, केवलपरियाय—केवलपर्याय अर्थात् केवलज्ञान की अवस्था को, पाउणिता—प्राप्त कर के, सिज्झिहिंसि—सिद्ध हो जावोगे, ५—इस अक से, बुज्झिहिंसि—कैवल ज्ञान के द्वारा समस्त पदार्थों को जानोगे, मुच्चिहिंसि—संपूर्ण कर्मों से रहित हो जावोगे, परिनिव्वहिंसि—सकल कर्म-जन्य सत्तापों से मुक्त हो जावोगे और सच्चद्विषयमत् करिहिंसि—सब प्रकार के दुखों का अन्त कर दोगे, इन पदों का ग्रहण किया जाना चाहिये,

तते ण—उस के अनन्तर, से कण्हे वासुदेवे—वे कृष्ण वासुदेव, अरहतो अरिदंठनेमिस्स—अरिहन्त अरिदंठनेमि भगवान के, अन्तिए—गस, एयमदंठं—यह बात, सोच्चा—सुन कर, निसम्म—उस पर विचार कर, हट्ठ-तुट्ठं—अत्यधिक प्रसन्न हुए, अफोर्डे—अगो का आस्फोटन करते हैं, अपनी भुजा फड़काते हैं, अफोडिता—फड़का कर, बगइ—जोर से आवाज करते हैं, बगइत्ता—शब्द करके, तिर्वति—त्रिपदी—भूमि में तीन बार पाव का न्यास, या गति विशेष अर्थात् मरु की भांति—वहा पर तीन बार पैरों को मारते हैं उछलते हैं, सीहनाय—सिंह के समान गर्जन, करेइ—करते हैं, करित्ता—गर्जन करके, अरह अरिदंठनेमि—प्ररिहन्त अरिदंठनेमि भगवान को, ववति जमसति—वन्दना नमस्कार करते हैं, ववित्ता जमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके, तमेव—उसी (जिस पर सवार हो कर आए थे), अभिसेवक—पर्व प्रधान, हत्थि—हाथी पर, दुल्लुइ—बढते हैं, दुल्लुत्ता—बढ कर, जेणेव—जहा पर, वारवती गयरी—द्वारिका नगरी थी, जेणेव—जहा पर सिते गिहे—प्रपना घर था, तेणेव—वहा पर, उवागए—प्रा गए, अभिसेवहत्थिरयणाओ—प्रधान हस्ति-रत्न से, पच्चोरुहति—उतरते हैं, पच्चोरुहत्ता—उतर कर, जेणेव—जहा पर, वाहिरिया—बाहिर की, उवट्ठाणसाला—सभास्थान था, जेणेव—जहा पर, सते सीहासणे—प्रपना सिंहासन था, तेणेव—वहा पर, उवागच्छइ—आते हैं, उवागच्छित्ता—आ कर, सिहासणवरसि—उत्तम सिंहासन पर, पुत्थाभिमुहे—पूर्वाभिमुख हो कर—पूर्व दिशा की ओर मुंह कर के, निसीयति—बैठ जाते हैं, निसीदित्ता—बैठ कर, कोडु बिय पुरिसे—राज-सेवकों को, सहावेइ—गुलाते हैं, सहावित्ता—गुला कर, एव—इस प्रकार, वयासी—कहने लगे—

मूलार्थ—अपने प्रदत्त कर्म-समाधान प्राप्त कर के कृष्ण वासुदेव-अरिहन्त-वीतराग भगवान अरिदंठनेमि के चरणों में निवेदन करने लगे—

१, भगवन् ! मृत्यु की घड़ी आने पर, काल करके मैं किस दिशा में जाऊंगा और किस स्थान पर जन्म लूंगा ?

कृष्ण वासुदेव के प्रश्न का उत्तर देते हुए अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि कहने लगे—कृष्ण ! सुर और देवरूप द्वैपायन ऋषि के क्रोध-रूप अग्नि से द्वारिका नगरी के दग्ध हो जाने पर, माता-पिता और निज सम्बन्धियों से रहित केवल राम अर्थात् बलदेव के साथ, दक्षिण समुद्र के किनारे की ओर सुघिण्टर-प्रधान, पाण्डुराज के पुत्र पाच पाण्डवों के पास पाण्डु-मथुरा (पाण्डवों की राजधानी) की ओर जाते हुए कोशाम्बवृक्षों के वन में न्यग्रोध-वट वृक्ष के नीचे पृथ्वी-शिला के पट्ट पर पीतवस्त्र से अपने शरीर को ढापे हुए जराकुमार के द्वारा धनुष से छोड़े तीक्ष्ण बाण से बाँए पाव के विंध जाने पर मृत्यु के समय काल करके तीसरी वालुकाप्रभा के उज्ज्वलित (नरक-स्थान विशेष) नरक में नारक रूप में उत्पन्न होवोगे ।

भगवान् अरिष्टनेमि से अपने प्रश्न का उत्तर सुन कर महाराज कृष्ण विचार में पड़ गए । नरक का विचार आते ही हृदय में निराशा जाग उठी, आर्तध्यान से वे विह्वल हो गए ।

कृष्ण वासुदेव की यह दशा देखकर अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेव को सम्बोधित करते हुए पुन बोलें—

कृष्ण ! निराश क्यों होते हो ? आर्तध्यान करने की कोई आवश्यकता नहीं है । इससे आगे का काल सुन्दर ही सुन्दर है । उज्ज्वलित तीसरे नरक से बिना व्यवधान के निकल कर अनागतकालीन उत्सर्पिणी में इसी जम्बू द्वीपान्तर्गत भारतवर्षीय पुण्ड्र-देश के शतद्वार नामक नगर में अमम नाम के बारहवें तीर्थंकर वनोगे, वहाँ पर अनेकों वर्षों तक केवली दशा को प्राप्त करके तुम सिद्ध बन जावोगे, ज्ञान के द्वारा समस्त पदार्थों को जान जावोगे, सम्पूर्ण कर्मों से मुक्त हो जावोगे, सकल कर्म-जन्य सत्तापों से छूट जाओगे, जन्म-मरण-जन्य समस्त दुखों का अन्त कर डालोगे ।

अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि के पास से भविष्यत् कालीन निर्वाणपद की प्राप्ति की सुखद वार्ता सुन कर कृष्ण वासुदेव आनन्दविभोर हो उठे, उनकी भुजाएँ फड़कने

लगी, हर्षाधिक्य के कारण वे उच्च स्वर से बोलते हुए, मल्ल की भाँति उछलने लगे, सिंहनाद कर उठे। इस तरह आन्तरिक प्रमोदातिरेक को अभिव्यक्त करने के अनन्तर कृष्ण वासुदेव अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि को वन्दन एवं नमस्कार करते हैं, तत्पश्चात् जिस उत्तम हाथी पर चढ़ कर आए थे, उसी पर बैठ कर द्वारिका नगरी में जहाँ अपना घर था, वहाँ आ जाते हैं। आकर पूर्व-दिशा की ओर मुख कर के बैठ जाते हैं और राज-सेनको को बुलवा कर वे इस प्रकार कहते हैं—

व्याख्या—शुभाशुभ कर्म के विपाक की अवश्यभाविता से इन्कार नहीं किया जा सकता। शुभ और अशुभ दोनों ही प्रकार के कर्मों का फल अवश्य मिलता है, ये उदय में आए हुए अपनी स्थिति के अनुसार फल दिये बिना कभी निवृत्त नहीं होते। कर्मों की फल-प्रदायक शक्ति का वर्णन जैन एवं जैनेतर सभी शास्त्रों में बड़े विस्तार के साथ मिलता है। जैनागम श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में भगवान् महावीर कर्मों की शक्ति का मनोहारी शब्दों में विवेचन करते हुए कहते हैं—

“कडाण कम्माण न सुखु अत्थि”

भगवान् कहते हैं, कृत-कर्मों को भोगे बिना किसी का छुटकारा नहीं हो सकता, राजा हो या रक, योगी हो या भोगी, कर्म सभी को भोगने ही पड़ते हैं। श्रीमद्भगवद्गीता का निम्नलिखित श्लोक भी इसी सत्य का पूर्णरूप से समर्थन कर रहा है—

“अवश्यमेव भोक्तव्य, कृतं कर्म शुभाशुभम्।

नाभुक्त क्षीयते कर्म, कल्पकोटिशतैरपि ॥”

अर्थात्—उपार्जन किया हुआ अथवा अशुभ कर्म बिना भोगे कभी क्षय नहीं होता, किन्तु उसका फल अवश्यमेव भोगना ही पड़ता है। कर्म तीर्थंकर, चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव आदि किसी का पक्ष-पात नहीं करते, सभी को ये अपना प्रभाव दिखलाते हैं। तीर्थंकर भगवान् को भी इनके प्रहार सहन करने पड़ते हैं। भगवान् महावीर के जीवन में आनेवाली दुःख पूर्ण घड़ियाँ इस सत्य की ज्वलन्त उदाहरण हैं। प्रस्तुत सूत्र के अनुसार द्वारिकाधीश वासुदेव श्रीकृष्ण भी इनके दुःखद प्रहारों से नहीं बच सके। वे आज भी तीसरी नरक में कर्मों के अनिष्ट परिणाम का फलभोग रहे हैं।

यहाँ एक प्रश्न उपस्थित होता है कि जिस वासुदेव श्रीकृष्ण का वर्णन प्रस्तुत सूत्र में किया गया है, वह कृष्ण कौन है? वैदिक परम्परा के अनुयायी सनातनधर्मोन्मुख जिस कृष्ण को मानते हैं, क्या वे कृष्ण वही हैं या उनसे भिन्न हैं?

उत्तर में निवेदन है कि माता-पिता आदि सम्बन्धियों के नामों की दृष्टि से जब प्रस्तुत सूत्र में वर्णित श्रीकृष्ण का अध्ययन करते हैं तो सनातन धर्मविलवियों और प्रस्तुत प्रकरण के कृष्ण में कोई अन्तर दिखाई नहीं देता, परन्तु पौराणिक-परम्परा तथा जैन-परम्परा दोनों के कृष्णों का जब

सूक्ष्म दृष्टि से अध्ययन करते हैं तो इन में महान् अन्तर दिखाई देता है और यह बिना किसी सकोच के कहा जा सकता है कि ये दोनों कृष्ण भिन्न हैं। जहाँ तक नामों की एकता का सम्बन्ध है, यह भी कोई महत्वपूर्ण बात नहीं है, एक नाम के सैकड़ों हजारों मनुष्य आज भी उपलब्ध होते हैं।

वैदिक शास्त्रों का अध्ययन करने से पता चलता है कि मनु नाम के कई महापुरुष हो चुके हैं। सनातनधर्मी परम्परा में श्रीशंकराचार्य की गद्दी पर जो भी बैठता है, उसे श्रव भी शंकराचार्य के नाम से ही स्मरण किया जाता है। इसी तरह और भी कई गढ़ियाँ हैं, जिन पर विराजमान होनेवाले महात्मा अपने पूर्व पुरुष के नाम से ही व्यवहृत होते हैं।

कृष्ण नाम के अनेकों महापुरुष हो गये हैं।\* पौराणिक परम्परा के श्रीकृष्ण तथा जैन परम्परा के वासुदेव श्रीकृष्ण भिन्न-भिन्न हैं उनमें क्या-क्या अन्तर है? इसके सम्बन्ध में नीचे पक्तियों में निवेदन कर रहे हैं—

१—हमारे सनातनधर्मी बन्धुओं की दृष्टि में कृष्ण भगवान्, विष्णु भगवान् के आठवें अवतार हैं। अवतार का अर्थ है—ईश्वर का मनुष्यादि रूप में जन्म लेना। इस तरह सनातनधर्मी कृष्ण को पुरुष या मनुष्य न मानकर पुरुष के रूप में साक्षात् भगवान् मानते हैं, किन्तु जैन-दर्शन अवतारवाद को नहीं मानता है। उसका विश्वास है—भगवान् इन्सान के रूप में अवतरित नहीं होता—जन्म नहीं लेता, प्रत्युत इन्सान ही तप एव समय की खण्ड साधना द्वारा भगवत्स्वरूप हो जाता है—भगवान् बन जाता है। इन्सान का भगवान् बनना ही जैन दर्शन का अवतारवाद है।

इस विवेचन से स्पष्ट है कि सनातनधर्मी बन्धु भगवत्स्वरूप कृष्ण को मानते हैं, उसका स्वरूप जैन दर्शन द्वारा वर्णित कृष्ण में प्राप्त नहीं होता है। जैन दर्शन का कृष्ण मनुष्य है, महामनुष्य है, तीन खण्ड का शासक एक नीतिज्ञ वासुदेव है। यह दर्शन कृष्ण को भगवत्स्वरूप स्वीकार नहीं करता, अतः पौराणिक परम्परा द्वारा माने गए भगवत्स्वरूप कृष्ण पृथक् हैं और जैन-दर्शन द्वारा मान्य महान् तेजस्वी कृष्ण पृथक् हैं।

२—सनातनधर्मी बन्धुओं का विश्वास है कि महाभारत के युद्ध को हुए पाच हजार वर्ष हो गए हैं, इससे स्पष्ट है कि जो कृष्ण महाभारत के काल में थे, अर्जुन के सारथी बने थे, उनको भी हुए पाच हजार वर्ष ही हुए हैं। अब हमें यह देखना है कि जैन-शास्त्रों में जिस कृष्ण का उल्लेख मिलता है उनका समय कौनसा है? जैन-दर्शन का परिशीलन करने से पता चलता है कि श्रीकृष्ण २२वें तीर्थंकर भगवान् अरिष्टनेमि के चाचा के लड़के थे, अतः दोनों आपस में भाई-भाई थे। जैन-दृष्टि से भगवान् अरिष्टनेमि के ८३७५० वर्षों के अनन्तर भगवान् पार्श्वनाथ हुए हैं। भगवान् पार्श्वनाथ

\* इस सम्बन्ध में लाहौर (वर्तमान में पाकिस्तान) से निकलनेवाले दैनिक प्रभात के १३, १४, १६, १७, १८ और १९ अगस्त सन् १९४४ के अंकों में एक लेखमाला निकली थी पाठकों को उस लेखमाला का अवश्य अध्ययन करना चाहिये। इस लेखमाला की धर्मप्रेमी ला० काशीराम जी चावला ने एक पुस्तिका के रूप में सम्पादित किया है। पुस्तिका का नाम 'एक भूल का सुधार' है। यह पुस्तिका एस० एस० जैन सभा लुधियाना ने प्रकाशित की है और यह लाला काशीराम जी चावला, सिविल लाइन लुधियाना से प्राप्त की जा सकती है।

से २५० वर्षों के पश्चात् भगवान महावीर का जन्म हुआ था। भगवान महावीर का निर्वाण सम्बत् आजकल २४९३ चल रहा है। इस तरह जिस कृष्ण का जैन-शास्त्रों में वर्णन मिलता है, उनको हुए छियासी हजार चार सौ वर्ष हो गए हैं। इसके विपरीत महाभारत के कृष्ण को पाचहजार वर्ष हुए हैं। इस तरह काल की दृष्टि से महाभारत और जैन-शास्त्र के दोनों कृष्णों में इक्कासी हजार चार सौ वर्षों का अन्तर मिलता है। यह काल सम्बन्धी अन्तर समुचित रूप से प्रकट कर रहा है कि दोनों कृष्ण एक नहीं थे, पृथक्-पृथक् थे। अन्तर्गड सूत्र में जिस कृष्ण के तीसरे नरक में जाने का उल्लेख किया गया है वे कृष्ण महाभारत काल के कृष्ण से सर्वथा भिन्न हैं। जिनके काल में इक्कासी हजार वर्षों का अन्तर हो उन्हें एक कहा भी कैसे जा सकता है ?

२—कृष्ण को कृष्ण वासुदेव कहा जाता है। वासुदेव शब्द का व्याकरण के आधार पर अर्थ होता है—‘वासुदेवस्य अपत्य पुमान् वासुदेव’ वासुदेव के पुत्र को वासुदेव कहते हैं। कृष्ण के पिता का नाम वसुदेव था, इसलिये इनको वासुदेव कहते हैं। वासुदेव शब्द सामान्य रूप से कृष्ण का वाचक है—कृष्ण का दूसरा नाम है, परन्तु वासुदेव का उक्त अर्थ मान्य होने पर भी यह शब्द जैन-दर्शन का पारिभाषिक शब्द है। जैन-दर्शन में वासुदेव नौ हैं—१ त्रिपृष्ठ, २ द्विपृष्ठ, ३ स्वयम्भू, ४ पुरुषोत्तम, ५ पुरुषसिंह, ६ पुरुष-पुण्डरीक, ७ दत्त, ८ नारायण (लक्ष्मण), ९ कृष्ण। इनमें कृष्ण का अन्तिम स्थान है। वासुदेव का अर्थ है—जो सात रत्नों, तीन खण्डों का स्वामी हो तथा जो अनेक विध ऋद्धियों से सम्पन्न हो। जैन-दृष्टि से वासुदेव प्रतिवासुदेव को जीतकर एवं मारकर तीन खण्ड पर राज्य किया करते हैं। इसके अतिरिक्त जैन-दर्शन ने २८ लब्धियों में से वासुदेव की एक लब्धि मानी है। तीन खण्ड तथा सात रत्नों के स्वामी वासुदेव कहलाते हैं, इस पद का प्राप्त होना वासुदेव लब्धि है। वासुदेव में महान बल होता है। इस बल का उपमा द्वारा वर्णन करते हुए जैनाचार्य कहते हैं कि कूप में बैठे हुए वासुदेव को जजीरो से बाध कर यदि हाथी, घोड़े, रथ और पैदल रूप चतुरगिणी सेना सहित सोलह हजार राजा भी खींचने लगे तो भी उसे वे खींच नहीं सकते, किन्तु उसी जजीर को बाएँ हाथ से पकड़ कर वासुदेव अपनी ओर आसानी से खींच सकता है।

जैन-दर्शन में जिस कृष्ण का उल्लेख है वे यही वासुदेव हैं, वासुदेव-लब्धि से सम्पन्न है। वासुदेव अपने युग के सर्वोत्कृष्ट योद्धा होते हैं। चक्रवर्ती स्वयं नहीं लड़ता, उसकी सेना लड़ती है, पर वासुदेव स्वयं लड़ते हैं। अकेले कृष्ण वासुदेव ने ३६० युद्ध लड़े थे और उनमें विजय प्राप्त की थी। इन्हीं वासुदेव कृष्ण का वर्णन अन्तर्गड सूत्र में किया गया है। सनातनधर्मियों के साहित्य में वासुदेव शब्द की जैन-शास्त्र सम्मत व्याख्या देखने में नहीं आती। वैदिक साहित्य में वासुदेव पदविशेष या लब्धि-विशेष है ऐसा कोई उल्लेख नहीं मिलता। इससे भी जैन साहित्य में वर्णित कृष्ण वैदिक साहित्य में वर्णित कृष्ण से विभिन्न ही प्रमाणित होते हैं।

४—अन्तर्गडसूत्र का परीक्षालन करने से प्रतीत होता है कि वासुदेव कृष्ण भगवान् अरिष्ट-नेमि के अनन्य श्रेष्ठालु थे, उपासक थे, यही कारण है कि भगवान् के द्वारिका में पधारने पर वे बड़ी

सजघज के साथ स्वयं उनके दर्शनार्थ उनकी सेवा में उपस्थित होते हैं, अपने परिवार को साथ लेजाते हैं, उनकी धर्म-देशना सुनते हैं। भगवान से द्वारिकादाह की बात सुनकर स्वयं भगवान के चरणों में दीक्षित न हो सकने के कारण आकुल होते हैं, आर्तध्यान करते हैं। जालिकुमार आदि राजकुमारों के दीक्षित होकर आत्म-कल्याणोन्मुख होने से उनकी प्रशंसा करते हैं। इन सब बातों से प्रमाणित होता है कि वासुदेव कृष्ण भगवान के अनुयायी थे वे उनके विश्वास को अपना विश्वास समझते थे, उनके मार्ग पर चलनेवालों को सहयोग देते थे, क्षमता न होने पर भी उस पर स्वयं चलने की श्रमिलापा रखते थे। संक्षेप में कहा जाय तो ये कृष्ण महाराज जैनधर्मावलम्बी थे। जैनदर्शन को अपना आराध्य मान कर अपनी जीवन-यात्रा चला रहे थे, परन्तु वैदिक साहित्य में ऐसा कोई वर्णन नहीं है। वैदिक साहित्य कृष्ण को जैन धर्मानुयायी नहीं मानता और न ही उनको भगवान् अरिष्टनेमि का भक्त मानता है। इससे बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है कि जैन साहित्य में वर्णित कृष्ण वैदिक साहित्य में वर्णित कृष्ण नहीं है। आचार-विचार को लेकर दोनों में महान् अन्तर दिखाई देता है।

५—प्रन्तगड सूत्र में लिखा है कि भद्विलपुर निवासी सेठ नाग के छ पुत्र जो भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में साधु बने थे, ये छहों भाई वासुदेव कृष्ण के माजाए भाई थे तथा गजसु-कुमार भी वासुदेव कृष्ण के भाई ही थे, ये भी भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित हो गए थे। इस तरह महाराज कृष्ण के मा जाए ये सात भाई भगवान् अरिष्टनेमि के पास जैन साधु बने थे। इनमें से किसी का उल्लेख वैदिक साहित्य में नहीं मिलता।

जालिकुमार, मयालिकुमार, उपयालिकुमार, पुरिषणकुमार और वारिसेनकुमार ये पाँचों महाराज वासुदेव के पुत्र थे, अतः वासुदेव कृष्ण के भाई थे, इनकी माता धारिणी थी, राजकुमार सत्य-नेमी तथा दृढनेमी ये दोनों राजकुमार वासुदेव कृष्ण के ताऊ के लड़के थे। प्रद्युम्नकुमार तथा शाम्ब-कुमार ये दोनों वासुदेव कृष्ण के अपने लड़के थे। राजकुमार अनिरुद्ध वासुदेव कृष्ण का पोता था। ये सभी राजकुमार भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में जैन साधु बने थे। पर इनके जैन साधु बनने का किसी भी वैदिक ग्रन्थ में उल्लेख देखने में नहीं आता।

महारानी पद्मावती, गौरी, गान्धारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जाववती, सत्यभामा, रुक्मिणी ये आठों महाराज कृष्ण की रानिया थीं। मूलश्री तथा मूलदत्ता ये दोनों कृष्ण महाराज के पुत्र शाम्ब-कुमार की रानिया थीं। ये सब भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित होकर जैन साध्वी बन गईं थीं। दीक्षामहोत्सवादि का सब कार्य कृष्ण महाराज ने अपने नेतृत्व में करवाया था। अथवा यूँ कहें इन्होंने स्वयं इनको दीक्षा दिलवाई थी। पर इनके जैन साध्वी बनने का कोई वर्णन वैदिक साहित्य में देखने में नहीं आता।

महाराज कृष्ण की रानिया, पुत्रवधुए साध्वी बन रही हैं, इनके पुत्र जैन साधु हो रहे हैं, इनके पोते मोह-माया के बंधनों को तोड़ कर भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षा अंगीकार कर रहे हैं, ऐसी दशा में महाराज कृष्ण के जैनधर्मानुयायी होने में सन्देह के लिये कोई स्थान नहीं रह जाता है, यही सत्य जैन साहित्य के कृष्ण को वैदिक साहित्य के कृष्ण से पृथक् सिद्ध करता है।

६—अन्तगड सूत्र मे लिखा है कि वासुदेव कृष्ण अपने राजसेवको द्वारा द्वारिका नगरी के सभी प्रदेशो मे एक उद्घोषणा कराते है। घोषणा मे कहा जाता है कि द्वारिका निवासियो ! वारह योजन लम्बो और नव योजन चौडी स्वर्गपुरी के समान हमारी यह द्वारिका नगरी एक दिन द्वैपायन ऋषि द्वारा जला दी जायेगी, अत जो भी व्यक्ति भगवान् अरिष्टनेमि के चरणो मे दीक्षित होकर अपना कल्याण करना चाहे, उसे महाराज कृष्ण की आज्ञा है कि वह दीक्षित हो सकता है, साधु बन कर परम साध्य निर्वाणपद की आराधना कर सकता है। यदि किसी को पोछे की कोई चिन्ता हो तो उसे वह छोड देनी चाहिए, पोछे की सब व्यवस्था महाराज कृष्ण स्वयं करेंगे। इसके अतिरिक्त घोषणा मे यह भी कहा गया था कि जो भी व्यक्ति साधु बन कर अपना कल्याण करना चाहे, उसके दीक्षा-समारोह की सब व्यवस्था महाराज श्रीकृष्ण की ओर से होगी। यह घोषणा एक बार नहीं, तीन-तीन बार की गई थी।

इस घोषणा से स्पष्ट वृत्तित होता है कि वासुदेव कृष्ण परम धर्मात्मा एवं श्रद्धालु व्यक्ति थे और अपने नगर-निवासियो को धर्म मे दीक्षित करने के लिये सभी प्रयत्न कर रहे थे। ध्यान रहे जिस धर्म मे द्वारिका निवासियो को दीक्षित करवाने की योजना हमारे सामने आ रही है यह कोई अन्य धर्म नहीं, जैन धर्म ही है, भगवान् अरिष्टनेमि का निश्चय धर्म है। द्वारिका-निवासियो को जैन-धर्म मे दीक्षित करवाने का यह उल्लेख वैदिक साहित्य के किसी ग्रन्थ मे देखने मे नहीं आता। जैन शास्त्रो के इन स्पष्ट उल्लेखो के अनन्तर भी यदि कोई जैन-साहित्य मे वर्णित कृष्ण वासुदेव को, वैदिक साहित्य का कृष्ण समझने का प्रयास करे, तो इस से बढ कर अन्य कोई भ्रान्ति नहीं हो सकती।

७—श्रीमद्भागवत के 'समुद्र सन्तप्तः स हन्येना पुरीञ्च प्लावयिष्यति'—इस वाक्य से सिद्ध होता है कि वैदिक परम्परा के श्रीकृष्ण की द्वारिका को समुद्र ने डुबोया था और उसकी पूर्व सूचना स्वयं श्रीकृष्ण ने दी थी। जब जैन श्रीकृष्ण की द्वारिका को द्वैपायन ऋषि की क्रोधाग्नि ने जलाया था और इस अग्नि-बाह की पूर्व सूचना भगवान् अरिष्टनेमि ने दी थी।

कुछ लोग यह कहते हैं कि जैन साहित्य मे कृष्ण को नरकवासी बतला कर सनातनधर्मी कृष्ण एवं उनके भक्तो का अपमान किया गया है, उन के मानस को परिपीडित करने का यह ढग अपनाया गया है।

परन्तु कृष्ण भक्तो का ऐसा सोचना व्यर्थ है, क्योंकि जैनधर्म का अनुयायी कहलानेवाला कोई भी व्यक्ति अपमान करने की वृद्धि से किसी का अपमान करे, यह सर्वथा असम्भव है। जैनधर्म और पर-अपमान का कोई सम्बन्ध नहीं है। जैनधर्म प्राणिमात्र के मानस को परिपीडित करने का निषेध करता है तो स्वयं किसी का अपमान करे यह कैसे हो सकता है ?

दूसरी बात—जैन साहित्य कृष्ण के केवल नरक-गमन की बात कह कर मीन नहीं हो जाता वह उनके भावी तीर्थंकर बनने की भी बात बतलाता है। तीर्थंकर का अर्थ है—जैन जगत् का सब से बड़ा आध्यात्मिक नेता, जैन जगत् मे इस से बड़ा कोई पद नहीं है। जैन-जगत् जैसे श्रीऋषभदेव,



शान्तिनाथ, मल्लिनाथ, मुनिस्त्रत, अरिष्टनेमि, पार्श्वनाथ और महावीर को तीर्थंकर मान कर उन का सम्मान करता है, यही सम्मान वह भावी तीर्थंकर होने से श्रीकृष्ण को देता है। इसी दृष्टि से अन्तगड सूत्र में भगवान् अरिष्टनेमि वासुदेव कृष्ण को कहते हैं कि हे कृष्ण ! आगामी उत्सर्पिणी में तुम भारतवर्ष के शतद्वार नगर में अमम नाम के बारहवें तीर्थंकर बनोगे।

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि कृष्ण वासुदेव को जहाँ नरकगामी बतलाया गया है वहाँ उन्हें तीर्थंकर बन जाने के अनन्तर मोक्षगामी बतला कर परम सम्मान भी प्रदान किया गया है।

तीसरी बात—जिस कृष्ण को जैनशास्त्रों ने नरकगामी बतलाया है, वह कृष्ण जैनशास्त्रों का कृष्ण है, जैनधर्मानुयायी कृष्ण है। हजारों नर-नारियों को जैनसाधु तथा जैनसाध्वी बनवानेवाला कृष्ण है। वह वैदिक परम्परा का भगवत्स्वरूप कृष्ण नहीं है। भगवान् से इन्सान बन कर जगत् को अपनी लीला दिखलानेवाला कृष्ण नहीं है।

“कालमासे”—इस पद में काल और मास इन दो शब्दों का प्रयोग किया गया है। सामान्य रूप से काल शब्द समय और मास शब्द महीने का बोधक है, पर प्रस्तुत में काल शब्द मृत्यु और मास शब्द समय का सूचक है। इस तरह मृत्यु के समय को ‘कालमास’ कहते हैं।

“सुरदीवायणकोविहङ्गाए”—सुर-द्वैपायण-कोप-निदग्धायास् का अर्थ है—देवरूप द्वैपायन ऋषि के क्रोध के कारण (द्वारिका के) दग्ध हो जाने पर।

कहा जा चुका है, कि मदोन्मत्त यादवकुमारों से प्रताडित द्वैपायन ऋषि ने निदान कर लिया था कि यदि मेरी तपस्या का कोई फल हो तो मैं द्वारिका नगरी को जला कर भस्म कर दूँ। निदानानुसार द्वैपायन ऋषि अग्निकुमार नाम के देव बने। इन्हीं के पूर्व वैर का स्मरण करके द्वारिकादाह का अवसर देख रहे थे, उधर द्वारिकानिवासियों ने अग्निकुमार देव से अपनी सुरक्षा के लिये अमल तपस्या आरम्भ कर दी। कोई घर ऐसा नहीं था जिसमें अमल तप का अनुष्ठान न होता हो, सर्वत्र अमलतप की ही आराधना चल रही थी। कथाकार कहते हैं कि अग्निकुमार द्वैपायन ऋषि द्वारिका-नगरी में प्रतिदिन चक्कर लगाता था, परन्तु अमल तपस्या के प्रभाव के सामने उसका कोई बश नहीं चलता था, वह द्वारिका नगरी को जलाने में असफल रहा, तथापि उसने प्रयत्न नहीं छोड़ा, लगातार बारह वर्षों तक उसका यह प्रयत्न चलता रहा।

नीतिकार कहते हैं कि मनुष्य के जब दुर्दिन आते हैं तो उसकी बुद्धि विगड जाती है, उसको कितनी भी हितदायक बात समझा दी जाये, पर उसकी समझ में वह नहीं बैठती। सत्यथ छोड़कर कुपथ पर चलना ही उसे प्रिय लगता है। यही दशा द्वारिका-निवासियों की हुई। बारह वर्षों के बाद द्वारिका के कुछ लोग सोचने लगे—अमल तपस्या करते-करते वर्षों व्यतीत हो गए हैं, अब अग्निकुमार हमारा क्या विगाड सकता है ? दूसरी बात कुछ लोग यह भी सोच रहे थे कि—

द्वारिका के सभी लोग तो अमल कर ही रहे हैं, यदि हम लोग न भी करें तो इससे क्या अन्तर पड़ता है ? समय की बात समझिए कि द्वारिका में एक दिन ऐसा आ गया जब किसी ने भी अमल तप नहीं किया । आपसी स्वार्थ के कारण मरुट-मोचक अमल-तप से सभी विमुख हो गए । अग्नि-कुमार द्वैपायन ऋषि के लिये इससे बढकर और कीन सा अवसर हो सकता था, उसने द्वारिका को आग लगा दी । चारों ओर भयकर शब्द होने लगे, जोर की आधी चलने लगी, भूचाल से मकान धराशायी होने लगे, अग्नि ने सारी द्वारिका को अपनी लपेट में ले लिया । वासुदेव कृष्ण ने आग शान्त करने के अनेको यत्न किए, पर कर्मों का ऐसा प्रकोप चल रहा था कि आग पर डाला जानेवाला पानी तेल का काम कर रहा था । पानी डालने से आग शान्त होती है, पर उस समय ज्यों-ज्यों पानी डाला जाता था त्यों-त्यों अग्नि और अधिक भडकती थी, अग्नि की भीषण ज्वालाये मानो गगन को भी भस्म करने का यत्न कर रही थी । कृष्ण वासुदेव, बलराम, सब निराश थे, इनके देखते देखते द्वारिका जल गई, पर ये उसे बचा नहीं सके ।

द्वारिका के दग्ध हो जाने पर कृष्ण वासुदेव और बलराम वहा से जाने की तैयारी करने लगे इसी बात को सूत्रकार ने “सुर-दीवायण-कोवन्दिड्डाए” इस पद से अभिव्यक्त किया है ।

“अम्मा-पिड्-नियग-विप्पहूणे”—अम्मापितृ-निजक-विप्रहीण मातृपितृभ्या स्वजनेभ्यश्च विहीन—प्रथत्ति माता-पिता और अपने सम्बन्धियों से रहित व्यक्ति को ‘अम्मापितृ-निजक-विप्रहीण’ कहते हैं । कथाकारों का कहना है कि जब द्वारिका नगरी जल रही थी तो उस समय कृष्ण वासुदेव और इनके बड़े भाई बलराम दोनों आग बुझाने की चेष्टा कर रहे थे, पर जब ये सफल नहीं हुए तब ये अपने महलों में पहुँचे और अपने माता-पिता को बचाने का प्रयत्न करने लगे । बड़ी कठिनाई से माता-पिता को महल में से निकालने में ये सफल हुये । इनका विचार था कि माता-पिता को रथ पर बैठा कर किसी सुरक्षित जगह पर पहुँचा दिया जाये, अपने विचार की पूर्ति के लिये वासुदेव श्रीकृष्ण जब अश्वशाला में पहुँचे तो देखते हैं, अश्वशाला जलकर नष्ट हो चुकी है । ये वहा से चले रथशाला में आए रथशाला को आग लगी हुई थी, किन्तु एक रथ उन्हें सुरक्षित दिखाई दिया । वे तत्काल उसी को बाहर ले आये, उस पर अपने माता-पिता को बैठाया, घोड़ों के स्थान पर दोनों भाई लगे, पर जैसे ही सिंहद्वार को पार करने लगे, उस समय रथ का जूआ और दोनों भाई द्वार से बाहर आये ही थे कि तत्काल द्वार का ऊपरी भाग टूट पड़ा और माता-पिता उसी के नीचे दब गए और उनका देहान्त हो गया । वासुदेव कृष्ण तथा बलराम से यह मामिक, भयकर दृश्य देखा नहीं गया, वे माता-पिता के वियोग से ये अगोर हो उठे । जैसे-तैसे इन्होंने अपने मन को सभाला, माता पिता तथा अन्य सम्बन्धियों के वियोग से उत्पन्न महान सताप को धैर्यपूर्वक सहन किया । माता-पिता तथा अन्य निज सम्बन्धियों की इसी विहीनता को सूत्रकार ने “अम्मापिड्-नियग-विप्पहूणे” इस पद से सूचित किया है ।

“रामेण बलदेवेण सद्धि”—का अर्थ है—राम बलदेव के साथ । महाराज बसुदेव की एक रानी का नाम रोहिणी था, रोहिणी ने एक पुण्यवान तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया । वह परम अभिराम

सुन्दर था, इसलिये उसका नाम “राम” रखा गया। आगे चलकर अत्यन्त बलवान् और पराक्रमी होने के कारण राम के साथ बल विशेषण और लग गया और ये राम, बलराम, बलभद्र और बल आदि अनेक नामों से प्रसिद्ध हो गये। जैनशास्त्रों के अनुसार बलदेव एक पद विशेष भी है। वासुदेव के बड़े भाई बलदेव कहलाते हैं, ये स्वर्ग या मोक्षगामी होते हैं। बलराम नीचें बलदेव थे। बलदेव और वासुदेव का प्रेम अनुपम और अद्वितीय होता है। महाराज कृष्ण के बड़े भाई बलदेव राम को ही सूत्रकार ने “रामेण बलदेवेण” इन पदों से व्यक्त किया है।

“दाहिणबेलाए अभिमुहे जोहिठिल्लपामोक्खान”, “पच्चह पाडवाण पडुरायपुत्ताण पास पडु-महुर सपत्थिए” का अर्थ है—दक्षिणसमुद्र के किनारे पाडुराजा के पुत्र युधिष्ठिर प्रधान पाचो पाडवों के पास पाण्डु मथुरा की ओर चल दिये।

कथाकार कहते हैं कि महाभारत के युद्ध के अनन्तर पाडवों का समय आनन्दपूर्वक हस्तिनापुर में व्यतीत हो रहा था। एक बार वहाँ नारद मुनि आगए, भाग्यवश वह सीधे द्रौपदी देवी के महल में पहुँच गये, परन्तु अन्नती समझ कर द्रौपदी देवी ने उनका सम्मान नहीं किया, जिससे क्रुद्ध होकर और बदले की भावना से नारदमुनि वहाँ से लौट गए। बहुत सोच विचार के बाद वे धातकीखण्ड की अमर-कका नगरी में पहुँचे। वहाँ के नरेश पद्मनाभ ने उनका स्वागत किया। वे भोजनार्थ जब उनको महल में लाए तब उन्होंने अपने अन्त पुर का उनसे परिचय कराया। अवसर देखकर नारद बोले—‘राजन् ! भरत क्षेत्रीय हस्तिनापुर में पाडव राज्य करते हैं, उनकी द्रौपदी के सामने तुम्हारा यह रनिवास नगण्य है। एक बार भी उसे देख लो तो आश्चर्यचकित रह जाओ। भरतक्षेत्र में स्वयं जाना असम्भव समझ कर परस्त्री लपट पद्मनाभ ने द्रौपदी को लाने के लिये अपने मित्र देव की आराधना आरम्भ कर दी। देव के प्रसन्न होने पर उसने द्रौपदी को लाने को कहा। ‘द्रौपदी महासती है, इस से तुम्हारी कामना पूरा नहीं हो सकेगी’, यह सब समझाने पर भी जब पद्मनाभ नहीं माना, तब उस देव ने सोई हुई द्रौपदी को पलग सहित उठा कर पद्मनाभ के महल में पहुँचा दिया। प्रातःकाल होने पर द्रौपदी ने जब आँखें खोली तो वह चकित रह गई। पद्मनाभ ने अपने हृदय की सारी बातें सुना कर उसके आश्चर्य को दूर करते हुए उसे अपनी अर्धांगिनी बनाने का प्रस्ताव रखा। द्रौपदी समझदार थी, उसने समय देख कर एक मास के बाद निर्णय देने को कहा।

इधर हस्तिनापुर में द्रौपदी को न देखकर पाण्डव घबरा गए। चप्पा-चप्पा छान मारा, जब द्रौपदी नहीं मिली तो कुन्ती द्वारिका पहुँची और महाराज कृष्ण को सब घटना सुनाई। घटना को सुनते ही महाराज कृष्ण विचार में पड़ गए। इतने में अचानक नारद मुनि के आने की सूचना मिली। महाराज कृष्ण ने उनका स्वागत किया।

कृष्ण को उदास देख कर नारद बोले—वासुदेव ! उदास क्यों हो ? उत्तर में कृष्ण बोले—द्रौपदी का पता नहीं लग रहा, आप ही कुछ बतलाने की कृपा करें ?

कृष्ण की बात सुन कर नारद ने कहा—धातकी खण्ड-की अमरकका नगरी में पद्मनाभ नरेश के महल में द्रौपदी जैसी एक नारी देखी तो थी, मैं भा विस्मित था कि द्रौपदी यहाँ कैसे आ गई ?

नारद मुनि की बात सुनकर कृष्ण समझ गए, यह सब माया नारद मुनि की है। उन्होंने तत्काल पाण्डवों को सूचना दी। समुद्र के तट पर आ जाओ, मैं भी वहाँ आ रहा हूँ। सब के एकत्रित हो जाने पर श्री कृष्ण ने तैला करके समुद्र के अधिनायक का स्मरण किया और उससे द्रौपदी-हरण की सब घटना सुन कर कहा—‘हमारे रथ पृथ्वी के समान ही समुद्र को लाघ जाये।’ देव ने ‘तथास्तु’ कहा। छहो रथ अमरकका नगरी के उद्यान में जा पहुँचे।

श्रीकृष्ण ने दूत द्वारा द्रौपदी को वापिस करने का पद्मनाभ को सदेश भिजवाया। अभिमानी पद्मनाभ नहीं माना, लड़ाई आरम्भ हो गई। पाँडव लड़ाई में हार गए, फिर महाराज कृष्ण स्वयं मैदान में आ गए। महाराज कृष्ण के पराक्रम को देख कर पद्मनाभ घबरा गया। इनके प्रहारों के सामने वह टिक न सका। रणभूमि से भाग कर अपनी नगरी के द्वार बन्द करा कर वह दुर्ग में जा पहुँचा, पर महाराज कृष्ण के पाद-प्रहार ने नगरी की दीवारें तोड़ दी और वे नगरी में प्रविष्ट हो गए। किसी भी तरह अपनी रक्षा का उपाय न देख कर पद्मनाभ ने द्रौपदी की शरण में जा कर उससे जीवनरक्षा की भिक्षा मागी। द्रौपदी ने एक ही उपाय बताया—वह था—“स्त्री का वेष बना कर वासुदेव के चरणों में गिर पड़ी।” पद्मनाभ के ऐसा करने पर महाराज कृष्ण शांत हो गए और द्रौपदी को ले कर वापिस लौट गए। समुद्र के किनारे आने पर कृष्ण समुद्र के अधिनायक देव के प्रति कृतज्ञता प्रकट करने लगे और पांचो पांडव महानदी गंगा के तट पर आकर नाव के द्वारा उसे पार कर के महाराज कृष्ण की प्रतीक्षा करने लगे। पाण्डवों को चाहिये था कि महाराज कृष्ण के लिये वह नाव वापिस भेज देते, पर उन्होंने महाराज कृष्ण के वल की परीक्षा के लिये नाव वापिस नहीं भेजी।

महाराज कृष्ण देव के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करने के अनन्तर सहर्ष गंगा तट पर पहुँचे। वहाँ नाव नहीं थी, बड़ी टेढ़ी समस्या थी, पर महाराज कृष्ण को समाधान करते कोई देर नहीं लगी। एक हाथ से उन्होंने अश्वमहित सग्रामी रथ उठाया, दूसरे हाथ से गंगा महानदी को तैरना आरंभ किया। नदी विशाल थी, अतः मध्य में महाराज कृष्ण एक गए। ‘पाण्डव इस विशाल नदी को कैसे पार कर गए’, यह सोच कर वे उनकी प्रशंसा करने लगे। अपनी थकावट से उन्हें कुछ दुविधा नजर आने लगी। अभी-अभी युद्ध भूमि लौटने के कारण एवं पाण्डवों के व्यवहार से समुत्पन्न विक्षोभ के कारण श्री कृष्ण की थकान अस्वाभाविक नहीं। तभी नदी की आघाष्ठात्री देवी सहायता उनकी के लिये आ गई। उसने उनके विश्राम के लिये शुष्क स्थल बना दिया, विश्राम करने के अनन्तर महाराज कृष्ण फिर तैरने लगे और किनारे पर पहुँच गए। पाण्डवों ने उन का स्वागत किया।

महाराज कृष्ण बोले—‘मैं समझ नहीं सका महानदी गंगा के विशाल महाप्रवाह को बिना साधन के पार करनेवाले पांडव पद्मनाभ से कैसे हार गए? यह सुन कर पांडव बोले—‘हमने भुजाओं से गंगा पार नहीं की, हमें नाव मिल गई थी, उसी से हम पार हो गए थे।’

पांडवों की बात सुनकर श्रीकृष्ण कहने लगे—फिर तुम ने यह नाव मेरे लिये क्यों नहीं भेजी? इसका उत्तर देते हुए पाण्डव कहने लगे—हमने सोचा कृष्ण के भुजबल की परीक्षा ली जाये, इसी कारण हमने नाव वापिस नहीं भेजी।

इतना सुनना था कि महाराज श्रीकृष्ण क्रोध से तमतमा कर बोले—‘तुमने अमरकका मे मेरा भुजवल नहीं देखा ? मेरे जीवन के साथ खिलवाड़ करते हुए तुम्हें लज्जा नहीं आई ? कृष्ण ने आदेश दे आकर अपने लोह-दण्ड से पाचो पाडवो के रथो को खण्ड-खण्ड कर दिया और पाडवो को आदेश दिया कि तुम जैसे नीच मेरे राज्य में नहीं रह सकते अतः मेरे राज्य से बाहिर हो जाओ ।’

पाण्डवों को अपनी भूल का बड़ा दुःख था, पर कृष्ण का भयंकर रूप देखकर वह डर गये और वापिस हस्तिनापुर पहुँचे, और माता कुन्ती को सब वृत्तान्त सुनाया। कुन्ती ने पाण्डवों के इस अपराध को अक्षय्य-अपराध बताया, तथापि वह द्वारिका में श्रीकृष्ण के पास पहुँची। द्रौपदी को वापिस लाने की उनके सामने कृतज्ञता प्रकट करते हुए उसने श्रीकृष्ण से कहा—'बेटा ! पाण्डवों को जो तुमने दण्ड दिया है वह तो उनके अपराध के अनुरूप ही है, परन्तु यह तो बताओ कि वे रहे कहाँ ? तीन खण्ड से बाहर जाने की उनकी क्षमता नहीं है।

महाराज श्रीकृष्ण कुती का बड़ा मान करते थे, कुती वासुदेव की बहिन थी, अतः श्रीकृष्ण इन्हें माता तुल्य ही समझते थे। कुती की बात सुनकर श्रीकृष्ण बोले—‘माता ! आपके होते हुए कोई समस्या सुलझे बिना नहीं रह सकती। आप पाण्डवों से कह दें कि दक्षिण-समुद्र के तट पर ‘पाण्डुमथुरा’ नाम की नगरी बसा लें और उसीमें निवास करें, मैं उस प्रदेश को आज से तीन खण्ड से पृथक् घोषित कर देता हूँ।

कुती सत्तोषजनक उत्तर पाकर बड़ी प्रसन्न हुई और उसने हस्तिनापुर जाकर सारी बात कह दी। पाण्डव कृष्ण के आदेशानुसार दक्षिण-समुद्र के तट पर पाण्डुमथुरा नाम की नगरी बना कर सानन्द रहने लगे।

द्वारिका नगरी के दग्ध हो जाने पर कृष्ण बड़े चिन्तित थे, उसी दशा में उन्होंने बलराम से कहा कि श्रीरो को शरण देनेवाला कृष्ण आज किस की शरण में जाये ? इसके उत्तर में बलराम कहने लगे—पाण्डवों की आपने सदा सहायता की है, उन्हीं के पास चलना ठीक है।

यह सुनकर कृष्ण बोले—जिनको सहारा दिया हो, उनसे सहारा लेना लज्जास्पद है, फिर सुभद्रा (अर्जुन की पत्नी) अपनी बहिन है। बहिन के घर रहे ये भी शोभास्पद नहीं हैं।

कृष्ण की तर्क-सगत बात सुनकर बलराम कहने लगे—भाई ! कुत्ती तो अपनी बूझा है, बूझा के घर जाने में अपमान जनक कोई बात नहीं । अन्त में कृष्ण अनिच्छा होने पर भी बलराम कृष्ण को साथ लेकर दक्षिण समुद्र के तट पर बसाई पाण्डवों की राजधानी पाण्डुपथुरा की ओर चल दिए । सूत्र-कार ने प्रस्तुत सूत्र में जो “वाहिणबेलाए अभिमुहे पाण्डुमहुर सपत्तिण” ये पद दिये हैं ये उक्त कथानक की ओर ही संकेत कर रहे हैं ।

‘कोसव-वण-काणजे’—कोशाभवन-कानने, कोशाभ्रनामकफलविशेषवृक्षाणामारण्ये—अर्थात् कोशाभ्र एक फल विशेष का नाम है, उस फल के वृक्ष-समुदाय के जंगल में।

“पृष्ठविसिलापट्टए”—पृष्ठविसिलापट्टके, समस्थित-शिलापट्टके अर्थात्—जमीन पर पड़ी शिला-  
रूप पट्ट अर्थात् तल्ल पर।

“पीत-वस्त्र-प्रच्छादय-सरीरे”—पीतवस्त्र प्रच्छादित शरीर पीताम्बरेणप्रच्छादित शरीर यस्य—अर्थात् जिसका शरीर पीतवस्त्र से ढका हुआ हो उसे पीतवस्त्र प्रच्छादित शरीर कहते हैं। भाव यह है कि जिस समय महाराज श्रीकृष्ण कोशाश्रवन में वृक्ष के नीचे पृथ्वी-शिलापट्टक पर विश्राम कर रहे थे, उस समय उन्होंने शरीर पर एक पीला वस्त्र ओढ़ रखा था।

“जरा कुमारेण—का अर्थ है जरा कुमार ने। जरा कुमार यादव वंशीय एक राजकुमार था, जो महाराज श्रीकृष्ण का भाई था। भगवान् अरिष्टनेमि ने भविष्यवाणी करते हुए यह कहा था कि जराकुमार के बाण से आहत होने पर वासुदेव श्रीकृष्ण की मृत्यु होगी। जराकुमार को महाराज श्रीकृष्ण की मृत्यु का कारण बनने से बड़ा दुःख था। अन्त में, उसने निश्चय किया कि मैं द्वारिका छोड़ कर कोशाश्रवन में चला जाता हूँ, वहाँ जीवन के शेष क्षण व्यतीत कर दूँगा, इससे श्रीकृष्ण की मृत्यु का कारण बनने से मैं बच जाऊँगा। अपने निश्चय के अनुसार वह कोशाश्रवन में रहने लगा था। पर भवितव्यता को कौन टाल सकता था। द्वारिका के जल जाने पर श्री कृष्ण अपने बड़े भाई वलराम के साथ पाण्डुमथुरा जा रहे थे। रास्ते में कोशाश्रवन आया। महाराज श्रीकृष्ण को प्यास लगी, वलराम पानी लेने चले गये। पीछे श्रीकृष्ण एक वृक्ष के नीचे पीतवस्त्र ओढ़कर विश्राम करने लगे। उन्होंने एक पाव पर दूसरा पाव रखा हुआ था। वासुदेव के पाव में पद्म चिन्ह होता है, इनका यह चिन्ह अपनी छटा दिखला रहा था, दूर से जैसे मृग की आँख चमकती है ठीक उसी प्रकार श्रीकृष्ण के पाँव में पद्म-चिन्ह चमक रहा था। इधर इस दशा में ये विश्राम कर रहे थे, उधर जराकुमार उसी वन में भ्रमण कर रहा था, उसे किसी शिकार की खोज थी। जब वह वट वृक्ष के निकट आया तो उसे दूर से ऐसे लगा जैसे कोई मृग बैठा है। उसने तत्काल धनुष पर एक बाण चढ़ाया, मृगनयन का लक्ष्य करके जोर से खींचकर वह बाण छोड़ दिया। बाण लगते ही कृष्ण छटपटा उठे। महाराज श्रीकृष्ण को ध्यान आया कि बाण कहीं जराकुमार का तो नहीं? जराकुमार को सामने देख कर उनका विचार सत्य प्रमाणित हुआ। जराकुमार के क्षमा मागने पर वे बोले—

जराकुमार ! तुम्हारा इसमें क्या दोष है ? भवितव्यता ही ऐसी थी। भगवान् अरिष्टनेमि की भविष्यवाणी अन्यथा कैसे हो सकती थी ? वलराम के आने का समय निकट देखकर कृष्ण बोले— जराकुमार ! तुम यहाँ से भाग जाओ, अन्यथा वलराम के हाथों से तुम बच नहीं सकोगे। जिस अधम कार्य से जराकुमार बचना चाहता था, जिस पाप से बचकर उसने द्वारिका नगरी का वास छोड़कर कोशाश्रवन का वास अग्रीकार किया था, उसी पाप को अपने हाथों से होते देखकर उसका हृदय रो पड़ा, पर क्या कर सकता था ? श्रीकृष्ण की वेदना उग्र हो गई, साथ ही उनकी शान्ति भग्न हो गई। कहने लगे—मेरा घातक मेरे हाथों से बचकर निकल गया, मुझे तो उसे समाप्त कर ही देना चाहिए था, रौद्रध्यान अपने यौवन पर आ गया और उसी रौद्रध्यानपूर्ण स्थिति में महाराज श्रीकृष्ण का देहान्त हो गया। वे प्यासे ही इस पार्थिव शरीर को छोड़कर नरकधाम में चले गये।

“कोदण्डविप्रमुक्तेण”—कोदण्ड-विप्रमुक्तेन, कोदण्डात् विप्रमुक्तेन—अर्थात् कोदण्ड धनुष का नाम है, विप्रमुक्त—छूटे हुए को कहते हैं, अतः इसका अर्थ है धनुष से छूटे हुए।

“तच्च आ वालुकाप्रभा ए पृथ्वी उज्ज्वलित नरक” —तृतीयस्या वालुकाप्रभाया पृथिव्यामुज्ज्वलिते नरके—प्रथित् वालुकाप्रभा नामक तीसरी पृथ्वी के उज्ज्वलित नरक मे ।

जैन दृष्टि से यह जगत् ऊर्ध्वलोक, मध्यलोक और अधोलोक इन तीन लोको मे विभक्त है । अधोलोक मे सात नरक है । अधोलोक के जिन स्थानो मे पैदा होकर जीव अपने पापों का फल भोगते है, वे स्थान नरक कहलाते हैं । ये सात पृथिव्यो मे विभक्त है जिनके नाम हैं—चम्पा, वसा, शैला, अजना, रिद्धा, मघा तथा माघवइ । इनके—रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, वालुकाप्रभा, पकप्रभा, धूमप्रभा, तम प्रभा और महातमप्रभा ये सात गोत्र हैं ।

शब्दाथ से सम्बन्ध न रखनेवाली अनादि काल से प्रचलित सज्ञा को नाम कहते हैं और शब्दार्थ का ध्यान रख कर किसी वस्तु को जो नाम दिया जाता है वह गोत्र कहलाता है । प्रस्तुत मे वालुकाप्रभा, तीसरी भूमि का प्रसंग है । वालु—रेत अधिक होने से इसका नाम वालुकाप्रभा है । क्षेय-स्वभाव से इसमे उष्ण वेदना होती है । यहां की भूमि जलते हुए अगारो से भी अधिक तप्त होने से भयकर उष्ण वेदना का कारण बनती है । इस तीसरी पृथ्वी मे नौ प्रतर (नरक के एक-एक परदे के बाद जो स्थान होता है—उसी तरह के स्थान) हैं । पहले प्रतर की प्रत्येक दिशा मे पच्चीस और विदिशा मे चौबीस आवलिका प्रविष्ट (जो नरकावास चारो दिशाओ मे पक्तिरूप से अवस्थित है वे) नरकावास हैं । बीच मे एक नरकेन्द्रक है । कुल मिलाकर एक सौ सत्तानवे नरकावास हैं । बाकी आठ प्रतरों मे क्रम से आठ-आठ कम होते है । सभी प्रतरों में कुल मिलाकर एक हजार चार सौ पच्चासी नरकावास हैं, शेष चौदह लाख, अष्टानवें हजार पाच सौ पन्द्रह प्रकीर्णक (इधर उधर बिखरे हुए नरकावास) हैं । दोनों को मिलाकर तीसरी नरक मे १५ लाख नरकावास हैं ।

प्रस्तुत सूत्र के वर्णन से पता चलता है कि कृष्ण वासुदेव वालुकाप्रभा नामक तीसरी पृथ्वी मे पैदा हुए है । उज्ज्वलित शब्द के दो अर्थ होते हैं—पहला तीसरे भूमि का सातवा नरकेन्द्रक नरक-स्थान विशेष और दूसरा भीषण-भयकर । उज्ज्वलित शब्द नरक का विशेषण है ।

पौराणिक साहित्य मे भी कृष्ण महाराज के प्राणान्त का वर्णन किया गया है । वहा भी भगवान कृष्ण जीवन-लीला समाप्त करने के अनन्तर पाताललोक मे वलि के द्वार पर चले जाते है । सूक्ष्म दृष्टि से अध्ययन करे तो जैन-साहित्य तथा वैदिक-साहित्य के इस वर्णन मे कोई महत्व पूर्ण अन्तर दिखाई नहीं देता है । वैदिक साहित्य जिसे पाताल लोक कहाता है, जैन साहित्य उसे अधोलोक कहाता है । इस प्रकार वैदिक साहित्य जिसे वलि का द्वार कहाता है जैन साहित्य उसे वालुकाप्रभा कहाता है अन्तर केवल नरक का है तथा उसमे उपभुक्त की जानेवाली वेदना का है ।

“उत्सर्पिणीए” —उत्सर्पिण्याम्—अर्थात् उत्सर्पिणीकाल मे । जैन शास्त्रकारो ने काल को दो विभागो मे विभक्त किया है, एक का नाम अवसर्पिणी और दूसरे का उत्सर्पिणी है, जिस काल मे जीवो के सहनन (अस्थियों की रचनाविशेष) और सम्यान (शरीर का आकार) क्रमश हीन होते चले जायें आयु और अवगहना घटती चली जाए वह काल अवसर्पिणी काल कहलाता है । इस काल मे पुद्गलो के वर्ण, रस, गंध और स्पर्श हीन होते चले जाते जाते हैं । शुभ भाव घटते है, अशुभ भाव बढ़ते हैं । यह काल दस कोटा-कोटी सागरोपम है ।

इसके विपरीत जिसकाल में जीवों के सहनन और संस्थान क्रमशः अधिकाधिक शुभ होते चले जाते हैं, आयु और अवगाहना बढ़ती जाती है, वह उत्सर्पिणी काल है। जीवों की तरह पुद्गलों के वर्ण, गंध, रस और स्पर्श भी इस काल में क्रमशः शुभ होते जाते हैं। यह काल भी दस कोड़ाकोड़ी सागरोपम का है।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि भगवान् अरिष्टनेमि ने कृष्ण वासुदेव से कहा, कृष्ण ! आने वाली उत्सर्पिणी काल में पुण्ड्र देश के शतद्वार नगर में अमम नाम के बाहरवे तीर्थकर वनोगे।

प्रज्ञापना सूत्र के प्रथम पद में भारतवर्ष में साढ़े २५ देशों को आर्य माना गया है। तथा आर्य देश में ही अरिहन्त, चक्रवर्ती, बलदेव, और वासुदेव की उत्पत्ति बताई गई है। यहाँ प्रश्न उपस्थित होता है कि जिन साढ़े २५ देशों के नाम शास्त्रों में बतलाए गए हैं उनमें पुण्ड्र देश का नाम देखने को नहीं मिलता, ऐसी दशा में उसको आर्यदेश कैसे कह सकते हैं? भगवान् अरिष्टनेमि के कथनानुसार वहाँ कृष्ण वासुदेव बाहरवे तीर्थकर वनेंगे, इस दृष्टि से विचार करते हैं तो उस पुण्ड्र देश को आर्य भी नहीं कह सकते। इस तरह प्रज्ञापना सूत्र के अनुसार साढ़े २५ देशों को आर्य माने तो उनमें पुण्ड्र देश का नाम नहीं आता तो फिर वहाँ तीर्थकर का जन्म कैसे? यदि तीर्थकर की उत्पत्ति होने से उस आर्य देश माने तो फिर साढ़े २५ की गणना असंगत हो जाती है। यह पूर्वापर का विरोध संगति चाहता है। उत्तर में निवेदन है कि जहाँ पर तीर्थकर आदि महापुरुषों का जन्म होता है, वे देश आर्य हैं, यह सिद्धान्त युक्तियुक्त और शास्त्रसम्मत प्रतीत होता है। रही बात, साढ़े २५ देशों की गणना की, वह तो भगवान् महावीर स्वामी के समय की अपेक्षा से की गई प्रतीत होती है। अतः पुण्ड्र देश को आर्य देश मानने में किसी प्रकार का विरोध दिखाई नहीं देता।

“अरहा” — शब्द का सामान्य रूप से अर्थ होता है अरिहन्त। राग-द्वेष आदि आत्म-शत्रुओं का हनन करनेवाले, महापुरुष अरिहन्त कहलाते हैं। प्रत्येक अरिहन्त तीर्थकर हो यह आवश्यक नहीं। तीर्थकर का अरिहन्त होना तो सुनिश्चित है, पर अरिहन्त तीर्थकर हो भी सकता है और नहीं भी, अतः प्रस्तुत सूत्र में जो “अरहा” शब्द उपयुक्त है, वह सामान्य रूप से अरिहन्त का बोधक नहीं है, प्रत्युत इस शब्द से प्रस्तुत में तीर्थकर शब्द का ही ग्रहण होना चाहिये।

“ओह्य जाव भियाइ—यहाँ पठित जाव पद “मनसकप्पे, करतल-पल्लह्यमुहे, अट्टङ्गणोव-गए” — इन पदों का बोधक है। जिसके मनोगत सकल्प-विकल्प रह जाए वह—‘उपहृतमन-सकल्प’, जिसका मुख हाथ पर स्थापित हो वह ‘कर-तल पर्यस्तमुख’ और आर्त-ध्यान करनेवाले को आर्त-ध्यानोपगत कहते हैं।

“अप्पोडेइ, अप्पोडइत्ता वग्गइ, वग्गइत्ता तिर्वति छिंदइ, छिंदित्ता सौहनाय करेइ” — आस्फोट-घति—हृष्ट-तुष्ट-हृदय सन् बाहुमास्फालयति, आस्फोट्य—बाहुमास्फाल्य वलति—उच्चैः शब्द करोति, वलित्वा त्रिपदीं छिनत्ति, त्रयाणां पदानां समहारस्त्रिपदी, मल्लस्येव रगभूमौ पदत्रयविन्यासविशेषता छिनत्ति करोति, अथवा त्रिपदीं छिनत्ति पश्चात् पादत्रयमुल्लघते समवसरणे पदत्रय समुच्छलतीत्यर्थः। सिहनाव सिंहस्य नादः गर्जनं करोति, कृत्वेति—अर्थात् इस पाठ से सूत्रकार ने चार वातें ध्वनित की



हैं। महाराज कृष्ण भविष्य में बारहवें तीर्थंकर बनने की शुभ वार्ता सुनकर आनन्द विभोर हो उठते हैं, अपनी अनेक विध चेष्टाओं द्वारा अपने आन्तरिक हृष को अभिव्यक्त करते हैं। उनकी वे चेष्टाएँ चार भागों में विभाजित की गई हैं—१ भविष्य में तीर्थंकर जैसे महान् आध्यात्मिक पद को प्राप्त करूँगा यह सुनकर श्रीकृष्ण प्रमुदित होकर अपनी भुजाएँ फड़काते हैं, उनके अगो में स्फुरणा आरम्भ हो जाती है। २ श्रीकृष्ण उच्च स्वर में प्रसन्नता प्रकट करनेवाले शब्दों का उच्चारण करते हैं। ३ पहलवानों की तरह भूमि पर तीन बार पैतरे बदलते हैं या भगवान् के समवसरण में तीन बार उछलते हैं। ४ शेर की तरह गर्जते हैं।

“सिञ्जिह्वि ५” यहाँ दिए गए ५ के अक्षर से अभिमत पदों का निर्देश पदार्थ में कर दिया गया है।

“हृदठनुदठ” यहाँ का बिंदु चित्तमाणादिए, पीडमणे, परमसोमणस्सिये हरिसवसविसप्पमाण-हियये” इन पदों का आह्वक है। भाव यह है कि महाराज श्रीकृष्ण अत्यधिक प्रसन्न हुए। कहने लगे कि मैं धन्य हूँ जो भविष्य में तीर्थंकर पद को प्राप्त करूँगा, इस कारण सन्तुष्ट चित्त होने से वे आनन्द विभोर हो उठते हैं, उनका हृदय तृप्त हो गया, उन्हें अपूर्व आनन्द का अनुभव होने लगा। हर्षातिरेक से उनका हृदय उछलने लगा।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि श्री कृष्ण सिंहासन पर बैठकर अपने राजसेवकों को बुलाते हैं। इसके अनन्तर क्या हुआ, अब सूत्रकार इसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—गच्छह ण तुभे देवाणुप्पिया । बारवतीए णयरीए सिंघाडग जाव उवघोसे-माणे एव वयह—

एव खलु देवाणुप्पिया । बारवतीए णयरीए नवजोयण जाव भूयाए, सुरग्गि-दीवायणमूलए विणास भविस्सइ । त जो ण देवाणुप्पिया । इच्छइ बारवतीए णयरीए राया वा, जुवराया वा, ईसरे, तलवरे, माडबिये, कोडुबिये, इब्भे, सेट्ठी वा, देवी वा, कुमारो वा, कुमारी वा, अरहतो अरिदठ्ठेभिस्स अतिए मुडे जाव पव्वइत्ताए, त ण कण्हे वासुदेवे विसज्जेति । पच्छातुरस्सविय से अहापवित्तं विट्तिं अणुजाणइ, महया इड्ढि-सक्कारसमुदएण य से निक्खमण करेइ । दोच्चपि तच्चपि घोमणाय घोसेह, घोसइत्ता मम एव माणत्तिय पच्चप्पिणह । तए ण ते कोडुबिय जाव पच्चपिणत्ति ।

छाया—एव खलु देवानुप्रिया । द्वारवत्या नगर्या सुराग्निद्विपायनमूलक विनाशो भविष्यति । तस्माद् यो देवानुप्रिया । इच्छति द्वारवत्या नगर्या राजा वा, युवराट् वा, ईश्वर, तलवर, माण्डविक, कोटुम्बिक इम्य श्रेष्ठी वा, देवी वा, कुमारो वा, कुमारी वा अर्हतोऽरिष्टनेमे अन्तिके मुण्ढो यावत् प्रवजितुम्, त कृष्णो वासुदेव विसर्जयति, पश्चादातुरस्यापि च तस्य यथाप्रवृत्ता वृत्तिमनु-

जानाति, महता ऋद्धि-सत्कार-समुदयेन च तस्य निष्क्रमण करोति, द्वितीयवारमपि, तृतीयवारमपि घोषणा घोषयत्, घोषयित्वा समेतत् प्रत्यर्पयत्—निवेदयत् । ततस्ते कौटुम्बिका यावत् प्रत्यर्पयन्ति ।

पदार्थ—देवानुष्पिया ।—हे देवानुप्रियो ।, तुम्हे—तुम, गच्छह—जाओ, ण—नाक्यसौन्दर्य के लिये, बारवतीए णयरीए—द्वारिका नगरी के, सिंघाडण—सिंघाटक (त्रिकोण मार्ग), जाव—यावत्, उवघोसेमाणे—उद्धोषणा करते हुए, एव—इस प्रकार, वयह—बोली—

खलु—निश्चय ही, देवानुष्पिया ।—हे देवानुप्रियो ।, नवजोयण—नवयोजन चौड़ी, भूपाए—सुरपुरो के समान, जाव—यावत्, बारवतीए णयरीए—द्वारिका नगरी का, विणासे—विनाश, सुरगिदीवायणमूलए—सुरा अग्नि और द्वैपायन ऋषि के कारण अथवा अग्नि कुमार नामक सुररूप द्वैपायन ऋषि के कारण, भविस्सइ—होगा, त—सो, देवानुष्पिया ।—हे देवानुप्रियो ।, बारवतीए णयरीए—द्वारिका नगरी में, जो ण—जो कोई, राया—राजा हो, वा—अथवा, जुवराया—युवराज हो (राजा का उत्तराधिकारी हो), वा—अथवा, ईसरे—ईश्वर—ऐश्वर्ययुक्त हो, तलवरे—तलवर—राजा ने सन्तुष्ट हो कर जिसे पट्टबध दिया हो । माडविय—माडम्बिक—मडम्ब (जो वस्ती भिन्न-भिन्न हो), कौटुम्बिक—कुटुम्बो का पालन करनेवाला, इव्व—इम्य हो (हाथी के बराबर जिस के पास धन हो), सेट्ठी—नगर का प्रधान व्यापारी हो, वा—अथवा, देवी—महारानी हो, वा—अथवा, कुमारी—कुमारी—लडकी हो, कुमारो—कुमार—लडका हो, वा—अथवा, अरहतो अरिदठ्ठनेमिस्स—अरिहन्त भगवान् अरिदठ्ठनेमि के, अन्तिए—गस, मुंडे—मुण्डित, जाव—यावत्, पव्वइत्तए—प्रव्रजित—दीक्षित होना, इच्छइ—चाहता हो, तो, त—उस को, कण्हे वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, विसज्जेइ—प्राजा देते हैं, य—समुच्चयार्थक है, पच्छातुरस्स वि—पीछे आतुर-रोगी-निराश्रित की भी, से—त्रे, अहापवित्त—यथायोग्य, विंति—आजिविका का, अणुजणाइ—प्रबन्ध करेंगे, महत्ता—उडे इड्डी—ऋद्धि, सत्कार—सत्कार के, समुदएण—समुदाय के साथ, से—उसका, निवत्तमण—निष्क्रमण अर्थात् दीक्षा-सत्कार, करेइ—करेंगे, दोच्चपि—दो बार, तच्चपि—तीन बार, घोस-णाय—घोषणा को, घोसेह—उद्धोषणा करो, , घोसेइत्ता—घोषणा करके, मम—मुझे, एय—इसकी, पच्चप्पिणह—सूचना दो, तए ण—तदनन्तर, ते कोडुविय—ये सेवक पुरुष, जाव—यावत्—उद्धोषणा करके, उसकी, पच्चप्पिणति—सूचना दे देते हैं ।

मूलार्थ—कृष्ण वासुदेव अपने सेवकों को कहने लगे कि—हे भद्र पुरुषो ! आप लोग जायें और द्वारिका नगरी के त्रिकोणमार्ग त्रिपथ (जहाँ तीन मार्ग मिलते हैं) चत्वर (जहाँ पर चार से अधिक मार्गों का सगम हो) आदि सभी मार्गों पर जाकर लोगों को सूचना दे कि बारह योजन जम्बी, नौ योजन चौड़ी देवलोक के समान इस द्वारिका नगरी का सुरा, अग्नि और द्वैपायन ऋषि के हाथों से विनाश होगा, अतः द्वारिका नगरी का कोई भी निवासी राजा, युवराज, ईश्वर (ऐश्वर्य युक्त) तलवर (राजा सन्तुष्ट होकर जिन्हें पट्ट बध देता है) माडम्बिक (मडम्ब—खिखरी हुई वस्ती का अधिनायक) इम्य (जिस के

पास हाथी के बराबर घन हो) श्रेष्ठी (नगरी का प्रधान व्यापारी) देवी—रानी, कुमार अथवा कुमारी अरिहन्त भगवान अरिष्टनेमि के पास मुण्डित एव प्रव्रजित होना चाहें तो कृष्ण वासुदेव की ओर से उनको मुण्डित एव प्रव्रजित होने की आज्ञा है, किसीके पीछे यदि कोई उसका सम्बन्धी आतुर—निराश्रित होगा, तो उसकी रक्षा तथा आजी-विका का यथोचित प्रबध किया जावेगा। प्रव्रजित होनेवाला कोई भी अपने पीछे की चिन्ता न करे। इसके अतिरिक्त प्रव्रजित होनेवाले व्यक्तियों का दीक्षा-संस्कार कृष्ण वासुदेव सम्मानपूर्वक बड़े समारोह के साथ स्वयं करायेगे। इस प्रकार यह दो बार, तीन बार घोषणा करके मुझे उसकी सूचना दो।

कृष्ण वासुदेव का आदेश सुनकर राज-सेवको ने द्वारिका नगरी के सभी प्रदेशों में महाराज श्रीकृष्ण का आदेश घोषणा द्वारा पहुँचा दिया और वापिस आकर उसकी सूचना वासुदेव श्रीकृष्ण को दे दी।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में श्रीकृष्ण वासुदेव की धार्मिकश्रद्धा की महानता का उल्लेख किया गया है। श्रीकृष्ण ने जबसे भगवान अरिष्टनेमि द्वारा द्वारिका-दाह की बात सुनी है तभी से उनका मन विरक्त हो गया। उनकी इच्छा थी कि जब द्वारिका ने एक दिन जल ही जाना है तो द्वारिका-निवासी क्यों न समय-साधना में लग कर अपने जीवन को सफल बनाएँ? इसी विचार से उन्होंने अपने राज-सेवको द्वारा द्वारिका-निवासियों को भावी अनिष्ट की सूचना देते हुए उनको आत्म-कल्याण सम्पादन के लिये कल्याणकारी प्रेरणा प्रदान की श्रीकृष्ण ने द्वारिका-निवासियों को यहाँ तक कहलवा दिया कि किसी व्यक्ति को पीछे की कोई चिन्ता नहीं रखनी चाहिये। दीक्षित व्यक्ति के पीछे जो कोई बाल, वृद्ध, रोगी होगा उसकी देख-रेख की सब व्यवस्था राज्य की ओर से होगी। किसी प्रकार का कष्ट नहीं होगा। श्रीकृष्ण ने यह सूचना एक बार नहीं, दो बार नहीं, बल्कि तीन-तीन बार देने का आदेश राजसेवको को दिया था। इसके अतिरिक्त श्रीकृष्ण ने सेवको को यह भी आज्ञा दी कि यह सूचना द्वारिका के सभी प्रदेशों में दी जाए। सघाटक (त्रिकोणमार्ग), त्रिक (जहाँ तीन मार्ग मिलते हैं), चतुष्क (जहाँ चार मार्ग एकत्रित होते हैं), चत्वर (जहाँ चार से अधिक मार्ग मिलते हैं), महापथ (राजमार्ग) आदि किसी भी मार्ग को छोड़ा न जाये। सभी मार्गों पर यह सूचना प्रसारित कर दी जाए, ताकि द्वारिका का कोई व्यक्ति भावी अनिष्ट से अज्ञात रह कर आत्म-कल्याण की पावन-सम्पदा से वञ्चित न रह जाये।

कुछ विचारक कहते हैं कि भगवान अरिष्टनेमि को द्वारिका के विनाश का कारण श्रीकृष्ण को नहीं बतलाना चाहिए था। क्यों नहीं बतलाना चाहिये था? उस प्रश्न का वे उत्तर देते हैं कि द्वारिका-दाह की बात जान कर लोगों की बहुत दुःख हुआ था।

वस्तुतः यहा दुखवाली कोई बात नहीं है, क्योंकि श्रीकृष्ण के मुख से द्वारिका-दाह की बात सुन कर भयभीत द्वारिका-निवासियों ने सुरा-पान करना छोड़ दिया और हजारों व्यक्ति भगवान् अर्जुन के चरणों में दीक्षित हो कर समय-साधना के महापथ पर चलते हुए जीवन को कल्याणकारी बना पाए थे। अतः यह जानकारी समाज और राष्ट्र तीनों के लिये वरदान बन गई थी।

“सिंघाडग जाव उगोसेमाणा” — इस वाक्य में पठित जाव पद त्रि-चतुर्व-चच्चर-महाप-पहेसु-महया सद्देण” इन पदों का बोधक है। इन का अर्थ है—त्रिक—जहा तीन रास्ते मिलते हो। चतुष्क—जहा चार रास्ते मिलते हो। चत्वर—जहा चार से अधिक रास्ते मिलते हो। महापथ—राजमार्ग—जहा बहुत से मनुष्यों का यातायात हो और पथ—साधारण मार्ग, इन पर ‘महान’ शब्द से घोषणा करते हुए।

“नव-जोयण जाव भूयाए” — इस वाक्य के जाव पद से गृहीत पदों का संकेत पीछे पृष्ठ २४-२५ पर किया गया है।

प्रस्तुत सूत्र में पठित राजा आदि पदों का अर्थ इस प्रकार है—किसी देश के शासक को राजा, राजा के उत्तराधिकारी को युवराज और ऐश्वर्यवाले को ईश्वर कहते हैं। राजा सन्तुष्ट हो कर जिसे पट्टबन्ध देता है, वे राजा के समान पट्टबन्ध से विभूषित लोग तलवर कहलाते हैं अथवा नगररक्षक कोतवाल को तलवर कहते हैं। जो बस्ती भिन्न-भिन्न स्थानों पर बसी हो उसे मडब और उसके अधिकारी को माडविक कहा जाता है। जो कुटुम्ब का पालन-पोषण करते हैं या जिन के द्वारा बहुत से कुटुम्बों का पालन होता है, उन्हें कौटुम्बिक कहा जाता है। इस हाथी का नाम है, हाथी के समान घन या हाथी आदि जिस के पास हो वह इम्ह कहलाता है, जो नगर का प्रधान व्यापारी हो वह श्रेष्ठी। राजमहिषी, पट्टरानी, शील एवं सदाचार से युक्त स्त्री देवी, युवावस्था या उस से पहले की अवस्था का पुरुष राजकुमार, अविवाहित लड़का कुमार तथा १० से १२ वर्ष तक की अविवाहिता कन्या, कुमारी कहलाती है।

मुडे जाव पव्वइत्तए—यहा पठित जाव पद से विवक्षित पदों की सूचना पीछे पृष्ठों पर दी जा चुकी है। अहापवित्त — यथाप्रवृत्त, का अर्थ है यथायोग्य, यथोचित।

“इड्ढी-सक्कार-समुदएण—” अद्वया वस्त्रसुवर्णादिसम्पदा, सत्कार पूजाविशेषस्तस्य समुदायः। अद्वि शब्द वस्त्र सुवर्ण आदि सम्पत्ति का, सत्कार पूजाविशेष एवं आदर विशेष का तथा समुदाय शब्द समूह का बोधक है। भाव यह है कि महाराज कृष्ण ने लोगों को सूचना दी है कि जो लोग दीक्षित होंगे उन के दीक्षा-सत्कार में वस्त्र, सुवर्ण आदि अपेक्षित पदार्थों की सत्कार सहित पूर्ति की जाएगी। दूसरे शब्दों में पूरे समारोह के साथ दीक्षा सत्कार सम्पन्न किया जायेगा।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि श्रीकृष्ण की आज्ञानुसार द्वारिका नगरी में घोषणा कर दी गई। इसके अनन्तर क्या हुआ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तते ण सा पउमावई देवी अरहतो अरिट्ठनेमिस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ-तुट्ठ जाव हियया अरह अरिट्ठनेमि वदति णमसति, वदित्ता णमसित्ता एव वयासी—

सद्दहामि ण भते ! णिग्गय पावयण, से जहेत तुब्भे वदह, ज नवर देवाणुप्पिया ! कण्ह वासुदेव आपुच्छामि । तते ण अह देवाणुप्पियाणा अतिए मुडा जाव पव्वयामि ।

‘अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबध करेह ।’

तते ण सा पउमावई देवी धम्मिय जाणप्पवर दुरूहइ, दुरूहित्ता जेणेव वारवती णयरी जेणेवसते गिहे तेणेव, उवागच्छइ, उवागच्छित्ता धम्मियाओ जाणाओ पच्चोरूहइ, पच्चोरूहित्ता जेणेव कण्ह वासुदेवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल कट्ठु एव वयासी—

इच्छामि ण देवाणुप्पिया ! तुब्भेहि अम्मणुण्णाता समाणी अरहतो अरिट्ठनेमिस्स अतिए मुडा जाव पव्वयामि । अहासुहं ।

छाया—तत सा पद्मावती देवी अहंतोऽरिष्टनेमेरन्तिके धर्मं श्रुत्वा, निशम्य हृष्टा-तुष्टा यावत् हृदया, अहन्तमरिष्टनेमिं वदते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य चैवमवादीत्—

अद्भ्ये भदन्त ! निर्ग्रन्थ प्रवचन, तद् यथा यूय वदथ, यन्तवर देवानुप्रिय ! कृष्ण वासुदेव-मापृच्छामि । ततोऽहं देवानुप्रियाणामन्तिके मुण्डिता यावत् प्रव्रजामि ।

‘यथा सुखं देवानुप्रिये ! मा प्रतिबध कुरुव ।

तत सा पद्मावती धार्मिक यानप्रवरमारोहति, आरुह्य च यत्रैव द्वारिका नगरी, यत्रैव स्वक गृह, तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य धार्मिकाद् यानात् प्रत्यारोहति, प्रत्यारुह्य, यत्रैव कृष्णो वासुदेवस्तत्रैवोपा-गच्छति, करतलं कृत्वा एवमवादीत्—

इच्छामि देवानुप्रिय ! युष्माभिरम्यनुज्ञाता सती अहंतोऽरिष्टनेमेरन्तिके मुण्डिता यावत् प्रव्रजामि । यथा सुखम् ।

पदार्थ—तते ण—उसके अनन्तर, सा पउमावई देवी—वह पद्मावती देवी, अरहतो अरिट्ठ-नेमिस्स—अरिहन्त अरिष्टनेमि के, अतिए—यास, धम्म—धर्म-कथा, सोच्चा—पुनकर और, निसम्म—उस पर विचार करके, हट्ठ तुट्ठं—आनन्द विभोर हो उठी, जाव—यावत्, हियया—प्रसन्न हृदयवाली होकर, अरह अरिट्ठनेमि—अरिहन्त अरिष्टनेमि को, वदति णमसति—वन्दना-नमस्कार करती है, वदित्ता णमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगी—

भते !—हे भगवन् !, णिग्गय पावयण—निर्ग्रन्थ प्रवचन अर्थात् आप की वाणी पर, सद्दहामि ण—मैं श्रद्धा रखती हूँ, से—वह, जहेत—जैसे, तुब्भे—प्राप, वदह—प्रतिपादन करते हैं,

वह सब सत्य है, ज—जो, नवर—इतना विघेय है कि, देवाणुप्पिया—देवानुप्रिय !, कण्ह वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को, आपुच्छामि—पूछती हूँ, तते ण—उमके पश्चात्, अह—मैं, देवाणु-प्पियाण—आपश्री के, अतिए—पास, मुडा—मुण्डित, जाव—यावत्, पव्वयामि—दीक्षा ग्रहण करूँगी । भगवान् बोले—

देवाणुप्पिया !—हे देवानुप्रिये, अहासुहं—जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, मा पडिबध करेह—विलब मत करो ।

तते ण—उसके पश्चात्, सा पउमावई देवी—वह पद्मावती देवी, धम्मिय—धार्मिक, जिसका प्रयोग केवल धार्मिक कार्य में ही होता हो, जाणप्पवर—उस प्रधान रथ पर, दुख्हइ—चढ़ती है, दुख्हित्ता—और रथ पर चढ़ कर, जेणेव—जहा पर, वारवती णयरी—द्वारिका नगरी थी, सते गिहे—अपना घर था, तेणेव—वहा पर, उवागच्छइ—जाती है, उवागच्छित्ता—और जाकर, धम्मियाओ—धार्मिक, जानाओ—रथ से, पच्चोरुहइ—उतरती है, पच्चोरुहित्ता—और उतर कर, जेणेव—जहा पर, कण्ह-वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव थे, तेणेव—वहा पर, उवागच्छइ—आती है, उवागच्छित्ता—आकर, करयल कट्ठु—दोनों हाथ जोड़ कर, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगी, इच्छामि—मैं चाहती हूँ कि, देवाणुप्पिया !—हे देवानुप्रिय !, तुम्हेहि—आपके द्वारा, अब्भणुण्णाया समाणी—आज्ञा प्राप्त हो जाने पर, अरहतो अरिहत्तेमिस्स—अरिहन्त अरिष्टनेमि के, अतिए—पास, मु डा—मुण्डित, जाव—यावत्, पव्वयामि—दीक्षा ग्रहण कर लूँ (कृष्ण वासुदेव बोले—) अहासुह—जैसे तुम्हें सुख हो ।

मूलार्थ—कृष्ण वासुदेव के चले जाने के अनन्तर महारानी पद्मावती भगवान् अरिष्टनेमि के पास धर्म-प्रवचन सुनकर उस पर चिन्तन करने के अनन्तर बड़ी प्रसन्न हुई । प्रसन्न हृदय हो वह अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में वदना नमस्कार करने के अनन्तर निवेदन करने लगी—

भगवन् ! मुझे निर्ग्रन्थ प्रवचन अर्थात् आपकी वाणी पर श्रद्धा है, आपके कथन पर पूर्ण आस्था है, केवल आस्था ही नहीं, भगवन् ! मैं आपके चरणों में दीक्षित होना चाहती हूँ, पर यह सब कुछ कृष्ण वासुदेव की आज्ञा लेने के अनन्तर करना चाहती हूँ ।

महारानी पद्मावती का श्रद्धापूर्ण निवेदन सुनकर वीतराग भगवान् अरिष्टनेमि उसे कहने लगे—देवानुप्रिये ! जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, पर एक बात का ध्यान रखना, शुभ कार्य में विलब नहीं करना चाहिए ।

भगवान् अरिष्टनेमि की यह आज्ञा सुन कर महारानी पद्मावती वहाँ से चल दी अपने धार्मिक—धर्म-स्थानों पर जाने के लिये ही उपयोग में आनेवाले प्रधान रथ पर सवार होकर द्वारिका नगरी में जहाँ अपना घर था, वहाँ आई और रथ से उतर

कर कृष्ण वासुदेव के पास पहुँची और उनके चरणों में दोनों हाथ जोड़ कर उसने निवेदन किया—

देवानुप्रिय ! यदि आप मुझे आज्ञा दें तो मेरी इच्छा है कि मैं वीतराग भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में उपस्थित होकर दीक्षित हो जाऊँ ?

महारानी पद्मावती का निवेदन सुनकर कृष्ण वासुदेव कहने लगे—देवानुप्रिये ! जिस तरह तुम्हारी आत्मा को शान्ति हो, वैसा करो ! मेरी ओर से तुम्हें दीक्षित होने की आज्ञा है ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में, भगवान् के प्रवचनों से प्रभावित महारानी पद्मावती देवी का अपने पतिदेव कृष्ण वासुदेव से महामहिम भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित होने के लिये आज्ञा प्राप्त करने की प्रार्थना करना तथा श्रीकृष्ण के द्वारा उसकी वैराग्य-भावना का स्वागत करते हुए उसे दीक्षित होने की आज्ञा प्रदान करना, इन दो बातों का उल्लेख किया गया है ।

द्वारिका-वासियों को द्वारिका-दाह की सूचना दी जा चुकी है । साथ ही उन्हें यह भी कह दिया गया था कि जो व्यक्ति भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित होना चाहे, वह सहर्ष दीक्षा अंगीकार कर सकता है, परन्तु कहना जितना आसान होता है करना उतना ही कठिन हुआ करता है । 'पर उपदेश कुशल बहुतेरे' की उक्ति सामान्य जन-जीवन में अधिकतर देखी जाती है । उपदेश को स्वयं अपने जीवन में उतारनेवाले विरले ही होते हैं । वासुदेव श्रीकृष्ण जो कहते थे वह करते भी थे, अतः उन्होंने अपनी प्रिय पत्नी को भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित होने की सहर्ष आज्ञा दे दी, इससे श्रीकृष्ण की धर्म के प्रति अनन्य निष्ठा व्यक्त होने के साथ-साथ अपने और पराए के भेद के प्रति उपरामता भी स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है । धर्म के महापथ पर चलने के लिये कोई भी तैयार हो कृष्ण महाराज उसी का स्वागत करते थे और पूर्णप्रसन्नता के साथ उसे पूर्ण अभिलषित सहयोग देते थे । यही कृष्ण वासुदेव की महत्ता और लोक-प्रियता का कारण है ।

“हृत्-तुट् जाव हियया”—यहाँ पठित जाव पद से विवक्षित पदों का संकेत पीछे पृष्ठ १०० पर कर दिया गया है ।

“णिग्गय पावयणं” यहाँ दिया गया त्रिबु—“पत्तिमामि ण भते ! णिग्गय पावयण, एव रोएमि ण भते ! णिग्गय पावयण, अम्भुट्ठेमि ण भते ! णिग्गय पावयण, एवमेय भते ! तहमेय भते ! अवितहमेय भते ! असदिद्धमेय भते, पडिच्छियमेय भते ! इच्छितपडिच्छियमेय भते ! इन पदों का बोधक है । इन का अर्थ है—

हे भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर प्रीति रखती हूँ, हे भगवन् ! निर्ग्रन्थ प्रवचन मुझे अच्छा लगता है, हे भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन को स्वीकार करता हूँ हे भगवन् ! जैसा आपने

कहा है वैसा ही है, हे भगवन् ! आपका प्रवचन "जैसी वस्तु है" उसी के अनुसार है । हे भगवन् ! आपका प्रवचन सत्य है, हे भगवन् ! आपका प्रवचन सन्देह-रहित है, हे भगवन् ! आपका प्रवचन इष्ट है, हे भगवन् ! आपका प्रवचन बारम्बार इष्ट है, हे भगवन् ! आप जो कहते हैं वह इष्ट तथा अत्यधिक इष्ट है ।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा गया है कि श्रीकृष्ण ने महारानी पद्मावती देवी को दीक्षित होने की आज्ञा दे दी । उसके अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार इस सम्बन्ध में वर्णन करते हुए कहते हैं —

**मूल—तए ण से कण्हे वासुदेवे कोडु बिए सदावेइ सदावित्ता एव वयासी—**

विष्णुमेव देवाणुप्पिया ! पडमावईए महत्थ निक्खमणाभिसेय उवट्ठवेह, उवट्ठ-  
वित्ता एयमाणत्ति पच्चप्पिणह । तए ण ते जाव पच्चप्पिणति । तए ण से कण्हे वासुदेवे  
पडमावइ देवि पट्टय डुल्लेइ, अट्ठसतेण सोवण्णकलसेण जाव महानिक्खमणाभिसेएण  
अभिंसिचइ, अभिंसिचित्ता सव्वालकारविभूसिय करेइ, करित्ता पुरिससहस्सवार्हिण  
सिविय रयावेइ, बारवतीएणयरीए मज्झमज्झेण णिगच्छइ, णिगच्छित्ता, जेणेव रेवतए  
पव्वते, जेणेव सहस्रववणे उज्जाणे तेणेव गच्छइ, उवागच्छित्ता सोय ठवेइ, पडमावई  
देवी सीताओ पच्चोरुहइ । तए ण से कण्हे वासुदेवे पडमावइ देवि पुरओ कट्ठु जेणेव अरहा  
अरिट्ठनेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरह अरिट्ठनेमि तिव्बुत्तो आयाहिण  
पयाहिण करेइ, करित्ता वदइ, णमसइ वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

एस ण भते ! मम अगमहिंसी पडमावई नाम देवी, इट्ठा-कता-पिया-मणुन्ना-  
मणामा-अभिरामा जाव किसिग पुण-पासणायाए ? तन्न अह देवाणुप्पिया ! सिस्सिणी-  
मिक्खं दल्लयामि, पडिरच्छतु ण देवाणुप्पिया ! सिस्सिणी-मिक्ख । अहा सुह ० ।

छाया—तत स' कृष्णे वासुदेव कौटुम्बिकान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवादीत्—

क्षिप्रमेव देवानुप्रिया ! पद्मावत्यै महार्थं—महार्हं निष्क्रमणाभिषेकमुपस्थापयत, उपस्थाप्य  
एतामङ्गलिकां प्रत्यर्पयत ।

ततस्ते यावद् (निष्क्रमणाभिषेक समुपस्थाप्य) प्रत्यर्पयन्ति । तत स. कृष्णो वासुदेव पद्मावतीं  
देवीं पट्टकमारोहयति, अष्टशतं सौवर्णकलशं यावत् महानिष्क्रमणाभिषेकमभिषिञ्चति, अभिषिच्य,  
स्वर्वाङ्गकारविभूषिता करोति, कृत्वा पुरुष-सहस्रवाह्या शिविकां रचयति, रचयित्वा द्वारवत्या नगर्या  
मध्यमध्येन निर्गच्छति, निर्गत्य यत्रैव रवतक पवत यत्रैव सहस्राभवनमुद्यान तत्रैव उपागच्छति,  
उपागत्य, शिविकां स्थापयति, पद्मावती देवी शिविकाया प्रत्यारोहति । तत स कृष्णो वासुदेव पद्मावती  
देवीं पुरत कृत्वा यत्रैव अहं अरिट्ठनेमिस्तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य अहंस्तमरिट्ठनेमि त्रिकृत्य  
आदक्षिण प्रदक्षिण करोति, वदते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य च एवमवादीत्—



एषा भदन्त ! मम अग्रमहिषी पद्मावती देवी इष्टा, कान्ता, प्रिया, मनोज्ञा, मनोऽमा, अभिरामा, यावत् किमपि पुन द्रष्टुम् ? तन्निश्चयमहं देवानुप्रिय ! शिष्याभिक्षा ददामि, प्रतीच्छन्तु देवानुप्रिया ! शिष्याभिक्षां । यथासुखम् ० ।

पदाथ—तए न—उसके अनन्तर, से—वे, कण्हे-वासुदेवे—कृष्ण वासुदेव, कोडु बियपुरिसे—राजसेवको को, सद्वावेइ—बुलाते हैं, सद्वावित्ता—और बुलाकर, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगे, देवानुप्रिया ।—हे देवानुप्रियो ! खिप्पामेव—शीघ्र ही, पडमावइए—पद्मावती के लिये, महत्थ—विशाल, निक्खमणाभिसेय—निष्क्रमणाभिषेक—दीक्षामहोत्सव की, उवट्टवेह—तैयारी करो, उवट्टवित्ता—तैयारी करके और, एयमाणत्तिय—इस आज्ञा का पालन करके, पच्चप्पिणेह—मुझे सूचित करो ।

तते न—उसके अनन्तर, ते—वे दास पुरुष, जाव—यावत् महाराज कृष्ण की आज्ञा का पालन करके उसकी उन्हे, पच्चप्पिणत्ति—सूचना दे देते हैं, तए न—उसके अनन्तर, से कण्हे वासुदेवे—उह कृष्ण वासुदेव, पडमावइ देवि—पद्मावती देवी को, पट्टय—स्नान पाट पर डुल्लह—विठलाते हैं, अट्ठसतेण—एक सौ आठ, सोवण्णकलसेण—सोने के घड़ों से, जाव—यावत् महानिक्खमणाभिसेएण—महानिष्क्रमणाभिषेक—दीक्षा महोत्सव सम्बन्धी स्नान, अभिंसिचइ—अभिषेक कराते हैं, अभिंसिचित्ता—स्नान करा कर, सव्वालकारविभूसिय—मन्त्र प्रकार के अलंकारों—आभूषणों से आभूषित—शृङ्गारित, करेइ—करते हैं, करित्ता—करके, पुरिससहस्सवाहिणि—पुरुष सहस्र-वाहिनी नामवाली, सिविय—शिविका—पालकी में, रयावेइ—विठलाते हैं, बारवतीएणयरीए—द्वारिका नगरी के, मज्झमज्जेण—बीचों बीच, णिग्गच्छइ—निकलते हैं, णिग्गच्छित्ता—निकलकर, जेणेव—जहा पर, रेवतए पव्वए—रैवतक पर्वत था, जेणेव—जहा पर, सहस्रववणे—सहस्राम्र वन नामक, उज्जाणे—वाग था, तेणेव—वहा पर उवागच्छइ—प्राते हैं, उवागच्छित्ता—आकर, सीय—पालकी को, ठवेति—रखवा देते हैं पडमावई देवी—पद्मावती देवी, सीतातो—पालकी से, पच्चोरुहइ—उतरती है, तए न—उसके अनन्तर, से कण्हे वासुदेवे—वे कृष्ण वासुदेव, पडमावइ देवि—पद्मावती देवी को, पुरओ—अपने आगे, कट्टु—करके, जेणेव—जहा पर, अरहा—अरिहन्त वीतराग, अरिट्ठनेमी—भगवान् अरिष्टनेमि विराजमान थे, तेणेव—वहा पर, उवागच्छइ—प्राते हैं, उवागच्छित्ता—आकर, अरह—अरिहन्त, अरिट्ठनेमि—भगवान् अरिष्टनेमि को, तिवसुत्तो आयाहिण पयाहिण—तीन बार दक्षिण की ओर से प्रारंभ की गई प्रदक्षिणा-परिक्रमा, करेइ—करते हैं, करित्ता—करके, वदइ णमसइ—वन्दना एवं नमस्कार करते हैं, ववित्ता णमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके, एव वयासी—इस प्रकार निवेदन करने लगे—

भते ! —हे भगवन् !, एस न—यह (पद्मावती की ओर सकेत कर के), अग्रमहिषी—अग्र-महिषी—पट्टरानी, पडमावई नाम देवी—पद्मावती देवी नाम वाली, इट्ठा—इष्ट है, इच्छित है, कता—कान्त है, सुन्दर है, पिया—प्रिया है, प्रीति की उत्पादिका है, मणुन्ना—मनोज्ञ है, मणामा—मनोऽमा है, (जिस की सुन्दरता को बारबार स्मरण किया जाय) ऐसी है, अभिरामा—अभिरामा

है, जाव—यावत् उदुम्बर पुष्प की तरह इसका तो सुनना भी कठिन है, किमग पुण पासणयाए—फिर देखना तो बड़ा ही दुर्लभ है, तण्ण—उसे ही, अह—मैं, देवानुप्पिया !—हे देवानुप्रिय !, सिस्सिणीभिक्ख—शिष्या के रूप में भिक्षा, दलयामि—देता हूँ, देवानुप्पिया !—आपश्री, सिस्सिणीभिक्ख—शिष्या रूप भिक्षा को, पडिच्छतु ण—स्वीकार करे। कृष्ण वासुदेव के ऐसा कहने पर भगवान बोले, अहामुह—हे कृष्ण ! जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो अर्थात् हम इस भिक्षा को स्वीकार करते हैं।

मूलार्थ—महारानी पद्मावती को दीक्षित हो जाने की आज्ञा देने के अनन्तर वासुदेव कृष्ण राजसेवको को बुला कर कहने लगे—

भद्र पुरुषो ! आप लोग शीघ्र ही पद्मावती के विशाल दीक्षामहोत्सव के लिये अपेक्षित सब सामग्री एकत्रित करके यावत् उसकी सूचना मुझे दे। दीक्षामहोत्सव की पूरी तैयारी हो जाने के अनन्तर कृष्ण वासुदेव पद्मावती को एक स्नान-पाट (जिस पट्टे पर बैठ कर स्नान किया जाता है) पर बिठलाते हैं और एक सौ आठ सोने के घड़ों से उस को स्नान कराते हैं। अन्य अनेक प्रकारों से दीक्षा-स्नान हो जाने के अनन्तर उन्होंने उसे सब प्रकार के आभूषणों से आभूषित किया, सहस्रपुरुष-वाहिनी नामक पालिका पर बिठलाया तथा द्वारिका नगरी के मध्य में से निकल कर रैवतक पर्वत पर जहा सहस्रांश्रु वन नामक उद्यान था वहा आए, पालकी को रख दिया, तब पद्मावती देवी उससे नीचे उतरी।

कृष्ण वासुदेव पद्मावती देवी को आगे करके जहाँ वीतराग भगवान् अरिष्टनेमि विराजमान थे, वहा पर आए। आकर उन्होंने दक्षिण ओर से आरम्भ करके तीन बार भगवान् की प्रदक्षिणा की, वन्दना नमस्कार किया, अन्त में वे भगवान् अरिष्टनेमि की सेवा में निवेदन करने लगे—

भगवन् ! यह पद्मावती नाम की देवी मेरी पट्टरानी है। मेरे लिये यह इष्ट-इच्छित है, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, सुन्दर, मणाम, सस्मरणीय तथा अभिराम है। कहा तक निवेदन करूँ ? उदुम्बर पुष्प के समान इसका सुनना भी दुर्लभ है देखने की तो बात ही कहाँ ? भगवन् ! उसी पद्मावती देवी की शिष्या के रूप में आपको भिक्षा देने लगा हूँ। आप इसे स्वीकार करने की कृपा करें।

कृष्ण वासुदेव के द्वारा पद्मावती देवी की शिष्या के रूप में भिक्षा देने की बात सुन कर वीतराग भगवान् अरिष्टनेमि बोले—

देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो अर्थात् यदि तुम्हारी आत्मा को इसी तरह शान्ति है तो तुम्हारे द्वारा दी गई भिक्षा मुझे स्वीकार है ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में कृष्ण वासुदेव की पट्टरानी श्रीमती पद्मावती देवी के दीक्षा समारोह का उल्लेख किया गया है । दीक्षा एक सस्कार विशेष है । किसी उद्देश्य की सिद्धि के लिये आत्म-समर्पण करना ही दीक्षा है, इसीलिये इसके उपलक्ष्य में किया गया उत्सव बड़े हर्ष से मनाया जाता है । इसमें विवाह की भाँति आनन्द की सर्वतोमुखी लहर दौड़ जाती है, अन्तर केवल इतना ही होता है कि विवाह में सांसारिक जीवन की प्रधानता होती है, जबकि इसमें आत्मकल्याण एवं परम-साध्य निर्वाण-पद को प्राप्त करने की मगलमय भावना प्रधान रहा करती है । यही कारण है कि इस में सभी लोग बिना भेदभाव के सम्मिलित होकर पुण्योपाजन करते हैं और यथाशक्ति अपना-अपना सहयोग देकर इसको सफल बनाने का प्रयास करते हैं ।

दीक्षा-समारोह किस तरह किया जाना चाहिए ? प्रस्तुत सूत्र में इसका सक्षिप्त, किन्तु सुन्दर निर्वेश किया गया है । दीक्षा-समारोह में सर्वप्रथम दीक्षार्थी को एक सुन्दर पाट पर बिठलाकर स्नान कराया जाता है, स्नान में सैंकड़ों सोने-चादी के कलशों का प्रयोग होता है । दीक्षानिमित्त कराये गये स्नान के अनन्तर दीक्षार्थी को सब प्रकार के आभूषणों से आभूषित किया जाता है । दीक्षा-गुरु के निकट जाने पर दीक्षार्थी पालकी से उतरकर उन्हें वन्दन-नमस्कार करता है, फिर ईशानकोण में जाकर अपने हाथों से आभूषणों को उतारकर अपने केशों की लोच करता है । साधुवेष धारण करने के अनन्तर गुरुदेव से दीक्षामन्त्र पढ़कर साधु-जीवन अंगीकार करता है । इस तरह इस सूत्र तथा अग्रिम सूत्र में दीक्षा-विधिका सक्षिप्त रूप प्रस्तुत किया गया है ।

महारानी पद्मावती का दीक्षा-समारोह इसी विधि से सम्पन्न हुआ ।

प्रस्तुत सूत्र के कठिन पदों की अर्थ-विचारणा इस प्रकार है—

“महत्थ निक्खमणाभिसेय” —इस वाक्य में पठित महत्थ शब्द विशाल का तथा निक्खमणाभिसेय शब्द दीक्षा महोत्सव का बोधक है ।

“सौवण्णकलस जाव महानिक्खमणाभिसेएण” —इस वाक्य में पठित जाव पद अन्य सूत्रों में दीक्षा-स्नान की लेकर जो वर्णन किया गया है, उसकी ओर संकेत करता है ।

“सत्त्वालकार-विभूसिय” —सत्त्वालकारं विभूषिताम् —अलकृताम् —प्रर्थात् सर्वप्रकार के अल-कारों—आभूषणों से विभूषित ।

“पुरिससहस्सवार्हिण” —सहस्रपुरुषे उद्दामानाम् । इस पद के दो अर्थ किये जाते हैं—१ पुरुष-सहस्रवाहिनी नाम की एक पालकी विशेष । २ वह पालकी जिसको एक हजार पुरुषों द्वारा उठाया जावे । प्रथम अर्थ में पालकी को उठाने के लिये हजार पुरुष ही आवश्यक नहीं है, दूसरे अर्थ में हजार पुरुष आवश्यक हैं ।

“इष्टा, कता, पिया, मणुन्ता, मणामा, अभिरामा”—इन पदों का अर्थ भेद इस प्रकार है—जिसे चाहा जाये उसे इष्टा कहते हैं। किसी की चाह उसके विशेष कृत्य को उपलक्षित करके भी हो सकती है, इष्टता के निवारणार्थ कान्त पद दिया गया है। जो देखने में कमनीय है, सुन्दर है, वह कांत है। सुन्दर होने पर भी कर्म के प्रभाव से कोई दूसरे में प्रीति उत्पन्न करने में असमर्थ रह सकता है, इस बात का परिहार करने के लिये प्रिय पद दिया गया है। जिस में प्रेमोत्पादन करने की क्षमता है, वह प्रिय है। कुछ लोग व्यावहारिक तौर पर प्रेम उत्पन्न करते हैं, पर उनमें वास्तविकता नहीं होती, इस आशंका को दूर करने के लिये मनोज्ञ शब्द का प्रयोग किया है, जिसकी सुंदरता, प्रियता, व्यावहारिक न हो, आन्तरिक हो, उसे मनोज्ञ कहते हैं। किसी की मनोज्ञता तात्कालिक भी हो सकती है, महारानी पद्मावती के विषय में यह न समझ लिया जाए, इसलिए कृष्ण महाराज ने उसे मनोऽमा कहा, जिसकी सुन्दरता का बार-बार स्मरण किया जाये, उसे मनोऽमा कहते हैं। मनोऽमा शब्द से ससूचित अर्थ की अधिक पुष्टि करने के लिये अभिराम पद का प्रयोग किया गया है। जो सदा हृदय में रमण करती रहे वह अभिराम है।

“अभिरामा जाव किमग पुनः”—इस वाक्य में पठित जाव पद—जीवियच्छासा हिययागद-जणिया, उबरपुष्प पिव बुल्लभा सवणयाए”—जीवितोच्छ्वासा प्राणसमाना, हृदयानन्दजनिका, उदुम्बर-पुष्पमिव दुर्लभा अवगतायै, इन पदों का परिचायक है। इन का अर्थ है—

१ जीवित-उच्छ्वासा—जीवन में श्वासोच्छ्वास के समान प्रिय।

२ हृदयानन्दजनिका—हृदय में आनन्द उत्पन्न करनेवाली।

३ उदुम्बर पुष्प की तरह जिसका सुनना भी दुर्लभ हो, उदुम्बर पुष्प का अर्थ है गूलर का फूल। “गूलर का फूल है” यह सुनना भी दुर्लभ है, क्योंकि गूलर का फूल होता ही नहीं है। पद्मावती के पास भी वह सौन्दर्य था जो अन्यत्र हो ही नहीं सकता है।

श्री कृष्ण भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में यह व्यक्त करना चाहते हैं कि पद्मावती जैसी सुन्दर एवं सद्गुणों से युक्त पत्नी का पाना अत्यन्त कठिन है, फिर भी मैं पद्मावती की आप को भिक्षा देता हूँ, उसे व्यर्थ समझ कर दीक्षा नहीं दिलवाई जा रही है, यह दीक्षाकार्य तो केवल उसकी धर्म भावना की पूर्ति के लिये किया जा रहा है।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि श्री कृष्ण द्वारा दी गई शिष्या-भिक्षा को भगवान् अरिष्टनेमि ने स्वीकार कर लिया। इसके अनन्तर क्या हुआ? अब सूत्रकार इस का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तए णं सा पडमावई उत्तरपुरच्छिमं दिसीभाग अवक्कमत्ति, अवक्कमत्ता सयमेव आमरणालकार ओमुयइ, ओमुइत्ता सयमेव पच्चमुदिठ्य तोय करेइ, करित्ता

जेणेव अरहा अरिठ्ठनेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अरह अरिठ्ठनेमि वदति, णमसति, वदित्ता णमसित्ता एव वयासी—

आलित्ते जाव धम्ममाइक्खित्त । तते ण अरहा अरिठ्ठनेमी पउमावइ देवि सयमेव पव्वावेइ, सयमेव मु डा० सय०, जक्खिणीते अज्जाते सिस्सिणि दलयति । तए ण सा जक्खिणी अज्जा पउमावइ देवि सयमेव पव्वावइ जाव सजमियव्व ।

तए ण सा पउमावई जाव सजमइ । तए णं सा पउमावई अज्जा जाता ईरिया-समिया जाव गुत्तवमयारिणी । तए ण सा पउमावई अज्जा जक्खिणीते अज्जाते अतिए-समाइयमाइयाइ एक्कारस अगाइं अहिज्जइ । बहूहि चउत्थ छट्ठ० विविह तव० भावे-माणा विहरइ । तए ण सा पउमावई अज्जा बहुपडिपुण्णाइं बीस वासाइ सामणपरियाग पाउणित्ता, मासियाए सलेहणाए अण्णाण भोसेइ, भोसित्ता सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेवेइ छेवित्ता जस्सट्ठाए कीरइ नग्गमावे जाव तमट्ठ आराहेइ, चरिमुस्सासेहि सिद्धा ५ ।

छाया—तत सा पद्मावती उत्तरपौरस्य विभागमपक्रामति, अपक्रम्य स्वयमेवाभरणालका-राणि उन्मुञ्चति, उन्मोच्य स्वयमेव पचमौष्टिक लोच करोति, कृत्वा यत्रैव अर्हन् अरिष्टनेमि-स्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य अर्हन्तमरिष्टनेमि वदते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य च एवमवादीत्—

आदीप्तो भवन्त ! यावद् धर्ममाख्यातम् । ततोऽर्हन् अरिष्टनेमि. पद्मावतीं देवीं स्वयमेव प्रनाजयति, स्वयमेव मुण्डापयति, स्वयमेव यक्षिण्यै आर्यायै शिष्या ददाति । तत सा यक्षिणी आर्या पद्मावतीं देवीं स्वय प्रनाजयति यावद् सयमित्यम् । तत सा पद्मावती यावत् सयमयति । तत सा पद्मावती आर्या जाता, ईर्यासमिता यावद् गुप्ते ब्रह्मचारिणी । तत सा पद्मावती आर्यायक्षिण्या आर्याया अन्तिके सामायिकादीनि एकावशांगानि अधीते । बहुभि चतुर्यं षष्ठ० विविध तप कर्मभि-रात्मान भावयन् विहरति ।

तत सा पद्मावती आर्या बहुप्रतिपूर्णाणि विशति वर्षाणि आमण्य पर्याय पालयित्वा मासिक्या सलेखनया आत्मान जोषयति, जोषयित्वा षष्टि भक्तानि अनशनेन छिनत्ति, छित्वा यस्यार्थं क्रियते नग्नभाव यावत् तमर्थमारोधयति, चरमोच्छ्वासं सिद्धा ५ ।

पदार्थ—तए ण—उसके अनन्तर, सा पउमावई—वह पद्मावती देवी, -उत्तरपुरच्छिम—उत्तर पश्चिम ईशानकोण के, विसीभाग—प्रदेश में, अवक्कमति—जाती है, अवक्कमित्ता—जा करके, सयमेव—स्वय ही, आभरणालकार—छोटे-बड़े सभी आभूषणों को, ओमुयइ—उतारती है, ओमुइत्ता—उतारकर, सयमेव—स्वय ही, पचमुट्ठिय—पञ्च मुष्टिक, पञ्च मुष्टियों से पूर्ण होने वाला, लोय—लोच, करेइ—करती है, करित्ता—लोच करके, जेणेव—जहाँ पर, अरहा—अरिहन्त;

अरिष्टनेमी—अरिष्टनेमि थे, तेणेव—वहा पर, उवागच्छइ—आती है; उवागच्छित्ता—और वहा आकर, अरह अरिष्टनेमि—अरिहन्त अरिष्टनेमि को, वदइ णमसइ—वन्दना-नमस्कार करती है, वदित्ता, नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगी—भगवन् !,

अलित्ते—प्रादीप्त—यह ससार जरा-मरण आदि दुःख रूप अग्नि से जल रहा है, जाव—यावत्—मैं आपसे दीक्षा अंगीकार करना चाहती हूँ। आप मुझे, धम्ममाइक्खित्ता—धर्म का उपदेश सुनाये, तए ण—उसके अनन्तर, अरहा अरिष्टनेमी—भगवान् अरिहन्त अरिष्टनेमि, पउमावइ देवि—पद्मावती देवी को, सयमेव—स्वयं ही, पव्वावेइ—प्रव्रजित—दीक्षित करते हैं, सयमेव—स्वयं ही, मुडा०—भाव से मुण्डित करते हैं, सयमेव—स्वयं ही, अज्जाते जक्खिणीते—यक्षिणी आर्या को, तिसिर्णिण—शिष्या रूप से, दलयति—देते हैं, तए ण—उसके अनन्तर, सा जक्खिणी अज्जा—वह यक्षिणी आर्या पउमावइ देवि—पद्मावती देवी को, सयमेव—स्वयं ही, पव्वावेइ—प्रव्रजित—केशलुञ्चन रूप दीक्षा देती है, जाव—यावत्—उसे समझाती है कि, सजमियव्व—सयम-यात्रा में पूर्णरूपेण प्रयत्नशील रहना चाहिए।

तए ण—उसके अनन्तर, सा पउमावइ—वह पद्मावती देवी, जाव—यावत्, सजमइ—सयम साधना में यत्न करती है, तए ण—उसके बाद, सा पउमावइ—वह पद्मावती देवी, अज्जा—आर्या, महासती, जाता—हो गई, ईरियासमिया—ईर्यासमिति का पालन करनेवाली, जाव—यावत्, गुत्ता—जितेन्द्रिय एव, बभचारिणी—ब्रह्मचारिणी बन गई, तए ण—उसके पश्चात्, सा पउमावइ—वह पद्मावती देवी, अज्जा—आर्या, साध्वी, जक्खिणीते अज्जाते—यक्षिणी आर्या के, अतिए—पास, सामाइमाइयाइ—सामायिक आदि; एवकारस—ग्यारह, अगाइ—अगो का, अहिज्जइ—अध्ययन करती है, बहुहि—अनेक, वउत्थछट्ठ०—व्रत-बेले आदि, विविह तव—अनेक प्रकार के तप से अपनी आत्मा को, भावेमाणा—भावित करती हुई, विहरइ—विचरण करती है, तए ण—उसके अनन्तर, सा पउमावइ अज्जा—वह पद्मावती आर्या, बहुपडिपुण्णाइ—पूरे, बीस वासाइ—बीस वर्ष, सामणपरियाग—साधुवृत्ति—श्रामण्यपर्याय, पाउणित्ता—पालकर, मासियाए—मासिक—एक मास की, सलेहणाए—सलेखना, अनशन व्रत से शरीर-त्याग के अनुष्ठान द्वारा, अप्पाण—आत्मा को, भोसेइ—प्राराधित करती है, भोसेइत्ता—प्राराधित करके, सिद्ध भत्ताइ—साठ भोजनों को, अनसणाए—अनशन—व्रत द्वारा, छेदेइ—छोडती है, छेदित्ता—छोडकर, जस्सट्ठाये—जिस उद्देश्य के लिये, नगभावे—नग्नभाव-साधुजीवन अंगीकार किया था, जाव—यावत्, तमट्ठ—उस उद्देश्य को, आराहेइ—सिद्ध कर लेती है, चरिमुस्सासेहि—अन्तिम इवासी द्वारा, सिद्धा—सिद्ध गति को प्राप्त होती है। “५” इस अंक से, केवलज्ञान के द्वारा सर्वपदार्थों को जान लेती है, सम्पूर्ण कर्मों से रहित हो जाती है, सकल कर्मजन्य सतापो से मुक्त हो जाती है, सब दुखों का अन्त कर देती है, इन भावों का ग्रहण किया जाता है।

मूलार्थ—वीतराग भगवान् अरिष्टनेमि द्वारा पद्मावतीदेवी को शिष्यारूप में भिक्षा स्वीकार करनेकी अनुमति मिलजाने पर पद्मावतीदेवी ईशानकोण में जाकर अपने छोटे-

बड़े समस्त आभूषणों को उतारती है, उतार कर अपने हाथों से पचमुष्टि लोच करती है। साध्वी वेष धारण करने के अनन्तर वह अरिहन्त वीतराग भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में उपस्थित होकर उन्हें वदन एवं नमस्कार करती है, वन्दन-नमस्कार करने के अनन्तर उसने भगवान् के चरणों में निवेदन किया—

भगवन् ! यह जगत् जरा और मरण की अग्नि से प्रज्वलित हो रहा है। मेरी इच्छा है कि आपके चरणों में दीक्षित हो जाऊँ, आप मुझे धर्म का उपदेश देने की कृपा करें। धर्माचरण की विधि का बोध कराने का अनुग्रह करें।

पद्मावती देवी को सर्वथा योग्य देखकर भगवान् अरिष्टनेमि उसे स्वयं दीक्षित करते हैं—दीक्षा-पाठ पढ़ाते हैं। भावरूप से मुण्डित करने के अनन्तर शिष्यारूप से यक्षिणी नामक साध्वी को उसे सौंप देते हैं।

भगवान् अरिष्टनेमि द्वारा पद्मावती देवी के सौंप देने पर यक्षिणी साध्वी पद्मावती आर्या को अपने हाथों से दीक्षित करती है—केशलुञ्चन रूप दीक्षा देती है और सयमाराधना में प्रयत्नशील होने की उसे शिक्षा देती है।

यक्षिणी साध्वी से शिक्षा प्राप्त करने के अनन्तर आर्या पद्मावती शिक्षानुसार सयम का पालन करती है। इस प्रकार आर्या पद्मावती ईर्या, भाषा, एषणा आदि समितियों का पालन करके जितेन्द्रिय और ब्रह्मचारिणी बन जाती है।

आर्या पद्मावती ने आर्या यक्षिणी के पास रहकर सामायिक-आचाराग आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया, अनेकों व्रत, बेलें-तेलें आदि का तप किया, अन्य अनेकविध तपो-कर्म से अपनी आत्मा को भावित करती हुई वह जीवन व्यतीत करने लगी।

आर्या पद्मावती ने पूरे बीस वर्षों तक सयम की आराधना की, एक मास की सलेखना द्वारा आत्मा को आराधित किया। अनशन द्वारा साठ भोजनों का परित्याग किया, जिस प्रयोजन के लिये उसने दीक्षा ली थी, अतः उसे सिद्ध कर लिया और वह सिद्ध, मुक्त, सकल कर्मजन्य सतापों से रहित एवं सब प्रकार के दुखों से विमुक्त हो गई।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में कृष्ण वासुदेव की प्रिय महारानी पद्मावती देवी की दीक्षा-साधना का, निर्वाण-पद की प्राप्ति का वर्णन किया गया है। चारित्र्य-शुद्धि में ज्ञानाराधना की कितनी आवश्यक-

कता है ? और ज्ञानपूर्वक किया गया तपोऽनुष्ठान कितनी शीघ्रता से फलप्रद होता है इस सत्य ज्ञान परे भी यहा प्रकाश डाला गया है।

“उत्तरपुरच्छिम” — का अर्थ है — उत्तर और पूर्व दिशा के बीच का प्रदेश — ईशान कोण।

आभरणालकारं — इस पद में आभरण और अलकार ये दो शब्द हैं। दोनों समानार्थक हैं, परन्तु प्रस्तुत प्रकरण में ये सामान्य और विशेष के बोधक प्रतीत होते हैं।

“पञ्चमुष्टिय” — का अर्थ है — पञ्चमौष्टिक। यह लोच का विशेषण है। जो लोच पाच मुष्टियों से पूर्ण किया जाये, या सिर के चारों ओर के केशों को चार बार और बीच के केशों को एक बार इस प्रकार पाच मुष्टियों से किया जानेवाला लोच पञ्चमौष्टिक लोच कहलाता है।

“आलित्ते जाव धम्ममाइविसित्त” — इस वाक्य में पठित जाव पद ज्ञातासूत्रीय अग्रिम पाठ का ससूचक है —

आलित्ते ण भते ! लोए, पलित्ते ण भते ! लोए, आलित्त — पलित्ते ण भते ! लोए, जराए मरणेण य, से जहानामए केई गाहावतो आगारसि भियायमाणसि जे तत्थ भडे भवति, अप्पभारे मोल्लगुए, त गहाय, आयाए एगत अवषकमति, एस मे नित्थारिए समाणे पच्छापुरा हियाए, सुहाए, खमाए, णिस्सेसाए, आणुणामियत्ताए, भविस्सति। एवामेव ममवि एगे आयाभडे इट्ठे, कत्ते, पिए, मणुन्ने, मणामे, एस मे नित्थारिए समाणे ससार वोच्छेयकरे भविस्सति। त इच्छामि ण देवाणुप्पियाहिं सयमेव पव्वाविय, सयमेव मु डाविय, सेहाविय, सिक्खाविय, सयमेव आयार-गोयर-विणय-वेणइय-चरण-करण-जाया-माया वत्तिय। इन पदों का अर्थ इस प्रकार है —

भगवन् ! यह ससार जरा और मरण की आग से जल रहा है। जैसे कोई गृहस्थ घर में आग लगने पर भार में हलके और मूल्य में भारी पात्रों को अलग निकाल कर रखता है ताकि वह उसके सुख-हित-क्षेम आदि में काम आसकें। इसी प्रकार आत्मा रूपी मेरा एक पात्र है, यह मुझे इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, मन-आम है, इसे मैं बाहिर निकलना चाहती हूँ ताकि मैं जन्म-मरण का अन्त कर सकूँ। अतः भगवन् ! मेरी इच्छा है कि आप मुझे स्वयं दीक्षित करें, स्वयं ही मुण्डित करें, स्वयं ही शिक्षित और स्वयं ही आचार-गोचर ज्ञानादि आचार या साधुवृत्ति सम्बन्धी विनय-वैनयक-विनयफल, चरण-सयम करण-पिण्डविशुद्धि-आदि ७० बोल यात्रा-मात्रा सयम-निर्वाह की मर्यादा रूप धर्म का व्याख्यान सुनाए।

“पउमावइ देवि सयमेव पव्वावइ जाव सजमियव्व” इस वाक्य में जाव पद पद्मावती की गुरुणी महासती श्री यक्षिणीजी महाराज ने उसे सयम सम्बन्धी जो शिक्षाए दी थी, उन सबका बोधक है।

अज्जा — का अर्थ है आर्या। जैनागमों में कर्मभूमि के मनुष्यों को आर्य और अनार्य इन दो विभागों में विभक्त किया गया है। इन में जो अहिंसा आदि शुभ कार्यों में प्रवृत्त हो रहे हैं, वे आर्य तथा जो दुष्ट भावनाओं से प्रेरित हुए हिंसा आदि जघन्य कार्यों में प्रवृत्त हो रहे हैं वे अनार्य कहलाते हैं। अहिंसकता, आर्यत्व की विभूति है और हिंसापरायणता, अनार्यता का चिह्न है। वास्तविक आर्यत्व तो विद्या तथा चरित्र-सम्पन्न सयमशील व्यक्ति में ही चरितार्थ होता है। इसी



लिये समय ग्रहण करने के अनन्तर सती धुरीणा पद्मावती को अञ्जा अर्था शब्द से अलकृत किया गया है।

“ईर्यासमिया जाव गुत्तबभयारिणी”—यहा पठित जाव—“भासासमिया, एसणासमिया, आयाण-भङ-मत्त-निषखेवणा-समिय, उच्चार-पासवण-खेल-सिघाण-जल्ल-परिठ्ठावणियासमिया, एषण-समिया, वयसमिया, कायसमिया, मणगुत्ता, वयगुत्ता, कायगुत्ता, गुत्ता, गुत्तिदिया” इन पदों का परिचायक है। इतका अर्थ इस प्रकार है—

१ ईर्यासमिति—युगप्रमाण भूमि को एकाग्रचित्त से देखकर जीवों को बचाते हुए अतनापूर्वक गमन करने का नाम ईर्यासमिति है।

२ भाषा समिति—सदोष वाणी को छोड़कर निर्दोष वाणी अर्थात्—हित-मित-सत्य एवं स्पष्ट वचन बोलने का नाम भाषा समिति है।

३ एषणा-समिति—आहार के बयालीस दोषों को टाल कर शुद्ध आहार तथा वस्त्र-पात्र आदि सामग्री का ग्रहण करना—एषणा (गवेषणा) द्वारा भिक्षा एवं वस्त्र पात्र आदि को ग्रहण करने का नाम एषणा समिति है।

४ आदान-भण्ड-मात्र-निक्षेपणा समिति—आसन-सस्तारक, पाट, वस्त्र, पात्र आदि उपकरणों को उपयोग पूर्वक देखकर एवं रजोहरण से पूछ कर लेना एवं उपयोगपूर्वक देखी हुई और प्रतिलेखित (जिस भूमि को जीवों से रहित कर दिया गया हो) भूमि पर रखने का नाम—आदान-भण्ड-मात्र-निक्षेपणा समिति है।

५ उच्चार-प्रस्त्रवण-खेल-जल-सिघाण-परिठ्ठापनिका समिति—उच्चार—मल, प्रस्त्रवण—मूत्र, खेल—यूक, सिघाण—नाक का मल, जल्ल—तीर का मल, इनकी परिष्ठापना अर्थात् परित्याग करने में सम्यक् प्रवृत्ति का नाम उच्चार-प्रस्त्रवण-खेल-सिघाण-जल्लपरिठ्ठापनिका समिति है।

६ मन-समिति—पापों से निवृत्त रहने के लिये एकाग्रता पूर्वक की जानेवाली आगमोक्त, सम्यक् एवं प्रशस्त मानसिक प्रवृत्ति का नाम मन-समिति है।

७ वच-समिति—पापों से वचने के लिये एकाग्रतापूर्वक की जानेवाली, आगमोक्त सम्यक् एवं प्रशस्त वाचनिका-प्रवृत्ति का नाम वच-समिति है।

८ काय-समिति—पापों से सुरक्षित रहने के लिये एकाग्रतापूर्वक की जानेवाली, आगमोक्त-सम्यक् एवं प्रशस्त कायिक प्रवृत्ति का नाम—काय-समिति है।

९ मनोगुप्ति—आर्त तथा रौद्र ध्यान रूप मानसिक अशुभ व्यापार को रोकने का नाम मनोगुप्ति है।

१० वचनगुप्ति—वाचनिक अशुभ व्यापार को रोकना, विकथा न करना, झूठ न बोलना, निंदा चुगली आदि दूषित वचन विषयक व्यापार को रोक देना वचन गुप्ति कही गई है।

११. काय गुप्ति—काया के अशुभ व्यापारों को रोकना, उठने, बैठने, हिलने, चलने, सोने आदि में अविवेक न करने का नाम काय-गुप्ति है।

पूर्वोक्त आठ समितियों और तीन गुप्तियों में युक्त और गुप्ता, मन, वचन और काया की सावध प्रवृत्तियों से इन्द्रियों को रोकने वाली गुप्तेन्द्रिया—कछए की भान्ति इन्द्रियों को वश में करनेवाली।

“सामाह्यमाह्याहं एकारस अंगाह अहिज्जह” —का अर्थ है सामायिक है आदि में जिनके, ऐसे ग्यारह अंगों का अध्ययन करती है। जैनवाङ्मय अंग, उपाग, मूल और छेद इन चार विभागों में विभक्त है। इनमें आचाराग सूत्रकृताग आदि ग्यारह अंग, औपपातिक, राजप्रश्नीय, आदि बारह उपाग उत्तराध्ययन सूत्रादि चार मूल और दशाश्रुतस्कन्ध आदि चार छेद सूत्र हैं। ग्यारह अंग, बारह उपाग, चार मूल, और चार छेद ये सब मिलकर इकतीस सूत्र होते हैं इन में आवश्यक सूत्र का संयोजन होने से इनकी संख्या वत्तीस होती है। प्रस्तुत में सामायिक का अर्थ आचाराग सूत्र है। ग्यारह अंगों में अन्तगडसूत्र का भी निर्देश मिलता है। उसके पंचम वर्ग के प्रथम अध्ययन में पद्मावती रानी की जीवनी का उल्लेख किया गया है। तो क्या वह पद्मावती यही थी या कोई अन्य थी? यदि यही थी और उसीने अन्तगड सूत्र पढ़ा, इसका क्या मतलब? जिस जीवन की रचना ही बाद में हुई हो उसका अध्ययन कैसे संभव हो सकता है?

उत्तर में निवेदन है कि अन्तगडसूत्र के पंचम वर्गीय पंचम अध्ययन में जिस पद्मावती का जीवन वर्णित है, वह यही कृष्ण वासुदेव की पट्टरानी पद्मावती है। उसके द्वारा अन्तगड नामक अंग पढ़ने की बात का समाधान यह है कि भगवान महावीर के ग्यारह गणधर थे, उनकी नौ वाचनाएँ (आगमसमुदाय) थी, जो इन्हीं अंगों उरागों आदि के नाम से प्रसिद्ध थी, प्रत्येक में विषय भिन्न-भिन्न होता था और उनका अध्ययन-क्रम भी विभिन्न था। वर्तमान काल में जो वाचना उपलब्ध है, वह भगवान महावीर स्वामी के पट्टधर आर्य सुधर्मा स्वामी की है। प्रस्तुत सूत्र में जिन अंग-शास्त्रों का वर्णन किया गया है वे महावीर के काल के नहीं हैं ये तो २२वें तीर्थंकर अरिष्टनेमि के काल के हैं। अंग-शास्त्रों के नाम उस समय भी यही थे, पर उनमें वर्णित विषय भिन्न था, अतः आर्या पद्मावती ने जो ग्यारह अंग पढ़े थे, वे वर्तमान में उपलब्ध श्री सुधर्मा स्वामी की वाचना के नहीं थे, प्रत्युत वे इससे भिन्न थे। तात्कालिक किसी गणधर की वाचना के थे। नाम के अतिरिक्त इनमें कोई सम्बन्ध नहीं था।

प्रस्तुत सूत्र में जो यह लिखा है कि पद्मावती आर्या ने यक्षिणी आर्या से एकादश अंगों का अध्ययन किया। इससे यह प्रकट होता है कि—पुरुषों की भांति स्त्री-जाति को भी अंग-शास्त्रों के पढ़ने और पढ़ाने का अधिकार प्राप्त था। वैदिक दर्शन की “न स्त्री शूद्रो वेदमधीयेताम्” इस मान्यता के लिये जैन-दर्शन में कोई अवकाश नहीं था।

— “अउत्थ छट्ठं विविह तव० भावेमाणा” —यहाँ के विद्व—छट्ठम-दसम-बुचालसेहि मासद्ध-मासखमणेहि, विविहेहि तवोक्कमेहि अप्पाण भावेमाणा” इस अवगिण्ट पाठ के समुच्चक हैं। इस

का अर्थ है—तेला, चोला, पचोला, पन्द्रह-पन्द्रह और महीने-महीने तक की विविध तपस्याओं से आत्मा को भावित करती हुई ।

“मासियाए सलेहणाए अण्पाण भोसेइ” —का अर्थ है—मासिक सलेखना द्वारा आत्मा को आराधित करती है । जिस तप के द्वारा शरीर तथा क्रोध, मान, माया, लोभ आदि कपायोको निर्वल किया जाता है उस तप के अनुष्ठान को सलेखना कहते हैं । सलेखना द्वारा आत्मा को आराधित करने का तात्पर्य है—सलेखना द्वारा अपने को मोक्षमार्ग के अनुकूल बनाना । एक महीने की सलेखना को स्पष्ट करने के लिये सूत्रकार ने “सट्ठ भत्ताइ अणसणाए छेवेइ” ये पद दिये हैं—अर्थात् एक महीने की सलेखना का अर्थ है—साठ भक्तो—भोजनो का परित्याग ।

यहाँ एक प्रश्न उपस्थित होता है कि सूत्रकार ने “मासियाए सलेहणाए” इन पदों का उल्लेख करके फिर “सट्ठ भत्ताइ” ये पद क्यों दिये हैं ? जब कि पहले पदों से ही काम चल सकता था । मासिक सलेखना और साठ भोजनो का परित्याग दोनों एक ही अर्थ के तो सूचक हैं ?

उत्तर में निवेदन है—शास्त्र का कोई वचन व्यर्थ नहीं होता, केवल अपने समझने की वृत्ति होती है । प्रत्येक ऋतु में मासगत दिनों की संख्या एक नहीं होती विभिन्न होती है । कभी मास के दिन ३१, कभी ३० और कभी २९ होते हैं । जिस मास के दिन २९ हों उसका ग्रहण करने की सूचना देने के लिये सूत्रकार ने “मासियाए सलेहणाए” ये पद दे कर भी “सट्ठ भत्ताइ” ये पद प्रयुक्त किये हैं, क्योंकि २९ दिनों के व्रतो में ही ६० भोजन छोड़े जा सकते हैं अन्य में नहीं ।

“जस्सट्ठाए कीरइ नगभावे जाव तमट्ठ” —यहाँ पठित जाव पद वृत्तिकार के मतानुसार—मुण्डभावे, केसलोए, बभचेरवासे, अण्हाणग, अण्छत्तय, अणुवाहणय, भूमिसेज्जाओ, फलगसेज्जाओ, परघरप्पवेसे, लद्धावलद्धाइ माणावमाणाइ, परेसि हीलणाओ, निदणाओ, खिसणाओ, तालणाओ, गरहणाओ, उच्चावया विरूवरूवा वावीस परीसहोवसग्गा-नामकटगा अहियासिज्जति” । इन पदों का परिचायक है । इन पदों का अर्थ इस प्रकार है—

जिस अर्थ-प्रयोजन के लिये नग्नभाव-सावुवृत्ति मुण्डभाव द्रव्य से सिर को मुडित करना, भाव से परिग्रह का त्याग करना, केशलोच अर्थात् वालों का हाथों से उखाड़ना, ब्रह्मचर्यवास—ब्रह्मचर्य की आराधना, अस्तानक—स्नान न करना, अण्त्रक—ऊत्र का प्रयोग न करना, अनुवाहनक—सवारी का उपयोग न करना, भूमिशय्या—भूमिपर शयन करना, फलक शय्या—तरुत पर शयन करना, पर घर प्रवेश—दूसरों के घरों में भिक्षार्थ प्रवेश करना, लाभालाभ—किसी समय वस्तु का प्राप्त होना किसी समय न होना, मानापमान—कही मान प्राप्त होना, कही अपमान । दूसरों द्वारा की गई हीलना-अवहेलना, निदा, खिसना—लोगों के सामने जाति आदि का गुप्त रहस्य प्रकट करना, ताडना—मारना गद्दी, गुरु के सम्मुख अपने अतिचारों-दोषों की निंदा करना, पश्चात्ताप करना, ऊच-नीच नाना प्रकार के २२ परीपह इन्द्रियों के दुःखदायक उपसर्ग सहन किए ।

इन विवरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि साधुमार्ग में प्रवृत्त होनेवाले प्रत्येक व्यक्ति को इन पूर्वोक्त नियमों का यथाविधि, यथाशक्ति समतापूर्वक पालन करना होता है और साधनाकाल में

उपस्थित होनेवाले दैविक, मानुषिक या पाशविक सभी उपसर्गों को शान्ति पूर्वक सहन करना पड़ता है। सयम-मार्ग में प्रवृत्त हुआ पुरुष इन्हीं नियमों के सम्यग् अनुष्ठान से निर्वाण-पद प्राप्त करने में समर्थ हो सकता है, अन्यथा नहीं।

“सिद्धा ५”—यहाँ के ५ के अंक से ससूचित अवशिष्ट पाठ का सकेत पदार्थ में कर दिया गया है।

प्रस्तुत पञ्चमवर्गीय प्रथम अध्ययन में वासुदेव श्रीकृष्ण की अग्रमहिषी पद्मावती देवी के सयम प्रधान जीवन का उल्लेख किया गया है। श्री कृष्ण जैसे पतिदेव के प्यार भरे—आमोद-प्रमोद को छोड़ देना, किसी भी प्रकार की वस्तु की कमी न होने पर भी त्याग भावना से ओत-प्रोत हो कर समस्त ऐश्वर्य का परित्याग कर देना साधारण बात नहीं है। मच्छे त्याग का यह एक ज्वलन्त उदाहरण है। मोह-माया की दल-दल में सदा फसे रहनेवाले व्यक्तियों को महासती पद्मावती के जीवनरूप-प्रकाशस्तम्भ में प्रकाश ले कर अपने अन्तर्जगत के अन्धकार को दूर करने का प्रयास करना चाहिये। यही इस प्रथम अध्ययन के पठन-पाठन का पवित्र सार है।

## ॥ प्रथम अध्ययन समाप्त ॥



## सात अध्ययन

(दो से आठ तक)

अब पञ्चम वर्ग के दूसरे अध्ययन का आरम्भ करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूल—उक्खेवओ य अज्झयणस्स । तेण कालेण तेण समएण बारवई णयरी, रेवतए, उज्जाणे नदणवने । तत्थ ण बारवईए णयरीए कण्हे वासुदेवे राया होत्था । तस्स ण कण्हस्स वासुदेवस्स गोरीदेवी, वण्णओ । अरहा अरिहत्तेमी समोसढे । कण्हे णिग्गए, गोरी जहा पउमावई तहा णिग्गया । धम्मकहा, परिसा पडिग्गया, कण्हे वि पडिग्गए । तए ण सा गोरी जहा पउमावई तहा णिक्खता जाव सिद्धा ।

एव गधारी लखणा, सुसीमा, जबवई, सच्चभामा, रुप्पिणी, अट्ठ वि पउमावई सरिसाओ अट्ठ अज्झयणा ।

छाया—उत्क्षेपकश्च अध्ययनस्य । तस्मिन् काले तस्मिन् समये द्वारवती नगरी, रेवतक (पर्वत) उद्यान नदनवनम् । तत्र द्वारवत्या नगर्या कृष्णो वासुदेवो राजाऽभूत्तस्य कृष्णस्य वासुदेवस्य गोरीदेवी वर्णक । अर्हन्तरिहत्तेमि समवसूत । कृष्णो निर्गत । गोरी यथा पद्मावती तथा निर्गता । धर्मकया । परिषत् निर्गता । कृष्णोऽपि प्रतिगत । तत सा गोरी यथा पद्मावती तथा निष्क्रान्ता यावत् सिद्धा ।

एव गाधारी-लक्ष्मणा-सुसीमा-जाम्बवती-सत्यभामा-रुक्मिणी अष्टावपि पद्मावती सदृशानि (जीवन-चरितानि) एवम् अष्ट अध्ययनानि (समाप्तानि) ।

पदार्थ—अज्झयणस्स—इस द्वितीय अध्ययन के, उक्खेवओ य—आरम्भ वाक्य की कल्पना कर लेनी चाहिये, तेण कालेण तेण समएण—उस काल तथा उस समय में, बारवई णयरी—द्वारिका नाम की नगरी थी, रेवतए—वहा रेवतक नाम का एक पर्वत था, नदणवने—नदन वन नाम का, उज्जाणे—उद्यान था । तत्थ ण—वहा, बारवईए णयरीए—द्वारिका नगरी में, कण्हे वासुदेवे—कृष्ण सुदेव, राया होत्था—राजा होता था, तस्स ण कण्हस्स वासुदेवस्स—उस कृष्ण वासुदेव को, गोरीदेवी, वण्णओ—गोरी देवी नाम की रानी थी, औपपातिक—सूत्र के नारीवर्णन की तरह उस का वर्णन जानना, अरहा अरिहत्तेमी—अरिहन्त वीतराग भगवान् अरिहत्तेमि, समोसढे—द्वारिका

नगरी मे पधारे, कण्हे णिग्गए—कृष्ण वासुदेव दर्शनार्थ नगरी से बाहिर निकले, जहा पडमावई—जिस प्रकार पद्मावती भगवान के दर्शनार्थ गई थी, तहा गोरी णिग्गया—उसी प्रकार रानी गोरी भी दर्शनार्थ गई, धम्मकहा—भगवान ने धर्मकथा सुनाई, परिसा पडिगया—जनता धर्मकथा सुन कर चली गई, कण्हे वि पडिगए—कृष्ण वासुदेव भी चले गए, तए ण सा गोरी—उस के अनन्तर वह गोरी रानी, जहा पडमावई—जिस प्रकार पद्मावती दीक्षित हुई थी, तहा णिक्खता—उसी प्रकार दीक्षित हो गई, जाव—यावत्, उसने, सयम-साधना करके अन्त मे, सिद्धा—सिद्ध-पद प्राप्त किया, एव—इसी प्रकार, गधारी-लक्खणा-सुसीमा-जववई, सच्चभामा—गाधारी देवी, लक्ष्मणा देवी सुसीमा देवी, जाम्बवती, सत्यभामा देवी, रुप्पिणी—रुक्मिणी देवी, अट्ठ वि—पद्मावती सहित ये आठो ही जीवन-चरित, पडमावई सरिसाओ—पद्मावती के समान हैं, अट्ठ अज्झप्रणा—ये आठो ही अध्ययन समाप्त हुए।

मूलार्थ—अन्तगड सूत्रीय पचम वर्ग के प्रथम अध्ययन का श्रवण करने के अनन्तर आर्य जम्बू अणगरा अपने गुरुदेव आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे—

भगवन् ! श्रमण भगवान महावीर के द्वारा निरूपित पचम वर्गीय प्रथम अध्ययन के अर्थ का श्रवण मैंने कर लिया है। भगवन् ! भगवान महावीर ने पचमवर्गीय द्वितीय अध्ययन का जो अर्थ वर्णित किया है अब उसे सुनाने की कृपा करें।

आर्य जम्बू अणगरा की अभ्यर्थना सुन कर आर्य सुधर्मा स्वामी जम्बू अणगरा को सम्बोधित करते हुए कहने लगे—

जम्बू ! उस काल एव उस समय मे द्वारिका नगरी थी। उस के बाहिर रैवतक नामक एक पर्वत था। उस पर नन्दनवन नाम का एक उद्यान था। द्वारिका नगरी मे वासुदेव कृष्ण राज्य किया करते थे। इनकी गौरी नाम की एक सुन्दर रानी थी। रानी की गुणसम्पदा का वर्णन औपपातिक सूत्र मे वर्णित नारी-सम्पदा के समान समझना चाहिये।

एक बार द्वारिका नगरी मे वीतराग भगवान अरिष्टनेमि पधारे। वासुदेव कृष्ण इनके चरणवन्दन के लिये सेवा मे उपस्थित हुए। महारानी पद्मावती की भाति गौरीदेवी भी भगवान की सेवा मे पहुची। भगवान ने सब को धर्म-कथा सुनाई। धर्म-कथा सुनने के अनन्तर कृष्ण वासुदेव तथा अन्य लोग अपने-अपने स्थानो को वापिस चले गए।

गौरी देवी ने महारानी पद्मावती की तरह भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित होने की प्रार्थना की और महाराज श्रीकृष्ण द्वारा दीक्षा-समारोह सम्पन्न करने पर उसने भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षा अंगीकार करके पद्मावती की भाँति सिद्ध-पद प्राप्त किया।

गौरी देवी की तरह गाधारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जाम्बवती, सत्यभामा और रुक्मिणी नामक रानियों ने भी भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित हो कर सिद्धगति प्राप्त की। पद्मावती गौरी तथा गाधारी आदि इन आठों सन्नारियों के जीवन-चरित एक जैसे ही है। इनमें अन्तरवाली कोई विशेष बात नहीं है।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने संक्षेप से सात अध्ययनों का उल्लेख किया है। गौरी, गाधारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जाम्बवती, सत्यभामा और रुक्मिणी इन सात देवियों की जीवनियों को पञ्चमवर्गीय प्रथम अध्ययन में वर्णित पद्मावती देवी की जीवनी के समान ही बताया गया है। इस प्रकार पद्मावती से ले कर रुक्मिणी पर्यन्त इन आठ देवियों का दीक्षा से ले कर सिद्ध-गति को प्राप्त करने तक का समस्त वृत्तान्त एक समान ही है। ये आठों ही कृष्ण वासुदेव की पट्टरानिया थीं। दीक्षित होने के अनन्तर इन्होंने एक जैसी सयम-साधना की थी, एक जैसी तपस्या की थी, एक जैसी त्याग-भावना से प्रेरित हो कर धर्मारोपना की थी, इसलिये सूत्रकार ने इन आठों के जीवन-चरितों को एक समान बतला दिया है।

‘उषखेवओ’—उत्क्षेपक—यह पद प्रस्तावना का संसूचक है। शास्त्रीय भाषा में प्रस्तावना की रूपरेखा इस प्रकार है —

“जइ ण भते ! समणेण जाव सपत्तेण अतगडदसाण पचमस्स वग्गस्स पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, दोच्चस्स ण भते ! अज्झयणस्स अतगडदसाण पचमस्स वग्गस्स समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पणत्ते ?”

इन पदों का अर्थ मूलार्थ में दे दिया गया है।

घण्णओ—यह वर्णक पद गौरी देवी की गुण-सम्पदा का औपपातिक सूत्र में वर्णित नारी-गुण-सम्पदा जैसा होने का संकेत कर रहा है।

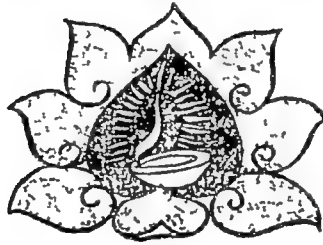
प्रस्तुत सूत्र में “जहा पउमावई तहा” इस प्रकार जो जहा और तहा शब्दों का प्रयोग किया गया है वह गौरी और पद्मावती की जीवन-गत समानता का संसूचक है।

“णिक्खता जाव सिद्धा” यहा पठित जाव पद पद्मावती ने दीक्षित होने के अनन्तर जैसी सयम साधना की थी, गौरी ने भी दीक्षित होने के अनन्तर वैसी ही साधना की इस तथ्य को अभिव्यक्त कर रहा है।

“अट्ठ वि पडमावई सरिसयाओ-अट्ठ अज्झपणा” —अष्टावपि पद्मावतीमारभ्य रुक्मिण्यन्ता अष्टावपि कृष्णपट्टमहिष्य. समानचरिता । एव अष्टाध्ययनानि समाप्तानि । अर्थात् यहा पठित प्रथम अष्ट पद पद्मावती आदि आठो कृष्ण की रानियो की ओर सकेत करता है ।

“समाप्तानि” इस पद का अध्याहार किया गया है । इस प्रकार प्रस्तुत सूत्र मे सात अध्ययनो का निर्देश प्राप्त होता है ।

॥ सात अध्ययन समाप्त ॥





## दो अध्ययन

(नौ और दस)

अब सूत्रकार नवम अध्ययन का-आरम्भ करते हुए कहते हैं—

मूल—उक्खेवओ य नवमस्स । तेण कालेण तेण समएण बारवईए णयरीए रेवयए पव्वए, नदणवणे उज्जाणे, कण्हे राया । तत्थ ण बारवईए णयरीए कण्हस्स वासुदेवस्स पुत्तए जंबवइए देवीए अत्तए सब नामं कुमारे होत्था । अहीण० । तस्स ण सबस्स कुमारस्स मूलसिरी नाम भारिया होत्था । वण्णओ । अरहा अरिट्ठनेमी समोसढे । कण्हे णिग्गए मूलसिरी वि णिग्गया । जहा पउमावई, नवर, देवाणुप्पिया । कण्ह वासुदेव आपुच्छामि, जाव सिद्धा । एव मूलदत्ता वि ।

छाया—उत्क्षेपकश्च नवमस्य । तस्मिन् काले तस्मिन् समये द्वारवत्या नगर्या रैवतक पर्वत, नन्दनवनमुद्यानम्, कृष्णो राजा । तत्र द्वारवत्यां नगर्यां कृष्णस्य वासुदेवस्य पुत्रो जाम्बवत्या देव्या आत्मज शाम्बो नाम कुमार आसीत् । अहीन ० । तस्य शाम्बस्य कुमारस्य मूलश्री नाम्नी भार्याऽसीत्, वर्णक । अर्हन् अरिष्टनेमि समवसूत । कृष्णो निर्गन्त, मूलश्रीरपि निर्गन्ता, यथा पद्मावती, नवर-देवानुप्रिय । कृष्ण वासुदेवमापुच्छामि, यावत् सिद्धा । एव मूलदत्ताऽपि ।

पदाथ—नवमस्स य—और नवम अध्ययन के, उक्खेवओ—उत्क्षेपक—प्रस्तावना वाक्य की कल्पना कर लेनी चाहिये । तेण कालेण तेण समएण—उस काल एव उस समय में, बारवईए णयरीए—द्वारिका नगरी के, रेवयए पव्वए—रैवतक नामक पर्वत पर, नदणवण उज्जाणे—नन्दनवन नाम का उद्यान था । तत्थ—वहा, कण्हे राया—कृष्ण वासुदेव राजा थे, बारवईए णयरीए—द्वारिका नगरी के राजा, कण्हस्स वासुदेवस्स—कृष्ण वासुदेव के, पुत्तए—पुत्र, जंबवतीए देवीए—जाम्बवती देवी के, अत्तए—आत्मज, सब नाम—शाम्ब कुमार नाम का, कुमारे होत्था—कुमार था—जो कि, अहीण०—निर्दोष—पञ्चेन्द्रिय शरीरवाला था । तस्स ण—उस, सबस्स कुमारस्स—शाव कुमार के, मूलसिरी नाम—मूलश्री नाम की, भारिया होत्था—भार्या (धर्मपत्नी) थी, उसकी गुण-सम्पदा वण्णओ—प्रौपपातिक सूत्र में वर्णित नारी गुण सम्पदा के समान जाननी चाहिए । अरहा अरिट्ठनेमि समोसढे—प्ररिहन्त अरिष्टनेमि वह पधारें, कण्हे णिग्गए—कृष्ण वासुदेव (भगवान के दर्शनार्थ) नगर से निकले, मूलसिरी वि—मूल श्री भी; जहा—जिस प्रकार, - पउमावई णिग्गया—पद्मावती नगरी से दर्शनार्थ गई थी उसी प्रकार वह भी गई, नवर—इतना अन्तर है, (वह भगवान से बोली),

देवानुपिया । —हे भगवन् ! ; कण्ह वासुदेव—कृष्ण वासुदेव को, आपुच्छामि—पूछती हूँ, जाव—यावत्, सिद्धा—सिद्ध गति प्राप्त की, एव—इसी प्रकार, मूलवत्ता वि—मूलदत्ता का भी वर्णन समझ लेना चाहिए ।

मूलार्थ—अन्तगड सूत्र के पंचम वर्गीय अष्टम अध्ययन का अर्थ सुनने के अनन्तर आर्य जम्बू अनगार आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे—

भगवन् ! अन्तगड सूत्र के पंचम वर्गीय अष्टम अध्ययन का मैं अर्थ श्रवण कर चुका हूँ, अतः अब आप कृपा करके बताए कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तगड सूत्र के पंचमवर्गीय नवम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

आर्य जम्बूकुमार का निवेदन सुनकर आर्य सुधर्मा स्वामी जम्बू अनगार को सम्बोधित करते हुए कहने लगे—

जम्बू ! उस काल तथा उस समय द्वारिका नगरी के रैवतक नामक पर्वत पर नन्दनवन नाम का एक सुन्दर उद्यान था । नगरीमें महाराज कृष्ण राज्य करते थे । इसी नगरी में कृष्ण वासुदेव के पुत्र जाम्बवती देवी के आत्मज शाम्ब नाम के राजकुमार थे । ये सर्वज्ञ सुन्दर थे । इनकी धर्मपत्नी का नाम मूलश्री था । मूलश्री की गुणसम्पदा औपपातिक सूत्र में वर्णित नारी-गुणसम्पदा के समान थी ।

एक बार वीतराग भगवान् अरिष्टनेमि नन्दनवन में पधारे । कृष्ण वासुदेव भगवान् के दर्शनार्थ गए, मूलश्री भी वहाँ पहुँची । पद्मावती की तरह उन्होंने दीक्षित होने की इच्छा प्रकट की । केवल अन्तर इतना है कि वह कहने लगी—भगवन् ! मैं कृष्ण वासुदेव से पूछकर दीक्षाव्रत अंगीकर करूँगी । अन्त में दीक्षित हो कर उसने सिद्ध-गति प्राप्त की ।

मूलश्री की तरह मूलदत्ता ने भी दीक्षित होकर सिद्ध-गति उपलब्ध की ।

व्याख्या—जिस प्रकार गत अध्ययनों में वर्णित पद्मावती आदि आठों सन्नारिया द्वारिकाधीश कृष्ण वासुदेव की पट्टरानिया थी, उसी प्रकार मूलश्री और मूलदत्ता ये दोनों सन्नारिया कृष्ण वासुदेव के सुपुत्र तथा जाम्बवती के आत्मज शाम्बकुमार की धर्मपत्निया थी ।

पद्मावती आदि आठों महासतियों का जैसे सयम-प्रधान जीवन एक समान था, उसी प्रकार इन दोनों महासतियों का सयमी जीवन भी मिलता-जुलता है ।

पञ्चम वर्ग के दस अध्ययनों में दस नारियों के जीवनो का उल्लेख किया गया है । नारी-जीवन के वर्णन के पीछे शास्त्रकारों का यही आशय प्रतीत होता है कि जिस प्रकार सयमाराधन द्वारा

पुरुष मोक्ष की साधना सम्पन्न कर सकता है, उसी प्रकार नारी भी अहिंसा, सयम एवं तप के आचरण से इस पद को प्राप्त करने की योग्यता एवं क्षमता रखती है। पद्मावती आदि राजरानियों के जीवन इस सत्य के ज्वलन्त उदाहरण हैं।

‘यहां एक बात का ध्यान रखना चाहिए कि यह जीव शरीर से चाहे पुरुष हो चाहे स्त्री अथवा नपुंसक हो, वह उसी लिंग से मोक्ष में जा सकता है। मोक्ष-साधना में लिंग की कोई बाधा नहीं है। मोक्ष का बाधक तो वेद है। जीव में जब तक वेद का उदय भाव रहता है, तब तक वह मोक्षाधिकारी नहीं बन सकता। स्त्री-वेद, पुरुष-वेद और नपुंसक-वेद ये तीनों मोहनीय कर्म के उदय से होते हैं, अतः जब तक मोहनीय कर्म की सत्ता रहती है, तब तक केवल ज्ञान की उत्पत्ति नहीं हो सकती। केवल ज्ञान प्राप्त किए बिना मोक्ष की प्राप्ति नहीं हो सकती, इसलिये जिस जीव का वेद क्षीण नहीं हुआ वह कभी मोक्ष को प्राप्त नहीं कर सकता।

शास्त्र कहता है कि स्त्री-पुरुष और नपुंसक के शरीर की जो आकृति है वह नामकर्मजन्य है। उसका निर्माण नामकर्म के उदय से होता है। यह नामकर्म केवल ज्ञान की उत्पत्ति में कोई बाधा नहीं डालता। इस विवेचना से यह स्पष्ट हो जाता है कि जीव कोई भी लिंग रखता हो, वह निरतिचार चरित्र का सम्यक् पालन करके मोक्ष को प्राप्त कर सकता है। ज्ञान-दर्शन तथा चारित्र्यरूप रत्नत्रय की सम्यक्तया आराधना करते हुए सभी जीव मुक्त हो जाते हैं। पहले हो चुके हैं, वर्तमान में हो रहे हैं और भविष्य में होते रहेंगे।

‘उत्क्षेवम्नो’—का अर्थ है—उत्क्षेपक। उत्क्षेपक प्रस्तावना का नाम है। शास्त्रीय भाषा में प्रस्तावना-वाक्य इस प्रकार है—

“जह ण भते ! समणेण जाव सपत्तेण अतगडदसाण पचमस्स वग्गस्स अट्ठमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते ? नवमस्स ण भते ! अज्झयणस्स अत्तगडदसाण पचमस्स वग्गस्स समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पणत्ते ?” इन पदों का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है।

‘अहीणो’ यहां का विन्दु—पडिपुण्ण-पच्चिदिय-सरीरे’ लक्खण-वज्जणगुणोववेये माणुम्माण-प्पमाण-पडिपुण्ण-सुजाय-सव्वगसुदरगे, ससिसोमाकारे, कते, पियदसणे, सुरुवे—इन पदों का बोधक है, अर्थात् शाम्बकुमार की पांचो इन्द्रिया निर्दोष थी, उसका शरीर लक्षण (स्वस्तिक आदि), व्यजन (शरीरगत मस्सा, तिल आदि चिन्ह) और विनय आदि अन्य गुणों से युक्त, मान (जिसके द्वारा पदार्थ मापा जाए), उन्मान (मान से अधिक या अर्द्धभार) और प्रमाण (अपनी अगुली से एक सौ आठ अगुली पर्यन्त ऊंचाई) से परिपूर्ण एवं अगोपागो के सौन्दर्य से भरपूर था। वह चन्द्रमा के समान सौम्य (शान्त), कान्त (मनोहर) और प्रियदर्शन (जिसके देखने से मन में आकर्षण पैदा हो) था।

“वण्णम्नो”—पद औपपातिक सूत्र में वर्णित नारी गुण-सम्पदा की ओर संकेत करता है।

“जहा पडमावई” में ‘जहा’ पद समानता का बोधक है। जिस प्रकार पद्मावती भगवान का उपदेश सुनकर उससे प्रभावित हुई और उसने दीक्षित होने का सकल्प किया उसी प्रकार मूलश्री भी प्रभावित होकर दीक्षित हो गई। यही इनकी समानता है।

“नवर” — का अर्थ है—इतना अन्तर है । यह अन्तर किम कारण हुआ यह प्रश्न होना स्वाभाविक है ? पद्मावती के प्रकरण में लिखा है, “णवर देवानुपिया ! कण्ह वासुदेव आपुच्छामि” तथा मूलश्री के प्रकरण में भी यही शब्द प्रयुक्त हुए हैं, फिर अन्तर किस बात का ?

उत्तर में निवेदन है कि पद्मावती कृष्ण वासुदेव की धर्मपत्नी थी, अतः उसका अपने पतिदेव से आज्ञा प्राप्त करना न्यायसंगत है, इसी प्रकार मूलश्री यदि अपने पतिदेव शाम्बकुमार से आज्ञा प्राप्त करती तो यह न्यायसंगत था, पर उसने अपने पतिदेव से आज्ञा प्राप्त न करके अपने श्वसुर कृष्ण वासुदेव से आज्ञा प्राप्त की, यही पद्मावती से इसका अन्तर है । यह अन्तर क्यों हुआ ? इसका कारण यह है कि शाम्बकुमार पहले ही भगवान् के चरणों में दीक्षित हो गये थे, इसलिये उनसे आज्ञा प्राप्त करने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता । फलतः मूलश्री ने अपने श्वसुर कृष्ण वासुदेव से आज्ञा प्राप्त करके भगवान् के चरणों में दीक्षा अंगीकार की थी ।

“जाव सिद्धा” यहा पठित जाव पद कृष्ण वासुदेव से आज्ञा प्राप्त करना, दीक्षा समारोह के अनन्तर भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित होकर सयम-आराधना करना, व्रत, बेलें, तैले आदि के रूप में तपस्या करना और सलेखना द्वारा आत्मा को भावित करके अन्त में निष्कर्मता प्राप्त करना, इन सभी बातों का संसूचक है ।

॥ दो अध्ययन समाप्त ॥

॥ पचम वर्ग सम्पूर्ण ॥



## षष्ठ वर्ग

सूत्रकार अब छठे वर्ग का आरम्भ करते हैं । उसका आदिम सूत्र इस प्रकार है—

मूल—जइ णं भते ! छट्ठस्स उक्खेवओ । नवर सोलस अज्झयणा पणत्ता ।

त जहा—

मकाई किक्कमे चेव, मोगगरपाणी य कासवे ।

खेमए धित्तिधरे चेव, केलासे हरिचन्दणे ॥१॥

वारत्त—सुवसण-पुण्णभद्द-सुमणभद्द-सुण्डिट्ठे मेहे ।

अइमुत्ते अ अलक्खे, अज्झयणाण तु सोलसय ॥२॥

जइ सोलस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स अज्झयणस्स के अट्ठे पणत्ते ?

एव खलु जबू ! तेण कालेण तेण समएण रायगिहे णयरे गुणसिलए चेइए ।  
सेणिय राया । तत्थ ण मंकाई नामं गाहावई परिवसइ । अड्ढे जाव अपरिभूए ।

तेण कालेण तेण समएणं समणे भगव महावीरे आइगरे गुणसिलए जाव  
विहरइ । परिसा निग्गया । तए ण से मकाई गाहावई इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे  
जहा पणत्तीए गगदत्ते तहेव । इमी वि जेट्ठपुत्त कुटुबे ठवेत्ता पुरिससहस्सवाहिणीए  
सीयाए णिक्खते जाव अणगारे जाए । ईरियासमिए जाव गुत्ते बभयारी । तते ण से  
मकाई अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स तहारूवाण थेराण अतिए सामाइय-  
माइयाइ एक्कारस अगाइ अहिज्जइ । सेस जहा खदगस्स, गुणरयण तवोकम्म । सोलस  
वासाइ परियाओ तहेव विपुले सिद्धे ।

दोच्चस्स उक्खेवओ । किक्कमेवि एव चेव जाव विपुले सिद्धे ।

छाया—यदि षष्ठस्य उत्क्षेपक । नवर षोडशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—

मकाति किङ्कमाच्चैव मुद्गरपाणिश्च काश्यप ।

क्षेमको धृतिधरश्चैव, कैलाशो हरिचन्दन ॥१॥

वारत्त-सुदर्शनपुण्यभद्रसुमनोभद्रसुप्रतिष्ठा मेघः ।  
अतिमुक्तश्च अलक्षोऽध्ययनाना तु षोडशकम् ॥२॥

यदि षोडशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य अध्ययनस्य कोऽर्थं प्रज्ञप्तः ।

एव खलु जवू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये राजगृह नगर गुणशिलक चैत्यम्, श्रेणिको राजा मकातिर्नाम गाथापति परिवसति, आढ्यो यावदपरिभूतः । तस्मिन् काले, तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीर आदिकर गुणशिलके यावत् विहरति । परिषत् निर्गता । ततः सो मकातिर्गाथापति अस्या कथाया लब्धार्थं यथा प्रज्ञप्तौ गगदत्त तथैव अयमपि ज्येष्ठपुत्र कटुम्बे स्थापयित्वा पुरुष-सहस्रवाहिन्या शिविकया निष्क्रान्तः, यावदनगारो जातः, ईर्यासमित यावद् गुप्तब्रह्मचारी । ततः स मकातिरनगार श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य तथारूपाणां स्थविराणामन्तिके सामायिकाविकानि एकादशागानि अधीते, शेष यथा स्कन्दकस्य, गुणरत्न तप कर्म, षोडशवर्षाणि पर्यायः । तथैव विपुले सिद्धः ।

द्वितीयस्य उत्क्षेपकः । किं कर्मापि एव चैव यावत् विपुले सिद्धः ।

पदार्थ—जइ—यदि, ण—वाक्य मौन्दर्यार्थः, भते—हे भगवन् !, छट्टस्स—छठे वर्ग का क्या अर्थ है, उक्खेवओ—उत्क्षेपक—प्रस्तावना वाक्य की कल्पना करलेना, नवर—अन्तर इतना है कि, सोलस अज्झयणा—सोलह अध्ययन, पणत्ता—प्रतिपादन किए हैं, तजहा—जैसे कि—

मकाइ—मकाति, च—और, एव—निश्चयार्थक है, किक्कम्मे—किं कर्मा, य—और, मोगगरपाणि—मुद्गरपाणि (जिस के हाथ में मुद्गर हो अर्थात् अर्जुनमाली), कासवे—काश्यप, खेमए—क्षेमक, धित्तिधरे—धृतिधर, एव—निश्चयार्थक है । च—और, केलासे—कैलाश, हरि-चदणे—हरिचन्दन, वारत्त—वारत्त, सुवसण—सुदर्शन, पुण्णभद्द—पूर्णभद्र, सुमणभद्द—सुमन-भद्र, सुपइट्ठे—सुप्रतिष्ठ, मेहे—मेघ, अइमुत्ते—अतिमुक्त, अ—और, अलक्खे—अलक्ष, तु—पादपूर्ति में है । अज्झयणा—यह अध्ययनो का, सोलसय—षोडशक है—अर्थात् ये १६ अध्ययन हैं । जइ—यदि (छठे वर्ग के), सोलम अज्झयणा—सोलह अध्ययन, पणत्ता—प्रतिपादन किए हैं, पढमस्स अज्झयणस्स—प्रथम अध्ययन का, के अट्ठे पणत्ते ?—क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? ।

एव खलु—इस प्रकार, जवू !—हे जम्बू !, तेण कालेण, तेण समएण—उस काल, उस समय में, रायगिहे णयरे—राजगृह नगर था, गुणसिलए चेइए—गुणशिलक नामक चैत्य था । सेणिए राया—श्रेणिक राजा था, तत्थ ण—वहा पर, मकाई नामे—मकाति नाम का, गाहावई—गाथापति—गृहस्थ, अइट्ठे—समृद्ध, परिवसइ—रहता था जो कि, जाव—यावत्, अपरिभूए—अपरिभूत—तिरस्कार से रहित, सम्मानित समझा जाता था ।

तेण कालेण तेण समएण—उस काल, उस समय में, समणे भगव—श्रमण-तपस्वी भगवान्, ऐश्वर्यादि गुण सम्पन्न, महावीरे आइगरे—महावीर, आदिकर—धर्मतीर्थ का आरम्भ करनेवाले, गुण-सिलए—गुणशिलक नाम उद्यान में पधार, जाव—यावत्, विहरइ—विचरण करने लगे, परिसा-णिगया—परिषद् (जनता) भगवान् के दर्शनार्थ निकली, तए ण से मकाई—उसके अनन्तर, वह

मकाति नामक, गाहावई, इसीसे कहाए—गाथापति गृहस्थ-इस कथा वृत्तान्त को, लद्धट्टे—जान कर जहा—जिस प्रकार, पण्णत्तीए—प्रज्ञप्ति अर्थात् भगवती सूत्र मे, गगदत्ते—गगदत्त का वर्णन किया गया है, तहेव—उसी प्रकार, इसो वि—यह भी अर्थात् मकाति भी, जेट्ठपुत्त—अपने बड़े लडके को, कुडुबे ठवेत्ता—कुटुम्ब मे स्थापित कर, कुटुम्ब का मुख्य बना कर, पुरिससहस्सवाहिणीए—पुरुषसहस्रवाहिनो नामक, या हजार पुरुषो द्वारा उठाई जानेवाली, सीयाए—शिविका—पालकी में बैठ कर, णिक्खते—दीक्षा के वास्ते नगर से निकला, जाव—यावत्, अणगारे जाए—साधु बन गया, ईरियासमिए—ईरिया समिति की, पालना करनेवाला, जाव—यावत्, गुत्ते, बभयारी—गुप्त जितेन्द्रिय बना और ब्रह्मचर्य महाव्रत की आराधना करने लगा, तते ण—उसके बाद, से मकाइ अणगारे—वह मकाति नामक अनगर साधु, समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर के, तहारूवाण—तथारूप शास्त्रानुसार साधुमर्यादा का पालन करनेवाले, थेराण—स्थविरो—ज्ञानवृद्ध महापुरुषो के, अतिए—पास, सामाइयमाइयाइ—जिनके आदि, आरम्भ मे सामायिक—आचाराग सूत्र है, एक्कारस्स अगाइ—११ अंगो का अध्ययन करता है; सेस जहा—शेष—अवशिष्ट, जिस प्रकार, खदगस्स—भगवती सूत्र मे वर्णित स्कन्द मुनि का वर्णन है वैसा ही इनका भी जान लेना, गुणरयण—उसने गुणरत्न नामक, तवोकम्म—तप की आराधना की, सोलस वासाइ—सोलह वर्षों तक, परियाओ—दीक्षा का पालन किया, तहेव—स्कन्दक कुमार की भाति, विपुले—विपुल नामक पर्वत पर, सिद्धे—सिद्ध पद प्राप्त किया।

दोच्चस्स—द्वितीय अध्ययन का, उक्खेवओ—उत्क्षेपक—प्रस्तावना वाक्य की कल्पना कर लेनी चाहिये, किकम्मे वि—किकर्मा गाथापति का जीवन भी, एवं चेव—इसी प्रकार मकाति जी के समान जान लेना चाहिये, जाव-विपुले-सिद्धे—यावत् वे विपुल गिरि पर्वत पर, सिद्ध हो गए।

मूलार्थ—अन्तगडसूत्र का पंचम वर्ग सुनने के अनन्तर आर्य जम्बू अनगर सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे—

भगवन् ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने अन्तगड सूत्र के पंचम वर्ग का जो अर्थ बतलाया है, उसका श्रवण मैंने कर लिया है। अब भगवन् ! श्रमण भगवान महावीर ने अन्तगड सूत्र के छठे वर्ग का जो अर्थ प्रतिपादन किया है, उसका श्रवण करना चाहता हू।

आर्य जम्बू अनगर की प्रार्थना सुनकर आर्य सुधर्मा स्वामी जम्बू को सम्बोधित करके कहने लगे—

जम्बू ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने अन्तगड सूत्र के छठे वर्ग के सोलह अध्ययन बताए हैं, उनके नाम इस प्रकार हैं—

१. मकाति, २ किंकर्मा, ३ मुद्गरपाणि, ४ काश्यप, ५ क्षेमक, ६ धृतिधर, ७ कैलाश, ८. हरिचदण, ९ वारत्त, १० सुदर्शन, ११. पूर्णभद्र, १२ सुमनभद्र १३. सुप्रतिष्ठ, १४. मेघ, १५ अतिमुक्त, १६ अलक्ष ।

छठे वर्ग के इन सोलह अध्ययनों के नाम सुनकर आर्य जम्बू अनगार आर्यसुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे—

भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने छठे वर्ग में सोलह अध्ययन बताए हैं तो भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

आर्य जम्बू अनगार की विनती सुनकर आर्य सुधर्मा स्वामी जम्बू को सम्बोधित करते हुए कहने लगे—

जम्बू ! उस काल उस समय में राजगृह नाम का एक नगर था, वहाँ पर गुण-शिलक नामक एक (चैत्य) उद्यान था । नगर-नरेश का नाम श्रेणिक था । इस नगर में मंकाति नाम का एक गृहस्थ रहता था । यह बड़ा धनवान् था, उसकी नगर में बड़ी प्रतिष्ठा थी ।

एक बार उस नगर में धर्मतीर्थ के स्थापक श्रमण भगवान् महावीर पधारे और गुणशिलक उद्यान में विराजमान हो गए । भगवान् के दर्शनार्थ नगर-निवासी लोग नगर से चले । सेठ मकाति भी भगवान् के आने के शुभ समाचार को सुनकर भगवती सूत्र में वर्णित गगदत्त की भाति भगवान् के चरणों में उपस्थित हुआ । प्रभु-चरणों में वन्दन-नमस्कार करने के अनन्तर उसने भगवान् की वाणी सुनी, वाणी सुनकर उसके हृदय में वैराग्य हो गया । गगदत्त की तरह भगवान् के चरणों में उसने निवेदन किया—

भगवन् ! आपकी वाणी सुनकर मेरे हृदय में वैराग्य उत्पन्न हो गया है, मैं अपने बड़े पुत्र को कुटुम्ब का सब दायित्व सभाल कर आप के चरणों में दीक्षित होना चाहता हूँ । भगवान् ने कहा—‘भद्र ! जैसे तुम्हारी आत्मा को शान्ति हो ।’ यह उत्तर सुनकर मकाति अपने घर लौट गए । उन्होंने अपने बड़े पुत्र को घर का मुखिया बनाया और इसके अनन्तर पुरुष-सहस्रवाहिनी नामक पालकी में बैठकर दीक्षाग्रहण करने के लिये नगर से प्रस्थान किया । वह साधु बन गया । ईर्या, भापा आदि समितियों की आराधना करने लगा । इन्द्रियो का दमन कर ब्रह्मचर्य की साधना में लग गया ।



मकाति मुनि ने श्रमण भगवान महावीर के तथारूप—शास्त्रोक्त मर्यादा के परिपालक, स्थविरो—ज्ञानवृद्धो के पास आचाराग आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया। भगवती सूत्र में वर्णित श्री स्कन्दक मुनि के समान गुणरत्न तप का आराधन किया। सोलह वर्ष तक दीक्षा-पर्याय का पालन करके अन्त में स्कन्दक मुनि की तरह विपुल नामक पर्वत पर उसने सिद्ध पद प्राप्त किया। जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर ने छठे वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है।

छठे वर्ग के प्रथमाध्ययन आ अर्थ सुनकर आर्य जम्बू अनगार आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे—

भगवन् ! श्रमण भगवान महावीर ने छठे वर्ग के प्रथम अध्ययन का जो अर्थ प्रतिपादन किया है, वह मैंने सुन लिया है। अब भगवन् ! श्रमण भगवान महावीर ने छठे वर्ग के दूसरे अध्ययन का जो अर्थ बताया है, उसे सुनना चाहता हूँ। आर्य जम्बू अनगार की वितती सुनकर आर्य सुधर्मा स्वामी बोले—

जम्बू ! छठे वर्ग के दूसरे अध्ययन में किकर्मा नामक गृहस्थ का वर्णन किया गया है। इसकी सयम-साधना तथा निर्वाण-पद की प्राप्ति मकाति मुनि के समान ही जाननी चाहिए। मकाति की तरह ही गाथापति किकर्मा गृहस्थ ने विपुल गिरि पर सिद्ध-पद को प्राप्त किया था।

व्याख्या—इस छठे वर्ग में सोलह अध्ययन वर्णित हुए हैं। जिस महापुरुष का जिस अध्ययन में वर्णन किया गया है उसीके नाम से उस अध्ययन का नाम रखा गया है। इनमें से मकाति और किकर्म इन दो महापुरुषों का जीवन प्रस्तुत सूत्र में वर्णित हुआ है। मकाति राजगृह नगर के एक मान्य सेठ थे। व्यापारी समाज में इनका अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान था। वे धनी होने पर भी धार्मिक कार्यों में खूब रस लेते थे। सन्तो की मंगलमयी वाणी सुन कर तो वे झूम उठते थे। एक बार इनको विश्ववन्द्य मंगलमूर्ति भगवान महावीर की कल्याणकारिणी वाणी सुनने का सुअवसर मिला, बस फिर क्या था, जीवन की दिशा ही बदल गई। ससार की मोहमाया बंधन दिखाई देने लगी, अन्त में उन्होंने भगवान महावीर के चरणों में दीक्षित होने का दृढ़ निश्चय कर लिया। फिर घर का सब दायित्व अपने लडकेको सौंपकर पारिवारिक एवं सामाजिक सभी जिम्मेदारियों से मुक्त होकर भगवान महावीर से दीक्षा अंगीकार की। साधु बन कर तप-सयम का ठाठ लगा दिया। गुणरत्न तप किया। तपस्या के साथ-साथ विद्या के क्षेत्र में भी खूब प्रगति की। ग्यारह अंग पढ़े, शास्त्रों में विद्वत्ता प्राप्त की। इस प्रकार ज्ञान तथा सयम-साधना में सोलह वर्ष व्यतीत किए और एक दिन विपुलगिरि पर्वत पर जाकर सिद्ध-पद को प्राप्त कर लिया।

॥१॥ इनकी तरह किंकर्मा गाथापति ने भी भगवान महावीर के चरणों में दीक्षित होकर विपुल गिरि पर्वत पर जाकर निर्वाण पद प्राप्त किया था। इन दोनों महापुरुषों का समयी जीवन एक जैसा ही है।

“छट्ठस्स उयखेवओ”—का अर्थ है—छठे वर्ग के उत्क्षेपक की पहले की भांति कल्पना कर लेना। उत्क्षेपक प्रस्तावना वाक्य का नाम है। शास्त्रीय भाषा में प्रस्तावना वाक्य इस प्रकार है—

जह ण भत्ते ! समणेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स पचमस्स वगस्स अयमट्ठे पणत्ते ।  
छट्ठस्स ण भत्ते ! वगस्स समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पणत्ते ? एव खलु जब्ब ! समणेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स छट्ठस्स वगस्स सोलस अज्झयणा पणत्ता—यह प्रस्तावना वाक्य है। इसकी कल्पना पहले की तरह करनी, है पर जो अन्तर है उसे सूत्रकार ने “नवर” इस पद से अभिव्यक्त कर दिया है।

“अड्ढे जाव अपरिभूए” इस वाक्य में पठित जाव पद दित्ते, वित्थण-विउल-भवण-सयणासण-जाण-वाहणाइण्णे, बहु धन-बहु-जायरूव-रयए, आओग-पओग-सपउत्ते, विच्छड्डिय-विउल-भत्तपाणे, बहु-दासी-दास-गो-महिस-गवेलयप्पभूए, बहुजणस्स—इन पदों का ससूचक है। इनका अर्थ इस प्रकार है—महापति गाथापति दीप्ति—तेजस्वी, विस्तृत-विपुल, भवन, शयन, आसन (चौकी आदि) यान—गाड़ी आदि, वाहन—घोड़े आदि धन-सुवर्ण और रजत आदि चादों की बहुलता से युक्त था। अधमणो (ऋण लेने वाले) को वह अनेक प्रकार का ऋण व्याज पर दिया करता था। उसके घर पर भोजन करने के अनन्तर भी बहुत सा अन्न बाकी बच जाता था। उसके घर में दास-दासी आदि पुरुष और गाय, भैंस, बकरी आदि पशु थे तथा वह बहुतों से भी पराभव को प्राप्त नहीं हो पाता था तथा जनता में वह सशक्त तथा सम्माननीय था।

“आइगरे” का अर्थ है आदिकर” जैनशास्त्रानुसार प्रत्येक उत्सर्पिणी एवं अवसर्पिणी काल में चौबीस तीर्थंकर बारह चक्रवर्ती नौ बलदेव और नौ वासुदेव होते हैं। इनमें तीर्थंकर धर्म के प्रवर्तक और धर्म नीति के संस्थापक होते हैं। तदनुसार इस वर्तमान अवसर्पिणी काल में भगवान ऋषभदेव से लेकर भगवान महावीर तक चौबीस तीर्थंकर हुए हैं। इनमें पहले ऋषभदेव अन्तिम श्री महावीर स्वामी हैं। प्रत्येक तीर्थंकर अपने शुभतम अव्यवसाय से उपाजित किये तीर्थंकर नाम कर्म के अनुसार तीर्थ की स्थापना अवश्य करते हैं, इसीलिये प्रत्येक तीर्थंकर ने अपने-अपने समय में धर्म की मर्यादा को सुव्यवस्थित किया है। यही उनकी धर्मप्रवर्तना तीर्थ-प्रवृत्ति के नाम से प्रख्यात है। इसी उद्देश्य से तीर्थंकरों को आदिकर अर्थात् धर्म के आदि प्रवर्तक कहा जाता है।

अणुसिलए जाव विहरइ—यहां पठित जाव पद—चेइए अहापडिरूव उग्गह उग्गिण्हइ, अहा-पडिरूव उग्गह उग्गिण्हत्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे—इन पदों का बोधक है अर्थात् साधुवृत्ति के अनुकूल अवग्रह, आश्रय, उपलब्ध कर, समय और तप के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए भावनायुक्त करते हुए।

“जहा पण्णत्तीए गगदत्त तहेव” — का अर्थ है—भगवती सूत्र में जैसे गगदत्त का वर्णन किया गया है, वैसा ही वर्णन मकाति गाथापति का समझना चाहिये। गगदत्त भगवान के पास गए, उपदेश सुना, वैराग्य भावना उत्पन्न हुई, दीक्षित होने का सकल्प भगवान के सामने व्यक्त किया साथ में यह भी कहा कि ‘भगवन् ! मैं अपने बड़े पुत्र को कुटुम्ब का भार सौंप कर दीक्षा अंगीकार करूंगा।’

गगदत्त की बिनती सुन कर भगवान बोले—‘भद्र ! जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो।’

इस के अनन्तर गगदत्त घर गए। अपने बड़े लड़के को उन्होंने अपने घर का मुखिया बनाया आदि सभी बातें ज्यों की त्यों मकाति के जीवन में भी जान लेनी चाहियें। इसी समानता को सूत्रकार ने “जहा पण्णत्तीए” आदि पदों द्वारा ध्वनित किया है।

“णिकखत्ते जाव अणगारे”—यहाँ पठित जाव पद दीक्षार्थ शहर से निकले और भगवान की सेवा में उपस्थित हुए, भगवान से दीक्षित होने की प्रार्थना की, ईशानकोण में वस्त्राभूषण उतारकर केशलुञ्चन करने के अनन्तर दीक्षा-व्रत अंगीकार किया आदि सभी बातों का परिचायक है।

“तहा रुवाण थेराण”—का अर्थ है—तथारूप स्थविर। शास्त्रोक्त विधिविधान का सम्यग् रूपेण पालन करनेवाले महान सन्ती को तथारूप कहते हैं। स्थविर के तीन रूप हैं—वय स्थविर, सूत्रस्थविर, प्रव्रज्या-स्थविर। साठ वर्ष की अवस्था के साधु को वय स्थविर, स्थानांग और समवा-याग सूत्र के ज्ञाता को सूत्र-स्थविर और बीस वर्ष की दीक्षा-पर्यायवाले साधु को प्रव्रज्या-स्थविर कहा जाता है। इस सूत्र में श्रमण भगवान महावीर स्वामी के तथारूप स्थविरों के द्वारा नवदीक्षित मकाति मुनि को आचारागादि अंग-शास्त्रों का विधिपूर्वक अध्ययन कराने का जो उल्लेख किया गया है वह वर्तमान काल के साधु-समुदाय और गच्छनायकों को ज्ञानाभ्यास की ओर अग्रसर होने की पावन-प्रेरणा प्रदान कर उन्हें ज्ञानालोक से प्रालोकित होने का शुभ सन्देश दे रहा है।

“सामाइयमाइयाइ”—का अर्थ है—सामायिक आदि में जिन के अनंगार-धर्म में दीक्षित होनेवाले साधक को आचार-विधि को यथावत् समझने और यथाविधि उसका पालन करने के लिये आचार-प्रदान आध्यात्मिक शास्त्रों के ज्ञान की अत्यधिक आवश्यकता होती है, इससे उसकी आचार-सम्बन्धी समस्त क्रियाएँ ज्ञानपूर्वक अनुष्ठित होती हैं और उसके आत्म-विकास में सहायक बनती हैं। इसी अभिप्राय से यहाँ पर मकाति के अधिकार में अनंगार होने के अनन्तर आचारागादि एकादश अंगों के अध्ययन का उल्लेख किया गया है। “सामाइयमाइयाइ” में सामायिक शब्द से आचार नाम के प्रथम अंग का ग्रहण अभीष्ट है। आचाराङ्गसूत्र में आचार-सम्बन्धी नियमों का बड़ा ही सुन्दरता से प्रतिपादन किया गया है।

“सेस जहा खवगस्स”—का अर्थ है—मकाति मुनिवर का जेष्ठ वर्णन स्कन्दक कुमार के समान बताया गया है। उनकी जीवन-गाथा श्रीभगवती सूत्र में वर्णित हुई है। ग्यारह अंगों का अध्ययन करने के अनन्तर स्कन्दक मुनि ने जिस पद्धति से साधना-यात्रा सम्पन्न की थी उसी प्रकार मकाति मुनि ने भी की।

“गुणरयण”—का अर्थ है गुण-रत्न । यह एक तप विशेष है, इसमें सोलह मास लगते हैं । इसके प्रथम मास में एक-एक उपवास दूसरे में दो-दो, यावत् सोलहवें मास में सोलह उपवास करने पड़ते हैं । जिनमें दिन को उकुडु आसन पर सूर्य के सम्मुख व रात्रि को वीरासन से वस्त्ररहित बैठते का विधान है ।

“विपुले”—का अर्थ है विपुल । यह एक पर्वत विशेष का नाम है । इस पर्वत पर आरोहण करके मकाति मुनि ने सिद्ध-पद प्राप्त किया था ।

“दोच्चस्स उक्खेवओ”—का अर्थ है—द्वितीय अध्ययन के उत्क्षेपक—प्रस्तावना वाक्य की कल्पना कर लेनी चाहिये । शास्त्रीय भाषा में यह प्रस्तावना वाक्य इस प्रकार है—

“जइ णं भत्ते ! समणेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स छट्ठस्स वग्गस्स पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते । दोच्चस्स ण भत्ते ! अज्झयणस्स समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पण्णत्ते ?” इन पदों का अर्थ स्पष्ट ही है ।

“एव चेव जाव विपुले”—यहा पठित जाव पद मकाति मुनिवर के समस्त सयमी जीवन की ओर सकेत कर रहा है । जिस प्रकार मकाति गाथापति ने भगवान् महावीर के चरणों में उपस्थित हो कर धर्मकथा सुनी, दीक्षित होने की इच्छा प्रकट की, अपने बड़े पुत्र को कुटुम्ब का सारा दायित्व सम्भाल कर दीक्षा-व्रत अंगीकार करके समय-साधना द्वारा अन्त में विपुल पर्वत पर सिद्ध-पद प्राप्त किया था, ठीक उसी प्रकार किंकर्मा गाथापति ने भी अपने बड़े पुत्र को अपने घर का सारा भार सम्भाल कर, दीक्षा अंगीकार की थी और अन्त में विपुलगिरि पर निर्वाणपद प्राप्त किया था । इसी समानता को सूत्रकार ने “एव चेव जाव विपुले” इन पदों द्वारा अभिव्यक्त किया है ।

। दो अध्ययन समाप्त ।



## तृतीय अध्ययन

अब सूत्रकार तृतीय अध्ययन का आरम्भ करते हुए कहते हैं कि—

मूल—तच्चस्स उक्खेवओ । एव खलु जम्बू ! तेण कालेण तेणं समएण रायगिहे, गुणसिलए चेतिए, सेणिए राया, चेल्लणा देवी । तत्थ ण रायगिहे अज्जुणए नाम् मालागारे परिवसइ । अइडे जाव अपरिभूते । तस्स ण अज्जुणयस्स माला-गारस्स बहुमती णाम मारिया होत्था, सूमालपाणिपाया । तस्स ण अज्जुणयस्स मालागारस्स रायगिहस्स नगरस्स बहिया, एत्थ ण मह एगे पुप्फारामे होत्था । कण्हे जाव निउरवभूते, वसद्ध-वण्ण-कुसुम-कुसुमिंते प्रासादीए ४ ।

तस्स ण पुप्फारामस्स अदूरसामे तत्थ ण अज्जुणयस्स मालागारस्स अज्जत-पज्जत-पिति-पज्जयागए अणेगकुलपुरिसपरपरागते मोगगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे होत्था, पोराणे दिव्वे सच्चे जहा पुण्णभदे । तत्थ ण मोगगरपाणिस्स पडिमा एगं मह पल-सहस्स-णिप्फण्ण अयोमय मोगगर गहाय चिट्ठइ ।

तए ण से अज्जुणए मालागारे बालप्पमिंति चेव मोगगरपाणिजक्खभत्ते यावि होत्था, कल्लाकल्लि पच्छिपिडगाइ नेण्हइ, नेण्हत्ता रायगिहाओ नगराओ पडिणिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता जेणेव पुप्फारामे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पुप्फुच्चय करेइ, करित्ता अग्गाइ वराइ पुप्फाइ गहाय जेणेव मोगगरपाणिस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मुगरपाणिस्स जक्खस्स महरिह पुप्फच्चणय करेइ, करित्ता जन्नुपायवडिए पणाम करेइ, ततो पच्छा रायमगसि विंति कप्पेमाणे विहरइ ।

छाया—तृतीयस्योत्क्षेपक । एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये राजगृह, गुणविलक चेत्य, श्रेणिको राजा, चेलना देवी । तत्र राजगृहे अर्जुनको नाम मालाकार परिवसति । आढ्ययो ग्रावद् अपरिभूत । तस्यार्जुनकस्य मालाकारस्य बहुमती नाम्नी मार्याऽऽसीत्, सुकुमारपाणिपाया । तस्यार्जुनकस्य मालाकारस्य राजगृहाद् नगराद् बहिः तत्र महानेक पुष्पाराम आसीत् । कृष्णो यावद् निकुरवभूत । दशार्द्धवर्णकुसुमकुसुमित प्रासादीय ४ ।

तस्य पुष्पारामस्य अदूरसामत तत्र अर्जुनकस्य मालाकारस्य आर्यकप्रार्यकपितृपर्यायागतम्  
अनेककुलपुरुषपरम्परागत मुद्गरपाणे. यक्षस्य यक्षायतनमासीत् । पुराण दिव्य सत्य यथापूर्णभद्र ।  
तत्र मुद्गरपाणे प्रतिमा एक महान्त पल-सहस्र-निष्पन्नमयोमयं मुद्गर गृहीत्वा तिष्ठति । तत् सोऽर्जु-  
नको मालाकार बालप्रभृति चैव मुद्गरपाणियक्षभक्तश्चाप्यभूत् । कल्याणकल्य (प्रतिदिन) पच्छि-  
पिटकान् गृह्णाति, गृहीत्वा राजगृहनगरात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव पुष्पारामस्तत्रैव उपा-  
गच्छति, उपागत्य पुष्पोपचय करोति, कृत्वा अस्याणि वराणि पुष्पाणि गृह्णाति, गृहीत्वा यत्रैव मुद्गर-  
पाणे यक्षस्यायतन तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य मुद्गरपाणे यक्षस्य महार्हं पुष्पाचन करोति, कृत्वा  
जानुपादेयतित प्रणाम करोति, ततः पश्चात् राजमार्गे वृत्ति कल्पयन् विहरति ।'

पदार्थ—तच्चस्स—तृतीय अध्ययन के, उक्खेवओ—उत्क्षेपक—प्रस्तावना वाक्य की कल्पना  
कर लेनी चाहिये, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चयार्थक है, जंबू !—हे जम्बू !, तेण कालेण  
तेण समएण—उस काल उस समय मे, रायगिहे—राजगृह नाम का नगर था, गुणसिलए चेतिए—  
गुणशिलक नामक चैत्य था, सेणिए राया—श्रेणिक राजा था, चेल्लणा देवी—चेल्लना नाम की  
रानी थी, तत्थ ण रायगिहे—उस राजगृह नगर मे, अज्जुणए णाम मालागारे परिवसइ—अर्जुन  
नामक माली रहता था, अड्ढे जाव अपरिभूए—वनवान एव जनता मे सम्मानित था; तस्स ण  
अज्जुणयस्स मालागारस्स—उस अर्जुन माली का, रायगिहस्स नगरस्स बहिया—राजगृह नगर के  
बाहिर, एत्थ ण मह एगे पुष्कारामे होत्था—एक महान पुष्पो का उद्यान था, कण्हे—वृक्षो की कृष्ण  
प्रभा से युक्त था, जाव—यावत्, निउरवभूते—महामेघो के समुदाय के समान उस मे वृक्षो का  
आधिक्य था, इसइ-वण्ण-कुसुम-कुसुमिते—पाच प्रकार के फूलो से सुशोभित हो रहा था, पासावीए  
—हृदय मे प्रसन्नता उत्पन्न करनेवाला था, ४—यह चार का अंक, दरिसणिज्जे—जिसे देख कर  
देखनेवाले की आखें न थके, अभिरूप—जिसे एक बार देखने पर भी पुन पुन देखने की इच्छा  
निरन्तर बनी रहे, प्रतिरूप—जिस मे देखनेवाले को सदा कुछ नवीनता ही दिखाई दे, इन अवशिष्ट  
पदो का बोधक है, तस्स ण पुष्कारामस्स—उस पुष्पोद्यान के, अदूरसामते—न अति दूर और न  
अति निकट, तत्थ ण अज्जुणयस्स—वहाँ पर अर्जुन, मालागारस्स—माली का, अज्जत-पज्जत-  
पिति-पज्जयागए—आर्यक—दादा, प्रार्यक—पडदादा तथा पिता इनके पर्यायक्रम अर्थात् परम्परा  
से आया हुआ, अणेगकुलपुरिस-परपरागते—अनेक कुलपुरुषो की परम्परा से चला आ रहा, मोगर-  
पाणिस्स—मुद्गरपाणि (जिस के हाथ मे मुद्गर हो) नामक, जक्खस्स—यक्ष का; जक्खाययणे  
होत्था—यक्षायतन अर्थात् यक्षमन्दिर था, पोरणे—प्राचीन था, दिव्वे—दिव्य—मनोहर, सच्चे—  
सत्य, उस की वाणी यथार्थ रहती थी, जहा पुणभदे—जिस प्रकार पूर्णभद्र यक्ष का मन्दिर था उसी  
तरह का था, तत्थ ण मोगरपाणिस्स—वहा पर मुद्गरपाणि यक्ष की, पडिमा एग मह—प्रतिमा—  
मूर्ति, एक महान, पलसहस्सणिप्फण्ण—हजार पल (परिमाण विशेष) से बने हुए, अयोमयं—  
लोहे का, मोगर—मुद्गर, गहाय चिट्ठइ—ग्रहण किये खडी थी ।

तए णं—उसके अनन्तर, से अज्जुणए मालागारे—वह अर्जुन माली, बालपभित्ति चैव—बचपन से ही, मोगरपाणि—मुद्गरपाणि, जक्खभत्ते यावि होत्था—यक्ष का भक्त था, कल्लाकल्लि—प्रतिदिन, पच्छिपिडगाइ—अनेक विष टोकरीयो को, गेण्हइ—ग्रहण करता है, गेण्हित्ता—ग्रहण करके, रायगिहाओ नगराओ—राजगृह नगर से, पडिणिक्खमइ—निकलता है, पडिणिक्खमित्ता—निकल कर, जेणेव पुप्फारामे—जहा पर पुष्पोद्यान था, तेणेव उवागच्छइ—वहा पर आता है, उवागच्छित्ता—वहा आकर, पुप्फच्चय करेइ—पुष्पो का चयन करता है, करित्ता—पुष्प चयन करके, अग्गाइ—खिले हुए, वराइ पुप्फाइ—श्रेष्ठ पुष्पो फूलो को, गहाइ गहित्ता जेणेव—ग्रहण करता है और ग्रहण करके जहा पर, मोगरपाणिस्स जक्खाययणे—मुद्गरपाणि यक्ष का मन्दिर था, तेणेव उवागच्छइ—वहा पर आता है, उवागच्छित्ता—वहा आकर, मुगरपाणिस्स जक्खस्स—मुद्गरपाणि यक्ष को, महरिह—महार्ह—ब्रह्मों के योग्य, पुप्फुच्चयणं—पुष्पो द्वारा पूजा, करेइ—करता है, करित्ता—पूजा करके, जन्नुपायवडिए—भूमि पर दोनो घुटने और पाव टेक कर (यक्ष-प्रतिमा को), पणाम करेइ—प्रणाम करता है, करित्ता—प्रणाम करके, ततो पच्छा—उसके पश्चात्, रायमगसि—राजमार्ग—राजपथ पर, वित्ति—आजीविका, कप्पेमाणे विहरइ—करता हुआ समय बिताता है।

मूलार्थ—अन्तर्गडसूत्रीय छठे वर्ग के द्वितीय अध्ययन का अर्थ सुनने के अनन्तर आर्य जम्बू स्वामी आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे—

भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने छठे वर्ग के द्वितीय अध्ययन का जो अर्थ बताया है उसका श्रवण मैंने कर लिया है। भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने तृतीय अध्ययन का जो अर्थ बताया है अब मैं उसे सुनना चाहता हूँ।

जम्बू अनगर की प्रार्थना सुनकर आर्य सुधर्मा स्वामी जम्बू को सम्बोधित करते हुए कहने लगे—

जम्बू ! उस समय उस काल में राजगृह नगर था, उसके बाहिर गुणशिलक नामक एक उद्यान था, नगर में महाराज श्रेणिक राज्य किया करते थे। इनकी पट्टरानी का नाम चेलना था।

राजगृह नगर में अर्जुन नाम का एक माली रहता था जो बड़ा धनवान था। नगर में उसकी बहुत प्रतिष्ठा थी। उसकी धर्मपत्नी का नाम बधुमती था। बधुमती के हाथ-पाव बड़े कोमल थे। राजगृह नगर के बाहिर अर्जुनमाली का एक महान पुष्पोद्यान था, वृक्षों की कृष्णप्रभा उसकी शोभा बढ़ा रही थी। वृक्षों का उसमें इतना आधिक्य था-

कि वह महामेघो का समुदाय ही दिखाई देता था। उसमें पाँच वर्ण के पुष्प खिल रहे थे, उसे देखकर हृदय में अत्यन्त प्रसन्नता होती थी, एक बार देख लेने पर भी दर्शको की आँखें उसे देखकर थकती नहीं थी, एक बार देख लेने पर भी उसे देखने की लालसा निरन्तर बनी रहती थी। जब भी उसे देखा जाता था तभी देखनेवालों को उसमें कुछ नवीनता ही दिखालाई देती थी।

पुष्पोद्यान के पास मुद्गरपाणि नामक यक्ष का एक मन्दिर था। वह अर्जुनमाली के दादा, परदादा एवं पिता—इस प्रकार अनेक कुल-पुरुषों की परंपरा से चला आ रहा था। यह मन्दिर प्राचीन, दिव्य मनोहर और सत्य श्रभाववाला था। औपपातिक सूत्र में जैसे पूर्णभद्र का वर्णन किया गया है, वैसा ही इसका वर्णन समझ लेना चाहिए। इस मन्दिर में मुद्गरपाणि नामक यक्ष की एक मूर्ति थी। उस मूर्ति के हाथ में लोहे का एक मुद्गर था जिसका परिमाण हजार पल था।

अर्जुनमाली बचपन से ही मुद्गरपाणि यक्ष का भक्त था। वह प्रतिदिन बैत की बनी टोकरिया लेकर राजगृह नगर से निकलता और अपने पुष्पोद्यान में पहुँचता, वहाँ फूलों का चयन करके एक ढेर लगा लेता। उस ढेर में जो फूल विशेष रूप से खिले हुए तथा श्रेष्ठ होते थे उनको उठा लेता और मुद्गरपाणि के मन्दिर में जाकर मुद्गरपाणि यक्ष की 'महार्ह'—बड़ों के योग्य, फूलों से पूजा करता था और भूमि पर घुटनों और पावों को टैक कर नतमस्तक हो प्रणाम करता था, उसके अनन्तर राजपथ पर जाकर अपनी आजीविका किया करता था।

व्याख्या—इस सूत्र से प्रस्तुत छठे वर्ग के तृतीय अध्ययन का आरम्भ होता है। इसमें अर्जुनमाली के जीवन का उल्लेख किया गया है। अर्जुनमाली राजगृह नगर का एक वैभव-सम्पन्न तथा प्रतिष्ठित व्यक्ति था। वह पुष्पों का व्यापार किया करता था। उसके पास एक बहुत विशाल पुष्पवाटिका थी। जिसमें पाँचों वर्णों के पुष्प पैदा होते थे। वह प्रतिदिन प्रातः उठता था अपनी पुष्पवाटिका में जाकर पुष्प तोड़कर उनका ढेर लगा लेता था, उनमें जो सुन्दर फूल होते थे उनको लेकर वह अपने इष्टदेव के मन्दिर में जाता था। उसका इष्टदेव मुद्गरपाणि नाम का एक यक्ष था जो उसका कुल वेत्ता था। इसी यक्ष का पुष्पवाटिका में एक मन्दिर था। मन्दिर प्राचीन, सुन्दर और सत्य प्रभाव वाला था। इसी मन्दिर में अर्जुनमाली फूल लेकर पहुँचता और अपने इष्टदेव की उन फूलों से पूजा करता, भूमि पर घुटने टैक कर वह नतमस्तक होकर उसको नमस्कार करता। यह सब कुछ करने के अनन्तर फिर वह फूलों से भरी टोकरिया लेकर बाजार में जाता और उन फूलों को बेचकर अपनी



आजीविका चलाता। अर्जुनमाली के विवरण से यह पता चलता है कि उस समय कुल-परम्परागत देवो—कुलदेवो की पूजा का विशेष प्रचार था और लोग कुलदेवो की पूजा करने के अनन्तर ही अपने व्यापार आदि कार्यों में प्रवृत्त होते थे। यह सब कुछ करने के पीछे लोगों की केवल लोकेषणा ही होती थी। कोई धन की इच्छा से देव-पूजा करता था, कोई पुत्र की इच्छा से, किसी के मन में सम्मान की लालसा होती थी तो किसी के मन में ऐहिक सुख की। इस तरह ससारी जीवन के उत्कर्ष के लिये ही देवपूजा की जाती थी। आत्मा के उत्थान एवं कल्याण के साथ इसका कोई सम्बन्ध नहीं था। यही कारण है कि आत्म-कल्याण का ससार को, सन्देश देनेवाला जैनधर्म आत्म-कल्याण की दृष्टि से देवपूजा को कोई महत्व नहीं देता। इसे यह ससार का मार्ग कहता है। मोक्षमार्ग को तो अहिंसा सयम और तप की आराधना तथा सम्यग्-दर्शन ज्ञान एवं चारित्र्य की उपासना द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है।

“उक्त्वेवमो”—का अर्थ है—उत्सोपक, प्रस्तावना-वाक्य की कल्पना। शास्त्रीय भाषा में प्रस्तावना-वाक्य इस प्रकार है—

“जइ ण भते ! समणेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स छट्ठस्स वग्गस्स दोचस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, तच्चस्स ण भते ! अज्झयणस्स समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पणत्ते ?” इन पदों का भावार्थ मूलार्थ में दिया जा चुका है—

“अइहे जाव अपरिभूते”—यहा पठित जाव पद से विवक्षित पदों का, सकेत पीछे मृष्ठ ७७-७८ पर दिया गया है।

पुष्फारामे—का अर्थ है—पुष्पो का आराम अर्थात् उद्यान।

“किण्हे जाव निउरबभूते”—इस वाक्य में पठित जाव पद श्रीपपातिक सूत्र में पठित—किण्होभासे, नीले नीलोभासे, हरिए हरिओभासे, सीए, सीओभासे, णिद्धे णिद्धोभासे, तिब्बे तिब्बोभासे, किण्हे किण्हच्छाए नीले, नीलच्छाए, हरिए हरियच्छाए, सीए सीयच्छाए, णिद्धे णिद्धच्छाए, तिब्बे तिब्बच्छाए, घण कडिय कडिच्छाए रम्मे महामेहे—इन पदों का सूचक है। इन का अर्थ है—वह पुष्पोद्यान कही कृष्ण वर्ण का था, श्याम कान्तिवाला था, कही मोरके गले की तरह नील कान्तिवाला था, कही तोते की चोंच की तरह हरी कान्तिवाला था। स्पर्श की दृष्टि से कही शीत कान्तिवाला, कही स्निग्ध कान्तिवाला, वर्णादि गुणों की अधिकता के कारण कही तीव्र कान्तिवाला, कही कृष्ण छायावाला, कही नील हरित स्निग्ध शीत एवं तीव्र छायावाला, शोशाओ के आपस में अधिक मिलने से गहरी छायावाला, रम्य तथा महामेघों के समुदाय की तरह प्रतीत हो रहा था।

“दसद्धवण-कुसुम-कुसुमिते”—दशार्द्धवर्णानि पञ्चवर्णानि यानि कुसुमानि ते कुसुमित पुष्पित अर्थात् दशार्द्ध (दश का अर्धभाग) पांच वर्णों के कुसुमों से युक्त था।

“पासातीए ४”—यहा के चार के अंक से सूत्रकार ने जिन पदों की ओर सकेत किया है, उनको पदार्थ में दे दिया गया है।

“अदूरसामते”—नातिदूरे नातिनिकटे—अर्थात् जो न अति दूर हो और न अधिक निकट हो उसे अदूर-सामन्त कहते हैं।

कि वह महामेघो का समुदाय ही दिखाई देता था। उसमें पाँच वर्ण के पुष्प खिल रहे थे, उसे देखकर हृदय में अत्यन्त प्रसन्नता होती थी, एक बार देख लेने पर भी दर्शको की आँखें उसे देखकर थकती नहीं थीं, एक बार देख लेने पर भी उसे देखने की लालसा निरन्तर बनी रहती थी। जब भी उसे देखा जाता था तभी देखनेवालो को उसमें कुछ नवीनता ही दिखलाई देती थी।

पुष्पोद्यान के पास मुद्गरपाणि नामक यक्ष का एक मन्दिर था। वह अर्जुनमाली के दादा, परदादा एवं पिता—इस प्रकार अनेक कुल-पुरुषों की परंपरा से चला आ रहा था। यह मन्दिर प्राचीन, दिव्य मनोहर और सत्य प्रभाववाला था। औपपातिक सूत्र में जैसे पूर्णभद्र का वर्णन किया गया है, वैसा ही इसका वर्णन समझ लेना चाहिए। इस मन्दिर में मुद्गरपाणि नामक यक्ष की एक मूर्ति थी। उस मूर्ति के हाथ में लोहे का एक मुद्गर था जिसका परिमाण हजार पल था।

अर्जुनमाली बचपन से ही मुद्गरपाणि यक्ष का भक्त था। वह प्रतिदिन बैत की बनी टोकरिया लेकर राजगृह नगर से निकलता और अपने पुष्पोद्यान में पहुँचता, वहाँ फूलों का चयन करके एक ढेर लगा लेता। उस ढेर में जो फूल विशेष रूप से खिले हुए तथा श्रेष्ठ होते थे उनको उठा लेता और मुद्गरपाणि के मन्दिर में जाकर मुद्गरपाणि यक्ष की 'महाहैं-बड़ों के योग्य, फूलों से पूजा करता था और भूमि पर घुटनों और पावों को टेक कर नतमस्तक हो प्रणाम करता था, उसके अनन्तर राजपथ पर जाकर अपनी आजीविका किया करता था।

व्याख्या—इस सूत्र से प्रस्तुत छठे वर्ग के तृतीय अव्ययन का आरम्भ होता है। इसमें अर्जुनमाली के जीवन का उल्लेख किया गया है। अर्जुनमाली राजगृह नगर का एक वैभव-सम्पन्न तथा प्रतिष्ठित व्यक्ति था। वह पुष्पो का व्यापार किया करता था। उसके पास एक बहुत विशाल पुष्पवाटिका थी। जिसमें पाँचों वर्णों के पुष्प पैदा होते थे। वह प्रतिदिन प्रातः उठता था अपनी पुष्पवाटिका में जाकर पुष्प तोड़कर उनका ढेर लगा लेता था, उनमें जो सुन्दर फूल होते थे उनको लेकर वह अपने इष्टदेव के मन्दिर में जाता था। उसका इष्टदेव मुद्गरपाणि नाम का एक यक्ष था जो उसका कुल देवता था। इसी यक्ष का पुष्पवाटिका में एक मन्दिर था। मन्दिर प्राचीन, सुन्दर और सत्य प्रभाव वाला था। इसी मन्दिर में अर्जुनमाली फूल लेकर पहुँचता और अपने इष्टदेव की उन फूलों से पूजा करता, भूमि पर घुटने टेक कर वह नतमस्तक होकर उसको नमस्कार करता। यह सब कुछ करने के अनन्तर फिर वह फूलों से भरी टोकरिया लेकर बाजार में जाता और उन फूलों को बेचकर अपनी

आजीविका चलाता। अर्जुनमाली के विवरण से यह पता चलता है कि उस समय कुल-परम्परागत देवों—कुलदेवों की पूजा का विशेष प्रचार था और लोग कुलदेवों की पूजा करने के अनन्तर ही अपने व्यापार आदि कार्यों में प्रवृत्त होते थे। यह सब कुछ करने के पीछे लोगों की केवल लोकेषणा ही होती थी। कोई धन की इच्छा से देव-पूजा करता था, कोई पुत्र की इच्छा से, किसी के मन में सम्मान की लालसा होती थी तो किसी के मन में ऐहिक सुख की। इस तरह ससारी जीवन के उत्कर्ष के लिये ही देवपूजा की जाती थी। आत्मा के उत्थान एवं कल्याण के साथ इसका कोई सम्बन्ध नहीं था। यही कारण है कि आत्म-कल्याण का ससार को, सन्देश देनेवाला जैनधर्म आत्म-कल्याण की दृष्टि से देवपूजा को कोई महत्व नहीं देता। इसे यह ससार का मार्ग कहता है। मोक्षमार्ग को तो अहिंसा सत्य और तप की आराधना तथा सम्यग्-दर्शन ज्ञान एवं चारित्र्य की उपासना द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है।

“उक्खेवओ”—का अर्थ है—उत्क्षेपक, प्रस्तावना-वाक्य की कल्पना। शास्त्रीय भाषा में प्रस्तावना-वाक्य इस प्रकार है—

“जह ण भते ! समणेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स छट्ठस्स वग्गस्स दोचस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, तच्चस्स ण भते । अज्झयणस्स समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पण्णत्ते ?” इन पदों का भावार्थ मूलार्थ में दिया जा चुका है—

“अट्ठे जाव अपरिभूते”—यहां पठित जाव पद से विवक्षित पदों का संकेत पीछे पृष्ठ ७७-७८ पर दिया गया है।

पुष्कारामे—का अर्थ है—पुष्पो का आराम अर्थात् उद्यान।

“किण्हे जाव निउरबभूते”—इस वाक्य में पठित जाव पद औपपातिक सूत्र में पठित—किण्होभासे, नीले नीलोभासे, हरिए हरिओभासे, सीए, सीओभासे, णिद्धे णिद्धोभासे, तिब्बे तिब्बोभासे, किण्हे किण्हच्छाए नीले, नीलच्छाए, हरिए हरियच्छाए, सीए सीयच्छाए, णिद्धे णिद्धच्छाए, तिब्बे तिब्बच्छाए, घण कडिय कडिच्छाए रम्मे महामेहे—इन पदों का सूचक है। इन का अर्थ है—वह पुष्पोद्यान कहीं कृष्ण वर्ण का था, श्याम कान्तिवाला था, कहीं मोरके गले की तरह नील कान्तिवाला था, कहीं तोते की चोंच की तरह हरी कान्तिवाला था। स्पर्श की दृष्टि से कहीं शीत कान्तिवाला, कहीं स्निग्ध कान्तिवाला, वर्णादि गुणों की अधिकता के कारण कहीं तीव्र कान्तिवाला, छायावाला, कहीं नील हरित स्निग्ध शीत एवं तीव्र छायावाला, शाखाओं के आपस में अधिक मिलने से गहरी छायावाला, रम्य तथा महामेघों के समुदाय की तरह प्रतीत हो रहा था।

“दसद्धवण-कुसुम-कुसुमिते”—दशाद्धवर्णानि पञ्चवर्णानि यानि कुसुमानि ते कुसुमितं पुष्पितं अर्थात् दशाद्ध (दश का अर्धभाग) पांच वर्णों के कुसुमों से युक्त था।

“पासात्तीए ४”—यहां के चार के अंक से सूत्रकार ने जिन पदों को और संकेत किया है, उनको पदार्थ में दे दिया गया है।

“अदूरसामते”—नातिदूरे नातिनिकटे—अर्थात् जो न अति दूर हो और न अधिक निकट हो उसे अदूर-सामन्त कहते हैं।

“अज्जत-पज्जत-पित्ति-पज्जयागए” —आर्यक पितामह, प्रार्यक प्रपितामहः, पिता जनकः, आर्यकश्च प्रार्यकश्च पिता च आर्यक-प्रार्यक-पितर, तेषां पर्याय क्रमः, तेन आगतम्—प्रर्थात् आर्यक दादा को कहते हैं, प्रार्यक परदादे को कहते हैं। इनके क्रम से अर्थात् पहले परदादे से, फिर दादे से, फिर पिता से इस प्रकार के क्रम से जो चला आ रहा हो उसे ‘आर्यक-प्रार्यक-पितृ-पर्यायागत’ कहते हैं।

“अनेगकुलपुरिस-परंपरागते” अनेक पूर्वपुरुष-परम्परया समागतं—यह पद यक्ष के यक्षायतन का विशेषण है। यह विशेषण “अज्जय” इस विशेषण का ही स्पष्टीकरण कर रहा है। इसका भाव यह है कि जो अनेक पूर्व पुरुषों की परम्परा से चला हुआ हो उसे ‘अनेक-पुरुष परम्परागत’ कहा जाता है।

“मोगरपाणिस्स जक्खस्स” —का अर्थ है—मुद्गरपाणि नामक यक्ष। यक्ष एक प्रकार का व्यन्तर देव माना जाता है जिसके हाथ में मुद्गर (एक प्राचीन अस्त्र) हो उसे मुद्गरपाणि कहते हैं। अर्जुन-माली के उपवन में जिस यक्ष का मन्दिर था उस यक्ष की प्रतिमा के हाथ में हजार पल का एक मुद्गर था। प्रतीत होता है इसी कारण से इस यक्ष का नाम मुद्गरपाणि विख्यात हो गया था।

“पोराणे-दिव्वे-सत्त्वे” —ये तीनों शब्द यक्ष-मन्दिर के विशेषण हैं। पुराण शब्द प्राचीन का बोधक है, दिव्य—सुन्दर और सत्य शब्द सत्यता से युक्त को कहते हैं। इन विशेषणों से ध्वनित होता है कि अर्जुनमाली के उपवन में जो यक्ष का मन्दिर था वह बहुत पुराना था, उसका निर्माण बहुत सुन्दर ढंग का था तथा उस यक्ष के समक्ष जो मनौती मानी जाती थी वह पूर्ण हो जाती थी।

“जहापुण्णभट्टे” —का अर्थ है—जिस प्रकार पूर्णभद्र यक्ष का मन्दिर था वैसा ही मुद्गरपाणि यक्ष का मन्दिर था। औपपातिक सूत्र में पूर्णभद्र यक्ष के यक्षायतन का बड़ा विस्तृत वर्णन किया गया है।

“पलसहस्सणिप्पण्ण—पलसहस्र-निष्पन्नम्” इसका अर्थ है—जिसका निर्माण हजार पलों से किया गया है। पल शब्द के निम्नोक्त अर्थ हैं—दो कर्ष प्रमाण (कर्ष १० माशे का होता है) कर्षाभ्यां पल प्रोवतं, कर्षं स्याद्दशमाषक। शाङ्गधरसहिता । ४ कर्ष [ कर्ष १६ माशे का एक मान ] मान का एक प्राचीन तोल (बृहत् हिन्दी कोष)। एक बहुत छोटी तोल, चार तोला (प्राकृत शब्द महार्णव—पाइयसद्महण्वो) एक तोल—मान विशेष—अद्वैतमागधी कोष)। इसमें चार तोले का यदि एक पल माना जाय तो यक्ष के हाथ में १ मन १० सेर का विशाल मुद्गर था।

“पच्छिपिडगाइ” —पच्छिपिटकान्-वेत्रनिमित्त-पिटकान्, यहा पच्छि घोर पिटक ये दो शब्द हैं। पच्छि यह देशीय भाषा का शब्द है। जो छोटी टोकरी के लिये प्रयुक्त होता है। पिटक शब्द भी पिटारी का बोधक है। दो समानार्थक पदों का प्रयोग अनेकविध पिटारियों अर्थात् टोकरियों का बोधक है। भाव यह है कि अर्जुनमाली अनेक प्रकार की टोकरियां लेकर पुष्पवाटिका में जाया करता था।

“पुप्फुच्चय” —पुष्पोच्चय—पुष्परशिः। यहाँ प्रयुक्त पुष्पोच्चय शब्द पुष्पों की राशि अर्थात् पुष्पों के ढेर का बोधक है।

“अग्गाइ वराइ”—अग्गघाणि अग्गे भवानि विकसितानि, वराणि श्रेष्ठानि । आगे होनेवाले को अग्र्य कहते हैं, यह पुष्प का विशेषण है । इसके दो अर्थ हो सकते हैं— १ जो पहले चुने हुए हो या खिले हुए हो । प्रस्तुत में दोनों ही अर्थ सगत हैं । वर उत्तम को कहते हैं ।

“महरिह पुप्फुच्चणय” —महार्हं पुष्पाचनकम्—महर्हं, शब्द का अर्थ है बड़ो के योग्य । पुष्पो द्वारा की गई पूजा को पुष्पाचनक कहते हैं ।

“जन्नुपायवडिण” —जानुपादपतित —भूमौ उभे जानुनी पादौ च पातयित्वा प्रणत सन्— अर्थात् जो भूमि पर दोनों घुटने और पाव टेककर नतमस्तक हो रहा है उसे ‘जानुपादपतित’ कहते हैं ।

“वित्तिं कप्पेमाणे”—वृत्ति जीविका कल्पयन्—जीविकार्थं पुष्पविक्रयं कुर्वाण, अर्थात् वृत्ति जीविका, रोजी का नाम है । पुष्प-विक्रय करता हुआ इस अर्थ का बोधक कल्पयन् शब्द है ।

प्रस्तुत सूत्र में अर्जुनमाली का जीवन परिचय कराने के साथ-साथ उसकी आजीविका के साधन का उल्लेख भी किया गया है । अब उससे आगे के जीवन का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूल—तत्थ ण रायगिहे नगरे ललिया नाम गोठ्ठी परिवसइ । अड्डा जाव अपरि-  
भूता, जकयसुकया यावि होत्था । तए ण रायगिहे णयरे अन्नदा कदाइ पमोदे घुट्ठे  
यावि होत्था । तए णं से अज्जुणए मालागारे कल्ल पभूयतराएहिं पुप्फेहिं कज्जमिति  
कट्ठु पच्चसकालसमयसि बधुमईए भारियाए सद्धिं पच्छियपिडयाइं गेण्हइ, गेण्हित्ता  
सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता रायगिहं णगरं मज्झमज्झेण णिग-  
च्छइ, णिगच्छित्ता जेणेव पुप्फारामे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता बन्धुमईए भारियाए  
सद्धिं पुप्फुच्चय करेइ । तए ण तीसे ललियाए गोट्ठीए छ गोट्ठिल्ला पुरिसा जेणेव  
मोगगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागता अभिरममाणा चिट्ठति ।

छाया—तत्र राजगृहे नगरे ललिता नाम्नी गोष्ठी परिवसति । आड्डक्या यावदपरिभूता ।  
यत्कृतसुकृता चाप्यासीत् । तत्र राजगृहे नगरे अग्र्यदा कदाचिद् प्रमोदं घुष्टश्चाप्यभवत् । ततोऽर्जुनको  
मालाकारं कल्पे प्रभूततरं पुष्पं कार्यमिति कृत्वा, प्रत्यूषकालसमये बन्धुमत्या भार्यया सार्धं पच्छि-  
पिटकान् गृह्णाति, गृहीत्वा स्वकाद् गृहात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य राजगृहनगरात् मध्यमध्येन  
निर्गच्छति, निर्गत्य यत्रैव पुष्पारामस्तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य बन्धुमत्या भार्यया सार्धं पुष्पोच्चय  
करोति । ततस्तस्या ललितगोष्ठ्या षट् गोष्ठिका पुरुषा यत्रैव मुद्गरपाणे यक्षस्य यक्षायतनं तत्रैवो-  
पागता अभिरममाणास्तिष्ठन्ति ।

पदार्थ—तत्थ ण—वहा रायगृहे णयरे—राजगृह-नगर में, ललिया नाम गोट्ठी परिवसइ—  
ललित नामक समान आयुवाले मित्रों की मण्डली निवास करती थी, अड्डा—यह मण्डली

अत्यन्त समृद्ध थी आर्थिक दृष्टि से अत्यन्त सम्पन्न थी, जाव अपरिभूता—यावत् नगर मे उसकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। कोई उसका तिरस्कार न कर सकता था, य—ग्रौर राजा का अनुग्रह प्राप्त होने से, जकयसुकया—यत्कृतसुकृता—जो कर लिया जाए उसे ही ठीक समझनेवाली, होत्था—थी, तए ण रायगिहे णयरे—उस के अनन्तर राजगृह नगर मे, अन्नदा कदाइ—किसी अन्य समय, पमोदे घुट्ठे यावि होत्था—एक प्रमोद महोत्सव की घुष्ट—घोषणा हुई, तए ण से अज्जुणए—माला-गारे—उसके बाद, वह अर्जुन माली सोचने लगा कि, कल्ल—प्रागामी दिन, पभूयतराएहि—प्रधिक, पुप्फेहि कज्ज—फूलों की आवश्यकता होगी, इति कट्ठु—ऐसा विचार करके, पच्च-सकालसमयसि—प्रातः काल ही, बधुमईए भारियाए—अपनी बधुमती पत्नी के, सद्धि—साथ, पच्छिपिडगाइ—अनेक विध टोकरिया, गेण्हइ—ग्रहण करता है, गेण्हित्ता—ग्रहण करके, समामो गिहाओ—अपने घर से, पडिनिक्खमइ—निकलता है, पडिनिक्खमित्ता—ग्रौर निकल कर, राय-गिह णयर मज्झमज्झेग—राजगृह नगर के बीचो बीच से, णिगच्छइ—निकलता है, णिगच्छिता—निकल कर, जेणेव—जहा पर, पुप्फारामे—पुष्पोद्यान था, तेणेव—वहा पर, उवागच्छइ—आता है, उवागच्छिता—ग्रौर वहा आकर, बधुमईए भारियाए—बधुमती पत्नी के, सद्धि—साथ, पुप्फुच्चय करेइ—पुष्पों का सचय करता है, तए ण—उस के अनन्तर, तीसे ललियाए गोदुठीए—उस ललित नामक मित्र मण्डली के, छ—छ, गोदुठल्ला पुरिसा—मण्डली के साथी पुरुष, जेणेव—जहा पर, सोग्गरपाणिस्स—मुद्गरपाणि, जक्खस्स—यक्ष का, जक्खाययणे—यक्षायतन अर्थात् मन्दिर था, तेणेव उवागता—वहा पर आते है, अभिरममाणा चिद्वत्ति—ग्रौर क्रीडा करते हुए ठहरते हैं।

मूलार्थ—राजगृह नगर मे ललित नामक एक मित्र-मण्डली निवास करती थी। इसकी आर्थिक दशा बहुत अच्छी थी तथा नगर मे उसकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। कोई इस मण्डली का अपमान न कर सकता था। यह मण्डली जो कुछ कर दे उसे ही यथार्थ माना जाता था। उस पर किसी द्वारा की गई आलोचना को वह अनधिकार चेष्टा मानती थी।

एक बार राजगृह नगर मे एक महोत्सव की घोषणा हुई। इस घोषणा को सुन कर अर्जुन माली ने विचार किया—उत्सव के कारण कल बहुत से पुष्पों की आवश्यकता होगी। ऐसा विचार कर अपनी धर्मपत्नी बधुमती के साथ अनेकों टोकरिया ले कर अर्जुनमाली प्रातः काल ही अपने घर से चला, राजगृह नगर के बीचो-बीच होता हुआ अपने पुष्पोद्यान मे पहुँचा और अपनी धर्मपत्नी बधुमती के साथ पुष्प-सचय करने लगा।

इधर उस ललित नामक मित्रमण्डली के छ गोष्ठिक अर्थात् सदस्य पुरुष मुद्गरपाणि यक्ष के मन्दिर मे आये और यथेच्छ क्रीडा करने लगे ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र मे राजगृह नगर की ललित नामक एक मित्रमण्डली द्वारा महोत्सव की घोषणा, तदर्थ पुष्पो की अधिक आवश्यकता के कारण अर्जुनमाली का अपनी भार्या के साथ पुष्प-सचयार्थ पुष्प-वाटिका मे जाना पुष्प-सचय करना तथा वहा मुद्गरपाणि यक्ष के मन्दिर के पास राजगृह नगर की विख्यात मित्र मण्डली के छ सदस्यों का पहुँच कर यथेच्छ क्रीडा करना, इन बातों का उल्लेख किया गया है ।

इस सूत्र में पठित कठिन पदों की व्याख्या इस प्रकार है—

“ललिया नाम गोठ्ठी” \*—की व्याख्या करते हुए वृत्तिकार अभयदेव सूरि लिखते हैं—

“ललिय ति—दुर्ललितगोष्ठी, भुजगसमुदाय” —दुर्ललित—शब्द लाड-प्यार से विगडा हुआ, दुलार से खराब किया हुआ, नटखट, उपद्रवी, दुष्ट इन अर्थों का बोधक है । भुजग शब्द जार, आशिक इस अर्थ का तथा समुदाय समूह का परिचायक है । इस तरह वृत्तिकार अभयदेव सूरि के शब्दों मे राजगृह की ललित-गोष्ठी व्यभिचारी पुरुषों की एक टोली थी । यदि केवल ‘ललित’ शब्द की ओर देखते हैं तो इसका अर्थ—क्रीडाशील, कामी, सुन्दर रमणीय, सरल, निर्दोष, ईप्सित, प्रिय, ऐसा मिलता है ।

अर्द्धमागधी-कोषकार ललित शब्द का अर्थ करते हैं—राजगृह की छ मनुष्यों की एक मण्डली का नाम ।

जिस राजगृह नगरी मे श्रमण भगवान महावीर स्वामी का शासन रहा हो, जिसमे महात्मा गौतम बुद्ध की मधुर वाणी मुखरित हुई हो और जिस नगरी मे गोशाल के व्याख्यानो की धाक जमी हो, उस नगरी मे व्यभिचारी पुरुषों की निरकुश मण्डली का होना नितान्त असम्भव जान पडता है । यह सत्य है कि मनुष्य भूल कर सकता है, वह आचार-विचार से किसी समय भटक सकता है, अक्षम्य अपराध भी उससे बन सकते हैं, पर उसकी दोष-मूलक प्रवृत्ति का नागरिकों की ओर से सर्वत्र सम्मान एवं समर्थन होना यह असम्भव ही प्रतीत होता है ।

किसी-किसी हस्तलिखित प्रति मे “ललिया नाम गोठ्ठी” के स्थान पर “ललिया नाम छ गोठ्ठी” यह पाठ देखने मे आता है, परन्तु यह पाठ ठीक प्रतीत नहीं होता, क्योंकि प्रस्तुत सूत्र मे आगे चल कर—“तीसे ललियाते गोठ्ठीते छ गोठ्ठिल्ला” ऐसा पाठ आता है । यहा प्रयुक्त ‘छ’ शब्द की फिर आवश्यकता ही नहीं रहती ।

\* विद्वत्स्व श्रीधासीलाल जी महाराज अपने अन्तर्गदसूत्र मे ‘ललियानाम गोठ्ठी’ इन पदों का अर्थ करते हुए लिखते हैं—

“ललिता नाम्नी गोष्ठी-समानवयस्कमित्रमण्डली”—अर्थात् ललिता नाम की समान आयुवाले मित्रों की एक मण्डली ।

“अङ्गा जाव अपरिभूता”—यहा पठित जाव पद से अभिप्रेत पदो की सूचना पीछे पृष्ठ ७७ ७८ पर दी जा चुकी है। अन्तर केवल लिंग का है। वहा पुल्लिङ्ग पदो का प्रयोग हुआ है और प्रस्तुत मे स्त्रीलिंग शब्दो का ग्रहण किया गया है।

“जकयसुकया”—यत्कृत तदेव सुकृत श्रेष्ठ यस्या सा यत्कृतसुकृता, राजाजावशात् स्वविचारा-  
नुकूलाचरणपरायणेत्यर्थ—जिसके सभी कार्य श्रेष्ठ समझे जाते हो उसे यत्कृत-सुकृता कहते हैं, यह मित्रमण्डली का विशेषण है। टीकाकार कहते हैं कि राजा की ओर से उसे पूरी छूट मिली हुई थी, अतः वह मण्डली अपने विचारो के अनुकूल मनमाने कार्य करनेवाली थी। आचार्य अभयदेव के शब्दो मे इस पद की व्याख्या इस प्रकार है—

“जकयसुकयत्ति—यदेव कृत तदेव शोभन व तदेव सुष्ठु-कृतमित्यभिप्यते, पितृपौरादिभिर्यस्या सा यत्कृतसुकृता”—अर्थात् वह मित्र मण्डली जो कुछ भी अच्छा-बुरा काम करती थी उनके माता-पिता तथा नगर वालो की ओर से उसको अच्छा ही माना जाता था।

एक दल किसी नगर मे अच्छा बुरा जो चाहे करता रहे, उस पर कोई आपत्ति न करे, उसकी कोई आलोचना न करे, उसकी दुष्प्रवृत्तियो को शान्तिपूर्वक सब देखते रहे, या उसका समर्थन करते रहे या विल्कुल मौन रहे, इस के दो ही कारण हो सकते है—पहला यह कि वह इतनी विश्वास पात्र एव प्रामाणिक है कि उस पर किसी को सन्देह हो ही नहीं सकता। दूसरा कारण यह हो सकता है कि—वह दल आचार-विचार से गिरा हुआ हो, परन्तु उस दल के सदस्य शासन से सम्बन्धित हैं, उनकी पहुच बहुत दूर तक है, जन, धन, बल के प्रकर्ष से उस दल का सर्वत्र आतंक छाया हुआ है, परिणामस्वरूप भावी अनिष्ट के भय के कारण कोई व्यक्ति उसका विरोध नहीं करता और दल की सन्तुष्टि के लिये समय-समय पर उसका समर्थन भी कर देता है।

राजगृह नगरी की मित्रमण्डली के प्रभाव मे उक्त दोनो कारणो मे से कौन-सा कारण काम कर रहा है, इसके सम्बन्ध मे असदिग्ध रूप मे कुछ कहना कठिन है। अर्जुनमाली की धर्मपत्नी वधुमती के साथ जब अनाचार सेवन की घटना को देखते हैं तब तो यह मित्रमण्डली व्यभिचारी ही दिखाई देती है, पर इस घटना के अतिरिक्त इस प्रकार की अन्य किसी घटना का उल्लेख नहीं मिलता। केवल एक भूल को लेकर एक मण्डली को सर्वथा व्यभिचारिणी, भ्रष्टाचारिणी कहना न्याय-सगत नहीं है।

“प्रमोदे”—प्रमोद—सामान्य रूप से इस शब्द का अर्थ ‘हर्ष’ किया जाता है, परन्तु यहा ‘प्रमोद’ शब्द महोत्सव का बोधक है।

“पच्छियपडियाद्”—पच्छिपिटकान्—यहा पर भी पच्छिपिटक शब्द टोकरियो के अर्थ मे प्रयुक्त हुआ है।

“पुप्फुच्चय”—पुष्पोच्चयम्—एकत्र स्थले पुष्पपुञ्जम्—अर्थात् एक स्थान पर एकत्रित पुष्पो के समुदाय को ‘पुष्पोच्चय’ कहते हैं।

“अभिरममाणा”—अभिरममाणा—क्रीडन्त, अर्थात् क्रीडा करते हुए।



प्रस्तुत सूत्र मे लिखा है कि अर्जुन माली अपनी बहुमती भार्या के साथ पुष्पोद्यान मे पुष्प-संग्रह कर रहा था और उधर राजगृह नगर की ललित नामक प्रसिद्ध मित्रमण्डली के ६ सदस्य वहा आकर क्रीडा मे लग गए। इस के अनन्तर क्या हुआ ? इसका वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूल—तए ण से अज्जुणए मालागारे बहुमईए भारियाए सद्धि पुप्फुच्चय करेइ, करित्ता अग्गाइ वराइ पुप्फाइ गहाय जेणेव भोगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ । तए ण छ गोठिठला पुरिसा अज्जुणय मालागार बहुमईए भारियाए सद्धि एज्जमाण पासति, पासित्ता अन्नमन्न एवं वयासी—

एस ण देवानुप्पिया ! अज्जुणए मालागारे बहुमईए भारियाए सद्धि इह हव्वमा-गच्छइ, त सेय खलु देवानुप्पिया ! अस्मह अज्जुणय मालागार अवओडयवधणय करित्ता बहुमईए भारियाए सद्धि विपुलाइ भोगभोगाइ भुंजमाणा विहरित्ते, त्ति कट्ठु, एय-मट्ठ अन्नमन्नस्स पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता क्वाडतरेसु निलुवकति, निच्चला, निप्फदा, तुसिणीया, पच्छण्णा चिट्ठति । तए ण से अज्जुणए मालागारे बहुमईए भारियाए सद्धि जेणेव भोगरपाणि-जक्खाययणे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता आलोए पणाम करेइ, करित्ता महरिह पुप्फुच्चय करेइ, जन्नुपायपडिए पणाम करेइ । तए ण छ गोठिठला पुरिसा दवदवस्स क्वाडतरेहितो णिगस्सुत्ति, णिगच्छित्ता अज्जुणय मालागार गेण्हति गेण्हित्ता अवओडयवधण करेंति । बहुमईए मालागारीए सद्धि विपुलाइ भोग-भोगाइ भुजमाणा विहरति ।

छाया—तत सोऽर्जुनको मालाकार बहुमत्या भार्यया सार्द्धं पुष्पोच्चय करोति, कृत्वा अण्याणि वराणि पुष्पाणि गृहीत्वा यत्रैव मुद्गरपाणे यक्षस्य यक्षायतन तत्रैव उपागच्छति । तत षट् गोष्ठिका पुरुषा अर्जुनक मालाकार बहुमत्या भार्यया सार्धमागच्छन्त पश्यन्ति, दृष्ट्वा अन्योन्यमेवमवदन्—

एष देवानुप्रिया ! अर्जुनको मालाकार बहुमत्या भार्यया सार्द्धमिह शीघ्रमागच्छति, तच्छेद्य खलु देवानुप्रिया ! अस्माकम् अर्जुनक मालाकारमवकोटकवधनक कृत्वा बहुमत्या भार्यया सार्धं विपुलानि भोगभोगानि भुजमानाना विहर्तुम्, इति कृत्वा एनमर्थमन्योन्य प्रतिश्रुण्वन्ति, प्रतिश्रुत्य कपाटन्तरेषु निलीयन्ते, निश्चला निष्पन्दा तूष्णीका प्रच्छन्नास्तिष्ठन्ति । तत सोऽर्जुनको मालाकार बहुमत्या भार्यया सार्धं यत्रैव मुद्गरपाणियक्षायतन तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य आलोकयन् प्रणाम करोति, कृत्वा महाह्रीं पुष्पाचनिकां करोति, कृत्वा जानुपादपतित प्रणाम करोति । ततस्ते गोष्ठिका पुरुषा द्रुत द्रुत कपाटान्तरेभ्य निर्गच्छन्ति, निर्गत्य अर्जुनक मालाकार गृह्णन्ति, गृहीत्वा अवकोटक-वधन कुर्वन्ति, कृत्वा बहुमत्या मालाकारिण्या सार्धं विपुलान् भोगभोगान् भुजाना विहरन्ति ।

पदार्थ—तते—उसके अन्तर, ण—वाक्य सौन्दर्य के लिये, से अञ्जुणए मालागारे—वह अर्जुन माली अपनी भारियाए बधुमईए सद्धि—भार्या बधुमती के साथ, पुष्पुच्चय करेइ—पुष्पो को एकत्रित करता है, करित्ता—करके, अग्गाइ वराइ—अग्र-खिले हुए एव श्रेष्ठ, पुष्फाइ गहाय—फूलों को ग्रहण करके, जेणेव मोगरपाणिस्स जक्खस्स—जहा पर मुद्गरपाण यक्ष का, जक्खायणे—यक्षायतन था, तेणेव उवागच्छइ—वहा पर आता है, उवागच्छित्ता—वहा आकर, तए ण छ गोठिल्ला पुरिसा—उसके बाद ६ गोष्ठिक पुरुष, अञ्जुणय मालागार—अर्जुनमाली को, बधुमईए भारियाए सद्धि—बधुमती भार्या के साथ, एज्जमाण पासति—आते हुए को देखते है, पासित्ता—देखकर, अन्नमन्न—एक दूसरे को, एव—इसप्रकार, वयासी—कहने लगे—

देवाणुप्पिया !—साथियो !, एस अञ्जुणए मालागारे—यह अर्जुनमाली, बधुमईए भारियाए सद्धि—बधुमती भार्या के साथ, इह हव्वमागच्छइ—यहा पर शीघ्र आ रहा है, त खलु देवाणुप्पिया ! अत दोस्तो !, अम्ह सेय—हमे चाहिए कि, अञ्जुणय मालागार—अर्जुनमाली को, अवओडय-बधण—अवकोटक बधन से बाध, करित्ता—करके, बधुमईए भारियाए सद्धि—बधुमती भार्या के साथ, विपुलाइ भोगभोगाइ—भोगने योग्य भोगोंको यथेच्छ, भुजमाणण विहरित्ते—उपभोग करते हुए विहरण करे, तिकट्टु एयमट्ठ—ऐसा विचार करके, इस अर्थ—बात को, अन्नमन्नस्स पडिसुणंति—परस्पर स्वीकार करते है, पडिसुणित्ता—स्वीकार करके, क्वाडतरेसु—मन्दिर के दरवाजे के पीछे, निलुक्कन्ति—छुप जाते है, निच्चला—निश्चल रूप से, निष्फदा—निष्पन्द—कम्पन रहित, तुसिणीया—विलकुल मौन, पच्छण्णा—छिपकर, चिट्ठन्ति—खड़े हो जाते हैं । तते ण—उसके अनन्तर, से अञ्जुणए मालागारे—वह अर्जुन माली, बधुमतीए भारियाए सद्धि—बधुमती भार्या के साथ, जेणेव मोगरपाणि जक्खायणे—जहा पर मुद्गरपाणि यक्ष का मन्दिर था, वहा पर, उवागच्छइ—आता है, उवागच्छित्ता—वहा आकर, आलोए पणामे करेइ—यक्ष की मूर्ति को देखकर, नमस्कार करता है, करित्ता—नमस्कार करके, महरिह—महार्ह—बड़ी के योग्य, पुष्पुच्चण—पुष्पार्चन, पुष्पो द्वारा पूजन, करेइ—करता है, करित्ता—करके, जन्नुपायपडि—घुटने और पाव टेक कर, पणाम करेइ—प्रणाम करता है, करित्ता—करके, तए ण—उसके बाद, छ गोठिल्ला पुरिसा—६ गोष्ठिक पुरुष, दवदवस्स—बड़ी शीघ्रता से, क्वाडतरेहिंतो—दरवाजों के पीछे से, णिगच्छति—निकलते है, णिगच्छित्ता—निकलकर, अञ्जुणय मालागार गेहत्ति—अर्जुनमाली को पकड़ लेते हैं, गेहत्ति—पकड़कर, अवओडगवधण—अवकोटक बधन (जिस बधन में गली में रस्मी डालकर पीठ के पीछे से ले जाकर भुजाओं को बाधा जाये) से युक्त, करेत्ति—करते है, करित्ता—करके, बधुमईए मालागारीए सद्धि—बधुमतीमालन के साथ, विपुलाइ—भोगभोगाइ—विपुल यथेच्छ शब्दादि विषयों का, भुजमाणा विहरति—भोग करने लगे ।

मूलार्थ—उसके अनन्तर अपनी धर्मपत्नी बधुमती के साथ अर्जुनमाली ने पुष्पो का संग्रह किया, उसमें जो पुष्प प्रधान एव श्रेष्ठ थे, उनको लेकर वह मुद्गरपाणि यक्ष

के मन्दिर की ओर चल पड़ा। बधुमती भार्या के साथ अर्जुनमाली को आते देखकर मित्रमण्डली के सदस्य आपस में इस प्रकार कहने लगे।

मित्रो! अर्जुनमाली अपनी बधुमती पत्नी के साथ इधर आ रहा है सो आज हमें अर्जुनमाली को अवकोटक-बधन से बाधकर उसकी बधुमती पत्नी के साथ यथेच्छ भोग भोगने चाहिए। सभी साथियों ने इस बात को स्वीकार किया और वे सब के सब यक्ष-मन्दिर के दरवाजे के पीछे छुपकर निश्चल, निष्पन्द और मौन भाव-से खड़े हो गए। अर्जुनमाली ने बधुमती भार्या के साथ यक्ष-मन्दिर में प्रवेश किया और यक्षमूर्ति के दर्शन और उसे प्रणाम करके पुष्पो द्वारा उसका पूजन करके लगा। पूजासे निवृत्त होकर घुटने और पाव टैंककर उसने यक्ष को नमस्कार किया, जब अर्जुनमाली घुटने एवं पाव टैंक कर यक्ष-मूर्ति को प्रणाम कर रहा था तब वे छः पुरुष बड़ी शीघ्रता से दरवाजों के पीछे से निकले और उन्होंने अर्जुनमाली को पकड़कर अवकोटकबधन से बाध दिया। अर्जुनमाली से सर्वथा निश्चिन्त हो जाने पर वे छहो साथी बधुमती मालिन के साथ यथेच्छ विषयभोग करने लगे।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में अर्जुनमाली का पुष्पो को चुनकर मुद्गरपाणि यक्ष के मन्दिर में अपनी बधुमती भार्या को साथ लेकर यक्ष-पूजा करने के लिये आना, उसके पूजन में सलग्न होजाने पर राज-गृह नगरी के प्रसिद्ध मित्रमण्डल के ६ साथियों द्वारा अवकोटकबधन द्वारा उसका बाधा जाना तथा उसकी बधुमती पत्नी के साथ उनका अनाचार सेवन करना, इन बातों का उल्लेख किया गया है। नीति-शास्त्र में लिखा है—

“यौवन धनसम्पत्ति, प्रभुत्वमविवेकता।  
एकैकमप्यनर्थाय, किमु यत्र चतुष्टयम् ॥”

यौवन, धन, सम्पत्ति प्रभुत्व तथा अविवेक, यह एक एक बात भी अनर्थों का कारण है फिर जहाँ ये चारो ही एकत्रित हो जायें, वहाँ तो कहना ही क्या है? वहाँ तो सर्वतोमुखी विनाश अवश्यभावी होता है।

राजगृह नगर के प्रसिद्ध मित्रमण्डल का परिचय दिया जा चुका है। इसी मण्डल के छः साथी अर्जुनमाली के पुष्पोद्यान में पहुँचे हुए थे, इन्होंने जब बधुमती को देखा तो उन पर वासना का भूत सवार हो गया, परिणाम स्वरूप उन्होंने बधुमती को पकड़ कर उसके साथ अनाचार का सेवन करना आरम्भ कर दिया। मन्दिर जैसे पवित्र धार्मिक स्थान में किसी नारी पर वलाङ्कार करना कितनी

पदार्थ—तते—उसके अन्तर, ण—वाक्य सौन्दर्य के लिये, से अञ्जुणए मालागारे—वह अर्जुन माली अपनी, भारियाए बधुमईए सद्धि—भार्या बधुमती के साथ, पुष्पुच्चय करेइ—पुष्पो को एकत्रित करता है, करित्ता—करके, अग्गाइ बराइ—अग्र-खिले हुए एव श्रेष्ठ, पुष्फाइ गहाय—फूलों को ग्रहण करके, जेणेव मोगगरपाणिस्स जक्खस्स—जहां पर मुद्गरपाण यक्ष का, जक्खायणे—यक्षायतन था, तेणेव उवागच्छइ—वहां पर आता है, उवागच्छित्ता—वहां आकर, तए ण छ गोठित्ता पुरिसा—उसके बाद ६ गोष्ठिक पुरुष, अञ्जुणय मालागार—अर्जुनमाली को, बधुमईए भारियाए सद्धि—बधुमती भार्या के साथ, एज्जमाण पासति—ग्राते हुए को देखते हैं, पासित्ता—देखकर, अन्नमन्—एक दूसरे को, एव—इसप्रकार, वयासी—रुहने लगे—

देवाणुप्पिया !—साथियों !, एस अञ्जुणए मालागारे—यह अर्जुनमाली, बधुमईए भारियाए सद्धि—बधुमती भार्या के साथ, इह हव्वमागच्छइ—यहां पर शीघ्र आ रहा है, त खलु देवाणुप्पिया ! अत दोस्ती !, अम्ह सेय—हमें चाहिए कि, अञ्जुणय मालागार—अर्जुनमाली को, अवओडय-बधण—अवकोटक बधन से बाध, करित्ता—करके, बधुमईए भारियाए सद्धि—बधुमती भार्या के साथ, विपुलाइ भोगभोगाइ—भोगने योग्य भोगोंको यथेच्छ, भुजमाणाण विहरितए—उपभोग करते हुए विहरण करे, तिकदहु एयमट्ठ—ऐसा विचार करके, इस अर्थ—वात को, अन्नमन्त्स पडिसुणेंति—परस्पर स्वीकार करते हैं, पडिसुणित्ता—स्वीकार करके, क्वाडतरेसु—मन्दिर के दरवाजे के पीछे, निलुक्कन्ति—छुप जाते हैं, निच्चला—निश्चल रूप से, निप्फदा—निष्पन्द—कम्पन रहित, तुसिणीया—बिल्कुल मौन, पच्छण्णा—छिपकर, चिट्ठन्ति—खडे हो जाते हैं। तते ण—उसके अनन्तर, से अञ्जुणए मालागारे—वह अर्जुन माली, बधुमतीए भारियाए सद्धि—बधुमती भार्या के साथ, जेणेव मोगगरपाणि जक्खायणे—जहां पर मुद्गरपाणि यक्ष का मन्दिर था, वहां पर, उवागच्छइ—आता है, उवागच्छित्ता—वहां आकर, आलोए पणामे करेइ—यक्ष की मूर्ति को देखकर, नमस्कार करता है, करित्ता—नमस्कार करके, महरिह—महार्ह—बड़ों के योग्य, पुष्पुच्चण—पुष्पाचन, पुष्पो द्वारा पूजन, करेइ—करता है, करित्ता—करके, जन्नुपायपडि—घुटने और पाव टेक कर, पणाम करेइ—प्रणाम करता है, करित्ता—करके, तए ण—उसके बाद, छ गोठित्ता पुरिसा—६ गोष्ठिक पुरुष, ववदवस्स—बड़ी शीघ्रता से, क्वाडतरेहिंतो—दरवाजों के पीछे से, णिग्गच्छति—निकलते हैं, णिग्गच्छित्ता—निकलकर, अञ्जुणय मालागार गेण्हत्ति—अर्जुनमाली को पकड़ लेते हैं, गेण्हत्ता—पकड़कर, अवओडगबधण—अवकोटक बधन (जिस बधन में गली में रस्सी डालकर पीठ के पीछे से ले जाकर भुजाओं को बांधा जाये) से युक्त, करेंति—करते हैं, करित्ता—करके, बधुमईए मालागारीए सद्धि—बधुमतीमालन के साथ, विपुलाइ—भोगभोगाइ—विपुल यथेच्छ शब्दादि विषयों का, भुजमाणा विहरति—भोग करने लगे।

मूलार्थ—उसके अनन्तर अपनी धर्मपत्नी बधुमती के साथ अर्जुनमाली ने पुष्पो का संग्रह किया, उसमें जो पुष्प प्रधान एवं श्रेष्ठ थे, उनको लेकर वह मुद्गरपाणि यक्ष

के मन्दिर की ओर चल पड़ा। बधुमती भार्या के साथ अर्जुनमाली को आते देखकर मित्रमण्डली के सदस्य आपस में इस प्रकार कहने लगे।

मित्रो ! अर्जुनमाली अपनी बधुमती पत्नी के साथ इधर आ रहा है सो आज हमें अर्जुनमाली को अवकोटक-बधन से बाधकर उसकी बधुमती पत्नी के साथ यथेच्छ भोग भोगने चाहिए। सभी साथियो ने इस बात को स्वीकार किया और वे सब के सब यक्ष-मन्दिर के दरवाजे के पीछे छुपकर निश्चल, निष्पन्द और मौन भाव से खड़े हो गए। अर्जुनमाली ने बधुमती भार्या के साथ यक्ष-मन्दिर में प्रवेश किया और यक्षमूर्ति के दर्शन और उसे प्रणाम करके पुष्पो द्वारा उसका पूजन करके लगा। पूजासे निवृत्त होकर घुटने और पाव टैंककर उसने यक्ष को नमस्कार किया, जब अर्जुनमाली घुटने एवं पाव टैंक कर यक्ष-मूर्ति को प्रणाम कर रहा था तब वे छ पुरुष बड़ी शीघ्रता से दरवाजों के पीछे से निकले और उन्होंने अर्जुनमाली को पकड़कर अवकोटकबधन से बाध दिया। अर्जुनमाली से सर्वथा निश्चिन्त हो जाने पर वे छहो साथी बधुमती मालिन के साथ यथेच्छ विषयभोग करने लगे।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में अर्जुनमाली का पुष्पो को चुनकर मुद्गरपाणि यक्ष के मन्दिर में अपनी बधुमती भार्या को साथ लेकर यक्ष-पूजा करने के लिये आना, उसके पूजन में सलग्न होजाने पर राज-गृह नगरी के प्रसिद्ध मित्रमण्डल के ६ साथियो द्वारा अवकोटकबधन द्वारा उसका बाधा जाना तथा उसकी बधुमती पत्नी के साथ उनका अनाचार सेवन करना, इन बातों का उल्लेख किया गया है। नीति-शास्त्र में लिखा है—

“यौवन धनसम्पत्ति, प्रभुत्वमविवेकता।  
एकैकमप्यनर्थाय, किमु यत्र चतुष्टयम् ॥”

यौवन, धन, सम्पत्ति प्रभुत्व तथा अविवेक, यह एक एक बात भी अनर्थों का कारण है फिर जहाँ ये चारो ही एकत्रित हो जायें, वहाँ तो कहना ही क्या है? वहाँ तो सर्वतोमुखी विनाश अवश्य भावी होता है।

राजगृह नगर के प्रसिद्ध मित्रमण्डल का परिचय दिया जा चुका है। इसी मण्डल के छ साथी अर्जुनमाली के पुण्योद्यान में पहुँचे हुए थे, इन्होंने जब बधुमती को देखा तो उन पर वासना का भूत सवार हो गया, परिणाम स्वरूप उन्होंने बधुमती को पकड़ कर उसके साथ अनाचार का सेवन करना आरम्भ कर दिया। मन्दिर जैसे पवित्र धार्मिक स्थान में किसी नारी पर वलाङ्कार करना कितनी

अधम एव जघन्य चेष्टा है ? पर जहा अधी जवानी हो, धन का नशा हो, अधिकारो का घमण्ड हो तथा हानि-लाभ के लिये सोचने की शक्ति का अभाव हो वहा यह सब कुछ हो जाता है ।

“अगाध वराह” —इन शब्दो का अर्थ पीछे पृष्ठ २८१ पर दिया जा चुका है ।

“अवओडयबधनय—अवकोटकबधनम्” गले रज्जु कृत्वा बाहू पृष्ठदेशे आनीय यद् बन्धन तदवकोटकमुच्यते, तादृश बन्नन यस्य स —प्रार्थात् गले मे रस्सी डालकर उसे पीछे मोडना तथा दोनों भुजाओ को पीठ के पीछे ले जाकर बांधना अवकोटक बन्धन कहलाता है । जन साधारण की भाषा मे इसी को मुश्कें बांधना कहते हैं ।

“अवओडय” —इस शब्द के संस्कृत भाषा मे—प्रवमोटन और अवकोटक ये दोनों ही प्रतिरूप बन सकते हैं ।

“भोग-भोगाह” —शब्द मे भोग शब्द का दो बार प्रयोग किया गया है इनमे प्रथम भोग शब्द भोगार्ह—‘भोग के योग्य’ इस अर्थ का बोधक है तथा दूसरा भोग शब्द ‘शब्द-रूप-रस-गन्ध आदि विषय’ इस अर्थ का परिचायक है ।

“कवाडतरेसु” —कपाटान्तरेषु—यक्षायतनकपाटपृष्ठभागेषु—अर्थात् यक्ष के मन्दिर के कपाटो—दरवाजो के पिछले भागो मे । इस शब्द से प्रकट होता है कि यक्ष का मन्दिर बड़ा विशाल था और उसके दरवाजे इतने विशाल थे कि उनके पीछे छ आदमी छिप कर बैठ गये । इसके अतिरिक्त इससे यह भी पता चलता है कि अर्जुनमाली का पुष्पोद्यान और यक्ष-मन्दिर सभी के लिये खुले थे, उनमे किसी के आने जाने पर किसी प्रकार का कोई प्रतिबन्ध नहीं था ।

“निच्चला, निष्फवा, तुसिणीया, प्रच्छन्ना—निश्चला शरीरव्यापाररहिता, निष्पन्दा स्फन्दनरहिता अवरुद्धबासोच्छ्वासा, तूष्णीका, मौना, प्रच्छन्ना कपाटान्तरहिता । यहा निश्चल, निष्पद, तूष्णीक और प्रच्छन्न, ये चार शब्द हैं । शरीर के व्यापार से रहित को निश्चल, कम्पन से रहित को निष्पन्द, मौन रहनेवाले व्यक्ति को तूष्णीक और छिपे हुए को प्रच्छन्न कहा जाता है । तो इन छ गोष्ठी-पुरुषो ने अपने आप को ऐसा बना रखा था मानो मन्दिर मे हैं ही नहीं ।

“आलोए” —आलोकयन्—मुद्गरपाणि यक्ष पश्यन्—प्रार्थात् यक्ष को देखते हो । अर्जुन माली जब यक्ष-मन्दिर मे गया तो अपने आराध्य यक्ष को देखते ही उसके चरणो मे अपना मस्तक झुका दिया । इस से अर्जुन माली की यक्ष के प्रति अगाध निष्ठा एव श्रद्धा की अभिव्यक्ति हो रही है ।

‘द्वदवस्स’ —द्वतद्वतेन, अतित्वरया गत्या, अर्थात् ‘द्वदव’ शब्द का प्रयोग अत्यधिक शीघ्रता-पूर्ण गति के लिये किया जाता है । जब अर्जुन माली अपने इष्टदेव की पूजा करके तथा घुटने टेक कर उसे प्रणाम कर रहा था उस समय दरवाजो के पीछे छिपे हुए छहो पुरुष बड़ी शीघ्र गति से निकले । उन्होंने अर्जुन माली को मुश्कें बांध दी और बन्धुमती को पकड़ कर कुकृत्य मे प्रवृत्त हो गए ।

यहा पर यह अवश्य समझ लेना चाहिये कि उक्त घटना से पूर्व अर्जुनमाली की बन्धुमती मालिन का मित्र-मण्डल के पुरुषो के साथ कोई उचित या अनुचित सम्बन्ध नहीं था, यह तो जब वह

पुष्पोद्यान से यक्ष मन्दिर की ओर आ रही थी, उस समय उसे देख कर ही उन गोष्ठी पुरुषों के हृदय में उस के प्रति दुष्ट भाव उत्पन्न हुआ। इस कथानक से यह शिक्षा प्राप्त होती है कि नगरी से बाहिर निर्जन प्रदेशों में स्त्रियों का भ्रमण करना ठीक नहीं होता। वहाँ अनेक प्रकार के उपद्रवों की सम्भावना रहती है, अतः निर्जन प्रदेश में स्त्रियों को साथ ले कर जाना अनेकविध आपदाओं को निमन्त्रण देना है।

प्रस्तुत में लिखा है कि अर्जुन माली की धर्मपत्नी वधुमती के सनीत्व पर ६ पुरुषों ने आक्रमण कर दिया। इस के अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार इस का वर्णन करते हैं —

मूल—तए ण तस्स अज्जुणयस्स मालागारस्स अयमज्झत्थिए ४ समुप्पणे । एवं खलु अह्म बालप्पभित्ति चेव मोगगरपाणिस्स भगवओ कल्लाकल्लि जाव कप्पेमाणे विहरामि । त जइ ण मोगगरपाणी जक्खे इह सनिहिए होते से ण किं मम एयारूव आवइ पावेज्जमाण पासते ? त नत्थि ण मोगगरपाणी जक्खे इह सनिहिए । सुव्वत्त त एस कट्ठे । तए ण से मोगगरपाणी जक्खे अज्जुणयस्स मालागारस्स अयमेयारूवं अज्झत्थियं जाव वियाणेत्ता अज्जुणयस्स मालागारस्स सरीरय अणुपविसति, अणुपविसित्ता तडत्तडस्स बधाइ छिइइ, त पलसहस्सनिष्फण्ण अयोमय मोगगरं गेण्हइ, गेण्हित्ता ते इत्थिसत्तमे पुरिसे घाएइ । तए ण अज्जुणए मालागारे मोगगरपाणिणा जक्खेण अण्णाइट्ठे समाणे रायगिहस्स णयरस्स परिपेरत्तेण कल्लाकल्लि छ इत्थिसत्तमे पुरिसे घाएमाणे विहरइ । रायगिहे णयरे मिघाडग जाव महापहपहेसु बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ ४—

एव खलु देवानुप्पिया । अज्जुणए मालागारे मोगगरपाणिणा अण्णाइट्ठे समाणे रायगिहे णयरे बहिया छ इत्थिसत्तमे पुरिसे घाएमाणे विहरइ ।

छाया—ततस्तस्य अर्जुनकस्य मालाकारस्य अयमाध्यात्मिक ४ समुत्पन्न —एव खलु अह्म बालप्रभृति चैव मुद्गरपाणेर्भगवत कल्याकल्य (प्रतिविम्ब) यावत् घृत्त कल्पमान विहरामि । तद्यदि खलु मुद्गरपाणियक्ष इह सन्निहितो भवेत्, स किं मामेतद् रूपमार्पितं प्राप्नुवन्त पश्येत् ? तस्माद् नास्ति मुद्गरपाणिर्यक्ष इह सन्निहित । सुव्यक्त तदेतत् काष्ठम् । ततः स मुद्गरपाणिर्यक्ष, अर्जुनकस्य मालाकारस्य इममेतद्रूपमाध्यात्मिक यावद् विज्ञाय अर्जुनकस्य मालाकारस्य शरीरकमनुप्रविशति, अनुप्रविश्य तड-तड इति शब्देन बन्धनानि छिनत्ति, क्षित्वा त पलसहस्र-निष्पन्नमयोमुद्गरगृह्णाति, गृहीत्वा तान् स्त्रीसप्तान् पुरुषान् हन्ति, ततः सोऽर्जुनको मालाकार मुद्गरपाणिना यक्षेण अन्वाघिष्ट (अघिष्ठित) सन् राजगृहस्य नगरस्य परिपर्यन्ते कल्याकल्य षट् स्त्रीसप्तान् पुरुषान् घातयन् विहरति । राजगृहे नगरे शृगाटकयावद्महा-पथ-पथेषु बहुजनोज्योऽन्यस्य एवमाख्याति-४—

एव खलु देवानुप्रिया । अर्जुनको मालाकार मुद्गरपाणिना अन्वाविष्ट सन् राजगृहाद् नगराद् बहिषट् स्त्रीसप्तमान् पुरुषान् घातयन् विहरति ।

पदार्थ—तए ण—उस के अनन्तर, तस्स अज्जुणयस्स मालागारस्स—उस अर्जुन माली के, अयमज्झत्थिए—यह आध्यात्मिक आत्मगत विचार, समुप्पन्ने—उत्पन्न हुआ, ४—इस अक्ष से, १ कप्पिए—कल्पित हृदय में उठनेवाली अनेकविध कल्पनायें, चित्तिए—चितित—बार बार किया गया चिंतन, पत्थिए—प्रार्थित—मूल कारण को ढूँढने की जिज्ञासा का पुन पुन होना, मणोगए—मनोगत—वह विचार जिसको अभी प्रकट नहीं किया गया, सकप्पे—सकल्प—सामान्य विचार, इनका ग्रहण होता है, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चयार्थक है, अह—मैं, बालप्पभित्ति चेव—बचपन से ले कर ही, भोगगरपाणिस्स—मुद्गरपाणि, भगवओ—भगवान् इष्टदेव की, कल्लाकल्लि—प्रतिदिन, जाव—यावत् पूजा करता आ रहा हूँ और पूजा करने के अनन्तर, वित्ति कप्पेमाणे—पुष्पो की विक्री रूप आजोविका कमाता हुआ, विहरामि—विहरण करता हूँ, त—तो, जइ ण—यदि, भोगगरपाणि जक्खे—मुद्गरपाणि नामक यक्ष, इह—यहां पर, सनिहिए होते—मूर्ति में साक्षात् रूप से विद्यमान होते तो, से कि—नह क्या, एया रूव—इस प्रकार की, आवइ—प्रापति में, पावेज्जमाण—प्राप्त हुए को, पासते—देखते ? त—प्रत, भोगगरपाणि जक्खे—मुद्गरपाणि यक्ष, इह सनिहिए—यहां विद्यमान नत्थि ण—नहीं है, सुव्वत्त त—प्रत सुव्यक्त स्पष्ट रूप से, एस कट्ठे—यह काष्ठ मात्र है ।

तए ण—उसके पश्चात्, से भोगगरपाणि जक्खे—वह मुद्गरपाणि यक्ष, अज्जुणयस्स—अर्जुन, मालागारस्स—माली का, अयमेयारूव—इस प्रकार का, अज्झत्थिय—आत्मगत विचार को, जाव—यावत्, विद्यानेता—जान कर, अज्जुणयस्स मालागारस्स—अर्जुन माली के, सरीरय—शरीर में, अणुपविस्सइ—प्रवेश करता है, अणुपविसिंता—प्रौर प्रवेश करके, तडत्तडस्स—तड तड करके, बघाइ—बघाओ को, छिइइ—तोड़ देता है, फिर, त पलसहस्स-निष्कण्ण—हज़ार पल से रचित उस अयोमय भोगगर—चोहमय मुद्गर को, गेहइ—ग्रहण करता है, गेण्हित्ता—ग्रहण करके, ते इत्थिसत्तमे—जिनमें सातवी स्त्री है ऐसे उन, पुरिसे—छ पुरुषों को, घाएइ—मार देता है, तए ण से अज्जुणए—उसके बाद, वह अर्जुन, मालागारे—माली, भोगगरपाणिणा—मुद्गरपाणि यक्ष से, अणाइइ समाणे—देवता के प्रवेश से परवश हुआ, रायगिहस्स नगरस्स—राजगृह नगर के, परिपेरत्तेण—ब्राह्म प्रदेश में, कल्लाकल्लि—प्रतिदिन, इत्थिसत्तमे—स्त्री है सातवी जिनमें ऐसे छ पुरिसे—छ पुरुषों को, घाएमाणे विहरइ—मारता हुआ विचरण कर रहा था, रायगिहे णये—राजगृह नगर में, सिंघाडण—शृ गटक, सिंघाडे के समान त्रिकोण मार्गों पर, महापहपहेसु—सामान्य मार्गों पर, बहुजणो—बहुत से व्यक्ति, अन्नमन्नस्स—एक दूसरे को, एवमाइवल्लइ—इस प्रकार कहते हैं कि, देवानुप्रिया !—हे भद्र पुरुषों !, एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही, अज्जुणए मालागारे—अर्जुन माली, भोगगरपाणिणा—मुद्गरपाणि यक्ष के द्वारा, अणाइइ समाणे—अविष्ट होकर, रायगिहे णये—राजगृह नगर के, बहिया—बाहिर, इत्थिसत्तमे—स्त्री है सातवी जिनमें ऐसे, छ पुरिसे—छ पुरुषों को, घाएमाणे—मारता हुआ, विहरइ—विहरण कर रहा है ।



मूलार्थ—राजगृह नगर की मित्र-मडली के छ पुरुषों द्वारा अपनी धर्मपत्नी बन्धु-मती की दुर्दशा होती देखकर अर्जुनमाली के मन में यह सकल्प उत्पन्न हुआ कि मैं बालपन से ही मुद्गरपाणि यक्ष का भक्त रहा हूँ। इसे अपना भगवान मानता आ रहा हूँ, प्रतिदिन घर से निकल कर पुष्पोद्यान में पहुँचना, वहाँ से उत्तम और सुन्दर फूल लेकर इसका पूजन करना, इसके अनन्तर बाज़ार में जाकर पुष्पविक्रय करना, यह मेरा सदा का कार्य रहा है, परन्तु यदि इस मन्दिर में मुद्गरपाणि यक्ष होता तो क्या इस प्रकार की आपत्ति में मुझे फसे हुए देख सकता था ? मालूम पड़ता है कि मुद्गरपाणि नाम का कोई यक्ष नहीं है, यह केवल काष्ठ ही है।

मुद्गरपाणि यक्ष ने जब अर्जुन माली की आन्तरिक स्थिति को देखा तो उसने उसी समय अर्जुनमाली के शरीर में प्रवेश किया। यक्ष के प्रविष्ट होते ही अर्जुनमाली के तडाक-तडाक करके सब बन्धन टूट गए और हजार पल के लोहमय मुद्गर को हाथ में पकड़ कर उसने उन छहों पुरुषों और सातवीं बधुमती को मार डाला। यह सब कुछ होने के अनन्तर मुद्गरपाणि यक्ष से अधिष्ठित परवश हुआ वह अर्जुनमाली प्रतिदिन छ मनुष्य और एक स्त्री इस प्रकार सात प्राणियों को मारता हुआ राजगृह नगर के बाहिर भ्रमण करने लगा। राजगृह नगर के त्रिकोण, चतुष्कोण, चत्वर, महापथ तथा सामान्य मार्गों पर लोग एक दूसरे से कहने लगे—‘भद्र पुरुषों ! अर्जुनमाली में मुद्गरपाणि यक्ष प्रविष्ट हो गया है और वह राजगृह नगर के बाहिर छ आदमी और एक स्त्री इस प्रकार से वह सात प्राणियों का घात करता हुआ घूम रहा है।

व्याख्या—राजगृह नगर की विख्यात ललित नामक मित्रमण्डली के ६ पुरुषों ने अर्जुन माली को बाँधकर उसकी धर्मपत्नी बधुमती के साथ अनाचार करना आरम्भ कर दिया, यह सब कुछ देखकर अर्जुनमाली का हृदय रो उठा। मुद्गरपाणि यक्ष के सम्बन्ध में उसकी जो आस्था थी वह ड़ाँवाडोल हो गई।

जो पुरुष दिनरात श्रद्धा तथा आस्था के साथ देवता की पूजा भक्ति करनेवाला हो, फिर उस पर किसी घोर सकट के आजाने पर यदि वह देवता उसकी किसी प्रकार की कोई सहायता नहीं करता तो उसके लिये वह देवमूर्ति पत्थर या काठ के अतिरिक्त कुछ नहीं रह जाती। अर्जुनमाली वचन से ही भगवान समझ कर यक्ष की पूजा किया करता था, किसी भी कार्य को आरम्भ करने से पहले वह यक्ष के मन्दिर में उपस्थित होकर उसकी आराधना किया करता था। पर आज उसी मन्दिर में और उसी यक्षमूर्ति के सन्मुख उसकी पत्नी पर अत्याचार और उसकी शक्ति पर प्रहार

हो रहा है। राजगृह के ६ पुरुष उसकी वधुमती स्त्री के मतीत्व को भग कर रहे हैं तथापि यक्ष की ओर से उसे कोई सहायता प्राप्त नहीं हो रही, इससे वढकर और दुःखद घटना क्या हो सकती है ? ऐसी दशा में उसका निराश होना और मुद्गरपाणि यक्ष की प्रतिमा को काण्ठमात्र कहना स्वाभाविक ही है।

परन्तु जब उसकी पत्नी पर बलात्कार हो रहा था और यक्ष के प्रति उसके हृदय में अश्रद्धा जाग रही थी तो अपने परमभक्त अर्जुनमाली की यह दुर्दशा और उसकी आस्था को डावाडोल होते देखकर यक्ष ने तत्काल अर्जुनमाली के शरीर में प्रवेश किया और उसके वधनों को तोड़ दिया और अपनी शक्ति से अर्जुनमाली के द्वारा अत्याचारियों को समाप्त करवाकर देव-शक्ति की सत्यता को प्रमाणित कर दिया।

राजगृह नगर के ६ पुरुषों और सातवी अपनी पत्नी को मार देने के अनन्तर भी अर्जुनमाली का क्रोध शान्त नहीं हुआ। वह मुद्गर लेकर राजगृह नगर के बाहर घूमने लगा। वह प्रतिदिन ६ पुरुष और एक स्त्री को मार देता था। नगर के बाहिर हो रहे इस हत्याकाण्ड को देख व सुनकर नगर-निवासी लोग घबरा गये, सर्वत्र हाहाकार मच गया, नगर के कोने-कोने में हत्याकाण्ड की चर्चा फैल गई।

यहाँ एक प्रश्न उपस्थित होता है कि अर्जुनमाली ने आततायी ६ पुरुषों को मार दिया वह तो उचित था, परन्तु बेचारी वधुमती का क्या अपराध था ? उसको क्यों मार दिया गया ?

इसके तीन कारण हो सकते हैं—अर्जुनमाली ने सोचा वधुमती को इन नीच पुरुषों ने अण्ड कर दिया है, अतः ये मेरे योग्य नहीं रही, इसे रखकर अब क्या करना है, अतः इसे भी साथ ही समाप्त कर देना उचित है।

दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि अर्जुनमाली को जब उन ६ पुरुषों ने अवकोटक-बधन में बाध दिया तब उस वधुमती ने अपने पति के पकड़े जाने के पश्चात् तथा अपने पकड़े जाने पर किसी प्रकार का कोई भी विरोध या कोलाहल नहीं किया, किन्तु उन व्यभिचारी ६ पुरुषों की इच्छा के अनुकूल ही आचरण करना आरम्भ कर दिया, इस कारण व्यभिचारिणी जानकर उसे भी मार डाला होगा।

तीसरा कारण यह भी हो सकता है कि अपनी वधुमती पत्नी के साथ हो रहे बलात्कार को देखकर अर्जुनमाली क्रोध से उत्तेजित होकर इतना विवेकहीन हो गया कि उसने क्रोधावेश में अपने आपसे बाहिर होकर निर्दोष अपनी पत्नी को भी मार डाला।

“अञ्जभत्थिए-५”—यहाँ के ५ अक्षरों से कम्पिए चित्तिए पत्थिए मणोगए सकप्पे—इस पाठ का ग्रहण किया जाता है। इसकी व्याख्या पृ० १०९ पर की जा चुकी है।

“कल्लाकल्लि जाव कप्पेमाणे”—यहाँ पठित जाव पद पीछे पढ़े गए—‘पच्छिप्रपिडगाइ गेण्हइ रायमग्गसि चित्ति’ इस पाठ का ससूचक है। इसका अर्थ पीछे पृ० २८८ पर लिखा जा चुका है।

“इह सन्निहिते होंते”—इह सन्निहितो भवेपका अर्थ है—यहा पर सन्निहित—समीपवर्ती अर्थात् विद्यमान होता । अर्जुनमाली अपनी दुःखावस्था को देखकर सोचते हैं कि जिस यक्ष की मैं वचन से लेकर आज तक पूजा करता आ रहा हूँ यदि वह यहा पर होता तो वह—मम एयास्त्व आवइ-पावेज्जमाण पासते ?—मा एतद् रूपामार्पितं प्राप्नुवन्त पश्येत्—मेरी इस सकटाग्रस्त अवस्था को देखता ? उत्तर स्पष्ट है कि कभी नहीं । अर्जुनमाली के कहने का भाव यह है कि आराध्यदेव का आराधक को सकटाग्रस्त देखकर मौन रहना असम्भव है, वह अपने आराधक की अवश्य सहायता करता है ।

“सुव्वत्त ते एस कट्ठे”—सुव्वत्त स्फुट एष यक्ष प्रतिमा रूप काष्ठ दास तन्मयत्वाद्देवताशून्यत्वे-नाकिञ्चित्करत्वाविति—अर्थात् यह स्पष्ट है इसमें सन्देहवाली कोई बात नहीं है कि प्रतिमा रूप यह यक्ष केवल काष्ठ ही है । देवत्व शक्ति का इसमें सवथा अभाव है और इसीलिये यह सब कुछ करने में सर्वथा असमर्थ है ।

“अज्झत्थिय जाव वियाणेत्ता”—यहा पठित जाव पद प्रस्तुत सूत्र के ही एवं “खलु अह बालप्प-भिन्ति चेव—त एस कट्ठे” इस पाठ का समूचक है ।

“तडत्तडस्स”—यहा पठित तडत्तड शब्द उस ध्वनि का समूचक है जो अर्जुनमाली के शरीर में मुद्गरपाणि यक्ष के प्रविष्ट होने पर बन्धनों के टूटते समय हुई थी ।

“पल-सहस्स-णिप्फण्ण”—पलसहस्रनिष्पन्न, पलाना सहस्र पलसहस्र, पल च आधुनिकरूप-पचकपरिमित भवति । षोडशभि पलैरेक शेटको भवति, एकपलसहस्र सार्द्धद्विषष्टिशेटकपरि-मित भवति । तेन पलसहस्रेण निष्पन्न—निमित्तम्—अर्थात् आजकल के पाच रूपयों के प्रमाण जितना एक पल होता है, १६ पलो का एक सेर होता है, इस तरह १००० पल के साढ़े ६२ सेर बनते हैं । इन से बने हुए को पलसहस्र-निष्पन्न कहते हैं ।

“इत्थिसत्तमे पुरिसे”—स्त्रीसप्तमान् पुरुषान् । स्त्री सप्त सख्याया पूरणी येषा तान् स्त्री-सप्तमान् पुरुषान् इदमत्रहादम्, षड् गौष्ठिकपुरुषान् एका बन्धुमती स्त्रिय च, एवं स्त्रीसप्तमान् पुरुषान्—अर्थात् जहाँ स्त्री सात की सख्या को पूर्ण करनेवाली हो उसे “स्त्रीसप्तम” कहते हैं । यह पुरुष का विशेषण है । इस तरह स्त्री है सातवीं जिन में ऐसे ६ पुरुष यह अर्थ सम्पन्न होता है ।

“अण्णाइट्ठे समाणे”—अन्वाविष्ट सन्, यहा प्रयुक्त अन्वाविष्ट शब्द का अर्थ है—देवता के प्रवेश के कारण परवश ।

प्रस्तुत सूत्र के परिशीलन से यह पता चलता है कि देवपूजा में बड़ी शक्ति है और वह पुजारी की कामना को पूरी करती है । ऐसी दशा में प्रश्न उपस्थित होता है कि स्थानकवासी जैन-परम्परा में मूर्तिपूजा का विरोध क्यों किया जाता है ? प्रश्न विचारणीय है ।

उत्तर में निवेदन है कि जैन-धर्म निवृत्ति-प्रधान धर्म है, वह आध्यात्मिकता की प्राप्ति का ही ससार को सदेश देता है । आध्यात्मिक जीवन का अन्तिम लक्ष्य परम साध्य मोक्ष को प्राप्त करना

है। ससार की मोह ममता उसके लिये बन्धन रूप होती है, उसे वह अपनी प्रगति में बाधक समझता है। जन्म-मरण बढ़ानेवाली सभी प्रवृत्तियाँ उसके लिये त्याज्य एव हेय होती हैं। वह सदा उन से दूर रहता है। देवी देवताओं की पूजा, मढी-मसानी आदि की उपासना सासारिकता का सम्बर्धन करती है, इसीलिये जैनधर्म देवी-देवता मढी-मसानी आदि की पूजा पर बल नहीं देता, आध्यात्मिक दृष्टि से उसका विरोध करता है।

शास्त्र कहता है कि धन-जन परिवार आदि की लालसा मोह को जन्म देती है, मोह का सम्बर्धन करती है। मोह से ससार की वृद्धि होती है। ससार की वृद्धि का अर्थ है—जन्म, मरण रूप दुःखों का बढ़ जाना। मुमुक्षु प्राणी को जन्म-मरण की वृद्धि कभी इष्ट नहीं हो सकती। वह तो आत्मा को मोह-माया की बेडियों में जकड़नेवाली प्रत्येक प्रवृत्ति से दूर भागता है, कोई भी ऐसा काम नहीं करता जो उसकी आत्मा को मोक्ष से दूर ले जाए। इसीलिये आध्यात्मिक दृष्टि से मढी-मसानी की पूजा मोह-रूप एव मोह-वर्धक होने से त्याज्य मानी जाती है।

यह सत्य है कि शुभाशुभ कर्म-फल की प्राप्ति में अनेकों निमित्त होते हैं—उनमें एक देव भी है। देव की निमित्तता के शास्त्रों में अनेकों उदाहरण मिलते हैं। कल्पसूत्र के अनुसार हरितगमेवी देव ने गर्भस्थ भगवान् महावीर को देवानन्दा की कुक्षि से निकाल कर महारानी त्रिशला के गर्भ में पहुँचाया था। अन्तर्गडसूत्र का कहना है कि देव ने सेठानी सुलसा की सन्तति को माता देवकी के यहाँ, माता देवकी की सन्तति को सेठानी सुलसा के यहाँ पहुँचाया। श्री ज्ञातार्धर्मकथाङ्ग सूत्र में लिखा है कि राजा श्रेणिक के प्रधान मंत्री श्री अभयकुमार की मित्रदेव ने अकाल में मेघ बना कर मेघ कुमार की माता धारिणी का दोहदपूर्ण किया था। सगम देव भगवान् महावीर को लगातार ६ महीने कष्ट देता रहा। ऐसे अन्य भी अनेकों उदाहरण प्राप्त होते हैं जिनसे देव की कर्मफलगत निमित्तता सुचारु रूपेण स्पष्ट होती है। देव को कर्मफल में निमित्त मान कर यदि कोई देवपूजा करता है तो भी उसका आध्यात्मिक दृष्टि से कोई मूल्य नहीं है, क्योंकि देवपूजा—सांसारिक मोह-ममता को बढ़ाती है, उसका पोषण करती है, अतः मोक्ष का साधक देवपूजा को मोह सर्वाधिका मान कर उससे दूर ही रहता है।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि यक्ष के प्रविष्ट होने से परवश हुए अर्जुनमाली के द्वारा होने वाले हत्याकाण्ड की राजगृह नगर के कोने-कोने में चर्चा फैल गई। इसके अनन्तर क्या हुआ उसका समाधान करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूल—तए णं से सेणिए राया इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे कोडुबियपुरिसे सद्धानेइ,  
सद्धानि एव वयासी—

एग खलु देवानुप्पिया ! अज्जुणए मालागारे जाव घाएमाणे विहरइ । त मा ण तुब्भे केइ तणस्स वा, कट्ठस्स वा, पाणियस्स वा पुप्फफलाण वा अट्ठाए सइर णिगच्छतु,  
मा ण तस्स सरीरस्स वावत्ती भविस्सइ, त्ति कट्ठु दोच्चपि तच्चपि घोसण घोसेह, घोसित्ता

खिप्पामेव ममेय पच्चप्पिणह । तए ण ते कोडुबिय-पुरिसा जाव पच्चप्पिणति ।

छाया—तत स श्रेणिको राजा अस्या कथाया लब्धार्थं सन् कौटुम्बिकान् पुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवदत्—

एव खलु देवानुप्रिया । अर्जुनको मालाकारो यावत् विहरति । तस्माद् मा यूय कोऽपि तृणस्य वा काष्ठस्य वा पानीयस्य वा, पुष्पफलानां वार्थाय स्वैर निर्गच्छतु । मा तस्य शरीरस्य व्यापत्तिर्भविष्यति । इति कृत्वा द्विवार त्रिवारमपि घोषणा घोषयत्, घोषयित्वा क्षिप्रमेव मा प्रत्यर्पयत् । ततस्ते कौटुम्बिका पुरुषा यावत् प्रत्यर्पयन्ति ।

पदार्थ—तए ण—उसके अन्तर, से सेणिए राया—वह श्रेणिक राजा, इमीसे कहाए—इस कथा (बात) से, लद्धु समाणे—अवगत होने पर, कोडुबियपुरसे—सेवक पुरुषो को, सद्दावेइ—बुलाते हैं, सद्दावित्ता—बुलाकर, एव वयासी—इस प्रकार करने लगे, एव खलु—इस प्रकार (तुम्हे भी ज्ञात होगा), देवाणुप्पिया ।—हे भद्र पुरुषो !, अज्जुणए मालागारे—अर्जुनमाली, जाव—यावत्—प्रतिदिन सात प्राणियो को, घाएमाणे विहरइ—मारता हुआ भ्रमण कर रहा है, त मा तुम्हे केइ—इसलिए (यह घोषणा कर दो कि नगर निवासियो) मत तुम मे से कोई भी, कट्ठस्स वा तणस्स वा—काठ लकड़ी अथवा-तृण-घास फूस, पाणियस्स वा पुष्पफलाण वा—अथवा जल-पानी एव फल-फूल के, अट्ठाए सहर—चास्ते यथेच्छ, णिग्गच्छतु—नगर से बाहिर निकले, इससे, तस्स शरीरस्स—उसके शरीर को, वावत्ती मा ण भविस्सइ—कष्ट नहीं होगा । त्ति कट्ठु दोच्चपि तच्चपि—ऐसा कह कर दो बार, तीन बार, घोसणय—घोषणा को, घोसेह—प्रचारित करो, घोसित्ता—घोषणा करके, खिप्पामेव—शीघ्र ही, ममेय पच्चप्पिणह—मुझे इसकी सूचना दो, तए ण—उसके अनन्तर, ते कोडुबियपुरिसा—वे सेवक पुरुष, जाव—यावत्—नगर मे सर्वत्र घोषणा करने के अनन्तर पच्चप्पिणन्ति—महाराज को सूचना दे देते हैं ।

मूलार्थ—यक्ष-प्रवेश के कारण परवश अर्जुनमालो नगर से बाहिर लोगो की हत्या कर रहा है, इस वृत्तान्त का पता लगते हो नगर-नरेश श्रेणिक अपने राज-सेवको को बुलाते हैं और उन्हें आदेश देते हैं कि भद्रपुरुषो ! (यह सर्वत्र घोषणा कर दो कि) नगर के बाहिर अर्जुन माली लोगो की हत्या कर रहा है, इसलिये लकड़ी, तृण, पानी फूल तथा फलो के लिये तुम मे से कोई भी व्यक्ति नगर के बाहर मत जाये । ऐसा न हो कि बाहिर जाने से किसी के शरीर को कोई हानि पहुच जाये । यह घोषणा दो बार, तीन बार करदो ताकि कोई इस सूचना से अज्ञात न रह जाये । तथा मेरी इस आज्ञा का पालन करके मुझे इस की सूचना दो । महाराज श्रेणिक की आज्ञा के अनुसार राज-सेवको ने नगर मे घोषणा करके उसकी सूचना उनको दी ।

व्याख्या—जैन-शास्त्रों की मान्यता के अनुसार अनेक विध-शक्तियों में देवी-शक्ति का अपना एक महत्वपूर्ण स्थान है। अपने को छुपा लेना, किसी दूसरे व्यक्ति में प्रवेश कर जाना, अपने शरीर को बहुत छोटा बना लेना, छोटे शरीर को बहुत बड़ा बना लेना आदि ऐसी अनेकों शक्तियाँ हैं जो देवी-शक्तियों के द्वारा उपलब्ध होती हैं। देवी-शक्ति के मनुष्य के सामने बड़ी से बड़ी भौतिक शक्ति भी कुण्ठित हो जाती है। प्रस्तुत सूत्र में वर्णित कथानक इस सत्य का पूर्णतया समर्थक है। राजगृह-नरेश महाराजा श्रेणिक के पास सैनिक बल की कोई कमी नहीं थी, अपने युग के वे शक्तिशाली शासक माने जाते थे, तथापि वे इस सैनिक शक्ति से यक्षाविष्ट अर्जुनमाली का दमन न कर सके। अतः सैनिक शक्ति का प्रयोग न करके उन्होंने नगर-निवासियों का नगर से बाहर जाना बंद कर दिया। मनुष्य की भौतिक शक्ति ने देवी शक्ति के आगे मस्तक झुका दिया।

यह सत्य है कि मनुष्य की आध्यात्मिक शक्ति देव-जगत् को सदा-सर्वदा नतमस्तक करती आई है, परन्तु भौतिक शक्ति को दृष्टि से देव सदा ही मनुष्य से ऊपर रहा है।

उत्तराध्ययन सूत्र के १२व अध्ययन में लिखा है कि देव-शक्ति ने तप की सजीव मूर्ति हरिकेशीवल जी मुनि पर आक्रमण करने वाले ब्राह्मण छात्रों को नीचे गिरा कर उनकी उदण्डता के लिये उनको दण्ड दिया। श्री भगवतो सूत्र कहना है कि महाराजा कूणिक की सहायता ने विपक्षियों के अपार सैनिक दल को नष्ट भ्रष्ट-कर दिया। इस प्रकार के उदाहरण शास्त्रों में यत्र-तत्र उपलब्ध होते हैं जो देवी शक्ति का प्रावच्य प्रमाणित करते हैं। प्रस्तुत कथानक भी देवी शक्ति की इस प्रबलता एवं महत्ता को अभिव्यक्त कर रहा है।

देवी शक्ति की इस महत्ता को श्रेणिक नरेश खूब समझते थे। यही कारण है कि अर्जुन माली में मुद्गरपाणि यक्ष की शक्ति को काम करते देख कर नगर की जनता को उसके समीप न जाने देने की घोषणा करा कर महाराजा श्रेणिक ने जनता की भलाई के लिये एक अच्छी नीति का अनुसरण किया। वास्तव में वही नीति मराहनीय एवं श्लाघनीय होती है जिसमें प्रजा का हित सुरक्षित हो और उसे किसी भी प्रकार की पारिवारिक आर्थिक तथा सामाजिक क्षति न उठानी पड़े।

‘मालागारे जाव घाएमाणे’—यहा पठित जाव पद मोगरपाणिणा जक्खेण अणाइठ्ठे समाने रायगिहस्स नगरस्स परिपेरतेण कल्लाकल्लि छ इत्थिसत्तमे पुरिसे—इन पदों का सूचक है। इनका अर्थ पिछले सूत्र में लिखा जा चुका है।

“सइर गिगच्छतु”—स्वर—यथेष्ट निर्यातु, अर्थात् अपनी इच्छा के अनुसार जाओ। भाव यह है कि महाराजा श्रेणिक ने नगरनिवासियों को यह सूचना दी कि नगर के बाहर यक्षाविष्ट हुआ अर्जुन माली घूम रहा है। वह जिस को देखता है उसी को मुद्गर मार कर समाप्त कर देता है इसलिये कोई भी व्यक्ति लकड़ियों, घासफूस, पानी और फलों के लिये अपनी इच्छानुसार नगर से बाहर न जायें।

“वावत्ती—“व्यापत्ति”—यहा प्रयुक्त व्यापत्ति शब्द का अर्थ है—कष्ट। महाराज श्रेणिक ने नगरनिवासियों को सावधान कर दिया कि नगर से बाहर जाने से अर्जुनमाली का मुद्गर शारीरिक कष्ट पहुँचा सकता है, अतः इस कष्ट से बचने का सर्वोत्तम उपाय यही है कि नगर से बाहर

कोई न जाये। शास्त्रकारों ने शरीर को धर्मासाधन का आदि साधन बताया है। इसी अभिप्राय से श्रेणिक नरेश ने शरीर-सुरक्षा का यह सरल उपाय किया था।

“कोटु ब्रिय पुरिसा जाव पच्चप्पिणन्ति”—यहाँ पठित जाव पद ‘कौटुम्बिक पुरुषों ने राजगृह नगर के सभी ठिकानों पर घोषणा कर दी कि श्रेणिक महाराज आदेश देते हैं कि मुद्गरपाणि यक्ष से आविष्ट हुआ अर्जुनमाली लोगों का घात करता फिर रहा है, अतः नगर का कोई भी व्यक्ति काण्ड आदि के लिये नगर से बाहिर न जाये। यह घोषणा करने के अनन्तर कौटुम्बिक पुरुषों ने वापिस आकर महाराज श्रेणिक को सूचना दे दी,’ इन भावों का परिचायक है।

राजा श्रेणिक की आज्ञा के अनुसार राज-सेवकों ने नगर में घोषणा कर दी। इस के अनन्तर क्या हुआ ? उसका वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूल—तत्थ ण रायगिहे णयरे सुदसणे नाम सेट्ठी परिवसइ, अइडे ० । तए ण से सुदसणे समणोवासए यावि होत्था । अभिगयजीवाजीवे जाव विहरइ ।

छाया—तत्र खलु राजगृहे नगरे सुदर्शनो नाम श्रेष्ठी परिवसति । आद्यस्ततः खलु सः सुदर्शनं श्रमणोपासकं प्राप्यासीत् । अधिगतजीवाजीव यावत् विहरति ।

पदार्थ—तत्थ रायगिहे णयरे—उस राजगृह नामक नगर में, सुवंसणे नाम सेट्ठी परिवसइ—सुदर्शन नामक सेठ रहता था, अइडे—आद्य अर्थात् अत्यन्त धनवान था, तए ण—उसके अनन्तर, से सुदसणे समणोवासए—वह सुदर्शन श्रमणोपासक जैन गृहस्थ, य—और, अभिगयजीवाजीवे—जीव एवं अजीव का ज्ञाता, अवि—भी, होत्था—था, जाव—यावत्—श्रमणोपासक की मर्यादा का पालन करता हुआ, विहरइ—जीवन व्यतीत कर रहा था ।

मूलार्थ—राजगृह नगर में सुदर्शन नाम का एक सेठ निवास करता था, वह बड़ा धनवान, जन-गण-मान्य, प्रतिष्ठित तथा श्रमणोपासक था । उसे जीव-अजीव का सम्यग् बोध था । यह श्रावक-धर्म की मर्यादा का सम्यक् पालन करता हुआ जीवन व्यतीत कर रहा था ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में राजगृह नगर के प्रसिद्ध श्रेष्ठी श्रीसुदर्शन का परिचय कराया गया है । सुदर्शन सेठ जैन जगत् में दो प्रसिद्ध हैं—एक वे जिन्होंने अपनी सदाचार की शक्ति से सूली को सिंहासन बना दिया था । दूसरे वे जिन्होंने अर्जुन माली के शरीर में प्रविष्ट मुद्गरपाणि यक्ष को अपनी आध्यात्मिक साधना से निस्तेज बना दिया था । प्रस्तुत सूत्र में जिस सेठ सुदर्शन का वर्णन किया गया है वे दूसरे अर्जुन माली के शरीर में प्रविष्ट यक्ष को पराजित करानेवाले सेठ सुदर्शन हैं । सूत्रकार कहते हैं कि ये सेठ सुदर्शन राजगृह नगर के एक जात्रे-माने धनी व्यक्ति थे । पारिवारिक, सामाजिक तथा व्यावसायिक क्षेत्र में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । इन्हे सर्वत्र सम्मान की दृष्टि से ही देखा जाता था ।

सेठ सुदर्शन श्रमणोपासक थे, श्रमण-जगत् की उपासना करने में इनको बड़ा आनन्द आता था। जहाँ श्रमणों की सेवा करने का यह सौभाग्य प्राप्त किया करते थे, वहाँ ये उनसे तात्त्विक ज्ञान भी ग्रहण किया करते थे। यही कारण है कि इन को जीव-अजीव आदि तत्वों की पूरी-पूरी जानकारी थी। इस तरह सेठ सुदर्शन जहाँ सासारिक सम्पदा के स्वामी थे वहाँ वे आध्यात्मिक गुण-सम्पत्ति के भी सजीव भंडार थे, इनमें लक्ष्मी और सरस्वती का मानो मधुर सगम हो रहा था।

“अड्डे”०—यहाँ के विन्दु से—चित्ते वित्थिण-विउल-भवण-सयणासन-जाणवाहणाइण्णे बहु-जणस्स अपरिसूए” इस पाठ को ग्रहण करने की ओर संकेत कराया गया है। इस का अर्थ पीछे पृष्ठ ७७-७८ पर लिखा जा चुका है।

**समणोपासए—श्रमणोपासक** —का अर्थ है—श्रमण का उपासक। जो धर्म-श्रवण की इच्छा से साधुओं के पास बैठता है वह उपासक कहलाता है। जैनशास्त्रों में उपासक—द्रव्य, तदर्थ, मोह और भाव ये चार प्रकार के बताए गए हैं।

जिसका शरीर उपासक होने के योग्य है, जिसने उपासक—भाव के आयुष्य कर्म का वध कर लिया है, तथा जिस के नाम-नोत्रादि कर्म उपासक भाव के सम्मुख आ गए हैं, वह द्रव्योपासक है।

जो सचित्ताचित्त और मिश्रित पदार्थों के मिलने की इच्छा रखता है, उनकी प्राप्ति के लिये उपासना (प्रयत्न विशेष) करता है, वह तदर्थोपासक है।

अपनी कामवासना की पूर्ति के लिये युवती युवक की और युवक युवती की उपासना-सेवा कर, अन्धभाव से परस्पर एक दूसरे की आज्ञा का पालन करें तथा मिथ्यात्व की उत्तेजना आदि करें उन्हें मोहोपासक कहते हैं।

जो सम्यग् दृष्टि जीव शुभ परिणामों से ज्ञान, दर्शन और चारित्र के उपासक श्रमण-साधु की उपासना भक्ति करता है, उसे भावोपासक कहा गया है। यही भावोपासक श्रमणोपासक कहलाता है। भावोपासक और श्रमणोपासक ये दोनों शब्द समानार्थक ही समझने चाहिये। श्रमणोपासक की गुण-सम्पदा का वर्णन “श्रीसूत्रकृताग”, “श्री भगवती” और “श्री औपपातिक” आदि सूत्रों में विस्तार-पूर्वक किया गया है।

“अभिगयजीवाजीवे जाव विहरइ”—यहाँ पठित जाव पद से उवलद्धपुण्णपावे, आसवसवर-निज्जरकिरियाहिगरणवधमोक्खकुसले, असहेज्जदेवतासुरनागसुवण्णजक्खरक्खसकिन्नरकिंपुरिस गरुलगधव्वमहोरगाइएहि, देवगणेहि णिगयथाओ पावयणाओ अणइक्कमणिज्जे, णिगये पावयणे निस्स-किए निक्ककिए, निव्वितिगिच्छे, लद्धट्ठे, गहियट्ठे, पुच्छियट्ठे, अहियट्ठे, विणिच्छियट्ठे, अट्ठिमिज्ज पेमाणुरागरत्ते। अयमाउसो। निगये पावयणे अट्ठे, अय परमट्ठे सेसे अणट्ठे, उसियफलिहे अवगुय-दुवारे, चियत्तेउरघरपवेसे, बहुहि सोलव्वयगुणवेरमणयक्खक्खानपोसहोपवासेहि चाउहस्सट्ठमुद्धिट्ठ पुण्णमासिणीसु पडिपुण्ण पोसह सम्म अणुपालेमाणे समाणे निगये फासुएसणिज्जेण असणपाणसाइम-साइमेण वत्थपडिगहक्कबलपायपुच्छणेण पीढफलगसिज्जासथारएण ओसहमेसज्जेण य पडिलाभे-



माणे अहापरिगृहीहि तवोक्तमोहि अप्पाण भावेमाणे"— इन पदों का ग्रहण करना होता है। इन का अर्थ इस प्रकार है—

राजगृह नगर के सेठ सुदर्शन जीव-ग्रजीव के अतिरिक्त पुण्य और पाप के स्वरूप को भी जानते थे। इसी प्रकार आस्रव, सवर, निर्जरा, क्रिया (कर्मवध की कारण भूत पच्चीस प्रकार की क्रिया चेष्टा), अविकरण (कर्मवध का साधन-उपकरण या शस्त्र), वध और मोक्ष के स्वरूप के ज्ञाता थे। किसी भी कार्य में वह दूसरों की सहायता की आशा नहीं रखते थे। निर्ग्रन्थ-प्रवचन में इतने दृढ़ थे कि देव, असुर, सुपर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किपुरुष, गरुड, गधर्व, महोरगादि देव विशेष भी उसे निर्ग्रन्थ प्रवचन से विचलित नहीं कर सकते थे। उन्हें निर्ग्रन्थ प्रवचन में शका, काक्षा (इच्छा) और विचिकित्सा (फल में सन्देह) नहीं थी। उन्होंने शास्त्र के परमार्थ को समझ लिया था। वे शास्त्र का अर्थ-रहस्य निश्चित रूप से धारण किए हुए थे। उन्होंने शास्त्र के मन्देह-जनक स्थलों को पूछ लिया था, उनका ज्ञान प्राप्त कर लिया था, उनका विशेष रूप से निर्णय कर लिया था। उनकी हड्डिया और मज्जा सर्वज्ञ देव के अनुराग से अनुरक्त हो रही थी। निर्ग्रन्थ-प्रवचन पर उनका अट्ट प्रेम था। हे त्रायुष्मन् ! वे सोचा करते थे कि वह निर्ग्रन्थ-प्रवचन ही सत्य है, परमार्थ है परम सत्य है, इसके बिना अन्य सब अनर्थ (असत्यरूप) है। उनकी उदारता के कारण उनके भवन के दरवाजे की अगला ऊंची रहती थी, उनका द्वार सब के लिये खुला रहता था। वे जिसके घर में या अन्त पुर में जाते उसमें प्रीति उत्पन्न किया करते थे। वे शीलव्रत (पाचो अणुव्रत) गुणव्रत विरमण (रागादि से निवृत्त प्रत्याख्यान), पौषध, उपवास, चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा के दिन परिपूर्ण पौषध-व्रत किया करते थे। श्रमणो-निर्ग्रन्थों को निर्दोष ग्राह्य अशन, पान, खादिम और स्वादिम रूप आहार, वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरण, पीठ, फलक, शय्या, सन्तार, औषध और भेषज आदि देते हुए, महान लाभ प्राप्त करते थे, तथा यथागृहीत तप-कर्म के द्वारा अपनी आत्मा को भावित—वासित करते हुए विहरण कर रहे थे।

प्रस्तुत सूत्र में राजगृह नगर के मान्य सेठ सुदर्शन का जीवन परिचय कराया गया है। अब सूत्रकार इनसे सम्बन्धित आगे के प्रकरण का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तेण कालेण तेण समणं समणे भगव महावीरे समोसडे जाव विहरइ । तए ण रायगिहे णयरे सिंघाडग जाव महापहेसु बहुजणो अन्तमन्नस्स एवमाइक्खइ जाव किमग पुण विपुलस्स अट्ठस्स गहणयाए ? एव तस्स सुदसणस्स बहुजणस्स अतिए एय-मट्ठ सोत्ता, निसम्म अय अज्झत्थिए ५ समुप्पण्णे—एव खलु समणे भगव महावीरे जाव विहरइ, त गच्छामि ण समण भगव महावीर वदामि णमसामि । एव सपेहेइ, सपे-हिता जेणेव अम्मापियरो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता करयलपरिगृहिय जाव एव वयासी—

एव खलु अममताओ ! समाणे भगव महावीरे जाव विहरइ, त गच्छामि ण भगवं महावीर वदामि णमसामि जाव पज्जुवासामि ।

तए ण त सुदसण सेट्ठि अममापितरो एव वयासी—एव खलु पुत्ता ! अज्जुणे माला-  
गारे जाव घायमाणे विहरइ । त मा ण तुम पुत्ता ! समण भगवं महावीर वदए णिगच्छाहि,  
मा ण तव सरीरयस्स वावत्ती भविस्सइ । तुमण इह गए चेव समण भगव महावीर  
वदाहि णमसाहि ।

तए णं से सुदंसणे सेट्ठी अममापितर एव वयासी—किणं अह अममयाओ ! समण  
भगव महावीरं इहमागय, इह पत्त, इह समोसवं इहगते चेव वदिस्सामि ? णमसिस्सामि ?  
त गच्छामि ! त अहं वदामि जाव पज्जुवासामि ।

तए ण त सुदसण सेट्ठि अममापियरो जाहे नो सचायति बहूहि आघवणाहि ४  
जाव परुवेत्तए ताहे एव वयासी—‘अहासुह देवाणुप्पिया !’

तए ण से सुदसणे सेट्ठी अममापिइहि अरुभणुण्णाए समाणे ण्हाए सुद्धप्पावेसाइ  
जाव सरीरे, सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता पायविहारचारेण राय-  
गिह णयर मज्झमज्झेण णिगच्छइ, णिगच्छित्ता मोगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणस्स  
अद्वरसामतेणं जेणेव गुणसिलए चेतिए जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव पहारेत्थ  
गमणाए ।

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये अमणो भगवान् महावीर समवसूतो यावद् विहरति ।  
तत राजगृहे नगरे शृङ्गाटक० बहुजनोऽन्योन्यस्मै एवमाख्याति—यावत् किमग पुनर्विपुलस्य अर्थस्य  
ग्रहणेन । एव तस्य सुदर्शनस्य बहुजनस्यान्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य अयमाध्यात्मिक ५ समुत्पन्न —  
एव खलु अमणो भगवान् महावीरो यावद् विहरति । तद् गच्छामि अमण भगवन्त महावीर वन्दे, नम-  
स्यामि । एव सप्रेक्षते, सप्रेक्ष्य यत्रैव अम्बापितरौ तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य करतलपरिगृहीत  
यावद् एवमवावीत्—

एव खलु अम्वातातो ! अमणो भगवान् महावीरो यावद् विहरति, तद् गच्छामि अमण  
भगवन्त महावीर वन्दे, नमस्यामि यावद् पयुपासते ।

ततस्त सुदर्शनं श्रेष्ठिनमम्बापितरौ एवमवदताम्—एव खलु पुत्र ! अर्जुनो मालाकारो यावद्  
घातयन् विहरति । तन्मा त्व पुत्र ! अमण भगवन्त महावीर वन्दनाय निर्गच्छ । मा तव शरीरकस्य  
व्यापत्तिर्भविष्यति । त्वमिहागते चैव अमण भगवन्त महावीर वन्दस्व, नमस्य ।

तत सुदर्शन श्रेष्ठी आम्बापितरौ एवमवदत्—किमहमम्बातातौ ! श्रमण भगवन्त महावीर-  
मिहागतम्, इह प्राप्तम्, इह समवसूतम् इहगते चैव वन्दिष्ये ? नमस्यिष्यामि ? तद्गच्छामि  
अहमम्बातातौ ! युष्माभिरभ्यनुज्ञात सन् श्रमण भगवन्त महावीर वन्दे यावत् पर्युपासते ।

ततस्त सुदर्शन श्रेष्ठिनमम्बापितरौ यदा नो शशनुत बहुभि आस्थापनाभि यावद् प्ररूपयितुम्  
तदा एवमवदताम्—‘यथासुख देवानुप्रिय ।’

तत स सुदर्शन श्रेष्ठी अम्बापितृभ्यामभ्यनुज्ञात सन् स्नात शुद्धप्रावेश्यानि यावच्छरीर  
स्वकाद्र गृहात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य पादविहारचारेण राजगृह नगर मध्यमध्येन निर्गच्छति,  
निर्गत्य मुद्गरपाणे यक्षस्य यक्षायतनस्य अद्वरसामतेन यत्रैव गुणशिलक चैत्य, यत्रैव श्रमणो भगवान्  
महावीरस्तत्रैव प्राधारयत् गमनाय ।

पदार्थ—तेण कालेण तेण समएण—उस काल एव उस समय, समणे भगव—श्रमण (तपस्वी)  
भगवान्, महावीरे—महावीर स्वामी, समोसडे—नगर मे पधारे, जाव—यावत् गुणशिलक  
उद्यान मे, विहरइ—विहरण करने लगे, त एण—उसके अनन्तर, रायगिहे णघरे—राजगृह नगर मे,  
सिंघाडण—शृङ्गाटक अर्थात् त्रिकोण आदि मार्ग पर, बहुजणो—बहुत से व्यक्ति, अन्तमन्नस्स—  
एक दूसरे से, एवमाइक्खइ—इस प्रकार कहते हैं, जाव—यावत् जिनके नाम गोत्र श्रवण से भी  
महाफल होता है, किमग पुण—तो फिर, विपुलस्स—विपुल-महान्, अट्ठस्स—अर्थ के, गहणाए—  
ग्रहण करने से जो फल प्राप्त होता है, उसका तो कहना ही क्या है ? एव—इस प्रकार, बहुजणस्स—  
अनेक पुरुषों के, अतिए—पास से, एय—इस वृत्तान्त को, सोच्चा—सुनकर, निसम्म—हृदय मे  
धारण कर, तस्स सुदसणस्स—उस सुदर्शन सेठ के हृदय मे, अय—यह, अज्झत्थिए ४—आध्यात्मिक,  
आत्मगत, चार के अक से कल्पित, चिन्तित, मनोगत तथा प्राणित सकल्प, समुप्पण्णे—उत्पन्न हुए,  
एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, समणे—श्रमण, भगव महावीरे—भगवान महावीर, जाव—  
यावत्, विहरइ—गुण शिलक उद्यान मे विहरण कर रहे हैं, त—सो, गच्छामि ण—मैं जाता हूँ,  
समण—श्रमण, भगव महावीर—भगवान महावीर को, वंदामि—वन्दन करता हूँ, णमसामि—  
नमस्कार करता हूँ, एव सपेहेइ—इस प्रकार विचार करता है, सपेहिता—विचार करके, जेणेव  
जहा पर, अम्मापियरो—माता-पिता थे, तेणेव—वहा पर, उवागच्छइ—आता है, उवागच्छिता—  
आकर करयलपरिगहिय—दोनों हाथ जोड़कर, जाव—यावत्, एव—इस प्रकार, वयासी—  
कहने लगा—

एव खलु—निश्चय ही, अम्मताओ !—हे माता-पिता ! समणे—श्रमण, भगव—भगवान,  
महावीरे—महावीर, जाव—यावत् गुण शिलक उद्यान मे, विहरइ—विहरण कर रहे हैं, त—  
अत, गच्छामि ण—मैं जाता हूँ, समण—श्रमण, भगव—भगवान, महावीर—महावीर को,  
वदामि—वदना करूँ, णमसामि—नमस्कार करूँ, जाव—यावत्, पज्जुवासामि—पर्युपासना  
अर्थात् सेवा भक्ति करूँ, तए ण—उसके अनन्तर, त—उस, सुदसण सेट्ठि—सुदर्शन सेठ को,  
अम्मापियरो—माता-पिता, एव—इस प्रकार, वयासी—कहने लगे—

एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, पुत्ता !—हे पुत्र ! अञ्जुने मातागारे—प्रज्जुनमाली, जाव—यावत् लोगो का, घाएमामे—घात करता हुआ, विहरइ—विहरण कर रहा है, त—अतः, पुत्ता !—हे पुत्र !, तुम—तुम, समण भगव महावीर—अमण भगवान महावीर को, वदए—वन्दना करने के लिये, मा ण—मत, णिगच्छाहि—निकलो, तव सरीरस्स—तेरे शरीर को, वावत्ती—कण्ट, मा ण भविस्सइ—मत हो, अर्थात् वहा जाने से तेरे शरीर को फट होगा, इसलिये वहा जाने का विचार न करो, तुम ण—तुम, इहगए—यहा बैठे, चेव—ही, समण भगव महावीर—अमण भगवान महावीर को, वदाहि—वन्दन करलो, णमसाहि—नमस्कार कर लो ।

तए ण—उसके अनन्तर, से सुदसणे सेट्ठी—वह सुदर्शन सेठ, अम्मापियर—माता-पिता को, एव वयासी— इस प्रकार कहने लगा—

किण्ण—क्या, अह—मैं, अम्मायो !—माता-पिता ! इहमागय—यहा पधारे हुए, इहपत्तं—इस नगर को प्राप्त हुए—नगर मे विराजमान हुए, इह समोसडे—यहाँ समवसरण लगाए हुए, समण भगव महावीर—अमण भगवान महावीर को, इहगते चेव—यहा घर मे बैठा हुआ ही, वदिस्सामि—वदन करू ? णमसिस्सामि—नमस्कार करू ? (ऐसा कभी नहीं हो सकता), त—इसलिये, अम्माताओ !—हे माता-पिता !, अह गच्छामि ण—मैं जाता हू, परन्तु तुम्हेहि—प्राप्त लोगो द्वारा, अवभणुणाए समामे—अभ्यनुज्ञात होने पर आज्ञा प्राप्त करने पर, भगव महावीर—अमण भगवान महावीर को, वदामि—वदन करू, जाव—यावत् उनकी सेवा मे उपस्थित होकर उनकी, पञ्जुवासामि—पर्युपासना—भक्ति करू, तए ण—उसके अनन्तर; अम्मापियरो—माता-पिता, जाहे—जब, त सुवसण सेट्ठि—उस सुदर्शन सेठ को, बर्हहि—प्रनेको, आधवणाहि—वचनो से, जाव—यावत् विशिष्ट वचनो से, परवित्तए—समझाने मे, नो सचायति समर्थ नहीं हुए, ताहे—नव, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगे—

देवानुप्पिया !—हे भद्र ! अहामुह—जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, तए ण—उसके अनन्तर, से सुदसणे सेट्ठी—उस सुदर्शन सेठ ने, अम्मापिर्हहि—माता-पिता द्वारा, अवभणुणाए समामे—आज्ञा प्राप्त करके, पहाते—स्तान किया, सुद्धप्पावेसाइ—शुद्ध वस्त्रो को धारण किया, जाव—यावत्, सरीरे—प्रनेक विध भूषणो से शरीर को अलंकृत करके, सयाओ गिहाओ—अपने घर से, पडिणिव्वमइ—निकलता है, पडिणिव्वमिस्ता—घर से निकलकर, पायविहारच्चारेण—पैदल ही, रायगिह णगर—राजगृह नगर के, मज्झमज्झेण—बीचो बीच, णिगच्छइ—निकलता है, णिगच्छित्ता—निकलकर, भोग्गरपाणिस्स—मुद्गरपाणि नामक, जव्वस्स—यक्ष के, जक्खाययणस्स मन्दिर के, अवूरसामतेणं—न दूर न अति निकट, जेणेव—जहा पर, गुणसिलए चेतिए—गुण शिलक नामक उद्यान था, जेणेव—जहा पर, समणे भगव महावीरे—अमण भगवान महावीर थे, तेणेव—वही पर, पहारेत्थ गमणाए—उसने जाने का निश्चय किया ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय मे राजगृह नगरके गुणशिलक उद्यान मे अमण भगवान महावीर स्वामी पधारे और तप-सयम से अपनी आत्मा को भावित करते हुए

विहरण करने लगे । भगवान के पधार जाने पर राजगृह नगर के त्रिकोण, चत्वर आदि सभी मार्गों पर नगरनिवासी लोग आपस में कहने लगे—

भद्र पुरुषो ! नगर के बाहिर उद्यान में श्रमण भगवान महावीर पधारे हैं, जिन के नाम गोत्र का श्रवण करने से भी महाफल होता है, तो फिर उनके दर्शन करने तथा उनके द्वारा प्ररूपित धर्म का विपुल अर्थ ग्रहण करने से जो फल होता है, उसका तो कहना ही क्या है ?

नगर निवासियों में हो रही उक्त बातों को सुन कर सेठ सुदर्शन ने विचार किया—श्रमण भगवान महावीर नगर के बाहिर गुणशिलक उद्यान में विराजमान हैं, तप-सयम से आत्मा को भावित करते हुए विहरण कर रहे हैं, अतः मुझे श्रमण भगवान महावीर को वन्दन एवं नमस्कार करने के लिये उनकी सेवा में जाना उचित है । ऐसा विचार करने के अनन्तर सेठ सुदर्शन अपने माता-पिता के पास आए, दोनों हाथ जोड़ कर उनसे कहने लगे—

मात-पिता ! श्रमण भगवान महावीर गुणशिलक उद्यान में विराजमान हैं, वहा तप-सयम से आत्मा को भावित करते हुए विहरण कर रहे हैं, अतः मैं श्रमण भगवान महावीर को वन्दन, नमस्कार तथा उनकी भक्ति करने के लिये उनके पास जाना चाहता हूँ । आप मुझे आज्ञा दीजिए ।

अपने पुत्र सेठ सुदर्शन की बात सुन कर माता-पिता कहने लगे—पुत्र ! नगर के बाहिर अर्जुन माली लोगो का घात करता हुआ श्रमण कर रहा है, अतः पुत्र ! श्रमण भगवान महावीर को वन्दना करने के लिये मत जाओ । अन्यथा तुम्हारे शरीर को कष्ट होगा । यहा बैठ कर ही तुम्हें श्रमण भगवान महावीर को वन्दन एवं नमस्कार करने चाहिए ।

अपने माता-पिता की यह बात सुन कर सेठ सुदर्शन उनसे कहने लगा—माता-पिता ! क्या मैं यहा पधारे, यहा विराजित तथा यहा आए हुए श्रमण भगवान महावीर को यहा घर में बैठ कर ही वन्दन एवं नमस्कार करूँ ? ऐसा कभी नहीं हो सकता, अतः आप मुझे आज्ञा दें ताकि मैं वहा जा कर श्रमण भगवान महावीर को वन्दन करूँ, तथा उनकी सेवा-भक्ति का लाभ उठाऊँ ।

एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, पुत्ता !—हे पुत्र ! अञ्जुणे मालागारे—प्रज्जुनमाली, जाव—यावत् लोगो का, घाएमाणे—घात करता हुआ, विहरइ—विहरण कर रहा है, त—अतः, पुत्ता !—हे पुत्र !, तुम—तुम, समण भगव महावीर—श्रमण भगवान महावीर को, वइए—वन्दना करने के लिये, मा ण—मत, णिगच्छाहि—निकलो, तव सरीरस्स—तेरे शरीर को, वावत्ती—कण्ट, मा ण भविस्सइ—मत हो, अर्थात् वहा जाने से तेरे शरीर को कण्ट होगा, इमलिये वहा जाने का विचार न करो, तुम ण—तुम, इहगए—यहा बैठे, चेव—ही, समण भगव महावीर—श्रमण भगवान महावीर को, वदाहि—उन्दन करानो, णमसाहि—नमस्कार कर लो ।

तए ण—उसके अनन्तर, से सुदसणे सेट्ठी—वह सुदर्शन सेठ, अम्मापियर—माता-पिता को, एव वयासी— इस प्रकार कहने लगा—

किण्ण—क्या, अह—मैं, अम्मायो !—माता-पिता ! इहमागय—यहा पधारे हुए, इहपत्त—इस नगर को प्राप्त हुए—नगर मे विराजमान हुए, इह समोसडे—यहाँ समवसरण लगाए हुए, समण भगव महावीर—श्रमण भगवान महावीर को, इहगते चेव—यहा घर मे बैठा हुआ ही, वदिस्सामि—वदन करू ? णमसिस्सामि—नमस्कार करू ? (ऐसा कभी नहीं हो सकता), त—इसलिये, अम्मताओ !—हे माता-पिता !, अह गच्छामि ण—मैं जाता हूँ, परन्तु तुम्हेहि—प्राप्त लोगो द्वारा, अब्भणुणाए समाणे—अभ्यनुज्ञात होने पर आज्ञा प्राप्त करने पर, भगव महावीर—श्रमण भगवान महावीर को, वदामि—वदन करू, जाव—यावत् उनकी सेवा मे उपस्थित होकर उनकी, पज्जुवासामि—पर्युपासना—भक्ति करू, तए ण—उसके अनन्तर; अम्मापियरो—माता-पिता, जाहे—जब, त सुदसण सेट्ठि—उम सुदर्शन सेठ को, बह्महि—प्रनेको, आधवणाहि—वचनो से, जाव—यावत् विशिष्ट वचनो से, परुवित्तए—समझाने मे, तो सचायति समर्थ नहीं हुए, ताहे—नव, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगे—

देवाणुप्पिया !—हे भद्र ! अहामुह—जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, तए ण—उसके अनन्तर, से सुदसणे सेट्ठी—उस सुदर्शन सेठ ने, अम्मापिइहि—माता-पिता द्वारा, अब्भणुणाए समाणे—आज्ञा प्राप्त करके, ण्हाते—स्तान किया, सुद्धप्पावेसाइ—शुद्ध वस्त्रो को धारण किया, जाव—यावत्, सरीरे—प्रनेक विध भूषणो से शरीर को अलंकृत करके, सयाओ गिहाओ—अपने घर से, पडिणिक्खमइ—निकलता है, पडिणिक्खमित्ता—घर से निकलकर, पायविहारचारेण—पैदल हो, रायगिह नगर—राजगृह नगर के, मज्झमज्जेण—बीचो बीच, णिगच्छइ—निकलता है, णिगच्छित्ता—निकलकर, भोग्गरपाणिस्स—मुद्गरपाणि नामक, जक्खस्स—यक्ष के, जक्खाययणस्स मन्दिर के, अव्वरसाम्भतेण—न दूर न अति निकट, जेणव—जहा पर, गुणसिलए चेतिए—गुण शिलक नामक उद्यान था, जेणव—जहा पर, समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर थे, तेणव—वही पर, पहारेत्थ गमणाए—उसने जाने का निश्चय किया ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय मे राजगृह नगरके गुणशिलक उद्यान मे श्रमण भगवान महावीर स्वामी पधारे और तप-सयम से अपनी आत्मा को भावित करते हुए

विहरण करने लगे। भगवान के पधार जाने पर राजगृह नगर के त्रिकोण, चत्वर आदि सभी मार्गों पर नगरनिवासी लोग आपस में कहने लगे—

भद्र पुरुषो ! नगर के बाहिर उद्यान में श्रमण भगवान महावीर पधारे हैं, जिन के नाम गोत्र का श्रवण करने से भी महाफल होता है, तो फिर उनके दर्शन करने तथा उनके द्वारा प्ररूपित धर्म का विपुल अर्थ ग्रहण करने से जो फल होता है, उसका तो कहना ही क्या है ?

नगर निवासियों में हो रही उक्त बातों को सुन कर सेठ सुदर्शन ने विचार किया—श्रमण भगवान महावीर नगर के बाहिर गुणशिलक उद्यान में विराजमान हैं, तप-सयम से आत्मा को भावित करते हुए विहरण कर रहे हैं, अतः मुझे श्रमण भगवान महावीर को वन्दन एवं नमस्कार करने के लिये उनकी सेवा में जाना उचित है। ऐसा विचार करने के अनन्तर सेठ सुदर्शन अपने माता-पिता के पास आए, दोनों हाथ जोड़ कर उनसे कहने लगे—

मात-पिता ! श्रमण भगवान महावीर गुणशिलक उद्यान में विराजमान हैं, वहां तप-सयम से आत्मा को भावित करते हुए विहरण कर रहे हैं, अतः मैं श्रमण भगवान महावीर को वन्दन, नमस्कार तथा उनकी भक्ति करने के लिये उनके पास जाना चाहता हूँ। आप मुझे आज्ञा दीजिए।

अपने पुत्र सेठ सुदर्शन की बात सुन कर माता-पिता कहने लगे—पुत्र ! नगर के बाहिर अर्जुन माली लोगों का घात करता हुआ श्रमण कर रहा है, अतः पुत्र ! श्रमण भगवान महावीर को वन्दना करने के लिये मत जाओ। अन्यथा तुम्हारे शरीर को कष्ट होगा। यहां बैठ कर ही तुम्हें श्रमण भगवान महावीर को वन्दन एवं नमस्कार कर लेना चाहिए।

अपने माता-पिता की यह बात सुन कर सेठ सुदर्शन उनसे कहने लगा—माता-पिता ! क्या मैं यहां पधारे, यहां विराजित तथा यहां आए हुए श्रमण भगवान महावीर को यहां घर में बैठ कर ही वन्दन एवं नमस्कार करूँ ? ऐसा कभी नहीं हो सकता, अतः आप मुझे आज्ञा दें ताकि मैं वहां जा कर श्रमण भगवान महावीर को वन्दन करूँ, तथा उनकी सेवा-भावित का लाभ उठाऊँ।

सेठ सुदर्शन के विचार सुनकर उसके माता-पिता ने उसको खूब समझाया, पर वे मानने को तैयार नहीं हुए। इस तरह अनेक सामान्य तथा विशिष्ट वचनों द्वारा जब वे सुदर्शन सेठ को समझाने में असफल रहे, तब उन्होंने उस से कह दिया—‘भद्र ! जैसे तुम्हें सुख हो।’

अपने माता पिता से आज्ञा प्राप्त कर लेने पर सेठ सुदर्शन ने स्नान किया, शुद्ध वस्त्र पहने, अनेक आभूषणों से शरीर को अलंकृत किया। यह सब कुछ करने के अनन्तर अपने घर से निकल कर पैदल ही राजगृह के मध्यमार्ग से होते हुए उसने मुद्गरपाणि यक्ष के मन्दिर के पास जहा गुणशिलक उद्यान था और जहा श्रमण भगवान महावीर थे, वहा जाने का निश्चय किया।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में माता-पिता का सम्मान तथा धर्म पर विश्वास इन दो बातों को लेकर प्रकाश डाला गया है। पुत्र को अपने माता-पिता का आदर करना चाहिये, उनका कहना मानना चाहिये, उनसे पूछे बिना किसी कार्य को नहीं करना चाहिये। इस प्रकार माता-पिता का सम्मान सुरक्षित रखने में ही पुत्र गौरवास्पद बन सकता है। ऐसा पुत्र ही वास्तव में भाग्यवान् एवं यशस्वी पुत्र कहला सकता है। राजगृह नगर के सुदर्शन सेठ अपने माता-पिता के ऐसे ही एक यशस्वी एवं सुयोग्य पुत्र थे। इन्हें जब पता चला कि नगर के बाहिर गुण शिलक उद्यान में भगवान् महावीर स्वामी पधारे हैं और वहा तप-सयम की भावना से भावित होते हुए जनता का कल्याण कर रहे हैं, तो उन्होंने भगवान् के चरणों में उपस्थित होकर उनको वन्दन-नमस्कार करने का विचार किया। अपने विचार को क्रियात्मक रूप देने के लिये उन्होंने सर्व प्रथम अपने माता-पिता से निवेदन किया कि नगर के बाहिर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे हैं, मेरी इच्छा है कि मैं उनके चरणों में उपस्थित होकर उनके चरणों में वन्दन एवं नमस्कार करूँ, पर यह सब कुछ आपकी आज्ञा प्राप्त करके ही करना चाहता हूँ। अतः आप मुझे आज्ञा प्रदान करें, ताकि मैं भगवान् को वन्दन करने का अपना सकल्प पूर्ण कर सकूँ।

अपने माता-पिता से आज्ञा मिलने पर ही सुदर्शन सेठ का भगवान् महावीर को वन्दना एवं नमस्कार करने के लिये जाना। उनकी अनुकरणीय पितृ-भक्ति का ही निदर्शन है।

मनुष्य में कितनी धर्म-प्रियता है और कितनी दृढ़ता है, धर्म में कितना विश्वास है? इस बात की परीक्षा सकट-काल में ही होती है। इस परीक्षा में जो खरा उतरता है, वही सच्चा धार्मिक है, ऐसे धार्मिक व्यक्तियों में सेठ सुदर्शन का एक महत्त्वपूर्ण स्थान है।

सेठ सुदर्शन ने जब अपने माता-पिता से भगवान् महावीर के चरणों में उपस्थित होने के लिये आज्ञा प्राप्त करने के लिये निवेदन किया था, उस समय उसको राजगृह नगर के बाहिर यक्षाविष्ट अर्जुन माली द्वारा किए जा रहे उपद्रवों का पूर्ण ज्ञान था, उसे यह भी पता था कि नगर-नरेश महाराज श्रेणिक ने नगर-निवासियों को नगर से बाहिर न जाने का आदेश दे रखा है। इन सब बातों के होते



पर भी सेठ सुदर्शन ने भगवान महावीर के चरणों में उपस्थित होकर उनके वन्दन एवं नमस्कार करने का सकल्प किया और इसके लिये उसने अपने माता-पिता से आज्ञा प्रदान करने के लिये सानुरोध वित्तों का। यह सेठ सुदर्शन को धार्मिक दृढ़ता तथा गुरुजनो के लिये सच्ची निष्ठा का एक जीता जागता उदाहरण है।

“सप्तोसडे जाव विहरइ” यहा पठित जाव पद—“अहापडिखव उगगह उगिगिहत्ता सजमेणं तवसा अप्पाण भावेमाणे” इन पदों का परिचायक है इनका अर्थ है—साधु-वृत्ति के अनुकूल अवग्रह एवं उपाश्रय उपलब्ध कर समय और तप के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए।

“सिघाडाणं बहुज्जणो” यहा का बिंदु—निश-चउरु चव्वर महापहपहेसु” इस पाठ का बोधक है। शृ गाटक आदि शब्दों का अर्थ पीछे लिखा जा चुका है।

“एवमक्खाइ जाव” यहा पठित जाव पद—राजगृह नगर के लोग कहते हैं कि ‘भद्र पुरुषों! भगवान महावीर प्रभु इस नगर के बाहिर पधारे हैं, जिनके नाम व गोत्र के सुनने मात्र से भी महाफल होता है तो उनके दर्शन करने से जो फल होता है उसका तो वर्णन नहीं किया जा सकता, वह तो अवर्णनीय है।’ इन भावों का परिचायक है।

“किमग” यह अव्ययपद है जिसका अर्थ है—‘क्या कहे’, ‘इसमें तो कहने की कुछ बात ही नहीं है।’

“महावीरे जाव विहरइ” यहा का जाव पद ‘भगवान महावीर की गुण-सम्पदा के वर्णन पाठ तथा साधु-वृत्ति के अनुकूल स्थान प्राप्त करके तप समय से आत्मा को भावित करते हुए’ इन भावों का बोधक है। भगवान महावीर की गुण-सम्पदा का विस्तृत वर्णन औपपातिक सूत्र में देखना चाहिये।

“अञ्जणे मालागारे जाव घाएमाणे” यहा पठित जाव पद “मोगगरपाणिण जक्खेण अण्णाइदुडे समाणे रायसिहस्स नगरस्य परिपेरतेण कल्लाकल्लि छ इत्थोसत्तामे पुरिसे” इन पदों का ससूचक है। इस पाठ का अर्थ पीछे पृष्ठ ३०४ पर लिखा जा चुका है।

तुमण्ण इहगते चेव समण महावीर ववाहि नमसाहि”—अर्थात् तुम यहा अपने घर में ही श्रमण भगवान महावीर को वदना एवं नमस्कार करलो। सूत्रकार के इस उल्लेख से यह प्रतीत होता है कि उस समय जिन-मन्दिरों का अस्तित्व नहीं था, यदि उस समय जिन-मन्दिर होते तो सेठ सुदर्शन के माता-पिता उसे “तुम यहाँ बैठे ही भगवान को वन्दन नमस्कार कर लो” यह कहने की अपेक्षा यह कहते कि हे पुत्र! तुम यही जिन-मन्दिर में जाकर भगवान को वन्दना नमस्कार करलो। मूर्ति-पूजकों की दृष्टि में जिन-प्रतिमा जिन भगवान के समान ही समझी जाती है, अतः माता-पिता सुदर्शन को जिन-मन्दिर में जाने के लिये नहीं कहते, इससे प्रमाणित होता है कि जिन-मन्दिरों की रचना उनके बहुत पीछे की है।

‘किण्ण’ यह अव्ययपद है। यह प्रश्न और आक्षेप अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। सेठ सुदर्शन के माता-पिता ने जब उसे घर में बैठ कर ही भगवान महावीर को वन्दन एवं नमस्कार कर लेने के लिये कहा तब सुदर्शन सेठ आक्षेप-प्रधान प्रश्न की भाषा में बोलते हुए अपने माता-पिता से कहते हैं—

‘भगवान् महावीर भेरी नगरी मे विराजमान हो और मैं यही घर बैठा उन को वदन कर लूँ ? यह कैसे हो सकता है ? आप स्वयं ही विचार करें, भगलमूर्ति भगवान् ने यहाँ पधारने का अनुग्रह किया हो और मैं यहाँ बैठा ही उन को नमस्कार करूँ ? ऐसा कभी नहीं हो सकता ।’

“इहमागय, इह पत्त” तथा “इह समोसढ” ये तीनों पद समानार्थक से प्रतीत होते हैं । पर टीकाकार ने इस सम्बन्ध मे कुछ अर्थ-भेद ससूचित किया है जो इस प्रकार है—

“इहमागय”,—मित्यादि, इह नगरे आगत प्रत्यासन्तवेऽप्येव व्यपदेश स्यात्, अत उच्यते—इह सम्प्राप्त प्राप्तवापि विशेषाभिधानमुच्यते, इह समवसूत धर्म-व्याख्यान प्रवर्तनया व्यवस्थितम् अथवा इह नगरे पुनरिहोद्याने पुनरिह साधूचितावग्रहे इति । टीकाकार कहते हैं कि इहमागय का अर्थ है इस नगर मे आए हुए । पर यह तो नगर के पास पहुँचने पर भी कहा जा सकता है, अत सूत्रकार ने इहपत्त—यह लिखा है । इस का अर्थ है—इस नगर मे पहुँचे हुए । इसी बात को अधिक स्पष्ट करने के लिये—इह समोसढे यह लिखा है । इस का भाव है—धर्म-व्याख्यान मे लगे हुए अथवा—इहमागय का अर्थ है—इस नगर मे आए हुए । इह पत्त का—इस उद्यान मे आए हुए तथा इह समोसढ का अर्थ है—साधुओं के योग्य स्थान पर ठहरे हुए ।

“बहूहि आघवणाहि जाव परुवित्तए”—बहुभिराख्यापनाभि सामान्यकथनं, जाव पदेन—पणवणाहि प्रज्ञापनाभि—विशेषत कथनं, परुवणाहि प्ररूपणाभि—युक्तिप्रयुक्ति रूपाभि आघ-वित्तए—आख्यापयितुं सामान्यतया बोधयितु, पणवित्तए—प्रज्ञापयितु विशेषतो बोधयितुं, परुवित्तए-प्ररूपयितु युक्तिप्रयुक्तिभि प्रतिबोधयितु—अर्थात्—आख्यापना शब्द सामान्य कथन को कहते हैं और जाव पद से पणवणाहि आदि पदों का ग्रहण करना अभीष्ट है । प्रज्ञापना शब्द विशेष कथन प्ररूपना शब्द सामान्य युक्तियों तथा विशिष्ट युक्तियों से युक्त कथन आख्यापयितु यह किया पद सामान्य रूप से बोध कराने के लिये प्रज्ञापयितु यह पद विशेष रूप से बोध कराने के लिये तथा प्ररूपयितु यह क्रियापद सामान्य तथा विशेष युक्तियों से बोध कराने के लिये, इन अर्थों का परिचायक है ।

“सुद्धप्पवेसाइ जाव सरीरे” यहाँ पठित जाव पद—मगलाइ वत्थाइ पवरपरिहिए अप्प-महग्घा-भरणालकिय—इन पदों का ससूचक है । “सुद्धप्पवेसाइ” इस पद के टीकाकार ने दो अर्थ लिखे हैं । शुद्धात्मा—स्नानेन शुचिकृतदेह, वेद्यानि वेशे साधूनि अथवा शुद्धानि च तानि प्रवेद्यानि च धर्मसभा-प्रवेशोचितानि चेति विग्रह । अर्थात्—स्नान से शरीर शुद्ध कर लिया और शुद्ध वस्त्र धारण कर लिये, अथवा सभा मे जाने योग्य शुद्ध वस्त्रों को धारण किया । जाव पद से विवक्षित पदों का अर्थ इस प्रकार है—मगल रूप प्रधान वस्त्रों को पहन कर भार मे हलके तथा मूल्य मे अधिक आभरणों से शरीर को अलंकृत किया ।

प्रस्तुत सूत्र मे लिखा है कि अपने माता-पिता से आज्ञा प्राप्त कर के सेठ सुदर्शन ने भगवान् महावीर के चरणों मे उपस्थित होने का निश्चय कर लिया । इस के अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्र-कार उस का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तए ण से मोग्गरपाणी जक्खे सुदसण समणोवासय अदूरसामतेण वीतीवयमाण २ पासइ, पासित्ता आसुरुत्ते ५ । तं पलसहस्सनिप्फन्न अयोमय मोग्गरं उल्लालेमाणे २ जेणेव सुदसणे समणोवासए तेणेव पहारेत्थ गमणाए । तए णं से सुदंसणे समणोवासए मोग्गरपाणि जक्खं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता अभीए अतत्थे अणुविगे अक्खुभिए अचलिए असभते वत्थं तेणं भूमि पमज्जइ, करयल० एव वयासी—

नमोऽस्तु ण अरिहताण जाव सपत्ताणं । नमोऽस्तु णं समणस्स जाव सेपाविउकामस्स । पुब्बि च ण मते समणस्स भगवतो महावीरस्स अन्तिए थूलए पाणातिवाते पच्चक्खाते जावज्जीवाते, थूलते मुसावाते, थूलते अदिन्नादाणे, सदारसतोसे कते जावज्जीवाते, इच्छापरिमाणे कते जावज्जीवाते । त इदार्णिपि ण तस्सेव अतिय सव्वं पाणातिवात पच्चक्खामि जावज्जीवाए, मुसावाय, अदत्तादाण, मेहुण, परिग्गह पच्चक्खामि जावज्जीवाए । सव्व कोहं जाव मिच्छादसणसल्लं पच्चक्खामि जावज्जीवाए, सव्व असण पाण खाइम साइम चउव्विहपि आहार पच्चक्खामि जावज्जीवाए । जइ ण एत्तो उवसग्गातो मुच्चिस्सामि तो मे कप्पेति पारेत्तते, अह णो एत्तो उवसग्गातो मुच्चिस्सामि, ततो मे तहा पच्चक्खाते चेव त्ति कट्ठु सागार पडिम पडिवज्जइ ।

छाया—तत स मुद्गरपाणिर्यक्ष सुदर्शनं श्रमणोपासकमदूरसामन्तेन व्यतिव्रजन्त पश्यति, वृष्ट्वा आशुरोक्त (आशुरुष्ट, आशुरुप्तो वा) त पलसहस्रनिष्पन्नमयोमय मुद्गरमुल्लालयन्मुल्लालयन् यत्रैव सुदर्शनं श्रमणोपासकस्तत्रैव प्राधारयद् गमनाय । तत स सुदर्शनं श्रमणोपासक मुद्गरपाणिं यक्षमागच्छन्त पश्यति, दृष्ट्वा अभीत, अत्रस्त, अनुद्विग्न, अक्षुभित, अचलित असभ्रान्त वस्त्रप्रान्तेन (वस्त्रांचलेन) भूमिं प्रमाजंयति, प्रसूज्य करतल० परिगृहीत एवमवावीद्—

नमोऽस्तु अर्हदस्य यावत् सम्प्राप्तेभ्य । नमोऽस्तु श्रमणाय यावत् सम्प्राप्तकामाय । पूर्वं च मया श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अतिके स्थूल प्राणातिपात प्रत्याख्यात यावज्जीव स्थूल मूषावाद, स्थूल अदत्तादान, स्वदारसन्तोष कृत यावज्जीवम् । इच्छापरिमाण कृत यावज्जीवम् । तदिदानीमपि तस्यैवान्तिके सर्वं प्राणातिपात प्रत्याख्यामि, यावज्जीव मूषावादमदत्तादान, मंथुन, परिग्रह प्रत्याख्यामि यावज्जीव । सर्वं क्रोध यावद् मिथ्यादर्शनशाल्य प्रत्याख्यामि यावज्जीव, सर्वमशन, पान, खादिम, स्वादिम चतुर्विधमप्याहार प्रत्याख्यामि यावज्जीवम् । यदि एतस्माद् उपसर्गाद् मोक्ष्यामि, तत मे कल्पते पारयितुम्, अथ नो एतस्माद् उपसर्गाद् मोक्ष्यामि ततो मम तथा प्रत्याख्यातमिति कृत्वा साकारां प्रतिमा प्रतिपद्यते ।

पदार्थ—तए ण—उसके अनन्तर, ण—वाक्य सौन्दर्य के लिये, से मोगरपाणी जखे—वह मुद्गरपाणि नामक यक्ष, समणोवासए—श्रमणोपासक साधुओं की सेवा करनेवाले, मुदसण—सुदर्शन की, अदूरसामतेण—न अति दूर और न अति निकट, वीतीवयमाण २—आते हुए को, पासइ—देखता है, पासित्ता—देखकर, आसुरत्ते—आशुरत्त—जिसे बहुत शीघ्र क्रोध चढ़ जाता है, ५ इस अङ्क से, रुठे—रोस वाला, फुविए—कोपवाला, चडिक्किए—कोपातिरेक से भीषण बना हुआ, मिसिमिसीमाणे—क्रोध की ज्वाला से जलता हुआ, या दात पीसता हुआ इन पदों का ग्रहण किया जाता है, ऐसा होकर, त—उसने, पलसहस्सनिप्पल्ल—हजार पल से बने हुए, अयोमय—लोहों के, मोगर—मुद्गर को, उल्लालेमाणे २—उछाल-उछालकर, जेणेव—जहा पर, समणोवासए—श्रमणोपासक, मुदसणे—सुदर्शन था, तेणेव—वहा पर, पहारेत्थ गमणाए—जाने का निश्चय किया, तए ण—उसके अनन्तर, से सुवसणे समणोवासए—वह श्रमणोपासक सुदर्शन, मोगरपाणि—मुद्गरपाणि, जख—यक्ष को, एज्जमाण—ग्रपनी और आते हुए को, पासइ—देखता है, पासित्ता—और देखकर, अभीए—भय रहित रहा, अतत्थे—त्रास रहित रहा, अणुव्विगे अनुद्विग्न रहा, अक्खुभित्ते—क्षोभ रहित रहा, अचलिए—स्थिर रहा, असभित्ते—असभ्रान्त रहा, वत्थतेण—वस्त्र के अग्र भाग से, भूमि—भूमि को, पमज्जइ—शुद्ध करता है, करयल्ल—दोनों हाथ जोड़कर, एव वयासी—इस प्रकार बोला—

नमोज्झु ण—नमस्कार हो, अरिहताण—अरिहन्त भगवान को, जाव—यावत्, सपत्ताण—मोक्ष को प्राप्त हुए महापुरुषों को, नमोज्झु ण—नमस्कार हो, समणस्स—श्रमण, जाव—यावत् भगवान महावीर स्वामी को, सपाविडकामस्स—मोक्ष को प्राप्त करनेकी इच्छा रखनेवालों को, जाव—यावत्, पुव्वि च ण—और पहले, मते—मैंने, समणस्स भगवतो महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर के, अन्तिए—पास, थूलते पाणातिपाते—स्थूल प्राणातिपात अर्थात् हिंसा का, जावज्जीवाते—जीवन पर्यन्त, पच्चक्खाते—नियम कर रखा है, थूलते मुसावाते—स्थूल मृषावाद का, थूलते अविन्नादाणे—स्थूल अदत्तादान—चौर्य कर्म का परित्याग कर रखा है, सदारसतोसे कते—स्वदार-सन्तोष अर्थात् अपनी स्त्री में ही सतुष्ट रहने का व्रत ग्रहण कर रखा है, जावज्जीवाते—जीवनभर के लिये, इच्छापारिमाणे कते—इच्छाओं को सीमित एवं मर्यादित कर रखा है, जावज्जीवाते—जीवन भर के लिये, त—सो, इदाणि पि ण—इस समय भी, तस्सेव अतिए—उसी के पास, उसी भगवान महावीर को साक्षी बनाकर, सब्ब—सर्व प्रकार का, पाणातिवात—प्राणातिपात—प्राणों के विनाश का, पच्चक्खामि—परित्याग करता हूँ, जावज्जीवाए—जीवनभर के लिये, मुसावाय—मृषावाद अर्थात् असत्य भाषण का, अदत्तादाण—आज्ञा के बिना वस्तु को ग्रहण करने का, मेहुण—मैथुन, व्यभिचार का, परिग्गह—परिग्रह—लोभ का, पच्चक्खामि—परित्याग करता हूँ, जावज्जीवाए—जीवनभर के लिये, सब्ब—सभी प्रकार के, कोह—क्रोध का, जाव—यावत्, मिच्छादसणसल्ल—मिथ्यादर्शन शल्य—मिथ्यात्व रूप काटो का, पच्चक्खामि—परित्याग करता हूँ, सब्ब—सभी प्रकार के, असण—अशन—अन्न, पाण—पानी, खाइम—खादिम अर्थात् खाद्य पदार्थ द्राक्षा-अगूर आदि, साइम—स्वादिम अर्थात् मुख को स्वादिष्ट

वनानेवाले पान सुपारी आदि, इस प्रकार, चउव्विहपि—आहार—चारो प्रकार के आहारो का भी, जावज्जीवाय—जीवन भर के लिये, पच्चक्खामि—परित्याग करता हूँ, जइ ण—यदि, एत्तो—इस, उवसग्गातो—उपसर्ग अर्थात् आपत्ति से, मुच्चिस्सामि—मुक्त हो जाऊँ, तो—तब, मे—मुझे, कप्पति—उचित है, पारेत्तसे—पारण करना, अह—अथ—यदि, एत्तो उवसग्गातो—इस उपसर्ग से, णो मुच्चिस्सामि—मुक्त न हो सकूँ, ततो—उसके अनन्तर, मे—मेरा, पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान भी, तथा चेव—उसी प्रकार रहेगा अर्थात् मैं पूर्वोक्त सभी बातों का त्यागी रहूँगा, त्ति कट्ठु—इस प्रकार कह कर, सागार पडिम—सागर—छूट सहित प्रतिमा अर्थात् प्रतिज्ञा, पडिवज्जइ—धारण कर लेता है।

मूलार्थ—राजगृह नगर के सुदर्शन सेठ जब गुणशिलक उद्यान की ओर आ रहे थे, तब मुद्गरपाणि यक्ष श्रमणोपासक सुदर्शन को आता हुआ देखकर क्रोध से तमतमा उठा, क्रोधाधिक्य के कारण वह दात पीसने लगा और तत्काल हजार पल के लोहमय मुद्गर को उछालता हुआ वह श्रमणोपासक सुदर्शन की ओर चल पड़ा। लोह-मुद्गर को उठाए हुए मुद्गरपाणि यक्ष को अपनी ओर आते हुए देखकर श्रमणोपासक सुदर्शन सेठ जरा भी डरा नहीं, वह सर्वथा निर्भय बना रहा। उसने भय, वास उद्वेग, क्षोभ, चाञ्चल्य तथा सभ्रान्ति को निकट नहीं आने दिया। शान्तभाव से उसने वस्त्र के अग्र-भाग से भूमि को शुद्ध किया और दोनों हाथ जोड़कर वह कहने लगा—

मोक्ष को प्राप्त हुए श्री अरिहन्त को तथा मोक्ष को प्राप्त करनेकी कामना रखने-वाले श्रमण भगवान महावीर को नमस्कार हो। मैंने पहले श्रमण भगवान महावीर के पास जीवन भर के लिये स्थूल प्राणातिपात, स्थूल मृषावाद तथा स्थूल अदत्तादान का परित्याग कर दिया था। जीवन पर्यन्त स्वदार-सन्तोष-व्रत अगोकार किया और जीवन भर के लिये इच्छाओं को मर्यादित करके अपरिग्रह-अणुव्रत धारण किया था, सो अब भी इन्हीं की साक्षी से सर्वविध प्राणातिपात, मृषावाद, चौर्य, मैथुन तथा परिग्रह का जीवन भर के लिये परित्याग करता हूँ तथा आजीवन सर्वविध क्रोध, मान यावत् मिथ्या-दर्शन-शल्य का परित्याग करता हूँ एवं जीवन पर्यन्त, अशन, पान, खादिम और स्वादिम इस चतुर्विध आहार का परित्याग करता हूँ। यदि इस उपसर्ग अर्थात् सकट से छूट जाऊँ तो मैं पारणा कर लूँगा और यदि इस आपत्ति से मैं मुक्त न हो सका तब मेरी यह प्रतिज्ञा आजीवन रहेगी। इस प्रकार कह कर सेठ सुदर्शन सागार (छूट सहित) प्रतिज्ञा को ग्रहण कर लेते हैं।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि राजगृह नगर के मान्य सेठ सुदर्शन को गुणशिलक उद्यान की ओर आते देखकर मुद्गरपाणि यक्ष क्रोध के मारे दात पीसते हुए उसे मारने के लिये मुद्गर को उछालता हुआ आता है, पर यक्ष की इस क्रोध पूर्ण भयकर दशा को देख लेने पर भी सेठ सुदर्शन सर्वथा शान्त एवं निर्भय रहता है, उसने शान्त भाव से भूमि पर बैठकर सागरी सथारा अगीकार किया।

प्रस्तुत सूत्र में वर्णित इस कथानक से निम्नलिखित शिक्षाएँ प्राप्त होती हैं—

१ जिस प्रकार श्रमणोपासक सेठ सुदर्शन मुद्गरपाणि यक्ष के द्वारा उपस्थित आपत्ति में जरा भी कम्पित नहीं हुआ, भय और सत्रास से बिल्कुल दूर रह कर उसने अपनी मानसिक, वाचिक एवं शारीरिक शान्ति सुरक्षित रखी, उसी प्रकार धर्मप्रिय मुमुक्षु मनुष्य को आपत्ति में भी भयभीत नहीं होना चाहिये। सकट-काल में सर्वथा सुदृढ़ रह कर आनेवाले सकट का शान्ति से सामना करना चाहिये।

२ जिस प्रकार भय, त्रास या कम्पन से ऊपर उठ कर सेठ सुदर्शन ने विधिपूर्वक सागरी सथारा अगीकार करके अपनी धार्मिक निष्ठा अभिव्यक्त की है, उसी प्रकार प्रत्येक कल्याणाभिलाषी आध्यात्मिक व्यक्ति को कष्ट के उपस्थित होने पर एक मात्र धर्म को शरण्य समझ कर उसके पालन में तल्लीन हो जाना चाहिये, क्योंकि धर्म में रक्षा की अक्षय शक्ति है।

३ जिस प्रकार मृत्यु-सकट को सामने देखकर भी सेठ सुदर्शन ने मन वचन तथा काया इन तीन योगों से हिंसा आदि आसक्तियों तथा क्रोध आदि पापों का सर्वथा त्याग कर श्रावक-धर्म से साधु-धर्म में प्रवेश कर लिया, इसी प्रकार घोर कष्ट की प्राप्ति के समय परम-साध्य निर्वाण के प्राप्त करने की कामना रखनेवाले साधक मनुष्य को गृहीत श्रावक धर्म को सर्वविरति धर्म अर्थात् साधुधर्म के रूप में बदलकर अपनी आत्मा को निष्पाप बनाने का स्तुत्य प्रयास करना चाहिये।

“आशुस्ते ५” यहाँ के अक्ष से—रुद्धे, कुत्रिण, चडिक्किण मिसिमिसिमाणे” इन पदों का ग्रहण किया जाता है। आशुस्ते के आशुस्त तथा आशुरोक्त ये दो संस्कृत रूप बनते हैं, इसलिये इस पद के दो अर्थ किये जाते हैं।

१ जो शीघ्र ही क्रोध से विमोहित हो जाए, कृत्य और अकृत्य के विवेक से रहित हो जाए।

२ जिसकी वाणी क्रोधी राक्षसों जैसी है।

रोष करनेवाला रुष्ट, हृदय से क्रोध करनेवाला कुपित, क्रोधातिरेक के कारण भीषणता को प्राप्त करनेवाला चाण्डिक्यित तथा क्रोध की ज्वाला से जलता हुआ, दात पीसता हुआ “मिसिमिसी माण” कहलाता है।

“पलसहस्सनिष्फण्ण अयोमय मोम्मर” इन पदों की व्याख्या पीछे पृष्ठ ३०१ में की जा चुकी है।

“समणीवासए” इस पद की व्याख्या भी पृष्ठ ३०६ पर कर दी गई है।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि राजगृह नगर के मान्य सेठ सुदर्शन को गुणशिलक उद्यान की ओर आते देखकर मुद्गरपाणि यक्ष क्रोध के मारे दात पीसते हुए उसे मारने के लिये मुद्गर को उछालता हुआ आता है, पर यक्ष की इस क्रोध पूर्ण भयकर दशा को देख लेने पर भी सेठ सुदर्शन सर्वथा शान्त एवं निर्भय रहता है, उसने शान्त भाव से भूमि पर बैठकर सागरी सथारा अगीकार किया।

प्रस्तुत सूत्र में वर्णित इस कथानक से निम्नलिखित शिक्षाएँ प्राप्त होती हैं—

१ जिस प्रकार श्रमणोपासक सेठ सुदर्शन मुद्गरपाणि यक्ष के द्वारा उपस्थित आपत्ति में जरा भी कम्पित नहीं हुआ, भय और सत्रास से विरक्तुल दूर रह कर उसने अपनी मानसिक, वाचिक एवं शारीरिक शान्ति सुरक्षित रखी, उसी प्रकार धर्मप्रिय मुमुक्षु मनुष्य को आपत्ति में भी भयभीत नहीं होना चाहिये। सकट-काल में सर्वथा सुदृढ़ रह कर आनेवाले सकट का शान्ति से सामना करना चाहिये।

२ जिस प्रकार भय, त्रास या कम्पन से ऊपर उठ कर सेठ सुदर्शन ने विधिपूर्वक सागरी सथारा अगीकार करके अपनी धार्मिक निष्ठा अभिव्यक्त की है, उसी प्रकार प्रत्येक कल्याणाभिलाषी आध्यात्मिक व्यक्ति को कष्ट के उपस्थित होने पर एक मात्र धर्म को शरण्य समझ कर उसके पालन में तल्लीन हो जाना चाहिये, क्योंकि धर्म में रक्षा की अक्षय शक्ति है।

३ जिस प्रकार मृत्यु-सकट को सामने देखकर भी सेठ सुदर्शन ने मन वचन तथा काया इन त्रीन योगों से हिंसा आदि आसक्त तथा क्रोध आदि पापों का सर्वथा त्याग कर श्रावक-धर्म से साधु-धर्म में प्रवेश कर लिया, इसी प्रकार घोर कष्ट की प्राप्ति के समय परम-साध्य निर्वाण के प्राप्त करने की कामना रखनेवाले साधक मनुष्य को गृहीत श्रावक धर्म को सर्वविरति धर्म अर्थात् साधुधर्म के रूप में बदलकर अपनी आत्मा को निष्पाप बनाने का स्तुत्य प्रयास करना चाहिये।

“आसुरुत्ते ५” यहाँ के अक्षर से—रुद्धे, कुविण, चड्डिकिए मिसिमिसिमाणे” इन पदों का ग्रहण किया जाता है। आसुरुत्ते के आसुरुत्त तथा आसुरोत्त ये दो संस्कृत रूप बनते हैं, इसलिये इस पद के दो अर्थ किये जाते हैं।

१ जो शीघ्र ही क्रोध से विमोहित हो जाए, कृत्य और अकृत्य के विवेक से रहित हो जाए।

२ जिसकी वाणी क्रोधी राक्षसों जैसी है।

रोष करनेवाला रुष्ट, हृदय से क्रोध करनेवाला कुपित, क्रोधातिरेक के कारण भीषणता को प्राप्त करनेवाला चाण्डिक्रियत तथा क्रोध की ज्वाला से जलता हुआ, दात पीसता हुआ “मिसिमिसी माण” कहलाता है।

“पलसहस्रनिष्कर्णं अयोमयं मोग्गर” इन पदों की व्याख्या पीछे पृष्ठ ३०१ में की जा चुकी है।

“समणोवाप्तए” इस पद की व्याख्या भी पृष्ठ ३०६ पर कर दी गई है।

पैसे पास होने पर भी बच्चों को इन्कार कर देना, ये सब सूक्ष्म मृषावाद हैं। कन्या, भूमि, गौ को लेकर झूठ बोलना, धरोहर के सम्बन्ध में झूठ बोलना तथा झूठी गवाही देना यह सब स्थूल मृषावाद है।

“स्थूलते अदिन्नादाने—स्थूलमदत्तादानम्। खात खनना, गाँठें काटना, ताले तोड़ना, मालिक की आज्ञा बिना किसी वस्तु का उठाना, स्थूल अदत्तादान कहलाता है।

“तस्सेव अतिथि—तस्यैव भगवतो महावीरस्य अन्तिकम्, भगवन्त “साक्षी कृत्वेत्यर्थः”—उसी भगवान् महावीर के पास अर्थात् भगवान् को साक्षी बना कर।

“सर्व्व पाणातिपातः”—अर्थात् प्राणों का अतिपात—नाश प्राणातिपात कहलाता है। यह मनसा वचसा, कर्मणा तीन प्रकार का होता है, अतः मानसिक वाचिक तथा कायिक प्राणातिपात को सर्व्व-प्राणातिपात कहते हैं।

“कोह जाव मिच्छादसण”—यहां पठित जाव पद मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान (झूठा कलक लगाना), पैशुन्य, परपरिवाद, रति, अरति (अनुकूल विषयों के प्राप्त होने पर चित्त में होनेवाला आनन्द रति है तथा प्रतिकूल विषयों को प्राप्त होने में उत्पन्न होनेवाले खेद को अरति कहते हैं), माया मृषा इन अवशिष्ट पापों का संग्रहक है।

“मिथ्यादर्शनशल्य”—का अर्थ है—अज्ञा का विपरीत होना।

यहां एक प्रश्न उपस्थित होता है कि श्रमणोपासक के जो बारह व्रत हैं वे सम्यक्त्वपूर्ण ही ग्रहण किये जाते हैं, उनमें मिथ्यात्व का परित्याग स्वतः ही हो जाता है तो फिर सागार प्रतिमा (सागारी सथारा) ग्रहण करते समय सेठ सुदर्शन ने मिथ्यादर्शनशल्य रूप मिथ्यात्व का जो परित्याग किया है इसकी उपपत्ति कैसे होगी? श्रावक-धर्म को धारण कर लेने के अनन्तर मिथ्यात्व के परित्याग करने की आवश्यकता ही नहीं रह जाती, वह तो चतुर्थ गुणस्थान में ही समाप्त हो जाता है। उत्तर में निवेदन है कि यद्यपि बारह व्रतधारी श्रावक के लिये मिथ्यात्व का परित्याग सबसे पहले करना होता है और मिथ्यात्व के परिहार पर ही सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है, तथापि देशविरति (श्रावक) का जो त्याग है, वह आशिक है, सर्व्वतः नहीं है। मिथ्यादर्शन के देश-शका, सर्व्वशका आदि अनेकों उपभेद हैं। उन सबका सर्व्वथा परित्याग करना ही यहाँ पर मिथ्यादर्शन शल्य के त्याग का लक्ष्य है। भाव यह है कि देशविरति धर्म के अंगीकार में लेश मात्र रहे हुए शका आदि दोषों का भी उक्त प्रतिज्ञा में परित्याग कर दिया गया है।

“असण पाण खाइम साइम”—का अर्थ है—अशन, पान, खादिम और स्वादिम ये चार प्रकार का आहार। आर्य्य और अनार्य्य भेद से आहार दो प्रकार का बतलाया गया है। सात्त्विक आहार को आर्य्य और तामस आहार को अनार्य्य कहते हैं। मांस, अण्डा, मदिरा आदि तामस आहार माना गया है। यह आहार आध्यात्मिक सामाजिक तथा आर्थिक दृष्टि से निषिद्ध है। विवेकशील दयालु व्यक्ति



को इस आहार का कभी सेवन नहीं करना चाहिए । अशन, पान आदि सात्विक आहार कहे गए हैं । रोटी, चावल आदि खाने योग्य पदार्थों को अशन, दूध पानी आदि पीने योग्य पदार्थों को पान, बादाम किसमिस मेवा और फल आदि को खादिम तथा सुपारी लौंग और इलायची आदि मुखको स्वादिष्ट बनानेवाले पदार्थ को स्वादिम कहते हैं । सागारी सथारा करते समय सेठ सुदर्शन ने इसी चतुर्विध सात्विक आहार का भी परित्याग किया था ।

“सागार पडिम पडिवज्जइ” — साकारां प्रतिमां सस्तारकरूपा प्रतिज्ञा प्रतिपद्यते—स्वीकरोति ।  
यहा पठित साकार शब्द का अर्थ है—अपवाद युक्त छूट सहित । प्रतिमा-सथारा आमरण अनशन का नाम है । प्रतिपद्यते यह क्रियापद स्वीकार करने अर्थ में प्रयुक्त होता है । छूट रख कर जो प्रतिज्ञा की जाती है उसे साकार-प्रतिमा कहते हैं । कोई व्यक्ति प्रतिज्ञा करते समय उसमें जब किसी वस्तु या समय विशेष की छूट रख लेता है और “यह काम हो गया तो मैं अनशन खोल लूंगा । यदि काम न बना तो मैं अपना अनशन नहीं खोलूंगा, उसे लगातार चलाऊंगा”, इस प्रकार का सकल्प कर के यदि कोई नियम लिया जाता है तो उस नियम को साकार प्रतिमा कहा जाता है ।

राजगृह नगर के सेठ सुदर्शन ने जब अर्जुनमाली को मुद्गर उछालते हुए अपनी ओर आते देखा, तो उन्हो ने ‘सागारी सथारा’ ग्रहण कर लिया । इस के अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तए ण से भोग्गरपाणी जक्खे त पलसहस्सनिप्फन्न अयोमयं भोग्गर उल्लाले-  
माणे २ जेणेव सुदसणे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता नो चेव णं सचाएइ  
सुदसणं समणोवासय तेयसा समभिपडित्तए । तए णं से भोग्गरपाणी जक्खे सुदसणं  
समणोवासय सव्वओ समताओ परिघोलेमाणे २ जाहे णो चेव ण सचाएइ सुदसणं  
समणोवासय तेयसा समभिपडित्तए, ताहे सुदंसणस्स समणोवासयस्स पुरतो सपक्खं,  
सपडिर्विसं ठिच्चा सुदसण समणोवासय अणिमिसाए दिट्ठीए सुचिर णिरिक्खइ,  
णिरिक्खित्ता अज्जुणयस्स मालागारस्स सरीर विप्पजहइ, विप्पजहित्ता पलसहस्सनि-  
प्फन्न अयोमय भोग्गरं गहाय जामेव दिस पाउब्भूते, तामेव दिस पडिगते ।

तए ण से अज्जुणए मालागारे भोग्गरपाणिणा जक्खेण विप्पमुक्के समाणे घसत्ति  
धरणितलसि सव्वगेहिं निवडिइ । तएण से सुदसणे समणोवासए निरुवसगमिति कट्ठ  
पडिम पारेइ ।

छाया—तत स मुद्गरपाणिर्यस्य त पलसहस्रनिष्पन्नमयोमय मुद्गरमुल्लालयन् २ यत्रैव  
सुदर्शन श्रमणोपासकस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य नो चेव शक्नोति सुदर्शन श्रमणोपासक तेजसा समभि-  
पतितुम् तत स मुद्गरपाणिर्यस्य सुदर्शन श्रमणोपासक सर्वत समन्तात् परिघोलयन् २ यदा नो चेव

शक्नोति सुदर्शन श्रमणोपासकं तेजसा समभिपतितु, तदा सुदर्शनस्य श्रमणोपासकस्य पुरतः सपक्ष सप्रति-  
दिश स्थित्वा सुदर्शनमनिमेषया दृष्ट्वा सुचिर निरीक्षते, निरीक्ष्य अर्जुनकस्य मालाकरस्य शरीर विप्र-  
जहाति, विप्रहाय तं पलसहस्रनिष्पन्नमयोमय मुद्गरं हित्वा यस्यां दिश प्रादुर्भूतं तामेव दिश प्रति-  
गतं । ततः स अर्जुनको मालाकार मुद्गरपाणिना यक्षेण विप्रमुक्तं सन् घस् इति कृत्वा सर्वांगं धरणि-  
तले निपतितं । ततः स सुदर्शन श्रमणोपासकः निरुपसर्गमिति कृत्वा प्रतिमां पारयति ।

पदार्थ—तए ण—उस के अनन्तर, से मोगगरपाणी जखे—वह मुद्गरपाणि यक्ष, त पलसहस्स-  
निष्पन्न—उस हजार पल के बने हुए, अयोमय मोगगर—लोहमय मुद्गर को, उल्लालेमाणे २—  
उछाल उछाल कर, जेणेव—जहा पर, सुदसणे समणोवासए—सुदर्शन श्रमणोपासक था,  
तेणेव—वहा पर, उवागच्छइ—प्राता है, उवागच्छता—आकर, सुवसण—सुदर्शन, समणो-  
वासय—श्रमणोपासक को, तेयसा—तेज अर्थात् अपनी दिव्य शक्ति से, समभिपडित्तए—आक्रांत  
करने में, नो सचाएइ—समर्थ नहीं हो सका, च—और, एव—निश्चयार्थक है, तए ण—उस  
के अनन्तर, से मोगगरपाणी जखे—वह मुद्गरपाणि यक्ष, सुदसण समणोवासय—सुदर्शन श्रमण-  
उपासक को, सव्वओ—सब तरह, समताओ—चारों ओर से, परिघोलेमाणे २—चक्कर पर  
चक्कर लगा लगा कर, जाहे—जब, सुदसण समणोवासय—सुदर्शन श्रमणोपासक को, तेयसा—  
अपने तेज से, समभिपडित्तए—आक्रान्त करने में, नो चेव सचाएइ—समर्थ नहीं हो सका, ताहे  
—तब, सुदसणस्स समणोवासयस्स—सुदर्शन श्रमणोपासक के, पुरओ—आगे, सपक्खि—बराबर,  
सपडित्त—ठीक सामने, अत्यन्त सन्मुख, ठिच्चा—खड़ा होकर, सुदसण—सुदर्शन, समणोवासय  
श्रमणोपासक को, अणिमिसाए—निनिमेष—बिना पलक गिराए, स्थिर, दिट्ठीए—दृष्टि से,  
सुचिर—बड़ी देर तक, गिरिक्खइ—देखता है, गिरिक्खित्ता—देख कर, अज्जुणयस्स—अर्जुन,  
मालागारस्स—माली के, शरीरय—शरीर को, विप्पजहइ—छोड़ देता है, विप्पजहित्ता—छोड़ कर,  
तं पलसहस्सनिष्पन्न—उस हजार पल से बने, अयोमय मोगगर—लोहमय मुद्गर को, गहाय—ले कर,  
जामेव दिस—जिस दिशा से, पाडब्भूते—प्राया था, तामेव दिस—उसी दिशा में, पडिगते—चला गया,  
तए ण—उसके अनन्तर, से अज्जुणए—वह अर्जुन, मालागारे—माली, मोगगरपाणिना जखेण—  
मुद्गरपाणि यक्ष से, विप्पमुक्के समाने—मुक्त होने पर, वसिति—वम ऐसे शब्द से या घडाम से,  
सव्वगेहि—समस्त ओर से, धरणितलसि—भूमि तल पर, निविडए—गिर पड़ा, तए ण—उस के  
अनन्तर, से सुदसणे—वह सुदर्शन, समणोवासए—श्रमणोपासक, निरुपसर्गमिति कट्ट—विघ्न खत्म हो  
गया, ऐसी जान कर, पडिम—प्रतिज्ञा, पारेइ—पार लेता है ।

मूलार्थ—उस के अनन्तर वह मुद्गरपाणि यक्ष हजार पल के बने लोहमय मुद्गर को  
उछालता हुआ श्रमणोपासक सुदर्शन के पास आया, उसने उस पर अक्रमण किया, परन्तु  
सुदर्शन श्रमणोपासक के आध्यात्मिक तेज के सामने उसका दैविक तेज (बल) सफल नहीं

हो सका—वह सुदर्शन को कोई कष्ट नहीं पहुँचा सका, फलतः उसका मुद्गर उछलता ही रह गया ।

श्रमणोपासक सुदर्शन के चारों ओर मुद्गरपाणि यक्ष का दिव्य तेज जब उसकी आध्यात्मिक तेजस्विता के कारण उस पर आक्रमण करने में निष्फल हो गया, तब श्रमणोपासक सुदर्शन के आगे बराबर बिल्कुल सामने खड़ा होकर निनिमेष (बिना पलक हिलाए) दृष्टि से चिरकाल तक देखने के अनन्तर अर्जुनमाली के शरीर को छोड़ कर हजार पल से बने लोहे के मुद्गर को लेकर जिस दिशा से आया था, उसी दिशा में चला गया ।

मुद्गर-पाणि यक्ष के शरीर से चले जाने पर वह अर्जुनमाली भूमितल पर घड़ाम से गिर पड़ा । अर्जुनमाली को भूमि पर गिरा देख कर श्रमणोपासक सुदर्शन ने “आया हुआ उपसर्ग चला गया—विपत्ति टल गई”—यह जान कर अपने सागारी सथारे को पार लिया । जिस छूट को लेकर उसने नियम अंगीकार किया था उस छूट के पूर्ण होने पर अपना व्रत समाप्त कर दिया ।

व्याख्या—धार्मिक विश्वास मनुष्य को कितना निर्भय बना देता है तथा धार्मिक बल के समक्ष दैवी बल भी किस प्रकार कुण्ठित हो जाया करता है, इस सत्य को प्रस्तुत प्रकरण प्रमाणित करता है । मुद्गरपाणि यक्ष की जो शक्ति हजारों मनुष्यों को क्षण भर में विलुप्त कर देने की क्षमता रखती थी, वह एक धार्मिक व्यक्ति के सन्मुख सर्वथा निस्तेज हो गई, यह सब मंगलमय धर्म शक्ति की अचिन्त्य महिमा का ही शुभ परिणाम है । संभव है इसीलिये पञ्चीस सौ वर्ष पहले मानव जगत के सन्मुख धर्ममहिमा का मजुल गान करते हुए विश्ववन्द्य भगवान् महावीर ने यह उद्घोष किया था—

“धम्मो मंगलमुक्किट्ठ, अहिंसा सज्जमो तवो ।

देवा वि त नमसति, जस्स धम्मे सया मणो ॥”

दशवे० अ० १/१

अहिंसा, संयम तथा तप रूप धर्म सर्वोत्कृष्ट मंगल है, जिस व्यक्ति के हृदय में यह निवास करता है उस को देवता भी नमस्कार करते हैं ।

“देववाणवगधन्वा, जक्खरक्खस-किन्नरा ।

भभयारिं नमसति, बुक्कर जे करन्ति त ॥

उत्तरा० अ० १६/१६

जो मनुष्य दुष्कर—कठोर ब्रह्मचर्य व्रत की आराधन किया करता है उस ब्रह्मचारी को देव, दानव, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस तथा किन्नर ये सब दैवी शक्तिया प्रणाम करती हैं।

श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र के सवरद्वार मे मंगलमूर्ति भगवान महावीर ने सत्यवध के परिपालक मनुष्य को अत्यन्त सुन्दर रूप मे देव-वन्दनीय अभिव्यक्त किया है—

“सादेव्याणि य देवयाओ करेन्ति सच्चवयणे रतान्”† अर्थात्—सत्यनिष्ठ पुरुष की देवगण भी रक्षा करते हैं। इन सब शास्त्रीय उदाहरणों से बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है कि धर्म महान है, उसका आचरण करनेवाला महान है तथा उस के आराधक मनुष्य को देवता लोग भी वन्दन करते हैं, उसकी प्रत्येक कामना पूर्ण करते हुए उसकी रक्षा का पूर्ण ध्यान रखते हैं।

आध्यात्मिकता के शिखर पर विराजमान महापुरुषों ने धर्म को एक विशिष्ट अग्नि के रूप में भी स्वीकार किया है। उनका विश्वास है कि इसके तेज के सामने देव, दानव और गन्धर्व आदि का बल भी फीका पड़ जाता है तथा उस की धक्कती हुई लपटें कर्ममल का सर्वनाश करने के साथ-साथ दैविक उपसर्गों (सकटों) को भी समीप आने नहीं देती। इसका जीवित उदाहरण प्रस्तुत सूत्र में वर्णित राजगृह नगर का धर्मप्रिय श्रावक सेठ सुदर्शन है। मुद्गरपाणि यक्ष का उसके सामने निस्तेज होकर भाग जाना, धर्मशक्ति का सजीव प्रमाण उपस्थित करता है।

“तेजसा समभिपडित्” —तेजसा समापतितुम् समाक्रमितुम्। इस का अर्थ है—तेज से आक्रमण करना। प्रस्तुत मे तेज शब्द दैविक शक्ति का परिचायक है। भाव यह है—मुद्गरपाणि यक्ष ने अपने दिव्य तेज से सुदर्शन सेठ पर आक्रमण किया, परन्तु वह उसे नुकसान क्यों नहीं पहुँचा सका? उत्तर स्पष्ट है कि सेठ सुदर्शन की आध्यात्मिक शक्ति प्रबल थी, अतः यक्ष की दैविक शक्ति सेठ सुदर्शन की आध्यात्मिक शक्ति को निस्तेज नहीं बना सकी, प्रत्युत स्वयं ही निस्तेज हो गई।

प्रस्तुत पाठ मे पठित तेज शब्द वृत्तिकार अभयदेव सूरि के विचार मे सेठ सुदर्शन के आध्यात्मिक प्रभाव का बोधक है। वे लिखते हैं—

“न शक्नोति सुदर्शन समभिपतितुम्—आक्रमितुमित्यर्थं, केन? तेजसा—प्रभावेन सुदर्शनसम्बधि-नेति।

अर्थ स्पष्ट है। यहा वृत्तिकार ने तेज का अर्थ प्रभाव किया है और वह सेठ सुदर्शन सम्बन्धी बतलाया है, पर यदि ऐसा ही होता तो—“सुदर्शन समणोवासय तेजसा समभिपडित्”—यहा सुदर्शन श्रमणोपासक शब्द द्वितीयान्त न होकर षष्ठ्यन्त होता। षष्ठ्यन्त होने पर ही तेज का सम्बन्ध सुदर्शन श्रमणोपासक से जुड़ सकता है। अन्यथा द्वितीयान्त पद तेज से कैसे सम्बन्ध स्थापित करेगा? यह प्रश्न समाहित नहीं हो पाता।

“सर्व्वओ समताओ”—सर्व्वत—सर्व्व प्रकारेण, समन्तात्—सर्व्वविधु—अर्थात् सर्व्वओ यह पद ‘सर्व्व प्रकार से’ इस अर्थ का तथा समताओ यह पद ‘सर्व्व दिशाओ मे, चारों तरफ’ इस अर्थ का बोधक है।

† सादेव्यानि—सान्निध्यानि देवता कुर्वन्ति सत्यवचनरतानाम् वृत्तिकारोऽभयदेवसूरिः।

“पुरतो सपक्खि सपडिदिसि”—पुरत —अग्रे, सपक्ष-समानो पक्षो—वामदक्षिणपाश्वौ यस्य आगमनस्य तत्सपक्षम्, सप्रतिदिक् समाना प्रतिदिशो यस्य तत् सप्रतिदिक्—अभिमुख यथा स्यात्तथा— अर्थात् पुरश्चो यह पद ‘आगे’ इस अर्थ का ‘सपक्खि’ यह पद ‘जिस आगमन मे बाया और दाया भाग समान हो’, इस अर्थ का तथा “सपडिदिसि” यह पद बिल्कुल सामने इस अर्थ का बोधक है। अर्धमागधी कोषकार के शब्दों मे—“सपक्खि तथा सपडिदिसि” इन दोनों शब्दों के अर्थ इस प्रकार हैं—

सपक्ष—वह स्थिति जब कि एक वस्तु के सामने दूसरी वस्तु इस तरह रखी जाय कि दोनों के पक्ष बराबर समकक्ष मे रहें।

सप्रतिदिक्—वह स्थिति जब दो वस्तुओं की आगमने सामने की दिशा-विदिशा एक सरीखी हो।

“सुचिर निरिक्खइ”—सुचिर निरीक्षते—बहुकाल पर्यन्त पश्यति। यहा प्रयुक्त सुचिर शब्द “वहुंत समय तक” इस अर्थ का बोधक है।

“निरुवसगमिति कट्टु” निरुपसर्गम्, उपसर्गाभाव, इति कृत्वा इति ज्ञात्वा। यहा ‘निरुवसग’ का अर्थ है उपसर्ग का अभाव हो गया, संकेत टल गया, यह कृत्वा—प्रार्थित् जानकर।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि भृद्गरपाणि यक्ष के भागजाने के अनन्तर जब अर्जुनमाली भूमि पर गिर पडा तब सेठ सुदर्शन ने ‘संकट टल गया’ यह समझ कर अपना व्रत समाप्त कर दिया इसके अनन्तर क्या हुआ अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तए ण से अज्जुणए मालागारे तओ मुहुत्ततरेण आसत्थे समणे उट्ठेइ, उट्ठित्ता सुदसण समणोवासय एव वयासी—

तुम्हे ण देवाणुप्पिया ! के कहिं वा सपत्थिया ? तए ण से सुदसणे समणोवासए अज्जुणय मालागार एव वयासी—

एव खलु देवाणुप्पिया ! अहं सुदसणे नाम समणोवासए, अभिगयजीवाजीवे गुणसिलए चेतिए समण भगव महावीर वडिउ सपत्थिए, तए ण से अज्जुणए मालागारे सुदसण समणोवासय एव वयासी—

‘त इच्छामि ण देवाणुप्पिया ! अहमवि तुम्हए सिद्धि समणं भगव महावीर वंदित्तए जाव पज्जुवासित्तए ।’ अहासुह देवाणुप्पिया !’

तए ण से सुदसणे समणोवासए अज्जुणएण मालागारेण सिद्धि जेणेव गुणसिलए चेतिए जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अज्जुणएण मालागारेण सिद्धि समण भगव महावीर तिक्खुत्तो जाव पज्जुवासइ । तए ण समणे भगवें

महावीरे सुदसनस्स समणोवासयस्स अज्जुणयस्स मालागारस्स तीसे य० धम्मकहा सु-  
दंसणे पडिगए ।

छाया—तत सोऽर्जुनको मालाकारस्ततो मूहूर्तान्तरेण आस्वस्थ सन् उत्तिष्ठति, उत्थाय च  
सुदर्शनं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—

यूय देवानुप्रिया । के कुत्र वा सप्रस्थिता ? तत स. सुदर्शनं श्रमणोपासकः अर्जुनक माला-  
कारमेवमवादीत् ।

एव खलु देवानुप्रिय ! अहं सुदर्शनो नाम श्रमणोपासकोऽभिगतजीवाजीवः गुणशिलके चंत्ये  
श्रमण भगवन्त महावीर वन्दितु सम्प्रस्थित । तत सोऽर्जुनको मालाकार सुदर्शनं श्रमणोपासकमेवम-  
वादीत्—

तदिच्छामि देवानुप्रिय ! अहमपि त्वया साद्धं श्रमण भगवन्त महावीर वन्दितु यावत् पर्युपासि-  
तुम् । 'यथासुख देवानुप्रिय ।'

तत. स. सुदर्शनं श्रमणोपासक अर्जुनकेन मालाकारेण साद्धं यत्रैव गुणशिलक चंत्य यत्रैव  
श्रमणो भगवान् महावीर तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य, अर्जुनकेन मालाकारेण श्रमण भगवन्त महावीर  
त्रिकृत्व यावत् पर्युपासते, तत श्रमणो भगवान् महावीर सुदर्शनस्य श्रमणोपासकस्य अर्जुनकस्य  
मालाकारस्य तस्याद्वच धर्मकथा० सुदर्शनं पडिगत ।

पदार्थ—तए ण—उसके अनन्तर, से अज्जुणए मालागारे—वह अर्जुन माली, ततो—उसके  
पश्चात्, मुहुत्ततरेण—अन्तर्मुहूर्त के बाद, आस्त्ये समणे—आस्वस्थ होने पर, उट्ठेइ—उठता है,  
उट्ठित्ता—और उठ कर, सुदसन—सुदर्शन, समणोवासय—श्रमणोपासक को, एव वयासी—  
इस प्रकार कहने लगा—

देवानुप्पिया !—हे भद्र पुरुष !, तुम्हे—आप, के—कौन हैं, वा—और, कहि—कहा  
पर, सपत्थिया—जा रहे हो । तए ण—उसके अनन्तर, से सुदसणे—वह सुदर्शन, समणोवासए—  
श्रमणोपासक, अज्जुणय—अर्जुन, मालागार—माली को, एव वयासी—इस प्रकार बोले—

एव—इस प्रकार, खलु—निश्चयार्थक है, देवानुप्पिया !—हे भद्र पुरुष !, अहं—मैं, सुदसन  
नाम—सुदर्शन नाम का, समणोवासए—श्रमणोपासक हूँ, अभिगयजीवाजीवे—जीव और अजीव का  
ज्ञाता हूँ, मै, गुणसिलए—गुणशिलक नामक, चेतिए—उत्थान से, समण—श्रमण—तपस्वी, भगव—  
महावीर—महावीर स्वामी को, वविउ—वन्दन करने के लिये, सपत्थिए—जा रहा हूँ, तए ण—  
उसके अनन्तर, से—वह, अज्जुणए—अर्जुन, मालागारे—माली, सुदसन—सुदर्शन, समणोवासय—  
श्रमणोपासक को, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा—

देवानुप्पिया !—हे भद्र पुरुष ! त—सो, अहमवि—मैं भी, इच्छामि—चाहता हूँ,  
तुमए—तुम्हारे, सद्धि—साथ, समण—श्रमण—तपस्वी, भगव—भगवान्, महावीर—महावीर  
को, वदित्तए—वन्दन करने के लिये, जाव—यावत्, पज्जुवासित्तए—पर्युपासना—भक्ति करने के

लिये (यह सुनकर सेठ सुदर्शन कहने लगा), अहामुह-देवानुप्रिया !—हे भद्र पुरुष ! जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो ।

तए ण—उसके अनन्तर, से—वह, सुदसणे—सुदर्शन, समणोवासए—श्रमणोपासक, अज्जुण-एण—अर्जुनक, मालागारेण—माली के, सद्धि—साथ, जेणेव—जहा पर, गुणसिलए चैतिए—गुणशिलक नामक उद्यान था और, समणे—श्रमण, भगव—भगवान, महावीरे—महावीर स्वामी विराजमान थे, तेणेव—वहा पर, उवागच्छइ—आता है, उवागच्छिता—और आकर, अज्जु-णएण—अर्जुन, मालागारेण—माली के, सद्धि—साथ, समण—श्रमण, भगव—भगवान, महावीर—महावीर स्वामी को, तिक्खुत्तो—तीन बार दक्षिण ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा करता है, जाव—यावत् वन्दना एवं नमस्कार करता है, पज्जुवासइ—पर्युपासना अर्थात् सेवा-भक्ति करता है, तए ण—उसके अनन्तर, समणे—श्रमण, भगव—भगवान, महावीरे—महावीर स्वामी, सुदसणस्स—सुदर्शन, समणोवासयस्स—श्रमणोपासक को, य—और, अज्जुणयस्स—अर्जुन, माला-गारस्स—माली को, तीसे य०—और उस परिषद्—नगर निवासियों को, धम्मकहा—धर्म-कथा सुनाते हैं, धर्म कथा सुनकर, सुदसणे—सेठ सुदर्शन, पडिगए—चले गए ।

मूलार्थ—उसके अनन्तर पृथ्वी पर गिरा हुआ वह अर्जुनमाली एक मुहूर्त के बाद स्वस्थ होने पर उठा और उठकर सुदर्शन श्रमणोपासक से इस प्रकार कहने लगा—

‘हे देवानुप्रिय ! आप कौन हैं और कहा पर जा रहे हो ?’ अर्जुनमाली के इस प्रश्न को सुनकर श्रमणोपासक सेठ सुदर्शन अर्जुनमाली को सम्बोधित करते हुए कहने लगे—

‘हे देवानुप्रिय ! जीव और अजीव का ज्ञाता मैं सुदर्शन नाम का श्रमणोपासक हूँ और गुणशिलक उद्यान में श्रमण भगवान महावीर स्वामी को वन्दन एवं नमस्कार करने के लिये जा रहा हूँ ।’

श्रमणोपासक सेठ सुदर्शन से अपने प्रश्न का उत्तर पाकर अर्जुन माली सेठ से बोला—हे देवानुप्रिय ! मैं भी श्रमण भगवान महावीर स्वामी को वन्दन नमस्कार एवं उनकी पर्युपासना (सेवा-भक्ति) करने के लिये आपके साथ जाना चाहता हूँ । यह सुनकर श्रमणोपासक सेठ सुदर्शन अर्जुनमाली से कहने लगे—देवानुप्रिय ! जैसे आपकी आत्मा को सुख हो ।

उसके अनन्तर वह श्रमणोपासक सेठ सुदर्शन अर्जुनमाली को अपने साथ लेकर गुणशिलक नामक उद्यान में जहा पर श्रमण भगवान महावीर स्वामी विराजमान थे

महावीरे सुदसणस्स समणोवासयस्स अज्जुणयस्स मालागारस्स तीसे य० धम्मकहा सु-  
दसणे पडिगए ।

छाया—तत सोज्जुनको मालाकारस्ततो मुहूर्तान्तरेण आस्वस्थ सन् उत्तिष्ठति, उत्थाय च  
सुदर्शनं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—

यूय देवानुप्रिया । 'के कुत्र वा संप्रस्थिता ? तत स सुदर्शनं श्रमणोपासकः अर्जुनक माला-  
कारमेवमवादीत् ।

एव खलु देवानुप्रिय ! अहं सुदर्शनो नाम श्रमणोपासकोऽभिगतजीवाजीव । गुणशिलकै चेत्ये  
श्रमण भगवन्त महावीर वन्दितु संप्रस्थित । तत. सोज्जुनको मालाकार सुदर्शनं श्रमणोपासकमेवम-  
वादीत्—

तदिच्छामि देवानुप्रिय ! अहमपि त्वया साद्धं श्रमण भगवन्तं महावीर वन्दितु यावत् पर्युपासि-  
तुम् । 'ययासुख देवानुप्रिय !'

तत स सुदर्शनं श्रमणोपासक अर्जुनकेन मालाकारेण साद्धं यत्रैव गुणशिलक चेत्य यत्रैव  
श्रमणो भगवान् महावीर तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य, अर्जुनकेन मालाकारेण श्रमण भगवन्त महावीर  
त्रिकृत्व यावत् पर्युपासते, तत श्रमणो भगवान् महावीर सुदर्शनस्य श्रमणोपासकस्य अर्जुनकस्य  
मालाकारस्य तस्याश्च धर्मकथा० सुदर्शनं पडिगत ।

पदार्थ—तए ण—उसके अनन्तर, से अज्जुणए मालागारे—वह अर्जुन माली, ततो—उसके  
पश्चात्, मुहूर्ततरेण—अन्तर्मुहूर्त के बाद, आसत्थे समाणे—प्रास्वस्थ होने पर, उट्ठेइ—उठता है,  
उट्ठित्ता—और उठ कर, सुदसण—सुदर्शन, समणोवासय—श्रमणोपासक को, एव वयासी—  
इस प्रकार कहने लगा—

देवानुप्पिया !—हे भद्र पुरुष !, तुम्हे—प्राप, के—कौन हैं, वा—और, कहि—कहा  
पर, सपत्थिया—जा रहे हो । तए ण—उसके अनन्तर, से सुवसणे—वह सुदर्शन, समणोवासए—  
श्रमणोपासक, अज्जुणय—अर्जुन, मालागार—माली को, एव वयासी—इस प्रकार बोले—

एव—इस प्रकार, खलु—निश्चयार्थक है, देवानुप्पिया !—हे भद्र पुरुष !, अहं—मैं, सुदर्शन  
नाम—सुदर्शन नाम का, समणोवासए—श्रमणोपासक है, अभिगतजीवाजीवे—जीव और अजीव का  
ज्ञाता हूँ, मैं, गुणशिलए—गुणशिलक नामक, चेतिए—उद्धान मे, समण—श्रमण—तपस्वी, भगव—  
महावीर—महावीर स्वामी को, वविउ—वन्दन करने के लिये, सपत्थिए—जा रहा हूँ, तए ण—  
उसके अनन्तर, से—वह, अज्जुणए—अर्जुन, मालागारे—माली, सुदसण—सुदर्शन, समणोवासय—  
श्रमणोपासक को, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा—

देवानुप्पिया !—हे भद्र पुरुष ! त—तो, अहमवि—मैं भी, इच्छामि—चाहता हूँ,  
तुमए—तुम्हारे, सद्धि—साथ, समण—श्रमण—तपस्वी, भगव—भगवान्, महावीर—महावीर  
को, वदित्ते—वन्दन करने के लिये, जाव—यावत्, पज्जुवासित्तए—पर्युपासना—भक्ति करने के



लिये (यह सुनकर सेठ सुदर्शन कहने लगा), अहामुह-देवानुप्पिया !—हे भद्र पुरुष ! जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो ।

तए ण—उसके अनन्तर, से—वह, सुवसणे—सुदर्शन, समणोवासए—श्रमणोपासक, अज्जुण-एण—अर्जुनक, मालागारेण—माली के, सद्धि—साथ, जेणेव—जहा पर, गुणसिलए चंतिए—गुणशिलक नामक उद्यान था और, समणे—श्रमण, भगव—भगवान, महावीरे—महावीर स्वामी विराजमान थे, तेणेव—वहा पर, उवागच्छइ—आता है, उवागच्छिता—और आकर, अज्जु-एण—अर्जुन, मालागारेण—माली के, सद्धि—साथ, समण—श्रमण, भगव—भगवान, महावीर—महावीर स्वामी को, तिक्खुत्तो—तीन बार दक्षिण ओर से आरंभ करके प्रदक्षिणा करता है, जाव—यावत् वन्दना एव नमस्कार करता है, पज्जुवासइ—पर्युपासना अर्थात् सेवा-भक्ति करता है, तए ण—उसके अनन्तर, समणे—श्रमण, भगव—भगवान, महावीरे—महावीर स्वामी, सुवसणस्स—सुदर्शन, समणोवासयस्स—श्रमणोपासक को, य—और, अज्जुणयस्स—अर्जुन, माला-गारस्स—माली को, तीसे य०—और उस परिषद्—नगर निवासियों को, धम्मकहा—धर्म-कथा सुनाते हैं, धर्म कथा सुनकर, सुदसणे—सेठ सुदर्शन, पडिगए—चले गए ।

मूलार्थ—उसके अनन्तर पृथ्वी पर गिरा हुआ वह अर्जुनमाली एक मुहूर्त के बाद स्वस्थ होने पर उठा और उठकर सुदर्शन श्रमणोपासक से इस प्रकार कहने लगा—

‘हे देवानुप्रिय ! आप कौन हैं और कहा पर जा रहे हो ?’ अर्जुनमाली के इस प्रश्न को सुनकर श्रमणोपासक सेठ सुदर्शन अर्जुनमाली को सम्बोधित करते हुए कहने लगे—

‘हे देवानुप्रिय ! जीव और अजीव का जाता मैं सुदर्शन नाम का श्रमणोपासक हूँ और गुणशिलक उद्यान में श्रमण भगवान महावीर स्वामी को वन्दन एव नमस्कार करने के लिये जा रहा हूँ ।’

श्रमणोपासक सेठ सुदर्शन से अपने प्रश्न का उत्तर पाकर अर्जुन माली सेठ से बोला—हे देवानुप्रिय ! मैं भी श्रमण भगवान महावीर स्वामी को वन्दन नमस्कार एव उनकी पर्युपासना (सेवा-भक्ति) करने के लिये आपके साथ जाना चाहता हूँ । यह सुनकर श्रमणोपासक सेठ सुदर्शन अर्जुनमाली से कहने लगे—देवानुप्रिय ! जैसे आपकी आत्मा को सुख हो ।

उसके अनन्तर वह श्रमणोपासक सेठ सुदर्शन अर्जुनमाली को अपने साथ लेकर गुणशिलक नामक उद्यान में जहा पर श्रमण भगवान महावीर स्वामी विराजमान थे

वहा पर आते है। आकर अर्जुनमाली के साथ श्रमण भगवान महावीर स्वामी को दक्षिण से आरम्भ करके तीन बार प्रदक्षिणा करते है, वन्दन एव नमस्कार करने के अनन्तर उनकी पर्युपासना करते है।

तदनन्तर श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने श्रमणोपासक सेठ सुदर्शन अर्जुनमाली तथा नगर से आई श्रद्धालु जनता को धर्मोपदेश सुनाया। धर्मोपदेश सुनने के पश्चात् श्रमणोपासक सेठ सुदर्शन भगवान को वन्दन करने के अनन्तर अपने गन्तव्य स्थान की ओर चला गया।

व्याख्या—पिछले सूत्र में बताया गया है कि मुद्गरपाणि यक्ष द्वारा होनेवाले उपद्रव के समाप्त होने पर सुदर्शन ने अपने आमरण अनशन को समाप्त कर दिया। अनशन के समाप्त करने के अनन्तर सेठ सुदर्शन ने बड़ी गम्भीरता एव दूरदर्शिता से काम लिया। वे अर्जुनमाली को सूच्छित्त दशा में देखकर भयभीत नहीं हुए और इन्होंने वहा से जाने का भी प्रयत्न नहीं किया, प्रत्युत वे वहा बड़ी शान्ति के साथ बैठे रहे। कारण स्पष्ट है उनका हृदय दयालु था, सहानुभूति पूर्ण था। अर्जुनमाली को अचेत दशा में छोड़कर वे जाना नहीं चाहते थे। उनका विचार था कि अर्जुनमाली अब परवशता से उन्मुक्त हो गया है, अतः इसको देवभाल करना तथा इसका मार्गदर्शन करना मेरा कर्तव्य है। इसी कर्तव्यपालन की वृद्धि से उन्होंने वहा से प्रस्थान नहीं किया।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि अर्जुनमाली अन्तर्मुहूर्त तक बेसुध पड़ा रहा, सचेत होने के अनन्तर उसने अपने सामने एक व्यक्ति को बैठे देखा, उससे वह अपरिचित था। वह राजगृह नगर का एक जन-गण-मान्य सेठ था, तथापि अर्जुनमाली उसको नहीं जानता था। इसी कारण उसने उससे पूछा—भद्र पुरुष ! आप कौन हैं ? किधर जाने का विचार है आपका ? अर्जुनमाली के इस प्रश्न का समाधान करने हुए उस व्यक्ति ने कहा—भाई ! मेरा नाम सुदर्शन है, मैं श्रमणोपासक हूँ, साधु-सन्तो का सत्संगी हूँ। मैंने जीव-अजीव का भी अध्ययन कर रखा है। अब मैं यहा से गुणशिलक उद्यान की ओर जा रहा हूँ। वहाँ मेरे धर्माचार्य मगलमूर्ति श्रमण भगवान महावीर स्वामी विराजमान हैं। मुझे उनके दर्शन करने हैं और उनका धार्मिक प्रवचन सुनना है।

यह सुनकर अर्जुनमाली बोला—भाई ! यदि आज्ञा हो तो मैं भी तुम्हारे साथ चलूँ ? मेरी भी इच्छा है कि मैं भी प्रभु के दर्शन करूँ, उनकी वाणी सुनूँ और अपने जीवन को धन्य बनाऊँ। अर्जुनमाली का यह प्रस्ताव सुनकर सेठ सुदर्शन बड़े खुश हुए, वे आनन्द विभोर हो उठे। उससे बोले—भाई ! इससे बढकर और अच्छी बात क्या हो सकती है ? अवश्य चलो। मैं और आप दोनों साथ ही भगवान महावीर के चरणों उपस्थित हो कर प्रभु को वन्दन करेंगे और उनकी मगल-मयी वाणी सुनकर जीवन सफल बनायेंगे।

सेठ सुदर्शन की ओर से स्वीकृति मिलते ही अर्जुनमाली तत्काल खड़ा हो गया और सेठ सुदर्शन को साथ लेकर गुणशिलक उद्यान में भगवान् महावीर के चरणों में पहुँच गया। दोनों ने विधिपूर्वक प्रभु का वंदन किया, नमस्कार करने के अनन्तर दोनों ही भगवान् की सेवा में बैठ गये। इन दोनों तथा अन्य नागरिक लोगों के यथास्थान बैठ जाने पर भगवान् ने सबको धर्मोपदेश सुनाया। धर्मोपदेश सुनकर सेठ सुदर्शन अपने परम आराध्य भगवान् महावीर को वंदन करने के अनन्तर अपने गन्तव्य स्थान की ओर चला गया।

“मुहूर्ततरेण—महूर्तन्तिरेण—स्तोककालेन”—इस वाक्य में पठित ‘मुहूर्त’ शब्द का अर्थ है—४८ मिनट। दो घड़ियों को ‘मुहूर्त’ कहते हैं और दो घड़ी से न्यून काल को ‘अन्तर्मुहूर्त’ कहा जाता है। सूत्रकार के कहने का आशय यह है कि अर्जुनमाली के शरीर से जब यक्ष निकल कर भाग गया, उसके अनन्तर अर्जुनमाली घड़ाम से भूमि तल पर गिर पड़ा और वहाँ पर वह ‘अन्तर्मुहूर्त’ तक बेहोश पड़ा रहा। कुछ कम दो घड़ी का समय हो जाने के अनन्तर उसे होश आया।

“आस्वस्थे”—आस्वस्थ सचेष्ट—यहाँ पठित आस्वस्थ शब्द “आ-समन्तात्—हर तरफ से, आस्वस्थ—स्वास्थ्य को प्राप्त, इस अर्थ का बोधक है। अर्जुन माली बेमुश्किल होने से वृक्ष के कटे तने की तरह निष्क्रिय पड़ा हुआ था, पर उमें जब होश आया तो उसका शरीर क्रियाएँ करने लगा और धीरे-धीरे वह अपनी वास्तविक दशा में आ गया। उसका वास्तविक दशा को प्राप्त होना ही उस का आस्वस्थ होना है।

“समणोवासय” इस पद का अर्थ पृष्ठ २०४ पर तथा अभिगयजीवाजीवे इस पद का अर्थ पृष्ठ २०६ पर लिखा जा चुका है।

“वदित्तए जाव पज्जुवासित्तए” “तिक्खुत्तो जाव पज्जुवासइ” यहाँ पठित जाव पद अन्य स्थानों पर पढ़े गए अवशिष्ट पाठों के ससूचक हैं।

“तीसे य० धम्मकहा” यहाँ का बिन्दु ‘विशाल परिषद्—जनता को’ इस अर्थ का बोधक है।\*

कहा जा चुका है कि ‘तीसे य०’ आदि पदों द्वारा सूत्रकार ने भगवान् महावीर की धर्म-सभा में उपस्थित विशाल जनसमूह की ससूचना दी है परन्तु यहाँ एक प्रश्न—उपस्थित होता है कि अर्जुन माली के भय के कारण राजगृह नगर के लोग बाहिर नहीं जा रहे थे, फिर भगवान् की धर्म-देशना में इतनी जनसंख्या कहा से आई? उत्तर में निवेदन है कि अर्जुन माली का उपद्रव शान्त होने की सूचना विद्युत् की भाँति नगर में चारों ओर फैल गई, परिणामस्वरूप अर्जुनकृत किसी उपद्रव की आशंका न रहने के कारण नागरिक शीघ्रता से भगवान् की धर्मदेशना में उपस्थित हो

विद्वद्भ्य श्री घासीलाल जी महाराज इसका अर्थ करते हुए लिखते हैं—

“तस्मा च धमकथा” तस्या च महातिमहत्याम्—अतिविशालाया परिषदि भगवान् उभाभ्यामपि धर्म-कथामबोचत्। इन पदों का अर्थ है, उस अत्यधिक विशाल परिषद्—सभा में भगवान् महावीर ने सेठ सुदर्शन और अर्जुन माली इन दोनों को उपदेश सुनाया।

गए । यह भी हो सकता है कि राजगृह नगर के पार्श्ववर्ती ग्रामो तथा नगरो से जनता भगवान के दर्शनार्थ तथा उनकी धर्मदेशना के श्रवणार्थ वहा उपस्थित हो रही थी । इसके अतिरिक्त भगवान की धर्मदेशना मे सुर, असुर, देवी, देवता, मनुष्य आदि सभी उपस्थित हुआ करते थे, ऐसी दशा में वहा विशाल जनसमूह का हो जाना स्वाभाविक ही है ।

श्रमण भगवान महावीर स्वामी के धर्मोपदेश को सुन कर तथा सुदर्शन श्रावक के चले जाने पर उस धर्मोपदेश का अर्जुन माली के हृदय पर जो प्रभाव पडा, अत्र सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तए ण से अज्जुणए मालागारे समणस्स भगवप्रो महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा, निसम्म हट्ठ-तुट्ठं एव वयासी—

सद्दहामि ण भते ! गिगथ पावयण जाव अबुट्ठेमि । 'अहासुह देवानुप्पिया ।

तए ण से अज्जुणए मालागारे उत्तरपुरत्थिमे विसिमाए अवक्कमइ, अवक्क-  
मित्ता सयमेव पच्चमुट्ठियं लोय करेइ, करित्ता जाव अणगारे जाते जाव विहरइ ।

तए णं से अज्जुणए अणगारे ज चेव दिवस मुंडे जाव पव्वइए, त चेव दिवस  
समणं भगव महावीरं वदइ, णमसइ वदित्ता णमंसित्ता इम एयाख्व अग्निगह उगिण्हइ-  
कप्पइ मे जावज्जीवाए छट्ठछट्ठेणं अणिक्खित्तेण तवोक्कमेण अप्पाण भावेमाणस्स  
विहरित्तए, त्ति कट्ठु अयमेयाख्व अग्निगह ओगेण्हइ, ओगेण्हित्ता जावज्जीवाय जाव  
विहरइ । तए ण से अज्जुणए अणगारे छट्ठक्खमणपारणयसि पढम पोरिसोए सज्झाय  
करेइ, जहा गोयमसामी जाव अडइ ।

छाया—तत सोऽर्जुनको मालाकार श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके धर्मं श्रुत्वा,  
निशम्य हृष्ट-तुष्टं एवमवादीत्—

अद्वे भदन्त ! निर्ग्रन्थ प्रवचन यावत् अभ्युत्तिष्ठामि । यथासुखं देवानुप्रिय ! तत  
सोऽर्जुनको मालाकार उत्तरपौरस्त्यविभागमपक्रामति, अपक्राम्य स्वयमेव पचमौष्टिक लोच करोति,  
यावद् अनगारो जातो यावद् विहरति । तत सोऽर्जुनकोऽनगारं यस्मिंश्चैव दिवसे मुण्डो यावद् प्रव्रजित  
तस्मिंश्चैव दिवसे श्रमण भगवन्त महावीरं वदते णमस्यति, वदित्वा नमस्यित्वा इममेतद्रूपमभिग्रहमुद्-  
गृह्णाति—कल्पते मम यावज्जीव षष्ठषष्ठेन अनिक्षिप्तेन तप कर्मणा आत्मानं भावयत विहर्तुमिति  
कृत्वा, अयमेतद्रूपमभिग्रहमुद्गृह्णाति, उद्गृह्य यावज्जीव यावद् विहरति । तत सोऽर्जुनकोऽनगारं  
षष्ठक्षमणकपारणके प्रथमपौरुष्यां स्वाध्याय करोति यथा गौतम स्वामी अटति ।

पदाथ—तए ण—उसके अनन्तर, से अज्जुणए—वह अर्जुनमाली, समणस्स—श्रमण, भगवओ—भगवान्, महावीरस्स—महावीर के, अन्तिए—पाम, धम्म—धर्म को, सोच्चा—सुनकर, निसम्म—हृदय में धारण कर, हट्टु-तुट्ठ—अत्यन्त हर्षित होकर, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा—

भते !—हे भगवन् !, सदहामि ण—श्रद्धा करता हूँ, निग्गय पावयण—निर्ग्रन्थ प्रवचन पर, जाव—यावत् इसकी आराधना के लिये, अब्भुट्ठेमि—उपस्थित होता हूँ। तब भगवान् ने कहा, देवाणुप्पिया !—हे देवानुप्रिय !, अहासुह—जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो—

तए ण—उसके अनन्तर, से अज्जुणए—वह अर्जुन, मालागारे—माली, उत्तरपुरत्थिमे—उत्तर और पूर्व दिशा के मध्यवर्ती, विसिभाए—दिग् भाग में, सयमेव—स्वयं ही, पच्चमुट्ठिय—पाँच मुट्ठियों से किया जानेवाला, लोय—लोच—केश-लुचन, करेति—करता है, करित्ता—लोच करके, जाव—यावत्, अणगारे जाते—साधु बन जाता है। जाव—यावत् सयम पूर्वक, विहरइ—विहरण करने लगता है।

तए ण—उसके अनन्तर, से अज्जुणए—वह अर्जुन माली, अणगारे—मुनि, ज चेव दिवस—जिस दिन से ही, मुडे—मुण्डित, जाव—यावत्, पव्वइए—प्रव्रजित—दीक्षित हुए थे, त चेव दिवस—उस दिन से ही, समण—श्रमण, भगव—भगवान् महावीरे—महावीर को, ववइ णमसइ—वदना नमस्कार करते हैं, वदित्ता णमसित्ता—नमस्कार करके, एयाख्व—इस प्रकार का, इस—यह, अभिग्गह—प्रभिग्रह—नियम विशेष, उगिण्हइ—ग्रहण करते हैं, मे कप्पइ—मुझे कल्पता है, जावज्जीवाए—जीवन पर्यन्त, अनिक्खित्तेण—लगानार, छट्ठ छट्ठेण—बेले-बेले, तवो कम्मेण—तपस्या से, अप्पाण—आत्मा को, भावेमाणस्स—भावित करते हुए, विहरित्तए—विहरण करना, त्ति कट्ठु—ऐसा कहकर, अयमेयाख्व—इस प्रकार का यह, अभिग्गह—अभिग्रह (नियम विशेष) ओगिण्हइ—धारण करता है, ओगेण्हित्ता—धारण करके, जावज्जीवाए—जीवन भर के लिये, जाव—यावत् बेले-बेले पारणा करता हुआ, विहरइ—विहरण करता है। तए ण—इसके अनन्तर, से अज्जुणए—वह अर्जुन, अणगारे—अनगार—मुनि, छट्ठवखमण-पारणयसि—बेले बेले के पारणे में, पढम पोरिसीए—प्रथम प्रहर में, सज्झाय—स्वाध्याय, करेइ—करता है। जहा—जिस प्रकार, गोयमसामी—गौतम स्वामी भगवान् से आज्ञा लेकर भिक्षार्थ नगर में भ्रमण करते हैं, जाव—यावत्—अर्जुन मुनि भी भगवान् से आज्ञा लेकर भिक्षार्थ, अट्ठइ—नगर में भ्रमण करते हैं।

मूलार्थ—उसके अनन्तर वह अर्जुनमाली श्रमण भगवान् महावीर के मुख से धर्म-कथा सुनकर तथा हृदय में धारण कर परम सन्तोष एवं हर्ष को प्राप्त हुआ भगवान् महावीर के चरणों में निवेदन करने लगा—

भगवन् । मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ और उसकी आराधना के लिये सयम-मार्ग में उपस्थित होता हूँ । अर्जुनमाली की इस बात को सुनकर श्रमण भगवान् महावीर बोले—भद्र । जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो ।

श्रमण भगवान् महावीर के स्वीकृति-सूचक उत्तर को सुनकर अर्जुनमाली ईशान कोण में जाकर अपने आप ही पंचमुष्टिक लोचन करके यावत् साधु बन कर जीवन व्यतीत करने लगा ।

अर्जुन मुनि जिस दिन से दीक्षित हुए थे उसी दिन से श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को वदना एवं नमस्कार करके उन्होंने यह अभिग्रह (नियम विशेष) अंगीकार कर लिया था कि भगवन् । आज से लेकर जीवन-पर्यन्त मैं निरन्तर बेल-बेल तप के द्वारा अपनी आत्मा को भावित करता हुआ जीवन व्यतीत करूँगा । इस प्रकार कहकर उन्होंने यह अभिग्रह धारण करके जीवन व्यतीत करना आरम्भ कर दिया ।

अर्जुन मुनि पारणे के दिन प्रथम पहर में स्वाध्याय करते हैं । फिर श्री गौतम स्वामी की तरह क्रिया-कलाप करते हुए उच्च, मध्यम और साधारण सभी कुलो में आहारार्थ भ्रमण करते हैं ।

व्याख्या—वीतराग महापुरुष की आध्यात्मिक वाणी में एक अपूर्व प्रभाव निवास करता है । पारस का स्पर्श पाकर जैसे लोहा स्वर्ण बन जाता है, वैसे ही वीतराग महापुरुषों की कल्याणकारिणी वाणी का स्पर्श पाते ही पापी से पापी व्यक्ति का हृदय भी निर्मल बन जाता है । अर्जुनमाली जैसा खूबी व्यक्ति भी मुनिराज बन जाता है, ससार की मोह-ममता से मुक्त होकर आध्यात्मिक साधना के दिव्य आलोक को प्राप्त कर लेता है । भगवान् महावीर की कल्मषहारिणी वाणी ने अर्जुनमाली के जीवन की दिशा ही बदल दी ।

महापुरुषों की वाणी कल्याण-कारिणी, कल्मष-हारिणी, एवं जगत्-तारिणी है, परन्तु जो जीव भव्य हैं, चरम शरीरी हैं, उन्हींके हृदयों पर उसका तत्काल प्रभाव पड़ता है । अभव्य जीव तो इस वाणी के फल से वञ्चित ही रह जाते हैं । पापाण पर वर्षों वर्षों होते रहने पर भी जैसे उस पर कोई असर नहीं होता, वैसे ही भाग्य-हीन जीव पर भी वीतराग की वाणी का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । राजगृह-नगर का अर्जुनमाली भव्य जीव था, अतः एव श्रमण भगवान् महावीर के समवसरण में पट्टवत् ही उनके आध्यात्मिक उपदेश को सुनते ही कचन-कामिनी का परित्याग कर वह अपने आपको उनके चरणों में अर्पित कर देता है ।

“हृद्” यहा का बिन्दु ‘तुद्धे, उद्धाए उद्धइ, उद्धित्ता समण भगवन्त महावीर वदइ वदित्ता णमसइ, नमस्सित्ता एव वयासी’—इत्त पदोका बोधक है। इनका अर्थ है—अत्यन्त प्रसन्न हुए अर्जुनमाली सन्तुष्ट हो कर उठते हैं, उठकर श्रमण भगवान महावीर को वदन नमस्कार करके इस प्रकार कहते हैं—

“पावयण जाव अम्भुद्धेमि” यहा पठित जाव पद “पत्तियामि ण भते । निग्गथ पावयण एव रोएमि ण भते ! निग्गथ पावयण” इन पदो का बोधक है। अर्थात्—भगवन् ! निग्रन्थ प्रवचन पर मुझे विश्वास है निग्रन्थ प्रवचन पर मैं रुचि रखता हूँ।

“अभिग्रह” —यह अभिग्रह शब्द नियम-विशेष का बोधक है। वैसे अभिग्रह शब्द जैन-संस्कृति का एक पारिभाषिक शब्द है। उपवास आदि तप के बाद या बिना उपवास आदि के अपने मन में इस बात की प्रतिज्ञा कर लेना कि अमुक पदार्थ या व्यक्ति के मिलने पर ही आहार ग्रहण करूंगा, यदि अमुक बात नहीं होगी, तो सकल्पित अवधि तक आहार ग्रहण नहीं करूंगा, इस प्रकार की प्रतिज्ञा को अभिग्रह कहते हैं।

एक बार इसी प्रकार का एक अभिग्रह भगवान महावीर ने किया था कि—राजकन्या हो, अविवाहिता हो, बाजार में बिकी हो, निरपराध होने पर भी उसके पावो में बेडिया तथा हाथों में हथकडिया पड़ी हुई हो, सिर मुण्डा हुआ हो, शरीर पर काछ लगी हो, हाथ में छाज हो, न घर में हो न बाहिर हो—एक पैर देहली के अन्दर एक बाहिर हो, दान देने की भावना से अतिथि की प्रतीक्षा कर रही हो, प्रसन्नमुख हो आखों में आसू हो, ऐसी राजकुमारी मुझे दान दे तो मैं पारणा करूंगा, नहीं तो छ मास तक व्रत रखूंगा। यही अभिग्रह था, परन्तु प्रस्तुत प्रकरण में अभिग्रह शब्द सामान्य प्रतिज्ञा का सूचक है, क्योंकि इसे तो अर्जुनमुनि ने स्वयं स्पष्ट कर दिया है कि जीवन पर्यन्त बेले-बेले पारणा करूंगा। दूसरे अर्थ में तपस्वी का सकल्प किसी की जानकारी में नहीं होता, यही दोनों में अन्तर है।

“छट्ठ छट्ठेण” —षष्ठषठेन, यह शब्द बेले का बोधक है। जैन संस्कृति में उपवास को चतुर्थ भक्त कहते हैं, किन्तु इस में और सामान्य उपवास में थोड़ा सा अन्तर है। इसमें उपवास करने से पहले और पिछले दिन एकाशना करना पड़ता है। यदि उपवास से पहले और पिछले दिन एकाशना करना हो तो चतुर्थ भक्त (जिस में चार भोजनों का परित्याग हो) सम्पन्न होता है। इसी प्रकार दो व्रतों को षष्ठभक्त कहते हैं। प्रस्तुत सूत्र में षष्ठ का ग्रहण किया गया है।

“अनिक्खित्तेण” —अनिक्खितेन—अन्तररहितेन—अर्थात् अनिक्खित शब्द अन्तर रहित लगातार—बिना व्यवधान के इस अर्थ का परिचायक है।

“जहा गोयमसामी जाव अइइ” —यहा पठित जाव शब्द से निम्नलिखित पाठ अभिप्रेत है—

पडमाए पोरिसीए सज्झाय करेइ, बीयाए पोरिसीए भाण भियाइ, तइयाए पोरिसिए अतुरिय-मचलमसभते मुहपोत्तिय पडिलेहेइ भायणाणि पडिलेहेइ, भायणाणि पमज्जइ भायणाणि उग्गाहेइ, जेणेव समणे भगव महावीर तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समण भगव महावीर ववइ, वदित्ता एव वयासी—

इच्छामि ण भते । तुम्हेहि अब्भणुणाते समाणे छुट्ठक्खमणपारणयसि वाणिज्यागमे णयरे उच्चनीयमज्झिमकुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडित्तए । अहामुह देवाणुप्पिया ! मा पडि-  
बध करेह । तए ण भगव गोयमे समणेण भगवया महावीरेण अब्भणुणाते समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतियाओ पडिण्णक्खमइ, पडिण्णक्खमित्ता अतुरियच्चवलमसभते जुगतरे पत्तोयणाए दिट्ठोए पुरओ रियसोहेमाणे” इस पाठ का बोधक है । जिसका अर्थ इस प्रकार है—

गौतम स्वामी पारणे के दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय करते, दूसरे में ध्यानाल्ल होते, तीसरे प्रहर में कायिक और मानसिक चापत्य से रहित हो कर मुखवस्त्रिका की तथा पात्रों एवं वस्त्रों की प्रतिलेखना करते हैं । तदनन्तर पात्रों को भोली में रखकर और भोली ग्रहण कर भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी की सेवा में उत्थित होकर वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर निवेदन करते हैं कि भगवान् ! आपकी आज्ञा से बेले के पारणे के निमित्त भिक्षार्थ वाणिज्यागम के सभी घरों में जाना चाहता हूँ । प्रभु के—“जैसा तुम को सुख हो करो, परन्तु विलम्ब मत करो ।” ऐसा कहने पर वे गौतम स्वामी भगवान् के पास से चल कर ईर्यासमिति का पालन करते हुए वाणिज्यागम में पहुँच जाते हैं । वहाँ साधु-वृत्ति के अनुसार, धनी, निर्धन आदि घरों में भ्रमण करते हुए राजमार्ग में पधार जाते हैं ।

इस पाठ में “वाणिज्यागम” का उल्लेख किया गया है । परन्तु प्रस्तुत में वाणिज्यागम के स्थान पर राजगृह का उल्लेख किया जाएगा और गौतम स्वामी के स्थान पर अर्जुन मुनि पड़ा जाएगा ।

पारणे के दिन राजगृह नगर में भिक्षा के लिये भ्रमण करते हुए अर्जुन अणगार के साथ वहाँ के नागरिक लोग जिस प्रकार का व्यवहार करते हैं, अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तए ण अज्जुणय अणगार रायगिहे णयरे उच्च जाव अडमाण बह्वे इत्थीओ य पुरिसा य डहरा य महत्ता य जुवाणा य एव वयासी—

इमे णं मे पिया मारिते, माया मारिया, भगिणी मारिया, मज्जा मारिया, पुत्ते मारिए, धूया मारिया, सुण्हा मारिया, इमेणं मे अन्नयरे सयणसवधिपरिजणे मारिए, त्ति कट्ठु अप्पेगइया अक्कोसत्ति, अप्पेगइया हीलत्ति, निदत्ति, खिसत्ति, गरिहत्ति, तज्जेत्ति तालेत्ति ।

तए ण से अज्जुणए अणगारे तेहि बह्वहि इत्थीहि य पुरिसेहि य डहरेहि य महत्तेहि-  
य जुवाणएहि य आक्केज्जमाणे जाव तालेज्जमाणे तेसि मणसावि अपउस्समाणे सम्म सहइ, सम्म खमइ, सम्म तित्तिक्खइ, अहियासेइ । सम्म सहमाणे, खममाणे, तित्तिक्खमाणे अहियासमाणे रायगिहे णयरे उच्चनीयमज्झिम-कुलाइ अडमाणे जइ मत्त लमइ, तो पाणं न लमइ, जइ पाण लमइ तो मत्त न लमइ ।



तए ण से अज्जुणए अदीणे, अविमणे, अकलुसे अणाइले, अविसाई, अपरित्तजोगी अडइ, अडित्ता रायगिहाओ नगराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिक्खत्ता जेणेव गुणसिलए जेणेव समणे भगव महावीरे जहा गोयमसामी जाव पडिदसेइ, पडिदसित्ता समणे भगवया महावीरेण अब्भणुण्णाए अमुच्छिए ४ विलमिव पण्णगभूएण अप्पाणेण तमाहार आहारेइ ।

तए ण समणे भगव महावीरे अणया कयाइ रायगिहाओ नगराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिक्खत्ता बहिं जणवयविहार विहरइ । तए ण से अज्जुणए अणगारे तेण ओरालेण विउलेण पयत्तेण पग्गहिएण महानुभागेण तवोकम्मेण अप्पाण भावेमाणे बहुपुण्णे छस्मासे सामणपरियाय पाउणइ, अद्धमासियाए सलेहणाए अप्पाण भूसेइ, तीस भत्ताइ अणसणाए छेदेइ, छेदित्ता जस्सट्ठाते कीरइ जाव सिद्धे ।

छाया—ततोऽर्जुनकमनगार राजगृहे नगरे उच्च० यावद् अटन्त बहव स्त्रियश्च, पुरुषाश्च, डहराश्च (बालकाश्च) महान्तश्च, युवानश्च, एवमवाविषु —

अनेन मे पिता मारित, माता मारिता, भगिनी मारिता, भार्या मारिता, पुत्रो मारित दुहिता मारिता, स्नुषा मारिता, अनेन मे अन्यतर स्वजन-सम्बन्धपरिजनो मारित, इति कृत्वा अप्येके आक्रोशान्ति, अप्येके हीलन्ति, निन्दन्ति, खिंसन्ति, गर्हन्ते, तर्जयन्ति, ताडयन्ति । तत सोऽर्जुनकोऽनगर तै बहुभि स्त्रीभिश्च, पुरुषैश्च, डहरैश्च, महद्भिश्च, युवाभिश्च आक्रोश्यमानो यावत् ताड्यमान तेषा मनसापि अप्रद्विषन् सन्धक् सहते, सम्पक् क्षमते, नितिक्षते, अधिसहते, सन्धक् सहमान क्षममाण, तितिक्षमाण, अधिसहमाण राजगृहे नगरे उच्च-नीच मध्यम-कुलानि अटन् यदि भयत लभते तदा पान न लभते, यदि पान लभते तदा भक्त न लभते । तत सोऽर्जुनको दीन, अविमना, अकलुष, अनाविल, अविषादी, अपरितान्तयोगी अटति, अटित्वा राजगृहान्नगरात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य, यत्रैव गुणशिलक चैत्य, यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीर यथा गौतमस्वामी यावत् प्रतिदर्शयति, प्रतिदर्श्य श्रमणेन भगवता महावीरेण अभ्यनुज्ञात अमूर्च्छित ४ विलमिव पन्तगभूतेनाऽऽत्मना आहारमाहारयति ।

तत श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदाचित् राजगृहान्नगरात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य वहि जनपदविहार विहरति । तत सोऽर्जुनकोऽनगरस्तेन औदारिकेन विपुलेन प्रवृत्तेन प्रगृहीतेन महानुभागेन तप कर्मणा आत्मान भावयन् बहुपूर्णान् षण्मासान् श्रामण्यपर्याय पालयति, पालयित्वा अद्धमासिकया सलेखनया आत्मान जोषयति (शोषयति) त्रिंशद् भक्तानि अनशनया छिन्दति, छित्त्वा यदर्थं क्रियते यावत् सिद्धे ।

पदाय—तए ण—उस के अनन्तर, त अज्जुणय—उस अर्जुन, अणगार—मुनि को, राजगिहे—राजगृह, नयरे—नगर मे, उच्च—घनी, जाव—यावत्—मध्यम निर्धन तथा सामान्य कुलो

मे आहारार्थ, अडमाण—भ्रमण करते हुए को, बहवे—बहुत से, इत्थीओ—स्त्रिया, य—और, पुरिसा—पुरुष, य—और, डहरा—बालक, य—और, महल्ला—वृद्ध पुरुष, य—तथा, जुवाणा य—युवक व्यक्ति भी, एव—इस प्रकार, वयासी—कहने लगे—

इमे ण—इसने, मे—मेरा, पिआ—पिता, मारिते—मार दिया, माया—माता, मारिया—माग्दी, भगिणी—बहिन, मारिया—मार दी, भज्जा—भार्या, मारिया—मारी, पुत्ते—पुत्र, मारिए—मार दिया, वूया मारिया—लड़की मार दी, सुण्हा मारिया—पुत्रवधू मार दी। इमेण—इसने, मे—मेरे, अन्नयरे—दूसरे, सयण—स्वजन—पारिवारिक व्यक्ति, भाई—बन्धु, सगे—लम्बन्धी, सबधि—सम्बन्धी—रिश्तेदार, परिजणे—परिजन—दासदासी आदि, मारिए—मार दिए, तिकट्टु—“ऐसा कहकर, अप्पेगइया—रुई एक, अक्कोसति—रुट्टु वचनो से भर्त्सना करते हैं, अप्पेगइया—कई एक, हीलति—प्रनादर करते हैं, निदति—निन्दा करते हैं, खिसति—दुर्वचन कहकर उसमें क्रोध पैदा कराने की कोशिश करते हैं, गरिहति—दोष निकालते हैं, तज्जेति—तिरस्कार करते हैं, तालेंति—लाठी ईंट आदि से ताड़ना करते हैं।

तए ण—उसके अनन्तर, से अज्जुणए—वह अर्जुन, अणगारे—मुनि, तेहि—उन, बहहि बहुत से, इत्थीहि—स्त्रियो से, य—और, पुरिसेहि—पुरुषो से, य—और, डहरेहि—बालको से, य—और, महल्लेहि—वृद्धो से, य—और, जुवाणएहि—युवको से, य—समुच्चयार्थक है, आकोसेज्जमाणे—प्राक्कोषित हुआ, जाव—यावत्, तालेज्जमाणे—ताडित हुआ, तेसि—उन पर, मणसावि—मन से भो, अपजस्समाणे—द्वेष न करता हुआ, सम्म—भली प्रकार से, सहइ—सहन करता है, सम्म—सम्यक् प्रकार से, खमइ—क्षमा करता है, तित्तिखइ—अदीन भाव से सहन करता है, अहिया—सेइ—निर्जरा की भावना से शुद्धान्त करणपूर्वक सहन करता है। सम्म सहमाणे—सम्यक् प्रकार से सहन करता हुआ, खममाणे—क्षमा करता हुआ, तित्तिखमाणे—सहन करता हुआ, अहियासमाणे—निर्जरा की भावना से सहन करता हुआ, रायगिहे—राजगृह, णयरे—नगर में, उच्च—धनी, नीय—निर्धन, मज्झिम—मध्यम आय वाले, कुलाइ—कुलो में, अडमाणे—भ्रमण करते हुए, जइ—अगर, भत्त—भक्त—अन्न, लहइ—प्राप्त करता है, तो—तब, पान—जल, ण लभइ—प्राप्त नहीं होता, जइ—यदि, पाण—जल, लभइ—प्राप्त होता है, तो—तब, भत्त—भक्त, अन्न, न लभइ—प्राप्त नहीं होता।

तए ण—उसके अनन्तर, से अज्जुणए—वह अर्जुन मुनि, अबोणे—अदीन—दीनता से रहित, अवमणे—अविमन—वैमनस्य-नाराजगी से रहित, अकलुसे—अकलुप—क्रोध से रहित, अणाइले—अनाविल—जिस का अन्त करण स्वच्छ है, अविसाई—अविपादी—विपाद—निराशा से रहित, अपरिततजोगी—अपरितान्त योगी—यथावत् रहित योग समाधि वाला होकर, अडइ—भिक्षा के लिये भ्रमण करते हैं। अडिता—भ्रमण करके, राय गिहाओ—राजगृह, नगराओ—नगर में, पडिनिक्खमइ—निकलते हैं, पडिनिक्खमिता—निकल कर, जेणेव—जहाँ पर, गुणसिलए—गुण शिल्पक नामक, चेतिए—उद्यान या, जेणेव—जहाँ पर, समणे—भ्रमण, भगव—भगवान, महावीरे—

—महावीर स्वामी विराजमान थे, वहा आए, जहा—जिस प्रकार, गोयमसामी—श्री गौतम स्वामी जी महाराज, जाव—यावत् भगवान को आहार दिखलाते हैं, उसी प्रकार अर्जुन मुनि भी अपना लाया हुआ आहार भगवान को, पडिदसेइ—दिखलाते हैं, पडिदसित्ता—दिखला कर, समणेण भगवया महावीरेण—श्रमण भगवान महावीर स्वामी से, अढभणुणाए—आज्ञा प्राप्त कर के, अमु-च्छिए—अमूर्च्छित—मूर्च्छाभाव से रहित, ४—यह अक, अगिद्धे—गृद्धि-रहित, अगद्धिए—भोजन में राग से रहित, अणज्झोववन्ने—प्रासक्ति से रहित इन पदों का बोधक है, बिलमिव—जैसे बिल में, पन्नगभूएण—सर्प प्रविष्ट होता है, उसी प्रकार, अप्पाणेण—प्रपने आत्मा के द्वारा अर्थात् स्वयं, त आहार—उस आहार को, आहारेइ—खाते हैं।

तए ण—उस के अनन्तर, समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर स्वामी, अन्नदा कयाइ—किसी अन्य समय, रायगिहाओ नगराओ—राजगृह नगर से, पडिनिक्खमइ—विहार कर जाते हैं, विहार कर के, बहिं—राजगृह से बाहिर किसी, जणवयविहार—जनपद—देश में विहार कर के, विहरइ—विहरण करते हैं। तए ण—उस के अनन्तर, से अज्जुणए अणगारे—वह अर्जुन मुनि, तेण—उस, ओरालेण—प्रधान, विउलेण—विशाल, पयत्तेण—भगवान महावीर द्वारा प्रदत्त, पग्गहि-एण—उत्कृष्ट भावना से अंगीकृत, महाणुभागेण—महान अनुभाग—प्रभाववाले, तवो कम्मेण—तपस्या रूप कर्म के आचरण से, अप्पाणे भावेमाणे—अपनी आत्मा को भावित करते हुए, बहुपुण्णे—प्राय परिपूर्ण, छम्मासे—छ महीनों तक, सामण्णपरियाय—श्रमणपर्याय—साधु-वृत्ति, पाउणइ—पालन करते हैं, अद्धमासियाए—अर्ध मासिक—प्राये महीने की, सलेहणाए—सलेखना—शरीर, कपाय का शोषण अथवा अनशनव्रत से शरीर-त्याग के अनुष्ठान द्वारा, अप्पाण—अपनी आत्मा को, भूसेइ—शुद्ध करते हैं, तीस भत्ताइ—तीस भोजनों को, अणसणाए—अनशन के द्वारा, छेदेइ—छोड़ देते हैं, छेदित्ता—छेड़ कर, जस्सट्ठाते—जिस प्रयोजन के लिये, कीरइ—साधु जीवन अंगीकार किया था, जाव—यावत् उस को सिद्ध कर के, सिद्धे—सिद्ध हो गए—भक्ति में चले गए।

मूलार्थ—उस के अनन्तर राजगृह नगर में घनी, निर्धन तथा मध्यम कुलों में भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए अर्जुन अनगार—मुनि को देख कर बहुत सी स्त्रिया अनेकों पुरुष, बालक, वृद्ध तथा युवक इस प्रकार कहने लगे—

इसने मेरे पिता को मार दिया, माता को मार दिया, बहिन, स्त्री, पुत्र लडकी और मेरी पुत्रवधू को मार दिया है। इसने मेरे दूसरे स्वजनो सगे-सबधियो, रिश्तेदारों तथा परिजन—दास-दासियों आदि का घात कर दिया है। इस प्रकार कहते हुए उन में से कई एक उस को कटु वचनों से फटकार देते थे, कई एक उस की अवहेलना करते थे। निन्दा (वदनामी या दोषों का वर्णन या झूठमूठ किसी के दोष निकालना) करते थे, कई एक देखते ही खीजते थे, झुझलाते थे, कुढ़ते थे, कई एक गर्हा (दोषों को प्रकट

करना), तर्जना (डाटना, डपटना, भय उत्पन्न करना) तथा ताडना (मारपीट) आदि भी करते थे ।

उसके अनन्तर अर्जुन मुनि इन अनेको स्त्रियो, पुरुषो, बालको, वृद्धो तथा युवको द्वारा आक्रोशित (जिस की कटु वचनो से भर्त्सना की गई है), अवहेलित (जिस की अवहेलना की गई है), निन्दित (जिस को निंदा की गई है), खिसित (जिस पर झुंझलाया गया है), गर्हित (जिस की गर्हा की गई है), तर्जित (जिसकी तर्जना की गई है), एव ताडित (जिस की मारपीट की गई है) होने पर भी, उनपर मन से भी द्वेष नहीं करते, प्रत्युत बड़ी शान्ति के साथ उस सकट को सहन करते है । क्रोध को निकट नहीं आने देते, दीनता प्रकट नहीं करते, आत्मशुद्धि की भावना से मन मे कोई विकार नहीं आने देते । इस प्रकार शान्ति, क्षमा, तितिक्षा द्वारा आपत्तियो को सहन करते हुए राजगृह नगर मे घनी, निर्धन तथा मध्यम कुलो मे भिक्षार्थ भ्रमण करते हैं, परन्तु यदि कही अन्न मिल जाता है तो पानी नहीं मिलता, यदि पानी मिल जाता है, तो अन्न प्राप्त नहीं होता ।

पारणे के निमित्त यथेच्छ अन्न पानी न मिलने पर भी अर्जुन मुनि के हृदय मे दीनता नहीं आई, वैमनस्य-नाराजगी पैदा नहीं हुई, कालुष्य-क्रोध नहीं आया, वे निराशा से सर्वथा दूर रहे । उन्होंने अन्त करण को सर्वथा स्वच्छ रखा तथा अपने मन मे सयम के प्रति कोई ध्वराहट नहीं आने दी, सयम-साधना के प्रति ये प्रतिपन्न जागरूक ही रहे । इस तरह अदीन, अविमन, अकलुष, अनाविन, अविपादी तथा अपरितान्त योगी भाव से भिक्षार्थ नगर मे भ्रमण करते रहे ।

व्याख्या—श्री समवायाङ्ग सूत्र मे परिषह वाईस बतलाए गये हैं । आपत्ति आने पर सयम मे स्थिर रहने के लिये तथा कर्मों को निर्जरा के लिये जो मानसिक तथा शारीरिक कष्ट साधु-साध्वियों को सहने चाहिये, उन्हें परिषह कहते हैं । परिषह वाईस हैं—

१ क्षुधापरिषह—भूख का परिषह । सयम की मर्यादानुसार निर्दोष आहार न मिलने पर भूख का कष्ट सहन करना ।

२ विपासा-परिषह—प्यास का परिषह । ३ शीत-परिषह—उण्ड का परिषह, ४ उष्ण-परिषह—गरमी का परिषह, ५ वशमशक-परिषह—डास और मच्छरो का परिषह, खटमल, जू, चीटी आदि का कष्ट भी इसी मे अन्तर्हित हो जाता है । ६ अचेल-परिषह—वस्त्र न मिलने पर होने वाला कष्ट । ७ अरति-परिषह—मन मे अरति—उदासी से होनेवाला कष्ट, स्वीकृत मार्ग मे कठि-

नाइयो के आने पर मन न लगे तो उसके प्रति अरुचि उत्पन्न हो जाती है, ऐसी दशा में उसमें धैर्य-पूर्वक मन लगाना । ८ स्त्री-परिषह—स्त्रियो द्वारा होने वाला कष्ट । ९ चर्या-परिषह—ग्राम नगर आदि के विहार में होने वाला कष्ट । १० नैवेधिको-परिषह—स्वाध्याय आदि के स्थान पर कष्ट । ११ शय्या-परिषह—रहने के स्थान की प्रतिकूलता से होनेवाला कष्ट । १२ आक्रोश-परिषह—किसी के द्वारा धमकाए जाने पर दुर्बचनो से होनेवाला कष्ट । १४ याचना-परिषह—भिक्षा-मागने पर होनेवाला कष्ट । १५ अलाभ-परिषह—वस्तु के न मिलने पर होनेवाला कष्ट । १६ रोग-परिषह—रोग के कारण होनेवाला कष्ट । १७ तृण-स्पर्श-परिषह—तिनको पर सोते समय या मार्ग में चलते समय तृण आदि के पाव में चुभ जाने से होनेवाला दुःख । १८ जल्ल-परिषह—शरीर एवं वस्त्र के समल होनेपर मन में उत्पन्न उद्वेग । सत्कार-पुरस्कार परिषह—जनता द्वारा सम्मान मिलने पर हर्ष न करना तथा मान न मिलने पर अप्रसन्न न होना । २० प्रज्ञा-परिषह—प्रज्ञा होने पर गव न करना । २१ अज्ञान-परिषह—अज्ञान के कारण होनेवाला कष्ट । २२ दर्शन-परिषह—दूसरे मतवालो की श्रद्धा तथा आडम्बर को देखकर भी अपने मत में दृढ़ रहना ।

परिषह जीवन की एक बहुत बड़ी कड़ी परीक्षा है, साधक के लिये इसमें उत्तीर्ण होना अनिवार्य है । इस में उत्तीर्णता प्राप्त किये बिना साधना सफल नहीं हो पाती । जिस प्रकार अग्नि में डाला हुआ सुवर्ण मल को त्याग कर शुद्ध हो जाता है, उसी प्रकार परिषह रूप भट्टी में तपाने से ही यह आत्मा शुद्ध हो सकता है । समय-मार्ग की ओर प्रस्थित होनेवाले मानव के लिये उक्त बाईस परिषह एक दुर्गम घाटी हैं, जो इसको पार कर लेता है, वह ससार-सागर को पार कर लेता है । इतिहास इस का साक्षी है । अर्जुनमाली ने साधु-जीवन अगीकार कर लेने के अनन्तर सर्व प्रथम इसी दुर्गम घाटी को पार किया था । बेले के पारण के निमित्त जब वे राजगृह नगर में भिक्षा के लिये भ्रमण करते हैं, तो उस समय गालियां उनको दी गईं, अपमान-जनक शब्दों के प्रहार उन पर किए गये, अधिक क्या मारपीट तक की गई । इस प्रकार अपमान के विष भरे प्याले उनको पीने पड़े । पर यह सब कुछ परवशता से नहीं किया गया । समय-साधना की भावना को आगे रख कर किया गया । बड़ी शान्ति तथा धीरता के साथ इन्होंने परिषहों पर विजय प्राप्त की । परिषहों की वर्षा होने पर भी अपने मुनि-जनोचित कर्तव्य से अणुमात्र भी विचलित न होना उपस्थित हुए कष्ट को अपने प्राप्त कर्म का फल समझते हुए उसके विपाक में किसी प्रकार का भी आर्तव्यान न करना, यही परिषहों पर विजय प्राप्त करना है । यही विजय अर्जुनमाली मुनि ने प्राप्त की थी । यही कारण है कि राजगृह नगर में भिक्षा के निमित्त घूमते हुए अर्जुन मुनि को यहाँ की जनता के द्वारा जो कष्ट प्राप्त हुए उनके होते हुए भी वे अपनी साधु-जनोचित वृत्ति में स्थिर रहे, मन से भी किसी पर द्वेष नहीं किया, प्रत्युत जो कुछ भी कष्ट प्राप्त हुआ, उसको समभाव में रहते हुए बड़ी शान्ति और धैर्य से सहन किया । इसी समभाव का यह सत्परिणाम है कि वे समस्त कर्म-वधनो का विच्छेद करके अपने अभीष्ट परम कल्याण स्वरूप निर्वाण पद को प्राप्त हुए ।

“णयरे उच्च जाव अढमाणे”—जहा पठित जाव पद “नीयमज्झिम कुलाइ” इस अवशिष्ट

पाठ का बोधक है। यहा उच्च, नीच, मध्यम ये तीन शब्द हैं और ये कुल के विशेषण हैं। कुल शब्द के अनेको अर्थ पाये जाते हैं। 'पाइअ-सह-महणवो' नामक कोष मे कुल शब्द के ये अर्थ लिखे हैं— वश, जाति, पैतृक वश, परिवार, सजातीय समूह, गोत्र, घर, गृह। प्रस्तुत प्रकरण मे कुल शब्द परिवारार्थक प्रतीत होता है। उच्च शब्द धन प्रतिष्ठा आदि की दृष्टि से असाधारण परिवार का, नीच शब्द धन आदि की हीनता की दृष्टि से साधारण परिवार का तथा मध्यम शब्द न विशेष प्रतिष्ठित और न विशेष अप्रतिष्ठित परिवार का बोधक है।

“डहरा य महल्ला य”—डहरा बाला, महान्त. वृद्धा। यहा पठित डहर शब्द बालक का तथा 'महल्ल' शब्द वयोवृद्ध व्यक्ति का बोधक है।

“इमेण मे अण्णयरे सयणसबधिपरियणे मारिए”—अनेन मेऽन्यतर स्वजनसबधिपरिजनो मारित। यहा पठित स्वजन शब्द चाचा, भाई पुत्र आदि पारिवारिक व्यक्तियों का, सम्बन्धी शब्द श्वसुर, साला, बहनोई आदि रिश्तेदारों का तथा परिजन शब्द दास, दासी आदि व्यक्तियों का परिचायक है।

“अक्कोसति, हीलति, निन्दति, खिसंति, गरिहति, तज्जेति”—आक्रोशन्ति—कटुवचनैर्भर्त्सयन्ति, हेलयन्ति—अनादर कुर्वन्ति, निन्दन्ति—निंदा कुर्वन्ति, खिसन्ति—दुर्वचनैः कृत्वा तस्मिन् क्रोधमावेशयितुं प्रयतन्ते, गरिहति—दोषमाविष्कुर्वन्ति, तर्जयन्ति—तर्जना कुर्वन्ति, तर्जनी प्रभृत्यङ्गुल्यादिभिर्भीतिमुत्पादयितुं प्रयतन्ते, तर्जयन्ति, ताडयन्ति—यष्ट्यादिना ताडना कुर्वन्ति।

इन क्रियापदों का अर्थ इस प्रकार है—

अक्कोसति—कटु वचनों से भर्त्सना करते हैं। भर्त्सना का अर्थ है—लानत मलामत, फटकार, बुरा भला। हीलन्ति—अनादर-अपमान करते हैं। निन्दन्ति—निन्दा करते हैं, निन्दा का अर्थ है—किसी के दोषों का वर्णन करना, झूठमूठ किसी में दोष निकालना, किसी में ऐसा दोष बतलाना जो वास्तव में न हो, अपवाद, शिकायत तथा बदनामी। खिसन्ति—खोजते हैं, झुझलाते हैं, कुदते हैं, दुर्वचन कहकर क्रोधावेश में लाने का प्रयत्न करते हैं। गरिहति—दोषों को प्रकट करते हैं। तज्जेति—तर्जना करते हैं, डाटते हैं डपटते हैं, तर्जनी आदि अंगुलियों द्वारा भयोत्पन्न करने का प्रयत्न करते हैं। तालेति—लाठियों और पत्थरों आदि से मारते हैं।

“आकोसेज्जमाणे जाव तालेज्जमाणे”—यहा पठित जाव पद “हीलेमाणे, निंदेमाणे, खिसेमाणे, गरिहेमाणे, तज्जेज्जमाणे” इन पदों का बोधक है। अर्थ स्पष्ट ही है।

“सम्म सहति, सम्म खमति, तितिवखइ, अहियासेति\*”—इन पदों की व्याख्या करते हुए टीका-

विद्वद्य श्री घामीलाल जी महाराज 'सहते' आदि क्रिया पदों का अर्थ इस प्रकार करते हैं—

“सम्यक् सहते मुखाद्यविकारकरणेन मर्षति, सम्यक् क्षमते क्रोधाभावेन, सम्यक् तितिक्षते अवीनभावेन, सम्यक् अधिसहते निर्जरा भावनया शुद्धान्तकरणेन सहते। इस का अर्थ है—

१—सम्यक् सहते—सम्यक् रीति से सहन करते हैं, मुख पर विकार का चिह्न भी नहीं आने देते।

२—सम्यक् क्षमते—हृदय में पूणतया क्षमाभाव रहने है, दोष को निगट नहीं आने देते। सम्यक् तितिक्षते—दीनता छोड़ कर सम्यक्तया मध्यस्थ भाव रखते हैं। सम्यक् अधिसहते—निर्जरा की भावना से पवित्र अन्तःकरण होने के कारण परिपक्वों को बिना किसी मर्त्रीय के सहन करते हैं।

कार अभयदेय सूरि लिखते हैं—

‘सहते इत्यादीनि एकार्थानि पदानीति केचित् । अन्ये तु सहते भयाभावेन, क्षमते कोपाभावेन, तितिक्षते दैन्याभावेन, अधिसहते आधिष्येन सहते इति ।’ इसका अर्थ इस प्रकार है—

कुछ आचार्य सहते आदि चारो पदो को एकाथक मानते हैं, कुछ इनका अर्थभेद करते हुए कहते हैं—सहते—बिना किसी भय से सकट सहन करते हैं । क्षमते—क्रोध से दूर रह कर शान्त रहते हैं । तितिक्षते—किसी प्रकार की दीनता दिखलाये बिना परिपहो को सहन करते हैं । अधि-सहते—अच्छी तरह सहन करते हैं ।

इन क्रियापदों से ध्वनित होता है कि अर्जुन मुनि की सहनशीलता क्षमा तथा तितिक्षा में भय, कोप और दीनता का अंश नहीं था । वास्तव में देखा जाय तो जो सहनशीलता, भय को लेकर होती है, वह वास्तविक सहनशीलता नहीं है । जिस क्षमा में क्रोध का अंश विद्यमान है, हृदय में क्रोध छिपा हुआ है, उसे क्षमा नहीं कहा जा सकता है और दीनतापूर्वक की गई तितिक्षा (बिना प्रतिकार या विकलता के सभी दुखों को सहन करने की शक्ति) वास्तविक तितिक्षा नहीं कही जा सकती ।

आक्रोश आदि परिषहों के सहन करने में यदि अन्तःकरण में अशक्तता भी कषायों का उदय हो जाता है, तो विकास के बदले यह आत्मा पतन की ओर प्रवृत्त हो जाता है, इसलिये समय-मार्ग में प्रवृत्त होनेवाले साधक व्यक्ति परिषहों के उपस्थित होने पर भी अपने साधु-जनोचित क्षमा आदि गुणों में किसी प्रकार की भी विकृति नहीं आने देते । अर्जुनमुनि का पवित्र जीवन इस सत्य का जीवित उदाहरण है । इन्होंने समतापूर्वक आक्रोश आदि परिषहों को सहन करते हुए अपनी अपूर्व समयनिष्ठा का परिचय दिया है । यही कारण है कि राजगृह नगर की जनता द्वारा तर्जना तथा ताड़ना-जन्य परिषह को सहन करते हुए इन्होंने मन से भी किसी पर द्वेष नहीं किया ।

‘अदीने, अधिमणे, अकलुसे, अणाइले, अविसाई, अपरिततजोगी’\* इन पदों की व्याख्या करते हुए आचार्य अभयदेव सूरि लिखते हैं—

‘अदीने’ त्यादि तत्रादीन शोकाभावात्, अधिमना न शून्यचित्त, अकलुषो द्वेषवर्जितत्वात्, अनाविल जनाकुलो वा निक्षोभत्वात्, अधिषादी किं मे जीवितेनेत्यादि चिन्तारहित, अत एवापरितान्त —अविश्रान्तो योग-समाधिर्यस्य स तथा स्वार्थिकेनन्तत्वाच्चापरितान्तयोगी ।

इसका अर्थ इस प्रकार है—

मन में किसी प्रकार का शोक न होने से अर्जुन मुनि अदीन—दीनता से रहित था, समाहित चित्त होने से अधिमन था, द्वेष-रहित होने से मन में किसी प्रकार की कलुषता-मलिनता और आकुलता नहीं थी । क्षोभ-शून्य होने से मन में किसी प्रकार का विषाद—दुख नहीं था । ‘मेरा इस प्रकार के तिरस्कृत जीवन से क्या प्रयोजन है’, ऐसी ग्लानि उनके मन में नहीं थी, अत एव वह निरन्तर समाधि में लीन हो रहे थे । समाधि में सतत लगे रहने के कारण ही अर्जुन मुनि को अपरितान्त

\*अदीन—दीनतामप्राप्त, अधिमना—वैमनस्यमप्राप्त, अकलुष—कलुषभावरहित, अनाविल—स्वच्छान्तकरण, अधिषादी—विषादरहित, अपरितान्तयोगी—अपरितान्तश्चासी योगश्च अपरितान्तयोग, सोऽस्यास्तीति तथा भूतश्च सन् ।

योगी कहा गया है। अपरितान्त योग शब्द से स्वार्थ में 'इन' प्रत्यय लगा कर अपरितान्तयोगी शब्द बनता है।

जैनाचार्यों ने क्षमा, निर्ममत्व, आर्जव और मार्दव ये चार धर्म के द्वार माने हैं अथवा ये धर्म रूप प्रासाद के मूल पाए बताये हैं। इन्हीं के आधार पर धर्म का भव्य प्रासाद खड़ा है, अतः जिन महान् आत्माओं ने इन चारों को अपनाया है वे ही सच्चे अर्थों में साधु कहलाने के योग्य होते हैं और ऐसे साधु ही मोक्षमन्दिर के अधिकारी हो सकते हैं। अर्जुन मुनि के जीवन का अध्ययन करने से पता चलता है कि इन्होंने उक्त चारों को जीवन में भली भाँति अपना लिया था। अनेकानेक भयकर सकटों के आने पर भी इन्होंने इनकी आराधना में कभी उदासीनता या शिथिलता नहीं दिखलाई। यही कारण है कि अर्जुनमुनि ने छ मास की साधना द्वारा ही मुक्तिपुरी के द्वार खोल लिये और उसमें जा विराजे।

“जहा गोयमसामी जाव पडिदसेति”—का अर्थ है अर्जुनमुनि आहार लाकर गौतमस्वामी की तरह भगवान् महावीर को दिखलाते हैं। श्री गौतम स्वामी जी के जीवन में लिखा है कि अतएव गौतम आहार लाकर श्रमण भगवान् महावीर के निकट आते हैं, पास बैठकर आने-जाने से होनेवाले दोषों की निवृत्ति के लिये प्रतिक्रमण करते हैं, तदनन्तर उन्होंने एषणीय (निर्दोष) और अनेषणीय (सदोष) आहार की आलोचना (विचारणा, अथवा प्रायश्चित्त के लिये अपने दोषों को गुरु के सम्मुख निवेदन करना) की, तदनन्तर वे भगवान् को पारण के निमित्त लाया हुआ आहार दिखलाते हैं। सूत्रकार—जहा गोयमसामी जाव पडिदसेति” ये पद देकर यह प्रकट कर रहे हैं कि जिस विधि से गौतम स्वामी ने भगवान् महावीर को आहार दिखलाया था, उसी विधि से अर्जुन मुनि अपना लाया हुआ आहार भगवान् महावीर को दिखलाते हैं।

“अमुच्छिष्ट ४”—यहा पर दिए गए ४ के अक्र से अभीष्ट पदों का सकेत पदार्थ में कर दिया गया है।

“विलमिव पण्णगभूएण अप्पाणेण तमाहार आहारेइ”—का अर्थ है, जिस प्रकार साप विल में प्रवेश करता है, उसी प्रकार आहार को ग्रहण किया गया। इन पदों का अर्थ वृत्तिकार के शब्दों में इस प्रकार है—

“विलमिव पण्णगभूतेन आत्मना तमाहारमाहारयति यथा भुजगो विलस्य पार्श्वभागद्वयम्-सस्पृशन् मध्यमार्गत एवात्मानं विले प्रवेशयति तथा मुखस्य पार्श्वद्वयस्पर्शरहितमाहार कण्ठनालाभि मुखं प्रवेश्याऽऽहारयतीति भावः।”

अर्थात् जैसे सर्प विल के दोनों भागों का स्पर्श किए बिना केवल विल के मध्यभाग से ही विल में प्रविष्ट होता है, उसी प्रकार अर्जुन मालो मुख के दोनों भागों का स्पर्श किए बिना केवल मुख में आहार रख कर गले के नीचे उतार लेते हैं। तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार विल में प्रवेश करते समय सर्प अपने अंगों का उस से स्पर्श नहीं करता, वैसे सकोच से उम में प्रवेश करता है, उमी



प्रकार किसी प्रकार के आस्वाद की अपेक्षा न करते हुए रागद्वेष से रहित हो कर मुख में जैसे स्पर्श ही नहीं हुआ, इस प्रकार से केवल क्षुधा की निवृत्ति के उद्देश्य से अर्जुन मुनि आहार सेवन करते हैं। इस कथन से इनकी रसविषयक मूर्च्छा के आत्यन्तिक अभाव का सूचन किया गया है। सयमी व्यक्ति की सर्वोत्कृष्ट साधना रसनेन्द्रिय पर विजय प्राप्त करना है। अर्जुन मुनि ने इस साधना के रहस्य को भली भाँति समझ लिया था और उसे जीवन में उतार भी लिया था।

“तेण ओरालेण धिउलेण पपत्तेण पग्गहिण्ण महानुभागेण तवोकम्मेण”—तेन पूर्वभणितेन उदारेण—प्रधानेन, विपुलेन—विशालेन भगवतादत्तेन, प्रगृहीतेन उत्कृष्टभावत स्वीकृतेन, महानुभागेन—महान् अनुभाग प्राप्तो यस्य यत्नेन तप कर्मणा। यहाँ पर अर्जुनमुनि ने जो तप आराधन किया है उस तप की महानता को अभिव्यक्त किया गया है। प्रस्तुत पाठ में तप कर्म विशेष्य है और उदार आदि उसके विशेषण हैं। इनकी अर्थ विचारणा इस प्रकार है—

तेण—यह शब्द पूर्व प्रतिपादित तप की ओर संकेत करता है। अर्जुन माली के साधना-प्रकरण में बताया गया था कि अर्जुनमुनि जब नगर में भिक्षार्थ जाते थे तब इनको लोगो की ओर से बहुत बुरा-भला कहा जाता था, इनका अपमान किया जाता था, इनको मार-पीट की जाती थी तथापि ये सब यातनाएँ शान्तिपूर्वक सहन करते थे। इसके अतिरिक्त इनको कही अन्न मिल जाता था तो पानी नहीं मिलता था, यदि कही पानी मिल गया तो अन्न नहीं मिलता था। यह सब कुछ होने पर भी अर्जुन मुनि कभी अशान्त नहीं हुए, दो दिनों के उपवास के पारणे में भी सन्तोषजनक भोजन न पाकर इन्होंने कभी ग्लानि अनुभव नहीं की। इस प्रकार के तप को ही सूत्रकार ने तेण इस पद से ध्वनित किया है।

उदार—शब्द का अर्थ है—प्रधान। प्रधान सब से बड़े को कहते हैं। भूखा रहना आसान है, रसनेन्द्रिय पर नियंत्रण भी किया जा सकता है, भिक्षा द्वारा जीवन का निर्वाह करना भी संभव है पर लोगो से अपमानित हो कर तथा मार-पीट सहन कर तपस्या की आराधना करते चले जाना बच्चों का खेल नहीं है। यह बड़ा मुश्किल कार्य है, बड़ी कठोर साधना है, इसी कारण सूत्रकार ने अर्जुनमुनि के तप को उदार अर्थात् सब से बड़ा कहा है।

विपुल—विशाल को कहते हैं। एक बार कष्ट सहन किया जा सकता है दो या तीन बार कष्ट का सामना किया जा सकता है, परन्तु लगातार छ महीने तक कष्टों की छाया तले रहना कितना कठिन कार्य है? यह समझना कोई कठिन बात नहीं है। जिधर जाओ उधर अपमान, जिस घर में प्रवेश करो वहाँ अनादर की वर्षा, सम्मान का कही चिन्ह भी नहीं तो ऐसी दशा में मन को शान्त रखना क्रोध को निकट न आने देना बड़ा विलक्षण साहस है और बड़ी विकट तपस्या है, अपूर्व सहिष्णुता है। संभव है इसीलिये सूत्रकार ने अर्जुनमाली की तप-साधना को विपुल—विशाल बड़ी, कहा है।

**प्रदत्त**—का अर्थ है—दिया हुआ। अर्जुनमाली जिस तप की साधना कर रहे हैं, यह तप उन्होंने बिना किसी से पूछे अपने आप ही आरम्भ नहीं किया, प्रत्युत इस तप को भगवान् महावीर के आदेश से तथा उनसे आज्ञा प्राप्त करके आरम्भ किया था। अतएव सूत्रकार ने इस तप को प्रदत्त कहा है, अर्थात् यह तप भगवान् द्वारा दिया हुआ है, भगवान् की आज्ञा से आरम्भ किया है।

**प्रगृहीत**—का अर्थ है—ग्रहण किया हुआ। किसी भी व्रतग्रहण करनेवाले व्यक्ति को मानसिक स्थिति एक जैसी नहीं रहती। किसी समय मन में श्रद्धा का अतिरेक होता है और किसी समय श्रद्धा कमजोर पड़ जाती है और किसी समय लोकलज्जा के कारण बिना श्रद्धा के ही व्रत का परिपालन किया जाता है। इन सब बातों को आगे रखकर सूत्रकार ने मुनि द्वारा कृत तप को प्रगृहीत विशेषण से विशेषित किया है जो उकृष्ट भावना से ग्रहण किया हुआ, इस अर्थ का बोधक है। अर्जुनमाली की आस्था सकट काल में शिथिल नहीं हुई, वे सुदृढ़ साधक बन कर साधना-गगत् में आए थे और अन्त तक सुदृढ़ साधक ही बने रहे। उन्होंने अपने मन को कभी डाँवाडोल नहीं होने दिया।

यदि पयत्नेण का संस्कृत रूप प्रयत्नेन किया जाय तो उदार और विपुल ये दोनों प्रयत्न के विशेषण बन जाते हैं, तब इनका अर्थ होगा—प्रधान विशाल प्रयत्न से ग्रहण किया गया है। उसके लिये बड़े बड़े ऐहिक स्वार्थी प्रलोभनों को ठुकराया गया है, तब कहीं जाकर इसे अगोकार किया गया है। तप करना साधारण बात नहीं है इसके लिये बड़े पुरुषार्थ की आवश्यकता होती है। इसी महान् पुरुषार्थ को प्रधान विशाल प्रयत्न कहा गया है।

“महानुभागे” शब्द जिसका प्रभाव हो, प्रभावशाली, इस अर्थ का बोधक है। जिस तप के प्रताप से अर्जुनमुनि ने जन्म जन्मान्तर के कर्मों को नष्ट कर दिया, परम साध्य निर्वाण पद को प्राप्त कर लिया, उसकी प्रभावगति महानता में क्या आशंका हो सकती है ?

जैनाचार्यों का विश्वास है कि आत्मा के साथ लगे हुए कर्म-मल को जलाने के लिये तप रूप अग्नि की नितान्त आवश्यकता होती है, तप रूप अग्नि के द्वारा कर्म-मल के भस्मसात् होने पर यह आत्मा शुद्ध स्फटिक की भाँति निर्मल हो जाती है। इसलिये अर्जुनमुनि ने समय ग्रहण करने के अनन्तर अपने कर्ममल युक्त आत्मा को निर्मल बनाने के लिये तप रूप अग्नि को प्रज्वलित किया। उसके द्वारा आत्म-लिप्त कर्म-मल को जलाकर उसे निर्मल बना डाला। जिसके परिणामस्वरूप वे कैवल्य-प्राप्ति के अनन्तर निर्वाण-पद को प्राप्त हो गये।

“सलेहणाए” आदि सभी पदों की व्याख्या पीछे की जा चुकी है।

श्रेणिक-चरित्र में लिखा है कि अर्जुनमाली के शरीर में मुद्गरपाणि यक्ष का पाँच मास १३ दिनों तक प्रवेश रहा, उससे उसने ११४१ व्यक्तियों का प्राणान्त किया, इनमें ९७८ पुरुष और १६३ स्त्रियाँ थी। इससे स्पष्ट प्रमाणित है कि वह प्रतिदिन मात व्यक्तियों की हत्या करता रहा। यहाँ एक आशंका होती है कि जिस व्यक्ति ने इतना बड़ा प्राणि-वध किया और पाप कर्म में आत्मा का महान् पतन किया उस व्यक्ति को केवल ६ मास की साधना से मुक्ति प्राप्त हो गई ? यह एक विलक्षण बात है। स्थानाग सूत्र के चतुर्थ स्थान के नरकायु-वन्ध प्रकरण में जीव-वध को नरकायु के

बन्ध का कारण माना है तो फिर ११४१ जीवों का घात होने पर अर्जुनमुनि मुक्त कैसे हो गए ? उत्तर में निवेदन है कि ११४१ जीवों के घात का सभी दायित्व मुद्गरपाणि यक्ष पर है, अर्जुनमाली के साथ उसका कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है। अर्जुनमाली की धर्मपत्नी बहुमती को जब पकड़ा गया और उसके साथ व्यभिचार-प्रधान बलात्कार किया गया तो उस समय अर्जुनमाली के हृदय में इतना विचार आया कि मैं वर्षों से मुद्गरपाणि यक्ष का पुजारी हूँ, परन्तु मेरे पर इतनी बड़ी आपत्ति आने पर भी वह कुछ नहीं कर पा रहा, इसका मतलब यह है कि यह केवल काण्ड ही है, इसमें कोई शक्ति नहीं है। अर्जुनमाली को इस विचारणा में कहीं भी ऐसा कोई शब्द नहीं आया जिससे बहुमती तथा उस पर बलात्कार करनेवाले पुरुषों का प्राणान्त कर दिया जाये। वह तो अपनी धर्मपत्नी के साथ हो रहे दुर्व्यवहार को देखकर मुद्गरपाणि यक्ष के प्रति अपनी अभ्रद्धा तथा अविश्वास प्रकट कर रहा है। इसके अतिरिक्त उसने प्राणिवध जैसी कोई बात नहीं सोची और न उसने इस प्राणिवध के लिये यक्ष को ही प्रेरित किया। अतः ११४१ व्यक्तियों के वध का दायित्व अर्जुनमाली पर डालना, शास्त्र-सम्मत या तर्क-संगत प्रतीत नहीं होता। इसका यह भी अर्थ नहीं समझ लेना चाहिये कि बहुमती के साथ बलात्कार करनेवाले व्यक्तियों के लिये अर्जुनमाली के हृदय में कोई द्वेष नहीं था वह उन्हें उनके इस कुकृत्य के लिये कोई दण्ड नहीं देना चाहता था। नारी-सम्मान के साथ खिलवाड़ करनेवाले तथा उसके सतीत्व को भग्न करनेवाले व्यक्तियों को दण्डित करने की भावना का पैदा होनी स्वाभाविक है, तथापि अर्जुनमाली द्वारा अपनी शक्ति या अपनी स्ववशता से ११४१ प्राणियों के वध होने का उल्लेख शास्त्र में नहीं है और ऐसा सम्भव भी नहीं है जो व्यक्ति अपने बन्धन खोलने में असमर्थ रहा हो वह इतना बड़ा हत्याकाण्ड कैसे कर सकेगा ? यह सर्वथा असंभव है। वस्तुतः इतना बड़ा हत्याकाण्ड अर्जुनमाली में प्रविष्ट हुए मुद्गरपाणी यक्ष ने ही किया था यदि यक्ष उसमें प्रवेश न करता तो इस हत्याकाण्ड की संभावना भी नहीं हो सकती थी ?

अन्तर्गडसूत्र के छठे वगं के प्रस्तुत तृतीय अध्यायन में अर्जुनमाली के हिंसा-प्रधान जीवन का उल्लेख किया गया है। यदि सूक्ष्म दृष्टि से इस जीवन का अध्ययन करें तो यह स्पष्ट हो जाता है कि व्यक्ति बुरा नहीं होता, वस्तुतः व्यक्ति में अवस्थित बुराई ही बुरी होती है। जब तक व्यक्ति का बुराई से सम्पर्क रहता है तब तक वह बुरा है, जब बुराई से वह किनारा कर लेता है तब वही बुरा व्यक्ति अच्छा बन जाता है। यदि बुराई छोड़ने के साथ-साथ वह धर्मारोपण में लग जाता है, समय-साधन को अपना लेता है, साधना-काल में उपस्थित होनेवाले सकटों को सहर्ष बिना किसी उद्देश्य के सहन कर लेता है, फिर तो वह मुक्ति पुरी के द्वार भी खोल लेता है। अर्जुनमाली का त्याग-प्रधान जीवन इस तथ्य का ज्वलन्त उदाहरण है।

जाति को काम नहीं जिन मार्ग ।

सयम को प्रभु आदर दीने ॥

॥ तृतीय अध्यायन समाप्त ॥

## ग्यारह अध्यायन

(चार से ग्यारह तक)

मूल—तेण कालेण तेण समएण रायगिहे णयरे गुणसिलए चेतिए । तथ ण सेणिए राया, कासवे णाम गाहावई परिवसइ, जहा संकाति, सोलस वासा परियाओ, विपुले सिद्धे ।

एव खेमतेऽवि गाहावई, नवर कागदी णयरी, सोलस वासा परियाओ, विपुले पव्वए-सिद्धे ।

एव धित्तिहरेवि गाहावई, कामदी णयरी सोलस वासा परियाओ जाव विपुले सिद्धे ।

एव केलासेवि गाहावई, नवर सागेए णयरे, बारस वासाइ परियाओ, विपुले सिद्धे ।

एव हरिचदणे वि गाहावई, सागेए बारस वासाइ, परियाओ, विपुले सिद्धे ।

एव चारत्तते वि गाहावई, नवर रायगिहे णयरे, बारस वासा परियाओ, विपुले सिद्धे ।

एव सुदसणे वि गाहावई, नवर वाणियगामे णयरे, दूतिपत्तासए चेतिए, पच वासा परियाओ, विपुले सिद्धे ।

एव पुण्णभद्दे वि गाहावई, वाणियगामे णयरे, पच वासा परियाओ, विपुले सिद्धे ।

एवं सुमणभद्दे वि गाहावई, नवर सावत्थी णयरी, बहुवासपरियाओ, विपुले सिद्धे ।

एव सुपड्डट्ठे वि गाहावई, सावत्थी णयरी, सत्तावीस वासाइ परियाओ, विपुले सिद्धे ।

एवं मेहे वि गाहावई, रायगिहे णयरे, बहूव वासाइ परियाओ, विपुले सिद्धे ।

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये रोजगृह नगर, गुणशिलक चैत्य । तत्र श्रेणिको राजा, काश्यपो नाम गाथापति परिवसति । यथा सकाति षोडश वर्षाणि पर्यायि, विपुले सिद्ध ।

एव क्षेमकोऽपि गाथापति, नवर काकदी नगरी, षोडश वर्षाणि पर्याय, विपुले पर्वते सिद्ध ।  
 एव धृतिधरोऽपि गाथापति, कामदी नगरी, षोडश वर्षाणि पर्याय, यावत् विपुले सिद्ध ।  
 एव कैलाशोऽपि गाथापति, नवर साकेतनगर द्वादशवर्षाणि पर्याय, विपुले सिद्ध ।  
 एव हरिचन्दनोऽपि, गाथापति साकेते द्वादश वर्षाणि पर्याय, विपुले सिद्ध ।  
 एव वारत्तकोऽपि गाथापति, नवर राजगृह नगर, द्वादश वर्षाणि पर्याय, विपुले सिद्ध ।  
 एव सुदर्शनोऽपि गाथापति, नवर वाणिज्यग्रामनगर, द्वातिपलाशक चैत्य पचवर्षाणि पर्याय, विपुले सिद्ध ।

एव पूर्णभद्रोऽपि गाथापति, वाणिज्यग्रामनगरं, पचवर्षाणि पर्याय, विपुले सिद्ध ।  
 एव सुमनगा भद्रोऽपि, थापति श्रावस्ती नगरी, बहुवर्षाणि पर्याय, विपुले सिद्ध ।  
 एव सुप्रतिष्ठितोऽपि गाथापति, श्रावस्ती नगरी, सप्तविंशतिवर्षाणि पर्याय, विपुले सिद्ध ।  
 एव मेघ, राजगृह नगर, बहूनि वर्षाणि पर्याय, विपुले सिद्ध ।

पदार्थ—तेषां कालेण तेषां समएण—उस काल तथा उस समय मे, रायगिहे णयरे—राजगृह नगर था, तस्य ण गुणसिलए चेतिए—वहाँ पर गुणशिलक चैत्य अर्थात् उद्यान था, तेषिए राया—श्रेणिक नामक राजा राज करता था, कासवे नाम गाहावई परिवसइ—काश्यप नामक गाथापति रहता था, जहा सकाती—जिस प्रकार सेठ सकाति का वर्णन किया गया है उसी प्रकार सेठ काश्यप का भी समझ लेना । उस की तरह इस ने भी, सोलस वासा परियाओ—सोलह वर्ष की दीक्षा पर्याय पाली और, विपुले सिद्धे—विपुल पर्वत पर सिद्ध पद पाया ।

एव खेमतेऽपि गाहावई—इसी प्रकार क्षेमक सेठ भी भगवान महावीर के चरणों में दीक्षित हो कर सिद्ध बने, नवर—इतना अन्तर है कि, काकदी नगरी—नगरी का नाम काकदी था । काश्यप की तरह इन्होंने भी, सोलस वासा परियाओ—सोलह वर्ष दीक्षा पर्याय पाली, विपुले पव्वए सिद्धे—विपुल नामक पर्वत पर सिद्ध हुए ।

एव धितिहरेऽपि गाथावई—इसी प्रकार से वृतिधर सेठ का वर्णन भी जानना, कामदी नगरी—कामदी नाम की नगरी थी, सोलस वासा परियाओ—सोलह वर्षों की दीक्षा पाली । जाव—यावत् भगवान से आज्ञा लेकर तथा स्थविर सन्तो को साथ लेकर, जाव विपुले सिद्धे—विपुल नामक पर्वत पर गए और सिद्ध पद प्राप्त किया ।

एव कैलासेऽपि गाहावई—इसी प्रकार कैलाश गाथापति का जीवन चरित भी समझें, नवर सागेए नगरे—अन्तर इतना है कि नगरी का नाम साकेत था, वारत्त वासाइ परियाओ—वारह वर्ष तक दीक्षा की पर्याय पाली, विपुले सिद्धे—विपुल नामक पर्वत पर सिद्ध पद प्राप्त किया ।

एव हरिचन्दने वि गाहावई—इसी प्रकार सेठ हरिचन्दन की भी साधना समझनी चाहिये सागेए—साकेत नगरी में, वारत्त वासा परियाओ वारह वर्ष की दीक्षा का पालन किया और, विपुले सिद्धे—विपुल पर्वत पर सिद्ध पद प्राप्त किया ।

एव वारत्तते वि गाहावई—इसी प्रकार वारत्तक नामक गाथापति का जीवन भी समझ लेना चाहिये। नवर रायगिहे नगरे—अन्तर इतना है कि नगरी का नाम राजगृह था, बारस वासा परियाओ—बारह वर्ष तक दीक्षा का पालन किया, विपुले सिद्धे—विपुल नामक पर्वत पर जाकर सिद्ध पद प्राप्त किया।

एव सुदसणे वि गाहावई—इसी प्रकार सुदर्शन गाथापति का भी जीवन समझ लेना चाहिए। नवर वाणिय गामे णयरे—अन्तर इतना है वाणिज्य नाम का नगर था, दूतिपलासए चेतिए—दूति पलाश नामक चेत्य था, पच वासा परियाओ—दीक्षा पर्याय पच वर्ष तक पालन की, विपुले सिद्धे—विपुल नामक पर्वत पर सिद्ध पद प्राप्त किया।

एव पुण्णभद्दे वि—इसी प्रकार पूर्णभद्र का जीवन भी जानना, वाणिय गामे णयरे—वाणिज्य ग्राम नामक नगर था, पच वासा परियाओ—पच वर्ष तक दीक्षा का पालन किया। विपुले सिद्धे—विपुल गिरि पर जाकर सिद्ध पद प्राप्त किया।

एव सुमणभद्दे वि—इस प्रकार सेठ सुमनभद्र का भी जीवन जानना। सावत्थी णयरी—श्रावस्ती नामक नगर था, बहुवास परियाओ—बहुत वर्षों तक दीक्षा पर्याय पाली, विपुले सिद्धे—विपुल नामक पर्वत पर सिद्ध हुए।

एव सुप्रइट्ठे वि—इसी प्रकार सेठ सुप्रतिष्ठित का जीवन जानना, सावत्थी णयरी—श्रावस्ती नगरी थी, सत्तावीस वासाइं परियाओ—सत्ताईस वर्ष तक दीक्षा पर्याय पाली, विपुले सिद्धे—विपुल नामक पर्वत पर सिद्ध पद प्राप्त किया।

एव मेहे विगाहावई—इसी प्रकार मेघ गाथापति का भी जीवन जानना, रायगिहे णयरे—राजगृह नाम का नगर था, बहूइ वासाइं परियाओ—बहुत वर्षों तक दीक्षा पालन किया, विपुले सिद्धे—विपुल पर्वत पर जाकर सिद्ध पद प्राप्त किया।

मूलार्थ—उस काल एव उस समय मे राजगृह नामक एक नगर था, उसमे गुण-शिलक नामक उद्यान था। नगर मे महाराजा श्रेणिक राज्य किया करते थे। वहां काश्यप नामक एक धनिक सेठ रहता था। सेठ मकाती की तरह इन्होने भी भगवान महावीर के चरणों मे दीक्षा अंगीकार की सोलह वर्षों तक समय का पालन करते हुए अन्त मे विपुल गिरि पर कर्म-निर्जरा करके सिद्ध पद प्राप्त किया।

सेठ काश्यप की तरह क्षेमक ने भी भगवान महावीर के चरणों मे दीक्षा अंगीकार की, सोलह वर्ष तक समय-साधना का पालन करके अन्त मे विपुल गिरि पर सिद्ध पद प्राप्त किया। अन्तर केवल इतना था कि—इनकी नगरी काकदी थी।

सेठ क्षेमक की तरह सेठ धृतिधर ने भी भगवान महावीर के चरणों में दीक्षित हो कर सोलह वर्ष तक समय पालकर अन्त में विपुल गिरि पर सिद्ध पद पाया। कामदी इनकी नगरी थी।

इसी प्रकार सेठ धृतिधर की भाति सेठ कैलाश ने भी दीक्षित हो विपुल गिरि पर निर्वाण पद पाया। अन्तर केवल इतना है कि इनका नगर साकेत था (अयोध्या थी) और बारह वर्षों तक समय पाला।

सेठ कैलाश की तरह सेठ हरिचन्दन ने भी भगवान महावीर के चरणों में दीक्षित होकर बारह वर्षों तक समय पालन करके सिद्ध पद पाया। इनका भी नगर साकेत था।

सेठ हरिचन्दन की भांति सेठ वारत्तक ने भी दीक्षित होकर बारह वर्षों तक समय पाल कर विपुल गिरि पर सिद्ध पद पाया, अन्तर केवल इतना है कि इनका नगर राजगृह था।

सेठ वारत्तक की तरह सेठ सुदर्शन ने भी दीक्षित होकर विपुल पर्वत निर्वाण पद पाया। अन्तर केवल इतना है कि वे वाणिज्य नामक ग्राम के निवासी थे। दीक्षा-पर्याय पांच वर्ष तक पाली और दूतिपलाश नामक उद्यान था।

सेठ सुदर्शन की तरह सेठ पूर्णभद्र भी वाणिज्य नामक ग्राम में पांच वर्षों की दीक्षा-पर्याय पाल कर विपुल गिरि पर्वत पर सिद्ध हुए।

सेठ पूर्णभद्र की तरह सेठ सुमन भद्र ने भी श्रावस्ती नगरी में दीक्षित हो कर अनेकों वर्षों तक दीक्षा का पालन करके विपुलगिरि पर्वत पर सिद्ध अवस्था को प्राप्त किया।

सेठ सुमनभद्र की तरह सेठ सुप्रतिष्ठित भी श्रावस्ती नगरी में सत्ताईस वर्षों तक दीक्षा का पालन करके विपुलगिरि पर सिद्ध हुए।

सेठ सुप्रतिष्ठित की तरह सेठ मेघकुमार ने भी राजगृह नगर में दीक्षित हो कर अनेक वर्षों तक समयपाल का पालन कर विपुलगिरि पर सिद्धावस्था पाई।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में ग्यारह श्रावकों के जीवनो का उल्लेख किया गया है। ये सब मोह-ममत्व के बन्धन तोड़ कर तथा वैराग्य से नाता जोड़कर मगलमय कृष्णासागर भगवान महावीर के चरणों में पहुँचकर साधु बन गये थे, अहिंसा, समय और तप की त्रिवेणी में गोते लगाकर एक दिन सब

ने निर्वाण पद प्राप्त कर लिया था। इनके जीवन में जो-जो अन्तर है वह निम्नोक्त तालिका में दिया जा रहा है—

नाम	नगर	उद्यान	दीक्षापर्याय	निर्वाण-स्थान
१ श्री काश्यप जी	राजगृह नगरी	गुणशिलक	१६ वर्ष	विपुल पर्वत
२ श्री क्षेमक जी	काकदी नगरी		१६ वर्ष	विपुल पर्वत
३ श्री धृतिधर जी	कामदी नगरी		१६ वर्ष	विपुल पर्वत
४ श्री कलाश जी	साकेत नगर		१२ वर्ष	विपुल पर्वत
५ श्री हरिचन्दन जी	साकेत नगर		१२ वर्ष	विपुल पर्वत
६ श्री वारत्तक जी	राजगृह नगर		१२ वर्ष	विपुल पर्वत
७ श्री सुदर्शन जी	वाणिज्य नगर ग्राम	द्वीपलाश	५ वर्ष	विपुल पर्वत
८ श्री पूर्णभद्र जी	वाणिज्य ग्राम नगर		५ वर्ष	विपुल पर्वत
९ श्री सुमनभद्र जी	श्रावस्ती नगरी		अनेक वर्ष	विपुल पर्वत
१० श्री सुप्रतिष्ठितजी	श्रावस्ती नगरी		२७ वर्ष	विपुल पर्वत
११ श्री मेघकुमार जी	राजगृह नगर		अनेक वर्ष	विपुल पर्वत

इन सभी श्रावकों के साधु-जीवन को सूत्रकार ने सेठ मक़ाति के समान बताया है। सेठ मक़ाति राजगृह नगर के वैभवशाली और जनगण-मान्य प्रतिष्ठित व्यक्ति थे। वे अपने बड़े पुत्र को अपने परिवार का सारा उत्तरदायित्व सभाल कर तथा पुरुष-महल्लावाहिनी पालकी में बैठकर भगवान महावीर की सेवा में उपस्थित हुए थे और साधु बन गये थे। भगवान महावीर के तथारूप (शास्त्रोक्त मर्यादा के परिपालक) स्वविरो के पाम उन्होंने ग्यारह अंग-शास्त्र पढ़े थे। विद्याध्ययन के साथ-साथ इन्होंने गुणरत्न नाम का तप भी किया था। सोलह वर्ष तक सयम-साधना करने के अनन्तर वे विपुलगिरि पर्वत पर निर्वाण-पद को प्राप्त हुए थे। सेठ मक़ाति की इस जीवन-चर्या के साथ समानता अभिव्यक्त करने के लिये ही सूत्रकार ने सेठ काश्यप के जीवन में “जहा मक़ाति” ये पद दिए हैं।

‘विपुले’—का अर्थ है—विपुल पर। विपुल एक पर्वतविशेष का नाम है। इसी पर्वत पर आरोहण करके मुनिवर मक़ाति तथा अन्य काश्यप आदि मुनिराजों ने आमरण अनशन करके सिद्ध पद उपलब्ध किया था।

‘नवर’—यह अव्यय पद है। इसका अर्थ है—यह अन्तर है। जैसे क्षेमक का जीवन सेठ काश्यप के समान बताया है, पर इसमें कुछ अन्तर भी है। इसी अन्तर को नवर इस अव्ययपद से ध्वनित किया गया है।

“परियाश्रो जाव विपुले सिद्धे”—यहा पठित जाव पद मुनिवर धृतिधर ने जीवन के सन्ध्या-काल में भगवान महावीर स्वामी से पूछकर तथारूप स्वविरो के साथ विपुल गिरि पर आरोहण किया और वहा सलेखना द्वारा आत्मशुद्धि की आदि सभी अवशिष्ट साधना की और सकेत करता है।

“बहुव्रासपरियाश्रो”—का अर्थ है—बहुत वर्षों तक सयम का पालन किया। सूत्रकार ने जैसे



काश्यप आदि मुनिराजों की दीक्षा-पर्याय का निश्चित रूप से संकेत किया है वैसे श्री सुमनभद्र जी तथा श्री मेघकुमार जी मुनिराजों की दीक्षापर्याय का निर्देश नहीं किया। प्रश्न हो सकता है कि ऐसा क्यों? उत्तर में निवेदन है कि भगवान् महावीर के निर्वाण के लगभग ९८० वर्षों के अनन्तर दलभी नगरी में देवद्विगण क्षमाश्रमगो के नेतृत्व में एक मुनिसम्मेलन हुआ, उनमें इन्होंने मुनिराजों को जो आगम-पाठ स्मरण थे, उनका सङ्कलन किया और उनको अनेकों प्रतियाँ लिखवाकर उनको सदा के लिये सुरक्षित कर दिया। इनमें वे ही पाठ लिखे गये जो मुनियों को याद थे। जो पाठ उनको याद नहीं थे उनको लिखने का प्रश्न ही नहीं उद्भिन्न होना। इस विवेचन से यह स्पष्ट है कि प्रस्तुत सूत्र में वर्णित मुनिराज सुमनभद्र तथा मेघकुमार की दीक्षा-पर्याय का काल-विस्मृत हो जाने के कारण ही लिखा नहीं जा सका होगा।

इस सूत्र में ११ श्रावकों की जीवनी है इनका गृहस्थ-जीवनियाँ हैं, वैभव को छोड़कर दीक्षित होना और अनगार-घम का यथाविधि पालन करके अक्षय सुख को प्राप्त करना, इनके हृदय में अवस्थित उत्कृष्ट धर्म-श्रद्धा का ही शुभ परिणाम है। जैन-शास्त्रों ने धर्म-श्रद्धा का बड़ा सुन्दर फल बतलाया है। उत्तराध्ययन सूत्र के २९ व अध्याय में भगवान् महावीर धर्म श्रद्धा-जनित फल का कितनी मोहक पद्धति से निर्देश करते हैं—

\* धम्म सद्धाए ण भते । जीवे किं जणयंइ ?

धम्मसद्धाए ण जीवे सायासोवखेसु रज्ज्यमाणे विरज्जते । आगार-धम्म चयइ, अनगारिए ण जीवे सरीरमाणसाण दुक्खाण छेपणमेयणसजोगाहिण वोच्छेय करेइ अववावाह च ण सुहनिववत्तेइ । इन पदों का अर्थ इस प्रकार है,—

प्रश्न—भगवन ! धर्मश्रद्धा से इस जीव को क्या फल मिलना है ?

उत्तर—धर्म-श्रद्धा से जीव सातावेदनीय कर्म-जनित सुख से विरक्त हो जाता है। फिर गृहस्थ आश्रम को छोड़कर अनगार बन जाता है। अनगार बनकर शारीरिक और मानसिक दुखों का छेदन-भेदन कर देना है तथा सयोग गादि जग्य दुखों का विच्छेद करके शाश्वत सुख को प्राप्त कर लेता है।

धर्म-श्रद्धा की महिमा अपरम्पार है, धर्म-श्रद्धा से ही मनुष्य के अन्तर्जगत में वैराग्य के दीप जलते हैं और वैराग्यवान् पुरुष ही मयम के महापथ पर चलकर अपने परममाध्य मोक्ष-पद को प्राप्त कर लेता है।

वैराग्य अवस्था को नहीं देखता। साधक चाहे बालक हो, युवा हो, या वृद्ध हो, इससे कोई अन्तर नहीं पड़ता। साधक में वैराग्य होना चाहिये, यदि वह बढ़ता ही चला जाय तो बस वेडा पार है।

॥ ग्यारहवाँ अध्ययन समाप्त ॥

\* धम्मसद्धया भदन्ता । जाव किं जनयति ? धम्मश्रद्धया सातामुत्पेसु रज्ज्यमाणो विरज्यते । आगारधम्मं च त्यजति, अनगारो जीव शरीरमानसाना दुक्खाना छेदन भेदन सयोगानीना उच्छेद करोति अववावाह च सुख निवत्तयति ।

## पन्द्रहवां अध्ययन

अन्तगड सूत्र के छठे वर्ग के चौदह अध्ययनो का वर्णन पीछे के पृष्ठो पर किया जा चुका है अब पन्द्रहवें अध्ययन का स्थान है, अतः सूत्रकार उसका आरम्भ करते हुए कहते हैं—

मूल—तेण कालेण तेण समएणं पोलासपुरे णयरे, सिरिवणे उज्जाणे, तस्य ण पोलासपुरे णयरे विजये नाम राया होत्था । तस्स ण विजयस्स रन्नो सिरि नाम देवी होत्था, वण्णओ । तस्स णं विजयस्स रन्नो पुत्ते सिरिए देवीए अत्तए अइमुत्ते नाम कुमारे होत्था, सूमाले ।

तेण कालेणं तेणं समएण समणे भगवं महावीरे जाव सिरिवणे विहरइ । तेण कालेणं तेण समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अतेवासी इदमूती, जहा पण-त्तीए जाव पोलासपुरे णयरे उच्च जाव अडइ । इम च ण अइमुत्ते कुमारे ण्हाते जाव विभूसिए बहूहिं दारएहिं य दारियाहिं य, डिभएहिं य डिभियाहिं य, कुमारएहिं य कुमार-याहिं य सद्धिं सपरिवुडे सतो गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिता जेणेव इदट्ठाणे तेणेव उवागए, तेहिं बहूहिं दारएहिं य ५ संपरिवुडे अभिरममाणे २ विहरइ । तते ण भगव गोयमे पोलासपुरे णयरे उच्चनीय जाव अडमाणे इदट्ठाणस्स अदूरसामतेण वीती-वयइ, तए ण से अइमुत्ते कुमारे भगव गोयम अदूर सामतेण वीतीवयमाण पासइ, पासित्ता जेणेव भगव गोयमे तेणेव उवागए, उवागच्छित्ता भगव गोयम एव वयासी ।

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये पोलासपुर नगर, श्रीवनमुद्यानम् । तत्र हि पोलासपुरे नगरे विजयनामा राजाऽभूत् । तस्य विजयस्य राज्ञे श्रीनाम्नी देव्यभूत्, वर्णक, तस्य विजयस्य राज्ञे पुत्र श्रिया देव्या आत्मज अतिमुक्तो नाम कुमारोऽभूत्, सुकुमार ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरो यावत् श्रीवने विहरति । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्तेवासी इन्द्रभूति, यथाप्रज्ञप्ती यावत् पोलासपुरे नगरे उच्च यावत् अटति । अथञ्वातिमुक्त कुमार स्नातो यावत् विभूषित बहुभि दारकंदच दारिकाभिश्च, डिभकंदच, डिबिकाभिश्च कुमारैश्च कुमारिकाभिश्च सार्द्धं सम्परिवृत स्वकाद् गृहाद् प्रतिनिष्क्रमति प्रतिनिष्क्रम्य, यत्रैव इन्द्रस्थानं तत्रैव उपागत, तं बहुभि दारकंदच ५ अभिरममाणोऽभि रममाणो विहरति ।

ततः भगवान् गौतम पोलासपुरे नगरे उच्चनीचं यावत् अटन् इन्द्रस्थानस्य अदूर-

सामन्ते व्यतिव्रजति । तत् सोऽतिमुक्त भगवन्त गौतममदूरसामन्ते व्यतिव्रजन्त पश्यति, दृष्ट्वा यत्रैव भगवान् गौतमस्तत्रैव उपागत उपागत्य, भगवन्त गौतमसेवमवदत् ।

पदार्थे—तेण कालेण—उस काल तथा, तेण समएण—उस समय, पोलासपुरे—पोलासपुर नाम का, नगरे—नगर था वहा, सिरिवणे—श्रीवन नामक, उज्जाणे—उद्यान था, तत्थ ण—वहा, पोलासपुरे नगरे—पोलासपुर नगर मे, विजय नाम—विजय नाम का, राया—राजा, होत्था—था, तस्स ण—उस, विजयस्स रण्णो—विजय राजा की, सिरी नाम—श्री नाम की, देवी होत्था—पट्टरानी थी, वण्णओ—इस की गुण-सम्पदा का वर्णन श्रीपपातिक सूत्र मे वर्णित नारी-गुणसम्पदा के समान जानना चाहिये, तस्स ण—उस, विजयस्स रण्णो—विजय राजा के, पुत्ते—पुत्र, सिरीए देवीए—श्री देवी के, अत्तए—आत्मज, अतिमुत्ते नाम कुमारे—अतिमुक्त नाम का कुमार, होत्था—था, सुमाले—जो सुकुमार हाथ पाँवी बोलता था ।

तेण कालेण तेण समएण—उस काल एवं उस समय मे, समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर, जाव सिरिवणे—यावत् श्रीवन नामक उद्यान मे, विहरइ—विहरण कर रहे थे, तेण कालेण तेण समएण—उस काल एव उस समय, भगवो महावीरस्स—भगवान् महावीर के, जेट्ठे अत्तेवासी—प्रधान शिष्य इदभूती—इन्द्रभूति, जहा पणत्तीए—जिस प्रकार भगवतो सूत्र मे वर्णित किया गया है, जाव—उसी प्रकार, पोलासपुरे णयरे—पोलासपुर नगर मे, उच्च जाव—सामान्य तथा मध्यम परिवारो मे भिक्षार्थ, अडइ—अभ्रमण करते हैं, इम व ण—और इधर, अहमुत्ते कुमारे—अतिमुक्त कुमार, ण्हाते—स्नान करके, जाव—यावत्, विभूसिए—सर्वविध आभूषणो से विभूषित हो कर, बहहि—बहुत से, दारएहि य—दारको—सामान्य बालको—अच्छी आयु के बच्चो के, दारियाहि य—और सामान्य बालिकाओ के, डिभएहि य—और डिभो—लघु बालको, छोटी आयु के बच्चो के, डिभियाहि य—और छोटी आयु की लडकियो के, कुमारएहि य—और कुमार अविवाहित लडको के, कुमारियाहि य—और अविवाहित लडकियो के साथ, सपरिवुडे—धिरा हुआ, सतो गिहाओ—अपने घर से, पडिनिक्खमइ—निकलता है, पडि-निक्खमिता—निकल कर, जेणेव—जहा पर, इदठणो—इन्द्रस्थान (बच्चो के खेलने का स्थान था), तेणेव—वहा पर, उवागए—गया, वहा पर, तेहि—उन, बहहि—बहुत से, दारएहि य—दारको अच्छी आयु के लडको और, ५—यह अक अच्छी आयु वाली लडकियो के, छोटी आयु के बालको के, छोटी आयु की बालिकाओ के, अविवाहित लडको तथा अविवाहित लडकियो के साथ इस अवशिष्ट पाठ का सूचक है, सपरिवुडे—धिरा हुआ, अभिरममाणे २—झोडाए करता हुआ, विहरइ—विहरण करने लगा, तए ण—उसके अनन्तर, भगव—भगवान, गोयसे—गौतम, पोलास-पुरे नगरे—पोलास पुर नामक नगर मे, जाव—यावत् मध्यम परिवारो मे, अडमाणे—अभ्रमण करते हुए, इदठणस्स—इन्द्र स्थान के, अदूरसामतेण—न अति निकट और न ही अति दूर, वीतीवयइ—जाते हैं, तए ण—उस के अनन्तर, से अहमुत्ते कुमारे—वह अतिमुक्त कुमार, भगव गोयस—भगवान गौतम जी महाराज को, अदूरसामतेण—पास मे, वीतीवयमाण—जाते हुए को, पासइ—देखता है, पासित्ता—देख कर, जेणेव—जहा पर, भगव गोयसे—भगवान गौतम थे,

तेणेव—वहा पर; उवागते—आता है, उवागच्छता—आ कर, भगव गोयम—भगवान गौतम को एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय में पोलासपुर नामक एक नगर था, वहा श्रीवन नामक उद्यान था । नगर में महाराजा विजय राज्य किया करते थे । रानी का नाम श्रीदेवी था । औपपातिक सूत्र में वर्णित नारी गुण-सम्पदा के समान इसकी गुण-सम्पदा थी । महाराज विजय के पुत्र, श्रीदेवी के आत्मज अतिमुक्त कुमार नाम का एक कोमलांगी लडका था ।

उस काल तथा उस समय में श्रमण भगवान महावीर स्वामी वहा पधारे और नगर के बाहिर श्रीवन उद्यान में विराजमान हो गये । भगवान महावीर के प्रधान शिष्य श्री इन्द्रभूति जी महाराज जिस प्रकार भगवती सूत्र में वर्णित हुआ है, उसी प्रकार बेलों के पारणों के निमित्त पोलासपुर नगर में गये । वहा उच्च (असाधारण), नीच (साधारण) तथा मध्यम कुलों में भिक्षार्थ भ्रमण करने लगे ।

जिस समय भगवान गौतम भिक्षार्थ नगर में भ्रमण कर रहे थे, उसी समय स्नानादि से निवृत्त होकर एव सर्वविध आभूषणों से अलंकृत होकर श्री अतिमुक्त कुमार अनेको लडके-लडकियों, बालक-बालिकाओं, कुमार तथा कुमारियों के साथ एकत्रित होकर अपने घर से निकले और इन्द्रस्थान (वह स्थान जहा बच्चे क्रीड़ा करते हैं) में पहुँचे । वहा अपने सभी साथी लडके-लडकियों, बालक-बालिकाओं, कुमार-कुमारियों के साथ क्रीड़ा में व्यस्त हो गए ।

भगवान गौतम पोलासपुर नगर के, उच्च, नीच तथा मध्यम परिवारों में भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए जब इन्द्रस्थान के पास से निकले तब उन्हें अतिमुक्त कुमार ने देख लिया । देखते ही वह भगवान गौतम के पास आया और भगवान गौतम से निवेदन करने लगा ।

व्याख्या—इस सूत्र से अन्तगड सूत्र के छठे वर्ग के पन्द्रहवें अध्ययन का आरम्भ होता है, इसमें राजकुमार अतिमुक्त के जीवन का परिचय करवाया गया है । अतिमुक्त कुमार पोलासपुर नरेश महाराजा विजय के पुत्र थे, इनकी माता का नाम श्रीदेवी था, राजकुमार के अग वडें कोमल थे, वह विनीत था, साधु-सन्तों के दर्शन से उसे बचपन से ही प्यार था, यही प्यार आगे चलकर उसके लिये वरदान बन गया था ।

एक बार अतिमुक्त कुमार अपने समयस्क लडके-लडकियों के साथ पोलासपुर के सुप्रसिद्ध क्रीडा-स्थान में खेल रहा था, अचानक उसकी दृष्टि पास से जाते हुए एक मुनिराज पर पड़ गई, यह मुनिराज भगवान महावीर के प्रधान शिष्य तपोमूर्ति भगवान गौतम थे। वे अपने धर्माचार्य भगवान महावीर की आज्ञा से बेले की तपस्या के पारणे के लिये भिक्षार्थ नगर में भ्रमण कर रहे थे। जब वे क्रीडा-स्थान के समीप होकर निकले तो प्रतिमुक्तकुमार ने इनको देख लिया, देखते ही उसने खेलना बन्द कर दिया और वह क्रीडा-स्थान से निकलकर सीधा भगवान गौतम के पास चला आया, भगवान गौतम के निकट पहुँचकर वह उनसे कहने लगा।

“वर्णश्रो”—वर्णक —का अर्थ है वर्णन करने योग्य प्रकरण। भाव यह है कि पोलासपुर नरेश महागजा विजय की पट्टरानी श्रीदेवी के शरीर तथा उसके गुणों का वर्णन औपपातिक सूत्र में वर्णित नारी-योग्य-गुण-सम्पदा के समान समझ लेना चाहिये।

“सुमाले”—सुकुमार, यो हि सुकोमलसर्वावयव स —इसका अर्थ है जिसके हाथ-पाव अगुलिया आदि सभी शारीरिक अवयव कोमल हो उसे सुकुमार कहते हैं।

महावीरे जाव सिरीवणे विहरइ”—यहा पठित जाव पद “महावीर ग्रामानुग्राम विहार करते हुए जहा पर पोलासपुर नगर था और जहाँ श्रीवन उद्यान था वहा आ जाते हैं। अनगार वृत्ति के अनुसार उपाश्रय स्वीकार करके तप और समय के द्वारा आत्म-भावना से भावित होते हुए” इस अवशिष्ट अश का बोधक है।

“जहा पणत्तोए जाव पोलासपुरे” का अर्थ है जिस प्रकार प्रज्ञप्ति अर्थात् भगवती सूत्र में भगवान गौतम का वर्णन किया गया है, वैसा यहा भी समझ लेना। भगवती सूत्रमें लिखा है कि इन्द्रभूति गौतम बिना किसी व्यवधान के बेले बेले तप किया करते थे। पारणे वाले दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय करते थे, दूसरे प्रहर ध्यान लगाते, तीसरे प्रहर कायिक तथा मानसिक चपलता से रहित होकर मुख-वस्त्रिका, पात्रो और वस्त्रो की प्रति लेखना करते, फिर पात्रो को झोली में रखकर भगवान महावीर को वन्दना करके उनसे बेले के पारणे के निमित्त नगर में भिक्षार्थ जाने की आज्ञा प्राप्त करते। भगवान से आज्ञा मिल जाने पर नगर में भिक्षार्थ चले जाते थे।

“उच्च जाव अइइ”—यहा का “जाव पद णोयमज्झिम कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए” इन पदों का परिचायक है, अर्थ स्पष्ट ही है।

“ण्हते जाव विभूसिए”—यहा का जाव पद—“कयबलिकम्मे कयकोउयमगलपायच्छित्ते सव्वालकार” इन पदों का बोधक है। इनका अर्थ है—कृतबलिकर्मा—शरीर की स्फूर्ति के लिये जिसने तैलादि का मर्दन कर रखा है या काकादि पक्षियों को अन्नादि दान रूप बलिकर्म से निवृत्त होने वाला, या जिसने कुल देवता के निमित्त किया जानेवाला कर्म कर लिया है। कृतकौतुकमगलप्रायश्चित्त दुष्ट स्वप्नादि के फल को निष्फल करने के लिये जिसने प्रायश्चित्त रूप में कौतुक-कपाल पर तिलक तथा अन्य मांगलिक कार्य कर लिया है।

“बारएहि य, डिभएहि य, कुमारएहि य”—यहा दारक, डिभक तथा कुमार इन तीन शब्दों

का प्रयोग किया गया है, ये तीनों समानार्थक ही प्रतीत होते हैं, परन्तु सूक्ष्म दृष्टि से चिन्तन करने वाले विद्वानों ने १. वारक—सामान्य बालक अच्छी आयु वाला, २. डिभक—छोटी आयुवाला, ३. कुमार—जिसका विवाह नहीं हुआ—प्रविवाहित यह अर्थ-भेद समूचित किया है।

“\*इददुणो” —इन्द्रस्थानम्, बालक्रीडास्थानमिति—अर्थात् बालको का वह क्रीडास्थान इन्द्रस्थान, कहलाता है जहाँ पर इन्द्रस्तम्भ नामक एक मोटा सा खम्भा गाड़ कर बालक और बालिकाएँ खेलते हैं।

“दारएहि य ५—”यहा का ५ का अक्षर “दारियाहि, डिभएहि, डिभियाहि य, कुमारएहि य, कुमारियाहि य सद्धि”—इस पाठ का बोधक है। अर्थ पहले की ही तरह है।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि अनगर गौतम अपने पारण के लिये स्वयं भिक्षार्थ नगर में जाते हैं। चौदह हजार साधुओं के नायक होने पर भी किसी अन्य साधु को न भेजकर स्वयं ही गोचरी के लिये जाना, भगवान् गौतम की महानता का द्योतक है और साथ में साधक वर्ग को यह शिक्षा भी प्राप्त होती है कि प्रत्येक व्यक्ति को स्वावलम्बी होने का प्रयत्न करना चाहिए।

अतिमुक्त कुमार ने भगवान् गौतम के पास जाकर जो कुछ कहा तथा उन्होंने जो कुछ उसे उत्तर दिया, अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—के ण भते ! तुब्भे ? कि वा अड्ह ? तए णं भगव गोयमे अइमुत्त कुमार एव वयासी—अन्हे ण देवाणुप्पिया । समणा णिग्गथा ईरियासमिया जाव बसयारी उच्चनीय जाव अडामो । तए ण अइमुत्ते कुमारे भगव गोयम एव वयासी—

एह णं भते ! तुब्भे जा ण अह तुब्भ भिक्खं दवावेमि त्ति कट्ठु भगव गोयम अगुलीए गेण्हइ, गेण्हित्ता जेणेव सते गिहे तेणेव उवागए । तए णं सा सिरी देवी भगवं गोयम एज्जमाण पासित्ता हट्ठु-तुट्ठ जाव आसणाओ अग्गुत्तेइ, अग्गुत्तिता जेणेव भगवं गोयमे तेणेव उवागया, भगव गोयमं तिखुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करित्ता, वंदइ णमसइ, वदित्ता णमसित्ता विउलेण असण-पाण-खादिमसादिमेण पडिलाभेइ जाव पडिविसज्जेई ।

तए ण से अइमुत्ते कुमारे भगव गोयम एव वयासी—कहि ण भते ! तुब्भे परि-वसह ? तए ण भगव गोयमे अइमुत्त कुमार एवं वयासी—

एवं खलु देवाणुप्पिया । मम धम्मायरिए धम्मोवदेसए भगव महावीरे आदिकरे जाव सपाविउकामे इहेव पोलासपुरस्स नगरस्स बहिया सिरीवणे उज्जाणे अहापडिखव

\* इददुणोति यत्रेन्द्रपट्टि रूच्यो क्रियते (वृत्तिकारो अभयदेवसूत्रि) ।

उग्गह उग्गिण्हित्ता सजमेण जाव अप्पाण भावेमाणे विहरइ, तत्थ ण अम्हे परिवसामो । तए ण से अइमुत्ते कुमारे भगवं गोयम एव वयासी-

गच्छामि ण भते ! अह तुब्भेहिं सद्धिं समण भगव महावीर पायवदए ? 'अहा-सुह देवाणुप्पिया !'

तए ण से अइमुत्ते कुमारे भगवया गोयमेण सद्धिं जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समण भगव महावीर' तिव्वुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ करित्ता नदइ जाव पज्जुवासइ । तए ण भगव गोयमे जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागए जाव पडिदसेइ पडिदसित्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

छाया—के भवन्त ! यूयम् ? किं वा अटथ ? तत खलु भगवान् गौतमोऽतिमुक्त कुमार एवम-वदत्—वय देवानुप्रिय ! श्रमणा निर्घन्था ईरियासमिता यावद् ब्रह्मचारिण उच्चनीच यावद् अटाम , ततोऽतिमुक्तकुमार भगवन्त गौतममेवमवदत्—

इत भवन्त ! यूय, येनाह युष्मस्य भिक्षां दापयामि, इति कृत्वा भगवन्त गौतममगुल्या गृह्णाति, गृहीत्वा यत्रैव स्वक गृह तत्रैव उपागत । तत सा श्रीदेवी भगवन्त गौतममाद्यान्त पश्यति, दृष्ट्वा हृष्ट-तुष्टा यावद् आसनाद् अम्युत्तिष्ठति, अम्युत्थाय यत्रैव भगवान् गौतम तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य भगवन्त गौतम त्रिकृत्व आदक्षिणप्रदक्षिणा करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति वन्दित्वा, नमस्यित्वा विपुलेन अशन-पान-खादिस-स्त्रादिमेन प्रतिलाभयति यावत् प्रतिविसर्जयति ।

तत सोऽतिमुक्त कुमार भगवन्त गौतममेवमवदत्—क्व भवन्त ! यूय परिवसथ ? ततो भगवान् गौतम अतिमुक्त कुमारमेवमवदत् ।

एव खलु देवानुप्रिय ! मम धर्माचार्य धर्मोपदेशको भगवान् महावीर —आदिकरो यावत् सम्प्राप्तुकाम, इहैव पोलासपुराद् नगराद् बहि श्रीचने उद्याने यथाप्रतिग्रहमवगृह्य सयमेन यावद् आत्मान भावयन्, विहरति, तत्र वय परिवसाम । तत सोऽतिमुक्त कुमार भगवन्त गौतम-मेवमवदत् ।

गच्छामि भवन्त ! अह युष्माभि सार्धं श्रमण भगवन्त महावीर पादवन्दनाय । यथासुख देवानु-प्रिय ! तत सोऽतिमुक्त कुमार भगवता गौतसेन सार्धं यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीर तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य श्रमण भगवन्त महावीर त्रिकृत्व आदक्षिण-प्रदक्षिणां करोति, कृत्वा वन्दते यावत् पर्युपास्ते । ततो भगवान् गौतमः यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तत्रैव उपागत यावत् प्रति-दर्शयति, प्रतिदर्श्य सयमेन-तपसा आत्मान भावयन् विहरति ।

पदार्थ—भते !—भगवन् ? तुम्हे के—आप लोग कौन हैं ? ण—वाक्यसौन्दर्यार्थ प्रयुक्त किया जाता है, वा कि—अथवा, किसलिये, अटह— श्रमण कर रहे हो, तए ण—उसके अनन्तर,

भगव गोयमे—भगवान गौतम, अइमुक्त कुमार एव वयासी—अतिमुक्त कुमार को इस प्रकार कहने लगे, देवाणुप्पिया !—हे भद्र ! अम्हे ण—हम, समणा—श्रमण—तपस्वी, निगया—निग्रन्थ—राग-द्वेष की ग्रन्थियों से रहित, ईरियासमिया—ईरिया समिति के पालक, जाव बभयारी—यावत्, ब्रह्मचारी, ब्रह्मचर्य के पालन कर्ता, उच्चनीय—उच्च तथा नीच, जाव—यावत् मध्यम परिवारों में भिक्षायं, अडामो—अभ्रमण करते हैं, तए ण—उसके बाद, अइमुक्ते कुमारे—अतिमुक्त कुमार, भगव गोयम—भगवान गौतम को, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा—

भते !—हे भगवन् !, तुव्व एह ण—आप इधर आए, जा ण अह—मैं, तुव्व—आपको, भिक्खा—भिक्षा, दवावेमि—दिलवाऊ, त्ति कट्ठु—इस प्रकार कह कर, भगव गोयम—भगवान गौतम को, अगुलियाए—अगुली से, गेण्हइ—पकड़ लेता है, गेण्हित्ता—पकड़ कर, जेणेव—जहां पर, सते गिहे—अपना घर था, तेणेव—वहां पर, उवागए—आ गया। तए ण—उसके अनन्तर, सा सिरी देवी—वह श्रीदेवी, एज्जमाण—आते हुए, भगव गोयम—भगवान गौतम को, पासइ—देखती है, पासित्ता—देखकर, हट्ठुट्ठु—अत्यन्त हर्षित हुई, जाव—यावत्, आसणाओ—प्रासन से, अम्भुट्ठेइ—उठती है, अम्भुट्ठित्ता—उठकर, जेणेव—जहां पर, भगव गोयमे—भगवान गौतम थे, तेणेव—वहां पर, उवागया—आ गई, भगव गोयम—भगवान गौतम को, तिक्खुत्तो—तीन बार, आयाहिणपयाहिण—दक्षिण ओर से लेकर प्रदक्षिणा, करेइ—करती है, करित्ता—करके, वदइ—वन्दना करती है, णमसइ—नमस्कार करती है, ववित्ता णमसित्ता—वदना नमस्कार करके, विउलेण—विपुल, असण-पाण-खादिम-सादिमेण—अशन—अन्न, पान—पानी, खादिम—मेवा मिठाई आदि, स्वादिम—मुख को स्वादिष्ट बनानेवाले लौग चूर्ण आदि इस चतुर्विध आहार से, पडि-लामेइ—प्रतिलाभित करती है, उनको आहार बहराती है। जाव—यावत् उन्हें सम्मानपूर्वक, पडि-विसज्जेइ—विदा करती है,

तए ण भगव गोयमे—उसके बाद, भगवान गौतम को, से अइमुक्ते कुमारे एव वयासी—वह अतिमुक्त कुमार इस प्रकार कहने लगा—

भते !—हे भगवन् ! तुव्वे—आप, कहि ण—कहा पर, परिवसह—रहते हैं ? तए ण—उसके बाद, भगव गोयमे—भगवान गौतम, अइमुक्ते—अति मुक्त, कुमार—कुमार को, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगे, एव खलु देवाणुप्पिया !—हे भद्र ! इस प्रकार निश्चय ही, मम धम्मयायिए—मेरे धर्माचार्य, धम्मोवत्तेसए—धर्मोपदेशक, भगव महावीरे—भगवान-महावीर स्वामी, आइगरे—आदिकर—धर्म तीर्थ की स्थापना करनेवाले, जाव—यावत्, सपाविउकामे—मोक्ष प्राप्त करने की कामना रखनेवाले, इहेव—इसी, पोलास पुरस्स—पोलासपुर, णयरस्स—नगर के, बहिया—बाहिर, सिरिवणे—श्री वन, उज्जाणो—उद्यान में, अहापडिस्स—साधुवृत्ति के अनु-कूल, उग्गह—अवग्रह—आश्रय, उग्गिण्हित्ता—स्वीकार करके, सजमेण—सयम से, जाव—यावत्, अप्पाण—अपनी आत्मा को, भावेमाणे—भावित करते हुए, विहरइ—विहरण करते हैं, तत्थ ण—वहां पर, अम्हे—हम, परिवसामो—रहते हैं।



तए ण—उस के अनन्तर, से अइमुत्ते कुमारे—वह अतिमुक्त कुमार, गोयम—गौतम को, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा—

भते !—हे भगवन् !, अह—मैं, तुम्हेहि सिद्धि—तुम्हारे साथ, समण भगव महावीर—श्रमण भगवान महावीर को, पायवदए—चरण-वन्दन के लिये, गच्छामि—चलू ? (भगवान गौतम बोले), अहासुह देवाणुप्पिया ! जैसे तुम्हारी आ मा को सुख हो, हे भद्र !, तए ण—उस के अनन्तर, से अइमुत्ते कुमारे—वह अतिमुक्त कुमार, भगवया—भगवान, गोयमेण—गौतम के, सिद्धि—साथ, जेणेव—जहा पर, समणे—श्रमण, भगव महावीरे—भगवान महावीर विराजमान थे, तेणव उवागच्छइ—वहा पर आता है, उवागच्छिता—आकर समण भगव महावीर—श्रमण भगवान महावीर स्वामी को, तिक्खुत्तो—तीन बार, आयाहिण-पयाहिण—दक्षिण की ओर से प्रदक्षिणा, जाव—यावत्, करेइ—करता है, करित्ता—करके, वदइ—वन्दना करता है, पज्जुवासइ—भगवान की पर्युपासना—भक्ति करता है ।

तए ण—उस के बाद, भगव गोयमे—भगवान गौतम जी महाराज, जेणेव समणे भगव महावीरे—जहा पर श्रमण भगवान महावीर स्वामी थे, तेणेव उवागए—वहा पर आ गए, जाव—यावत् वहा आकर पारणे के निमित्त लाया हुआ आहार, भगवान महावीर स्वामी को, पडिदसेइ—दिखलाते हैं, पडिदसित्ता—दिखला कर, सजमेण—सयम तथा, तवसा—तप से, अप्पाण—अपनी आत्मा को, भावेमाणे—भावित करते हुए, विहरइ—विचरण करने लगे ।

मूलार्थ—अतिमुक्त कुमार ने भगवान गौतम से पूछा—भगवन् ! आप कौन है ? तथा किस उद्देश्य से भ्रमण कर रहे हैं ?

राजकुमार अतिमुक्तकुमार का प्रश्न सुनकर भगवान गौतम अतिमुक्त कुमार से कहने लगे—भद्र ! 'हम श्रमण है, साधु हैं, निर्ग्रन्थ है, जैन सन्त हैं, ईर्यासमिति आदि पंचविध समितियो का पालन करना हमारा धर्म है, हम इन्द्रियदमन तथा ब्रह्मचर्य के साधक हैं, सामान्य असामान्य तथा मध्यम परिवारो मे भिक्षार्थ परिभ्रमण कर रहे है ।'

अपने प्रश्न का समाधान प्राप्त करके राजकुमार अतिमुक्त भगवान गौतम से निवेदन करने लगे—'भगवन् ! आप इधर आइए, मैं आपको भिक्षा दिलवाता हू ।' यह कहकर राजकुमार ने भगवान गौतम की अगुली पकड़ ली और इनको अपने घर ले गया । जब घर के निकट पहुँचे तो राजकुमार की माता श्रीदेवी ने भगवान गौतम को आते हुए देखा तो वह भगवान गौतम को देखकर आनन्द-विभोर हो उठी, वह तत्काल आसन से उठी और भगवान गौतम के पास आई । दक्षिण की ओर से आरंभ करके

उनको तीन बार प्रदक्षिणा की। वदन एवं नमस्कार किया तदनन्तर उत्तम अन्न-पानी, खादिम (मिष्टान्न) तथा स्वादिम उनको बहराया और सम्मानपूर्वक उनको विदा दी।

भोजन लेकर भगवान गौतम जब जाने लगे तो राजकुमार अतिमुक्त उनसे कहने लगा—‘भगवन् ! आप कहा रहते हो ?’ राजकुमार का यह प्रश्न सुनकर उसको उत्तर देते हुए भगवान गौतम कहने लगे—‘हे वत्स ! धर्म-तीर्थ के प्रवर्तक, यावत् मोक्ष की कामना करनेवाले धर्मोपदेशक मेरे धर्मचार्य श्रमण भगवान महावीर स्वामी इसी पोलासपुर नगर के बाहिर श्रीवन उद्यान में साधु-वृत्ति के अनुकूल अवग्रह स्थान लेकर सयम और तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विराजमान हैं। वही पर हम निवास करते हैं। अपने प्रश्न का समाधान प्राप्त करके राजकुमार अतिमुक्त भगवान गौतम से फिर निवेदन करने लगे—‘भगवन् ! मैं आपके साथ चलता हूँ मैं भी श्रमण भगवान महावीर स्वामी को वदना कर लूँगा’। राजकुमार अतिमुक्त की दर्शनेच्छा देख कर भगवान गौतम ने उससे कहा—‘वत्स ! जैसे तेरी आत्मा को सुख हो।’

भगवान गौतम से स्वीकृति मिल जाने के अनन्तर अतिमुक्त कुमार भगवान गौतम के साथ श्रमण भगवान महावीर स्वामी के चरणों में पहुँच जाते हैं और भगवान को विधिपूर्वक दाहिनी ओर से आरम्भ करके तीन बार प्रदक्षिणा करते हैं, वन्दना, नमस्कार करते हैं।

भगवान गौतम श्रमण भगवान महावीर स्वामी के चरणों में उपस्थित होकर भगवान के पास बैठकर गमनागमन सम्बन्धी दोषों के लिये प्रतिक्रमण करके सदोष तथा निर्दोष आहार का विचार करते हैं। तदनन्तर भगवान को भोजन दिखलाते हैं। सयम और तप के द्वारा अपनी आत्मा को भाविन करते हुए विहरण करते हैं।

व्याख्या—बाल क्रीडा में लगे हुए अतिमुक्त कुमार का भगवान गौतम को देखकर उनकी ओर भुक्त्वा, सेवा में आना, उनसे विनयपूर्वक वातालाप करना, आहार का निमन्त्रण देकर उनको अपने घर ले जाना आहार दिलवाने के अनन्तर श्रमण भगवान महावीर स्वामी की सेवा में उपस्थित हो जाना, ये सब वर्णन उनके पूर्वोपाजित शुभ कर्म-तथा क्षयोपशम भाव को अभिव्यक्त कर रहा है। अन्यथा इतनी छोटी अवस्था के बालक में इस प्रकार की विनीतता का होना और एक अपरिचित महात्मा को अगुली से पकड़ कर अपने घर ले जाकर भिक्षा दिलाना बड़ा कठिन कार्य है।

बालक के अच्छे सस्कारो का सारा दायित्व माता पर रहा करता है, माता यदि अच्छे सस्कारो वाली है तो उसकी सतति उन सस्कारो से अवश्य प्रभावित होती है। छोटी अवस्था के बच्चो में जो विनयशीलता एवं साधु-सन्तो को देखकर नतमस्तक होकर उनके पात्र में कुछ डालने की जो भावना दृष्टिगोचर होती है, उसका सारा श्रेय माता को ही होता है। भारतीय संस्कृति में तो माता को बच्चे का सबसे पहला गुरु माना गया है। मातृ-शक्ति की लोकोपकारिता को शब्दों की सीमित रेखाओं में बाधा नहीं जा सकता, वह असीम है।

राजकुमार अतिमुक्त की माता श्रीदेवी नारी-जगत् में एक महत्वपूर्ण स्थान रखती है। इनकी धर्म-श्रद्धा, गुरु-भक्ति तथा अतिथिजनो के प्रति सेवा-भावना अनुपम है, विलक्षण है। राज्यश्री का उसे अहंकार नहीं था, वह सदा विनम्र भाव से रहा करती थी, साधु-सन्तो को देखकर तो उसका मानस मोर की भाँति नाच उठता था। यही कारण है कि जब उसने अपने प्रियपुत्र अतिमुक्त कुमार के साथ आते हुए भगवान गौतम को देखा तो उसका मानस पुलकित हो उठा, उसे अवर्णनीय हर्षानुभूति हुई, बड़ी प्रसन्नता से वह अपने आसन से उठी और भगवान गौतम के चरणों में उपस्थित होकर सादर वन्दना नमस्कारादि के द्वारा उनका अभिनन्दन किया। अन्त में अशनादि चारों प्रकार का शुद्ध आहार देकर अपने आपको कृतकृत्य किया।

प्रस्तुत सूत्र के परिशीलन से यह स्पष्ट है कि बालक अतिमुक्त कुमार ने भगवान गौतम से तीन प्रश्न किये थे। वे प्रश्न हैं—प्राप कौन हैं? आप किस उद्देश्य से भ्रमण कर रहे हैं? आप कहाँ पर रहते हैं? प्रस्तुत सूत्र में इन तीनों प्रश्नों का उत्तर भी दिया गया है। प्रथम प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान गौतम ने अपना परिचय देने के साथ-साथ साधु-जीवन की मर्यादा का वर्णन भी कर दिया है। भ्रमण निर्ग्रन्थ ईरियासमित और ब्रह्मचारी ये चारों शब्द साधु-मर्यादा के परिचायक हैं।

तपस्वी अथवा प्राणिमात्र के साथ समतामय समान व्यवहार करनेवाले महापुरुष भ्रमण कहलाते हैं।

जो परिग्रह से रहित हैं अथवा जिनमें राग द्वेष की ग्रन्थि न हो वे निर्ग्रन्थ हैं।

ईरियागमन में जो समिति-विवेक से काम लेता है, जो आगे देखकर तथा सावधानी से चलता है, उसका नाम ईरियासमित है। ब्रह्मचर्य नामक अग्निधारा व्रत के परिपालक साधक को ब्रह्मचारी कहते हैं।

दूसरे प्रश्न का समाधान करते हुए भगवान गौतम ने राजकुमार अतिमुक्त से कहा—‘वत्स। आज मेरा वेले का पारणा है, पारण के निमित्त मैं इस नगर के सम्पन्न, साधारण और मध्यम परिवारों में आहार के लिये भ्रमण कर रहा हूँ।

तीसरे प्रश्न का समाधान करते हुए भगवान गौतम राजकुमार से कहने लगे—‘हे भद्र। मेरे गुरुदेव भगवान महावीर हैं, वे ही मेरे धर्माचार्य हैं, धर्मदाता गुरु हैं, धर्म के सुप्रसिद्ध व्याख्याकार हैं, वर्तमान युग को धर्म का व्यवस्थित और समाहित रूप बतलानेवाले हैं, वे ही मोक्ष-प्राप्ति की कामना

लेकर सयम-साधना के महापथ पर चल रहे हैं, वे पोलासपुर नगर के बाहिर श्रीवन उद्यान में विराजमान हैं। इन्हीं के पवित्र चरणों में मैं निवास करता हूँ।

तीसरे प्रश्न के उत्तर में गौतम ने श्रमण भगवान महावीर का परिचय देते हुए अपनी अनुपम गुरु-भक्ति को स्पष्ट रूप से अभिव्यक्त कर दिया है। अतिमुक्त के पूछने पर वे कह सकते थे कि हम श्रीवन नामक उद्यान में रहते हैं, पर उन्होंने ऐसा नहीं कहा। उन्होंने सर्वप्रथम अपने आराध्य गुरुदेव का स्मरण किया और उनके पास अपना निवास बतलाया है। इससे गौतम स्वामी की उच्चतम गुरु-निष्ठा का सहज में ही बोध हो जाता है।

“ईरियासमिया जाव बभयारी”—यहाँ का जाव पद भासासमिया, एसणासमिया, आयाणभंड-सत्तनिवखेवणासमिया, उच्चारपासवणखेलसिंघाणजल्लपरिद्धावणिपासमिया, मणसमिया, वयसमिया, कायसमिया। मणगुत्ता, वयगुत्ता, कायगुत्ता, गुत्तिन्दिया गुत्त—इन पदों का बोधक है। इनका अर्थ पीछे लिखा जा चुका है

“उच्चनीय जाव अडामो”—यहाँ पठित जाव पद से विवक्षित अवशिष्ट पदों का संकेत पीछे पृष्ठ ३३९ पर कर दिया गया है।

“जा ण”—का अर्थ है—येन—जिससे।

“गोयम अगुलीए गेण्हइ”—का अर्थ है—भगवान गौतम को अगुली से पकड़ लेता है। इस पाठ से यह स्पष्ट है कि भगवान गौतम ने राजकुमार की अगुली नहीं पकड़ी, प्रस्तुत राजकुमार ने भगवान गौतम की अगुली पकड़ी है। इसके अतिरिक्त इस वर्णन से यह भी स्पष्ट है कि अतिमुक्त कुमार के द्वारा अगुली पकड़ने पर न गौतमस्वामी ने उसका निषेध किया और न ही गौतम स्वामी के इस आचरण पर भगवान महावीर ने उनको (गौतम स्वामी को) किसी प्रकार का कोई उपालभ दिया। इससे उत्सर्ग और अपवाद ये दोनों ही मार्ग शास्त्र-सम्मत हैं।

अगुली को पकड़कर चलने से अतिमुक्त कुमार की अवस्था अत्यन्त छोटी प्रमाणित होती है, क्योंकि इस प्रकार की प्रवृत्ति प्रायः छोटी आयु के बालकों में ही पाई जाती है, वे ही अगुली पकड़ कर साथ-साथ चला करते हैं।

इसके अतिरिक्त भगवान गौतम ने अतिमुक्त कुमार से अपनी अगुली नहीं छुड़ाई, इसका यही कारण प्रतीत होता है कि वे चार ज्ञान के धारक थे परिणाम स्वरूप वे जानते थे कि मेरी अगुली पकड़नेवाला अतिमुक्त कुमार साधारण बालक नहीं है। यह तो चरम शरीरी तरणहार जीव है। इसने भगवान महावीर के चरणों में दीक्षित होकर इसी जन्म में मोक्ष को प्राप्त कर लेना है, अतः इसने जो मेरी अगुली पकड़ी है, यह इसे कभी छोड़ेगा नहीं। एक बार अगुली पकड़ कर उसे जो सदैव पकड़े रखे, ऐसे पुण्यात्मा तरणहार बालक से अगुली छुड़ा भी कौन सकता है?

“हट्ठ तुट्ठ जाव आसणाओ”—यहाँ पठित जाव पद चित्तमाणदिया पीडमणा परमसोमण-

स्त्रिया, हरिसवसविसप्पमाणहियया खिप्पामेव"— इन अवशिष्ट पदों का समूचक है। इन पदों का अर्थ पीछे पृष्ठ १०० पर किया जा चुका है।

“विउत्तेण-असण-पाण-खादिम-सादिमेण”—यहां पठित विपुल शब्द के अनेकों अर्थ पाए जाते हैं— प्रभूत, प्रचुर, विस्तीर्ण, विशाल, उत्तम, श्रेष्ठ आदि। प्रस्तुत में “उत्तम”, इस अर्थ को ग्रहण करना चाहिए। यदि विपुल का अर्थ प्रचुर ही कर दिया जाये तो यह प्रस्तुत में सगत नहीं बैठता, क्योंकि साधु-धर्म के विधि-विधान के अनुसार आवश्यकता से अधिक भोजन को साधु-ग्रहण नहीं कर सकता फिर भगवान् गौतम प्रचुर भोजन कैसे ले सकते थे ?

दूसरी बात, एक ही घर से प्रचुर भोजन लेना अशास्त्रीय है। दाता के भाव चाहे कितने भी उदार हों तथा वह कितना भी अधिक आहार पानी देने के लिये प्रस्तुत हो, परन्तु समय-शील साधु अपनी साधुमर्यादा के अनुसार ही अपनी आवश्यकता के अनुरूप ही ले सकता है अधिक नहीं।

उत्तम शब्द के भी “सब से अच्छा, श्रेष्ठ, प्रधान, सब से बड़ा आदि अनेकों अर्थ पाए जाते हैं। पर प्रस्तुत में उत्तम शब्द गौतम स्वामी के पारणे के लिये उपयुक्त उसका तथा स्वास्थ्य-वर्धक, श्रेष्ठ, इस अर्थ का बोधक है।

“पडिलाभेइ जाव पडिविसज्जेइ”—यहां का जाव पद ‘पडिलाभित्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नम-सित्ता’ इन पदों का परिचायक है। “धम्मोवतेसते” का अर्थ है— धर्माचार्य, धर्मोपदेशक। आचार्य शब्द “गुरु, शिक्षक, किसी विषय का असाधारण पण्डित, पूज्यपुरुष, आदि अर्थों का बोधक है। धर्म की शिक्षा देनेवाले या धर्म के असाधारण पण्डित, धर्माचार्य कहलाते हैं। जो धर्म का उपदेश करता है, जनता को धर्म का स्वरूप समझाता है, उसे धर्मोपदेशक कहते हैं।

“धम्मोवतेसते”— धर्मोपदेशक यह पेशाची भाषा का प्रयोग है। इस में जो दकार को तकार का आदेश कर रखा है वह पेशाची भाषा के नियमानुसार किया गया है। सिद्धहैमशब्दानुशासन के अष्टमाध्याय के चतुर्थ पाद का ३०७ वा सूत्र इस नियम का इस तरह वर्णन करता है—

तदोस्त —८। ४।३०७। पेशाच्या तकार-दकारयो तो भवति । तस्य—भगवती,पवती, सत । दस्य-मतन-परवसो, सतन,तामोतरो,पतेसो, वतनक । होतु, रमतु । तकारस्यापि तकारविधानमादेशान्तरव धर्नायम्, तेन पताका, वेतिसो, इत्याद्यपि सिद्ध भवति ।

इस का अर्थ है—पेशाची भाषा में तकार और दकार को तकार हो जाता है। प्रस्तुत में धर्मो-पदेशक यह शब्द है, जो प्राकृत भाषा के नियमानुसार धम्मोवतेसते उस रूप में बदल जाता है, परन्तु पेशाची भाषा के विधानानुसार जब दकार को तकार हो गया तब इस का धम्मोवतेसते ऐसा रूप बनता है।

“आदिकरे जाव सपाविउकामे”—यहां पठित जाव पद से विवक्षित पदों का उल्लेख पीछे पृष्ठ ४७ पर कर दिया गया है। अन्तर केवल इतना है कि वहां पर ये पद षष्ठ्यन्त हैं। जबकि प्रस्तुत में प्रथमान्त। इस के अतिरिक्त अन्य कोई अन्तर नहीं है। “सपाविउकामे”— का अर्थ है— मोक्ष को

प्राप्त करने की कामना रखने वाले। भगवान गौतम ने भगवान महावीर का जो यह विशेषण दिया है—इस से वे ये प्रकट करना चाहते हैं कि भगवान महावीर चार अघाती कर्मों के क्षय के लिये प्रयत्नशील हैं। वेदनीय, नाम, गोत्र और आयु ये चार अघाति कर्म हैं। तथा ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और अन्तराय ये चार घाति कर्म हैं। भगवान महावीर ने इन घातिकर्मों को पहले ही नष्ट कर रखा है और शेष अघाति कर्मों को नष्ट करने का वे प्रयत्न कर रहे हैं। घाति कर्मों के क्षय से जीवन-मुक्ति का सुख तो इस आत्मा को प्राप्त हो जाता है, परन्तु विदेह मुक्ति अर्थात् निर्वाणपद की प्राप्ति तो आघाति कर्मों के नष्ट होने पर ही हो सकती है। इसके लिये उनके क्षय की इच्छा अस्वाभाविक नहीं है। ध्यान रहे कि यह कामना निदान रूप नहीं होती क्योंकि निदानकर्म सकृपाय योग से होता है और यह कामना कपाय-रहित अयोगी बनने के लिये हाती, है। अतः इस कामना को निदान नहीं कह सकते।

“सजमेण जाव अप्पाण”—यहा का जाव पद नमसइ, वदित्ता नमसित्ता”—आदि पदों का ससूचक है।

“उवागए जाव पडिदसेइ”—यहा पठित जाव पद समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामन्ते गमणागमणाए पडिक्कमइ, पडिक्कमित्ता एसणमणेसणे आलोएइ, आलोइत्ता भत्तपाण” इन पदों का ससूचक है। इन पदों का अर्थ प्रस्तुत सूत्र के मूलार्थ में दिया जा चुका है।

गौतम स्वामी का आहार लाकर भगवान महावीर स्वामी को दिखलाना और उनकी आज्ञा मिलने पर खाना इत्यादि जितना भी वर्णन आगमों में पढ़ने को मिलता है, वह केवल लौकिक मर्यादार्थ ही समझना चाहिए। सन्त-मर्यादा का एक विधान है कि शिष्य आहार-पानी आदि जो कुछ भी लाए उसको गुरुजनों या वृद्धजनों को दिखलाए बिना और उनकी आज्ञा बिना अपने काम में न लावे। केवल इस विधान के परिपालनार्थ ही अनगर गौतम भगवान महावीर के पारणे के निमित्त लाया आहार दिखलाते हैं। अन्यथा इसकी कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती, क्योंकि भगवान महावीर स्वयं सर्वज्ञ हैं, सर्वदर्शी हैं, ससार का कोई तत्त्व उनसे अज्ञात नहीं है, फिर गौतम स्वामी द्वारा लाया आहार उनके ज्ञान प्रकाश से कैसे अछूता रह सकता है?

दूसरी बात गौतम स्वामी भी चार ज्ञान के धारक हैं, वे अपने ज्ञानातिगम से लोकवर्ती सभी रूपी पदार्थों को जानते हैं। ऐसी दशा में आहार दिखलाने का क्या प्रयोजन? उत्तर स्पष्ट है, कोई नहीं। तथापि जो आहार दिखलाया गया है, वह केवल लौकिक मर्यादा को स्थिर रखने के लिये दिखलाया गया है, ताकि छद्मस्थ साधुओं में इस विनयमूलक व्यवहार का उच्छेद न हो जाये।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि अतिमुक्त कुमार भगवान महावीर स्वामी के चरणों में उपस्थित हो कर उनकी सेवा में लग जाते हैं और श्री गौतम पोलासपुर नगर में पाण्डुके निमित्त लाए आहार को भगवान को दिखला कर आत्मभावना में सलग्न हो जाते हैं। इसके अनन्तर क्या हुआ? अथ सूत्रकार इसका वर्णन करते हुए कहते हैं।—

मूल—तए णं समणे भगव महावीरे अइमुत्तस्स कुमारस्स तीसे य धम्मकहा। तए णं से अइमुत्ते कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ

तुट्ठ० ज नवर देवानुप्पिया । अस्मापियरो आपुच्छामि । तए ण अह देवानुप्पियाण  
अतिए जाव पव्वयामि । अहामुह देवानुप्पिया । मा पडि बध करेह ।

छाया— तत श्रमणो भगवान् महावीर अतिमुक्तस्य कुमारस्य तस्याश्च धर्मकथा । तत  
सोऽतिमुक्त कुमार श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके धर्मं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्ट० यन्तवर  
देवानुप्रिय । अस्मापितरो आपृच्छामि, ततो देवानुप्रियाणामन्तिके यावत् प्रव्रजामि । ययासुख  
देवानुप्रिय । मा प्रतिबन्ध क्ख !

पदाय— तए ण—उस के अनन्तर, समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर ने,  
अइमुत्तस्स कुमारस्स—अतिमुक्त कुमार को, य—और, तीसे—उस महान परिपद जनता को,  
धम्मकहा—धर्मकथा सुनाई, तए ण—उस के बाद, से अइमुत्ते कुमारे—वह अतिमुक्त कुमार,  
समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के, अतिए धम्म—पास धर्म कथा को,  
सोच्चा—सुन कर, निसम्म—उम पर विचार कर, हट्ठ तुट्ठ—अत्यन्त प्रसन्न एव सतुष्ट हुआ,  
ज नवर—जो विशेष है वह यह है कि अतिमुक्त कुमार ने भगवान से कहा, देवानुप्पिया !—भगवन्  
अस्मापियरो—माता पिता को, आपुच्छामि—पूछता हूँ, तए ण अह—उस के अनन्तर मैं, देवानु-  
प्पियाण—देववन्द्य भगवान के, अतिए—आपके पास, जाव—यावत्, पव्वयामि—दोक्षित हो जाऊंगा,  
भगवान बोले,— देवानुप्पिया !—हे भद्र !, अहामुह—जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, मा पडि-  
बध—मत प्रमाद, करेह—करो ।

मूलार्थ—उस के अनन्तर श्रमण भगवान महावीर ने अतिमुक्त कुमार तथा पास  
वैठे विशाल जन-समूह को धर्मकथा सुनाई । श्रमण भगवान महावीर स्वामी की धर्मकथा  
सुनकर अतिमुक्त कुमार को बड़ा हर्ष एव सन्तोष प्राप्त हुआ, तब उसने भगवान से  
निवेदन किया कि भगवन् । मैं अपने माता-पिता से पूछ कर आप के चरणों में दीक्षा  
अंगीकार करूंगा । अतिमुक्त कुमार की विनती सुनकर भगवान बोले—भद्र ! जैसे तुम्हारी  
आत्मा को सुख हो, पर इस शुभ कार्य में विलम्ब मत करो ।

व्याख्या— प्रस्तुत सूत्र में श्रमण भगवान महावीर के धर्मोपदेश का अतिमुक्त कुमार के हृदय पर  
पड़नेवाले प्रभाव का तथा उसके द्वारा ज्ञानगर्भित वैराग्य से प्रेरित होकर माता पिता से पूछ कर  
भगवान महावीर के पास दीक्षित होने की भावना को व्यक्त करना, आदि वात्ता का वर्णन किया गया  
है । इस वर्णन से यह प्रमाणित हो जाता है कि धर्म में दीक्षित होने के लिये किसी अवस्था विशेष को  
कोई महत्त्व प्राप्त नहीं होता, प्रत्युत जिस प्राणी को कचन कामिनी से जब भी वैराग्य उत्पन्न हो जाए,  
वही समय उसको धर्म में उपयुक्त करने का माना गया है । वास्तव में देखा जाये तो ससार की मोह-  
ममता के त्याग में मुख्य स्थान वैराग्य का है, किसी अवस्था विशेष का नहीं । अवस्था तो बालक युवा  
और वृद्ध इन में से कोई भी हो सकती है इससे कोई अन्तर नहीं पड़ता, पर वैराग्य का होना अत्या-  
वश्यक है । प्रस्तुत सूत्र में वर्णित राजकुमार अतिमुक्त अवस्था की दृष्टि से तो बहुत छोटे दिखाई देते

प्राप्त करने की कामना रखने वाले । भगवान गौतम ने भगवान महावीर का जो यह विशेषण दिया है—इस से वे ये प्रकट करना चाहते हैं कि भगवान महावीर चार अघातो कर्मा के क्षय के लिये प्रयत्नशील है । वेदनीय, नाम, गोत्र और आयु ये चार अघाति कर्म हैं । तथा ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और अन्तराय ये चार घाति कर्म हैं । भगवान महावीर ने इन घातिकर्मों को पहले ही नष्ट कर रखा है और शेष अघाति कर्मों को नष्ट करने का वे प्रयत्न कर रहे हैं । घाति कर्मों के क्षय से जीवन-मुक्ति का मुख तो इस आत्मा को प्राप्त हो जाता है, परन्तु विदेह मुक्ति अर्थात् निर्वाणपद की प्राप्ति तो अघाति कर्मों के नष्ट होने पर ही हो सकती है । इसके लिये उनके क्षय की इच्छा अस्वाभाविक नहीं है । ध्यान रहे कि यह कामना निदान रूप नहीं होती क्योंकि निदानकर्म सङ्घाय योग से होता है और यह कामना कपाय-रहित अयोगी बनने के लिये हाती, है । अतः इस कामना को निदान नहीं कह सकते ।

“सज्जेण जाव अप्पाण” — यहा का जाव पद नमसइ, वदित्ता नमसित्ता” — आदि पदों का ससूचक है ।

“उवागए जाव पडिदसेइ” — यहा पठित जाव पद समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामत्ते गमणागमणाए पडिक्कमइ, पडिक्कमित्ता एसणमणेसणे आलोएइ, आलोइत्ता भत्तपाण” इन पदों का ससूचक हैं । इन पदों का अर्थ प्रस्तुत सूत्र के मूलार्थ में दिया जा चुका है ।

गौतम स्वामी का आहार लाकर भगवान महावीर स्वामी को दिखलाना और उनकी आज्ञा मिलने पर खाना इत्यादि जितना भी वर्णन आगमों में पढ़ने को मिलता है, वह केवल लौकिक मर्यादायें ही समझना चाहिए । सन्त-मर्यादा का एक विधान है कि शिष्य आहार-पानी आदि जो कुछ भी लाए उसको गुरुजनों या वृद्धजनों को दिखलाए बिना और उनकी आज्ञा बिना अपने काम में न लावे । केवल इस विधान के परिपालनार्थ ही अनगर गौतम भगवान महावीर के पारण के निमित्त लाया आहार दिखलाते हैं । अन्यथा इसकी कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती, क्योंकि भगवान महावीर स्वयं सर्वज्ञ हैं, सर्वदर्शी हैं, ससार का कोई तत्त्व उनसे अज्ञात नहीं है, फिर गौतम स्वामी द्वारा लाया आहार उनके ज्ञान प्रकाश से कैसे अछूता रह सकता है ?

दूसरी बात गौतम स्वामी भी चार ज्ञान के धारक हैं, वे अपने ज्ञानातिगम से लोकवर्ती सभी रूपी पदार्थों को जानते हैं । ऐसी दशा में आहार दिखलाने का क्या प्रयोजन ? उत्तर स्पष्ट है, कोई नहीं । तथापि जो आहार दिखलाया गया है, वह केवल लौकिक मर्यादा को स्थिर रखने के लिये दिखलाया गया है, ताकि छद्मस्थ माधुओं में इस विनयमूलक व्यवहार का उच्छेद न हो जाये ।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि अतिमुक्त कुमार भगवान महावीर स्वामी के चरणों में उपस्थित हो कर उनकी सेवा में लग जाते हैं और श्री गौतम पोलासपुर नगर में पारण के निमित्त लाए आहार को भगवान को दिखला कर आत्मभावना में सलग्न हो जाते हैं । इसके अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार इसका वर्णन करते हुए कहते हैं ।—

मूल—तए ण समणे भगव महावीरे अइमुत्तस्स कुमारस्स तीसे य धम्मकहा । तए णं से अइमुत्ते कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ



तुट्ठ० ज नवर देवाणुप्पिया ! अस्मापियरो आपुच्छामि । तए ण अह देवाणुप्पियाण  
अतिए जाव पव्वयामि । अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडि बध करेह ।

छाया— तत श्रमणो भगवान् महावीर अतिमुक्तस्य कुमारस्य तस्याश्च धर्मकथा । तत  
सोऽतिमुक्त कुमार श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य श्रान्तिके धर्मं श्रुत्वा निश्चयं हृष्टतुष्ट० यन्तवर  
देवानुप्रिय ! अस्मापितरौ आपृच्छामि, ततो देवानुप्रियाणामन्तिके यावत् प्रवजामि । ययासुख  
देवानुप्रिय ! मा प्रतिबन्ध कुरु ।

पदाव— तए ण—उस के अनन्तर, समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने,  
अइमुत्तस्स कुमारस्स—अतिमुक्त कुमार को, य—और, तीसे—उस महान परिपद जनता को,  
धम्मकथा—धर्मकथा सुनाई, तए ण—उस के बाद, से अइमुत्ते कुमार—वह अतिमुक्त कुमार,  
समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के, अतिए धम्म—पास धर्म कथा को,  
सोन्वा—सुन कर, निसम्म—उम पर विचार कर, हट्ठ तुट्ठ—अत्यन्त प्रसन्न एवं मनुष्ट हुआ,  
ज नवर—जो विशेष है वह यह है कि अतिमुक्त कुमार ने भगवान से कहा, देवाणुप्पिया !—भगवन्  
अस्मापियरो—माता पिता को, आपुच्छामि—पूछना हूँ, तए ण अह—उस के अनन्तर मैं, देवाणु-  
प्पियाण—देववन्द्य भगवान के, अतिए—आपके पास, जाव—यावत्, पव्वयामि—दीक्षित हो जाऊंगा,  
भगवान बोले,— देवाणुप्पिया !—हे भद्र !, अहासुह—जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, मा पडि-  
बध—मत प्रमाद, करेह—करो ।

मूलार्थ—उस के अनन्तर श्रमण भगवान् महावीर ने अतिमुक्त कुमार तथा पास  
बैठे विशाल जन-समूह को धर्मकथा सुनाई । श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की धर्मकथा  
सुनकर अतिमुक्त कुमार को बड़ा हर्ष एवं सन्तोष प्राप्त हुआ, तब उसने भगवान से  
निवेदन किया कि भगवन् ! मैं अपने माता-पिता से पूछ कर आप के चरणों में दीक्षा  
अंगीकार करूंगा । अतिमुक्त कुमार की विनती सुनकर भगवान बोले—भद्र ! जैसे तुम्हारी  
आत्मा को सुख हो, पर इस शुभ कार्य में विलम्ब मत करो ।

व्याख्या— प्रस्तुत सूत्र में श्रमण भगवान् महावीर के धर्मोपदेश का अतिमुक्त कुमार के हृदय पर  
पडनेवाले प्रभाव का तथा उसके द्वारा ज्ञानगर्भित वैराग्य से प्रेरित होकर माता पिता से पूछ कर  
भगवान् महावीर के पास दीक्षित होने की भावना को व्यक्त करना, आदि बातों का वर्णन किया गया  
है । इस वर्णन से यह प्रमाणित हो जाता है कि धर्म में दीक्षित होने के लिये किसी अवस्था विशेष को  
कोई महत्त्व प्राप्त नहीं होता, प्रत्युत जिस प्राणी को कचन कामिनी से जब भी वैराग्य उत्पन्न हो जाए,  
वही समय उसको धर्म में उपयुक्त करने का माना गया है । वास्तव में देखा जाये तो ससार की मोह-  
ममता के त्याग में मुख्य स्थान वैराग्य का है, किसी अवस्था विशेष का नहीं । अवस्था तो बालक युवा  
और वृद्ध इन में से कोई भी हो सकती है इससे कोई अन्तर नहीं पड़ता, पर वैराग्य का होना अत्या-  
वश्यक है । प्रस्तुत सूत्र में वर्णित राजकुमार अतिमुक्त अवस्था की दृष्टि से तो बहुत छोटे दिखाई देते

प्राप्त करने की कामना रखने वाले। भगवान गौतम ने भगवान महावीर का जो यह विशेषण दिया है—इस से वे ये प्रकट करना चाहते हैं कि भगवान महावीर चार अघाति कर्मों के क्षय के लिये प्रयत्नशील है। वेदनीय, नाम, गोत्र और आयु ये चार अघाति कर्म हैं। तथा ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और अन्तराय ये चार घाति कर्म हैं। भगवान महावीर ने इन घातिकर्मों को पहले ही नष्ट कर रखा है और शेष अघाति कर्मों को नष्ट करने का वे प्रयत्न कर रहे हैं। घाति कर्मों के क्षय से जीवन-मुक्ति का सुख तो इस आत्मा को प्राप्त हो जाता है, परन्तु विदेह मुक्ति अर्थात् निर्वाणपद की प्राप्ति तो आघाति कर्मों के नष्ट होने पर ही हो सकती है। इसके लिये उनके क्षय की इच्छा अस्वाभाविक नहीं है। ध्यान रहे कि यह कामना निदान रूप नहीं होती क्योंकि निदानकर्म सङ्घात योग से होता है और यह कामना कषाय-रहित अयोगी बनने के लिये हाँती, है। अतः इस कामना को निदान नहीं कह सकते।

“सज्जमेण जाव अप्पाण” — यहा का जाव पद नमसइ, वदित्ता नमसित्ता” — आदि पदों का ससूचक है।

“उवागए जाव पडिदसेइ” — यहा पठित जाव पद समणस्स भगवओ महावीरस्स अद्वरसामत्ते गमणागमणाए पडियकमइ, पडिक्कमिस्सि एसणमणेत्तणे आलोएइ, आलोइत्ता भत्तपाण” इन पदों का ससूचक हैं। इन पदों का अर्थ प्रस्तुत सूत्र के मूलार्थ में दिया जा चुका है।

गौतम स्वामी का आहार लाकर भगवान महावीर स्वामी को दिखलाना और उनकी आज्ञा मिलने पर खाना इत्यादि जितना भी वर्णन आगमों में पढ़ने को मिलता है, वह केवल लौकिक मर्यादायें ही समझना चाहिए। सन्त-मर्यादा का एक विधान है कि शिष्य आहार-पानी आदि जो कुछ भी लाए उसको गुरुजनों या वृद्धजनों को दिखलाए बिना और उनकी आज्ञा बिना अपने काम में न लावे। केवल इस विधान के परिपालनार्थ ही अनगर गौतम भगवान महावीर के पारणे के निमित्त लाया आहार दिखलाते हैं। अन्यथा इसकी कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती, क्योंकि भगवान महावीर स्वयं सर्वज्ञ हैं, सर्वदर्शी हैं, ससार का कोई तत्त्व उनसे अज्ञात नहीं है, फिर गौतम स्वामी द्वारा लाया आहार उनके ज्ञान प्रकाश से कैसे अछूता रह सकता है ?

दूसरी बात गौतम स्वामी भी चार ज्ञान के धारक हैं, वे अपने ज्ञानातिगम से लोकवर्ती सभी रूपी पदार्थों को जानते हैं। ऐसी दशा में आहार दिखलाने का क्या प्रयोजन ? उत्तर स्पष्ट है, कोई नहीं। तथापि जो आहार दिखलाया गया है, वह केवल लौकिक मर्यादा को स्थिर रखने के लिये दिखलाया गया है, ताकि छद्मस्थ माधुओं में इस विनयमूलक व्यवहार का उच्छेद न हो जाये।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि अतिमुक्त कुमार भगवान महावीर स्वामी के चरणों में उपस्थित हो कर उनकी सेवा में लग जाते हैं और श्री गौतम पोलासपुर नगर में पारणे के निमित्त लाए आहार को भगवान को दिखला कर आत्मभावना में सलग्न हो जाते हैं। इसके अनन्तर क्या हुआ? अब सूत्रकार इसका वर्णन करते हुए कहते हैं।—

मूल—तए णं समणे भगव महावीरे अइमुत्तस्स कुमारस्स तीसे य धम्मकहा । तए णं से अइमुत्ते कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ठ

तुटठ० ज नवर देवाणुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि । तए ण अह देवाणुप्पियाण अतिए जाव पव्वयामि । अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडि बध करेह ।

छाया— तत श्रमणो भगवान् महावीर अतिमुक्तस्य कुमारस्य तस्याश्च धर्मकथा । तत सोऽतिमुक्त कुमार श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके धर्मं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्ट० यन्नवर देवानुप्रिय ! अम्मापितरो आपुच्छामि, ततो देवानुप्रियाणामन्तिके यावत् प्रव्रजामि । ययासुख देवानुप्रिय ! मा प्रतिबन्ध कुरु ।

पदाथ— तए ण—उस के अनन्तर, समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर ने, अइमुत्तस्स कुमारस्स—अतिमुक्त कुमार को, य—और, तीसे—उस महान परिपद जनता को, धम्मकहा—धर्मकथा सुनाई, तए ण—उस के बाद, से अइमुत्ते कुमारे—वह अतिमुक्त कुमार, समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के, अतिए धम्म—पास धर्म कथा को, सोच्चा—सुन कर, निसम्म—उम पर विचार कर, हट्ठ तुटठ—अत्यन्त प्रसन्न एव सतुष्ट हुआ, ज नवर—जो विशेष है वह यह है कि अतिमुक्त कुमार ने भगवान से कहा, देवाणुप्पिया !—भगवन् अम्मापियरो—माता पिता को, आपुच्छामि—पूछना हू तए ण अह—उस के अनन्तर मैं, देवाणुप्पियाण—देववन्द्य भगवान के, अतिए—आपके पास, जाव—यावत्, पव्वयामि—दोक्षित हो जाऊंगा, भगवान बोले,— देवाणुप्पिया !—हे भद्र !, अहासुह—जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, मा पडि-बध—मत प्रमाद, करेह—करो ।

मूलार्थ—उस के अनन्तर श्रमण भगवान महावीर ने अतिमुक्त कुमार तथा पास बैठे विशाल जन-समूह को धर्मकथा सुनाई । श्रमण भगवान महावीर स्वामी की धर्मकथा सुनकर अतिमुक्त कुमार को बड़ा हर्ष एव सन्तोष प्राप्त हुआ, तब उसने भगवान से निवेदन किया कि भगवन् ! मैं अपने माता-पिता से पूछ कर आप के चरणों में दीक्षा अंगीकार करूंगा । अतिमुक्त कुमार की विनती सुनकर भगवान बोले—भद्र ! जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, पर इस शुभ कार्य में विलम्ब मत करो ।

व्याख्या— प्रस्तुत सूत्र में श्रमण भगवान महावीर के धर्मोपदेश का अतिमुक्त कुमार के हृदय पर पड़नेवाले प्रभाव का तथा उसके द्वारा ज्ञानगर्भित वैराग्य से प्रेरित होकर माता पिता से पूछ कर भगवान महावीर के पास दीक्षित होने की भावना को व्यक्त करना, आदि बातों का वर्णन किया गया है । इस वर्णन से यह प्रमाणित हो जाता है कि धर्म में दीक्षित होने के लिये किसी अवस्था विशेष को कोई महत्त्व प्राप्त नहीं होता, प्रत्युत जिस प्राणी को कचन कामिनी से जब भी वैराग्य उत्पन्न हो जाए, वही समय उसको धर्म में उपयुक्त करने का माना गया है । वास्तव में देखा जाये तो ससार की मोह-ममता के त्याग में मुख्य स्थान वैराग्य का है, किसी अवस्था विशेष का नहीं । अवस्था तो बालक युवा और वृद्ध इन में से कोई भी हो सकती है इससे कोई अन्तर नहीं पड़ता, पर वैराग्य का होना अत्यावश्यक है । प्रस्तुत सूत्र में वर्णित राजकुमार अतिमुक्त अवस्था की दृष्टि से तो बहुत छोटे दिखाई देते

हैं, पर वैराग्य को जब देखते हैं तो वृद्ध पुरुष भी इन की समानता नहीं कर सकते। बहुत लोग जीवन भर साधु-सन्तो के व्याख्यान सुनते हैं, पर आचार की दृष्टि से जीवन भर वे खाली ही रहते हैं, व्याख्यान में सुनी एक भी शिक्षा उन के जीवन का स्पर्श नहीं कर पाती। इसके विपरीत अतिमुक्त कुमार के जीवन को देख लीजिये, एक धर्म-व्याख्यान सुनकर ही वैरागी बन गए, राज्य-वैभव का मोह छोड़ कर भगवान् महावीर के चरणों में साधु बनने के लिये तैयार हो गए। इस से बढ कर महानता की और क्या बात हो सकती है ?

प्रस्तुत सूत्र के अध्ययन करने से यह भी अवगत हो जाता है कि दीक्षार्थी को दीक्षित होने के लिये माता-पिता की आज्ञा लेना भी अनिवार्य है। बच्चे के जीवन की अवस्था का जितना बोध माता-पिता को होता है, उतना किसी अन्य को नहीं हो सकता। दीक्षा जैसे कठोर भोग्य व्रत को पालन करने की क्षमता बालक में है या नहीं, यह माता-पिता ही अच्छी तरह समझ सकते हैं, इसीलिये दीक्षार्थी को दीक्षित होने से पहले माता-पिता से दीक्षा के सम्बन्ध में आज्ञा प्राप्त कर लेनी चाहिए, ऐसा विधान निश्चित किया गया है।

दीक्षार्थी अतिमुक्त कुमार ने उत्सुकता व्यक्त करते हुए जो दीक्षाग्रहण के लिये भगवान् महावीर से विनती की और इसका जो उन्होंने उत्तर दिया वह भी रहस्यपूर्ण है। भगवान् कहते हैं—“अहामुह देवाणुपिया।”

सुख दो तरह के होते हैं—ससार-सुख और मोक्ष-सुख। इन दोनों सुखों के स्वरूप का विचार कर लेना चाहिये। इस में कौन सा प्रसादान्त है और कौन सा विपादान्त है ? कौन जीवन को कल्याणोन्मुख बनाता है और कौन उसे अधोमुखी करता है ? इस तरह हानि-लाभ को निर्णय करने के अनन्तर ही मनुष्य को कोई दिशा निश्चित करनी चाहिए। भगवान् के इस कथन में विचार-स्वातन्त्र्य का पूर्णतया ध्यान रखा गया है। वस्तुतः जो बात विचार-पूर्ण और अपनी इच्छा से ग्रहण की जाती है उस के अनुसरण में विचार-शील को प्रायः स्खलित होने का अवसर कभी नहीं मिलता, इसलिये जहाँ कहीं भी ऐसा प्रश्न उपस्थित हुआ, वहाँ पर ही भगवान् ने उसको आज्ञा देने से पहले उस पर स्वयं विचार करने की अनुमति प्रदर्शित की है, क्योंकि परिस्थिति के अनुसार उपस्थित विषय का पूरा-पूरा अध्ययन कर लेने के बाद जो विचार निश्चित होता है। वह चिरस्थायी और सुखप्रद होता है।

“अन्ति ए जाव पव्वयामि”—यहाँ पठित जाव पद “मुझे भविता अगाराओ अणगारिय” इन पदों का परिचायक है। अर्थ स्पष्ट ही है। अतिमुक्त की विनती के अनन्तर भगवान् के “जैसा तुम्हें सुख हो, पर विलम्ब मत करो” ऐसा कहने पर अतिमुक्त कुमार ने क्या कुछ किया ? अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तए ण से अइमुत्ते कुमारे जेणेव अम्मापियरो तेणेव उवागते जाव पव्वइत्तए।  
अइमुत्त कुमार अम्मापियरो एव वयासी—

बालेसि ताव तुम पुत्ता । असबुद्धेसि तुम पुत्ता । किण्ण तुम जाणासि धम्म ? तए ण से अइमुत्ते कुमारे अम्मापियरो एन वयासी—एव खलु अम्मयाओ । ज चेव जाणामि, त चेव न जाणामि, ज चेव न जाणामि, त चेव जाणामि ।

तए ण त अइमुत्त कुमार अम्मापियरो एव वयासी—कह ण तुम पुत्ता ! जं चेव जाणासि जाव त चेव न जाणासि ? तए ण से अइमुत्ते कुमारे अम्मापियरो एव वयासी—जाणामि अह अम्मयाओ । जहा जाएण अवस्सरियव्व, न जाणामि अह अम्म-ताओ । काहे वा, कहि वा, कह वा, केच्चिरेण वा ? न जाणामि अम्मताओ । केहि कम्मायणेहि जीवा नेरइयतिरिक्खजोणियमणुस्सदेवेसु उववज्जति, जाणामि ण अम्म-ताओ ! जहा सएहि कम्मायणेहि जीवा नेरइय जाव उववज्जति, एव खलु अह अम्म-ताओ । ज चेव जाणामि त चेव न जाणामि, ज चेव न जाणामि, त चेव जाणामि ।

इच्छामि णं अम्मताओ । तुब्भेहि अवभणुणाए जाव पव्वइत्तए । तए ण त अइमुत्त कुमारं अम्मापियरो जाहे नो सचाएति बहंहि आघवणाहि जाव त इच्छामो ते जाया । एगदिवसमपि राजसिरि पासित्तए । तए ण से अइमुत्ते कुमारे अम्मापिउवयण-मणुयत्तमाणे तुसिणीए सच्चिट्ठइ । अभिसेओ जहा महाबलस्स निक्खमण जाव सामाइ-माइयाइ एक्कारस अगाइ अहिज्जइ, बहूइ वासाइ सामणपरियाओ । गुणरयण जाव विपुले सिद्धे ।

छाया—तत सोऽतिमुक्त कुमारो यत्रैव अम्बापितरौ तत्रैवोपागतो यावत् प्रव्रजितुम् । अतिमुक्त कुमारमम्बापितरौ एवमवादिष्टाम्—बालोऽसि तावत्त्वं पुत्र ! असबुद्धोऽसि त्वं पुत्र ! किं त्वं जानासि धर्मम् ? तत सोऽतिमुक्त कुमारोऽम्बापितरौ एवमवादीत्—

एव खलु अम्बातातो ! यच्चैव जानामि, तच्चैव न जानामि, यच्चैव न जानामि, तच्चैव जानामि । तत तमतिमुक्त कुमारमम्बापितरौ एवमवादिष्टाम्—कथं त्वं पुत्र ! यच्चैव जानासि यावत् तच्चैव न जानासि ?

तत सोऽतिमुक्त कुमार, अम्बापितरौ एवमवादीत्—जानाम्यहमम्बातातो । यथा जातेन अवश्यं मरितव्यं, न जानामि अहमम्बातातो । कदा वा, कुत्र वा, कथं वा, कियच्चिरेण वा ?

न जानामि अहं अम्बातातो ! के कर्मयितने जीवा नैरयिकतिर्यगो निकमणुष्यदेवेषु उपपद्यन्ते ? जानाम्यम्बातातो । यथा स्वके कर्मयितने नैरयिक यावद् उपपद्यन्ते । एव खल्वहमम्बातातो । यच्चैव जानामि, तच्चैव न जानामि । यच्चैव न जानामि तच्चैव जानामि ।

इच्छाम्यम्बातातो ! पुठ्ठाभिरभ्यनुज्ज्ञातो यावत् प्रव्रजितुम् । ततस्तमतिमुक्त कुमारमम्बापितरौ यदा नो शक्नुत बहुभिरास्थापनाभिर्यावत्, तदिच्छावन्ते जात ! एकदिवसमपि राजश्रियं द्राक्षुम् । तत

सोऽतिमुक्त कुमारो अम्बापितृवचनमनुवर्तयन् तूष्णीकं सतिष्ठते । अभिवेको यथा महाबलस्य, निष्क्रमणं यावत् सामायिकादीनि एकादशांगानि अधीते । बहूनि वर्षाणि आमण्य-पर्याय, गुणरत्नं यावत् विपुले सिद्धे ।

पदार्थ—तए ण—उसके अनन्तर, से अइमुत्ते कुमारे—वह अतिमुक्त कुमार, जेणव अम्मापियरो—जहा पर माता-पिता थे, तेणव उवागए—वहा पर चले गए, जाव—यावत्, माता-पिता से, पव्वइत्तए—दोषित होने के लिये निवेदन किया, यह सुन कर, अम्मापियरो—माता-पिता अइमुत्त कुमार—अतिमुक्त कुमार को, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगे—, ताव पुत्ता ! तुम—हे पुत्र तुम अभी, बल्लेसि—बालक हो, तुम पुत्ता ! असबुद्धेसि—हे पुत्र ! तुम अभी अमबुद्ध हो ! तुम्हें अभी धर्मतत्त्व का बोध नहीं है, तुम धम्म ि जाणासि ?—तुम धर्म को अभी क्या जानते हो ?

तए ण से अइमुत्ते कुमारे—उस के बाद वह अतिमुक्त कुमार, अम्मा पियरो एव वयासी—माता-पिता को इस प्रकार कहने लगा, अम्मताओ !—हे माता-पिता !, एव, खनु—इस प्रकार, निश्चयार्थक है, अहं ज चेव जाणामि—मैं जिस को जानता हूँ, त चेव न जाणामि—उसी को नहीं जानता हूँ, ज चेव न जाणामि—जिस को नहीं जानता हूँ, त चेव जाणामि—उस को जानता हूँ ।

तए ण त अइमुत्त कुमार—उसके बाद, उस अति-मुक्त कुमार को, अम्मापियरो एव वयासी—माता पिता, इस प्रकार कहने लगे, पुत्ता ! तुम कह ण—हे पुत्र ! तू कैसे, ज चेव जाणासि ?—जिस को जानता है, त चेव न जाणासि—उसी को नहीं जानता है, ज चेव न जाणासि—जिस को नहीं जानता है, त चेव जाणासि—उसी को जानता है अर्थात् जिसको तू जानता है उसी को नहीं जानता, जिसको तू नहीं जानता है उसी को जानता है, यह क्या बात हुई ?

तए ण, से अइमुत्ते कुमारे,—उसके बाद, वह अतिमुक्त कुमार, अम्मापियरो—माता पिता को, एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा, अम्मताओ !—हे माता-पिता ! अहं जाणामि—मैं जानता हूँ, यथा—जैसे, जाएण—जो पैदा हुआ है उसे, अवस्स मरियव्व—प्रवश्य मरना पड़ेगा, अम्मताओ !, अहं न जाणामि—हे माता पिता ! मैं नहीं जानता हूँ, काहे वा—क्यों किम समय अथवा कहि वा—कहा पर, किस स्थान पर अथवा, कह वा—कैसे ? किस प्रकार, अथवा, केच्चिरेण वा—कितने समय के बाद मरूंगा, अहं न जाणामि—मैं नहीं जानता हूँ, जीवा, केहिं, कम्माययणेहिं—जीव किन्, कर्मयित्तो अर्थात् जीव किन् कर्मवन्ध के कारणों से, नेरइयतिरिक्खजोणिय—नारकियों में, पशुयोनि में, मणुस्स—मनुष्यों में तथा, देवेषु—देवयोनियों में, उववज्जति—उत्पन्न होते हैं, अम्मताओ ! जाणामि ण—हे माता-पिता जी ! मैं जानता हूँ कि, जहा सएहिं कम्माययणेहिं—जिस प्रकार, अपने कर्मयित्तो—कर्मवन्ध के कारणों से, नेरइय जाव उववज्जति—जीव नारकियों, यावत्, पशुओ, मनुष्यो, और देवों में उत्पन्न होते हैं, अम्मताओ !—हे माता पिता, एव खलु अहं—इस प्रकार, मैं निश्चय ही, ज चेव जाणामि—जिसे जानता हूँ, त चेव न जाणामि—उसे ही नहीं जानता हूँ, ज चेव न जाणामि—जिसको नहीं जानता हूँ, त चेव जाणामि—उसे ही जानता हूँ, अम्मताओ !—हे माता पिता,

तुम्हेहि अर्घ्यगुणाए—आप लोगो द्वारा आज्ञा प्राप्त करने पर, जाव—यावत्, पव्वइत्तए—दीक्षा ग्रहण करना, इच्छामि ण—चाहता हूँ ।

तए ण—उसके अनन्तर, त अइमुत्त कुमार—उस अतिमुक्त कुमार को, अम्मपियरो—माता पिता, जाहे बहूहि—जब अनेक, आघवणाहि—व्याख्यानों—मृदु-कठोर वचनों द्वारा, जाव—यावत् समय लेने के विचार से रोकने में, नो सचाएति—समर्थ नहीं हुए तब निराश होकर माता पिता ने अतिमुक्त कुमार से कहा, त—यदि तेरी दीक्षित होने की ही इच्छा है तो, जाया—हे पुत्र ! एगदिवसमपि—एक दिन की ही, ते राजसिंरि—तेरी राज्य-शोभा को, तेरी राज्यश्री को, पासित्तए इच्छामो—देखना चाहते हैं ।

तए ण, से अइमुत्ते कुमारे—उसके बाद वह अतिमुक्त कुमार, अम्मपिउवयण-मण्यत्तमाणो—माता-पिता के वचन को मानते हुए, तुसिणीए सच्चिद्वइ—मौन हो गए, अभिसेओ—राज्याभिषेक राज्य-सिंहासन पर बैठने का उत्सव, जहा महाबलस्स—जिस प्रकार महाबल कुमार का वर्णित हुआ है उसी प्रकार अतिमुक्त कुमार का भी समझ लेना, निबल्लमण—दीक्षाग्रहण के निमित्त अर्थात् दीक्षा-यात्रा महाबल की भाँति जान लेनी, जाव—यावत्—भगवान् महावीर के पास दीक्षित हो जाते हैं, तदनन्तर स्थविर सन्तो के पास, सामाइयमाइयाइ—सामायिकादि (आचाराग सूत्रादि) एक्कारस्स—ग्यारह, अगाइ—अगो का, अहिज्जइ—अध्ययन करता है, बहूइ वात्ताइ—बहुत वर्षों तक, सामण्ण परियाओ—श्रामण्य—साधुवृत्ति का पालन कर, गुणरयण—“गुण-रत्न” नामक तप की आराधना करके, जाव—यावत्, विपुले—विपुल गिरि नामके पर्वत पर, सिद्धे—सिद्ध पद पाया ।

मूलार्थ—उसके अनन्तर अतिमुक्त कुमार अपने माता-पिता के पास आ गए और उन्होंने उनसे भगवान् महावीर के पास दीक्षित होने का विचार व्यक्त किया तथा दीक्षा लेने की आज्ञा के लिये उनसे अनुरोध किया । पुत्र दीक्षित होना चाहता है, यह जानकर माता-पिता अपने पुत्र अतिमुक्त से इस प्रकार कहने लगे—

पुत्र ! तुम अभी बालक हो । तुम्हें अभी धर्म के तत्त्व का बोध नहीं है, तुम धर्म को क्या समझ सकते हो ? अतः दीक्षित होने का सकल्प हृदय से निकाल दो ।

माता-पिता की बात सुनकर अतिमुक्त कुमार अपने माता-पिता से पुनः निवेदन करने लगे—‘माता-पिता जी ! जिसे मैं जानता हूँ उसे नहीं जानता तथा जिसे मैं नहीं जानता उसे जानता हूँ ।’

अपने पुत्र की बात सुनकर माता-पिता उससे फिर कहने लगे—‘पुत्र ! यह तुम क्या कह रहे हो ? जिस को तुम जानते हो उसे नहीं जानते और जिसे तुम नहीं जानते उसे जानते हो, जरा यह स्पष्ट करो कि इसका क्या अभिप्राय है ?’

अपने माता-पिता का प्रश्न सुनकर अतिमुक्त कुमार उनसे निवेदन करने लगे—  
‘माता-पिता जी ! मैं जानता हूँ कि जो पैदा हुआ है वह अवश्य मरेगा, परन्तु मैं यह  
नहीं जानता हूँ कि कब, किस समय, कहा, किस स्थान पर, कैसे, किस प्रकार तथा कितने  
समय के अनन्तर प्राणान्त होगा ।’

‘माता-पिता जी ! मैं यह नहीं जानता कि कर्मबन्धन के किन कारणों से जीव  
नारकी, पशु, मनुष्य एवं देवयोनि में उत्पन्न होते हैं, परन्तु मैं यह जानता हूँ कि जीव  
अपने-अपने कर्मों के कारण नरकादि गतियों में पैदा होते हैं, अतः माता-पिता जी !  
मैं कहता हूँ कि जिसे मैं जानता हूँ उसे नहीं जानता और जिसे नहीं जानता उसे जानता  
हूँ ।’ माता-पिता जी ! मैं चाहता हूँ कि आप मुझे आज्ञा प्रदान करें ताकि मैं श्रमण  
भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षित हो जाऊँ ।’

उसके अनन्तर अतिमुक्त कुमार के माता-पिता उसे अनेकविध कठोर और मृदु  
वचनों से समझाने का प्रयास करने लगे, परन्तु जब वे उसे प्रव्रजित होने से रोक न  
सके—रोकने में समर्थ न हो सके तब उन्होंने कहा कि ‘पुत्र ! हम केवल एक दिन की ही  
तेरी राज्यश्री को देखने की इच्छा रखते हैं ।’ तब अतिमुक्तकुमार माता-पिता के  
उक्त वचनों का अनुसरण करता हुआ कुछ भी उत्तर न देकर बैठ गया ।

अतिमुक्त कुमार का राज्याभिषेक और निष्क्रमण आदि शेष वृत्तान्त महाबल  
कुमार के समान जानना चाहिए । महाबलकुमार की भाति दीक्षित होकर अतिमुक्त  
मुनि ने आचाराग आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया, गुणरत्न नामक तप किया,  
बहुत वर्षों तक साधुवृत्तिका पालन करके यावत् विपुलगिरि पर्वत पर निर्वाणपद प्राप्त  
करके सिद्ध पद उपलब्ध किया ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में राजकुमार अतिमुक्त कुमार तथा उनके माता-पिता इन सब के मध्य  
में हुए प्रश्नोत्तरों का बड़ा सुन्दर विवरण प्राप्त होता है । अतिमुक्त कुमार ने जब अपने माता-पिता से  
एक ही विषय को जानने और न जानने की बात कही तो माता-पिता का आश्चर्यचकित हो  
जाना स्वाभाविक ही था । इसी कारण माता-पिता ने अपने पुत्र को उसका स्पष्टीकरण करने का  
आदेश दिया ।

राजकुमार अतिमुक्त से जब यह कहा गया कि तू अभी बच्चा है, तुझे धर्म का बोध नहीं, तब  
उसने अपने माता-पिता के सम्मुख दो बातें रखी वह कहने लगा—



१ मैं जिसे जानता हूँ, उसे नहीं जानता।

२ जिसे नहीं जानता, उसे जानता हूँ।

अपने प्रिय पुत्र राजकुमार अतिमुक्त की ये दो बातें सुनकर माता-पिता को बड़ा आश्चर्य हुआ। वे सोचने लगे—‘जिसे जान लिया गया है, उसे न जानने का क्या मतलब? और जिसे नहीं जाना, उसे जानने का क्या अर्थ? जब ज्ञान अज्ञान और अज्ञान ज्ञान नहीं कहलाता तो अतिमुक्त कुमार के ऐसा कहने का क्या प्रयोजन हो सकता है?’ अपने सन्देह को दूर करने के लिये अन्त में उन्होंने अपने पुत्र अतिमुक्त कुमार से कहा—‘पुत्र! अपने वक्तव्य को कुछ स्पष्ट करो। तुम्हारी यह प्रहेलिका हमारी समझ में नहीं आई।’

राजकुमार अतिमुक्त ने अपनी बात स्पष्ट करते हुए कहा कि धर्म के सम्बन्ध में मैं सर्वथा अनभिज्ञ हूँ ऐसी बात नहीं है, धर्म का मुझे भी कुछ ज्ञान है परन्तु धर्म की पूर्ण परिभाषा मैं नहीं जानता तथापि कुछ न कुछ जानता अवश्य हूँ। मुझे नन्हा सा बालक समझ कर ऐसा नहीं जान लेना चाहिए कि धर्म-तत्त्व से मैं सर्वथा अपरिचित हूँ। धर्म के सम्बन्ध में मुझे कुछ जानकारी है? यह भी निवेदन किये देता हूँ कि मुझे इस बात का बोध है कि जो पंदा हुआ है, उसे एक दिन मरना है, जन्म के साथ मृत्यु का अनादि कालीन सम्बन्ध है। जन्म लेने वाले को एक दिन मृत्यु का आस बनना ही पड़ता है। यह मैं अच्छी तरह समझता हूँ, पर मुझे यह नहीं पता कि कब? कहाँ? और कैसे? कितने समय के अनन्तर मृत्यु का प्रहार सहन करना पड़ेगा?

अपनी बात को चालू रखते हुए अतिमुक्त कुमार फिर कहने लगे—‘मैं यह नहीं समझता कि जीव बिना कर्मबन्ध के कारणों से चारों गतियों (नरक, मनुष्य, तिर्यञ्च, देव) में जन्म लेते हैं, परन्तु मैं यह अवश्य जानता हूँ कि अपने किए हुए कर्मों के कारण ही जीव नरकादि गतियों में पैदा होता है।’

अल्पज्ञ और सर्वज्ञ में क्या अन्तर है? इस प्रश्न का समाधान अतिमुक्त कुमार के कथानक में स्पष्ट रूप से प्राप्त हो जाता है। सर्वज्ञ को तो वस्तु के समस्त पर्यायों का सम्पूर्ण रूप से करामतकृत ज्ञान होता है और अल्पज्ञ व्यक्ति तो मात्र कार्य-कारण-भाव के नियमानुसार पदार्थ को सामान्य रूप से ही जान सकता है। अल्पज्ञ को—जन्म के बाद मृत्यु के होने का ज्ञान अनुमान प्रमाण के द्वारा अवश्य-भावी है—यह सामान्य ज्ञान ही होता है, परन्तु मृत्यु कब और किस स्थान में तथा किस प्रकार होगी, यह उसके ज्ञान का विषय नहीं है, इसलिये वह उससे अज्ञात ही रहता है।

इसी प्रकार कार्य-कारण-भाव के नियम को लेकर नरक, ‘तिर्यञ्च, मनुष्य और देवयोनि में स्वोपाजित उच्चावच कर्मों का फल रूप होने से लक्ष्यस्थ जीव इतना ही समझ सकता है कि इन योनियों का प्राप्त होना उसके किसी शुभाशुभ कर्म का परिणाम है, परन्तु किस प्रकार के कर्मबन्ध से किस प्रकार की योनि प्राप्त होती है तथा प्रत्येक योनि में भी जो तारतम्य दिखाई देता है उसका कारण भूत कौन-सा कर्म है? इस प्रकार का विशेष ज्ञान उसको नहीं होता। इसके विपरीत सर्वज्ञ आत्मा को इन सब बातों का यथार्थ रूप में प्रत्यक्ष ज्ञान होता है, क्योंकि उसका जो ज्ञान है वह प्रत्यक्ष एवं सम्पूर्ण

रूप से लोकालोक व्यापी होता है, तथा छद्मस्थ का परोक्ष विषयाधीन होने से एक देशी हुआ करता है। इसी अभिप्राय से अतिमुक्त कुमार ने कहा है कि 'मैं जानता भी हूँ और नहीं भी जानता हूँ।'

अतिमुक्त कुमार के माता पिता ने अपने पुत्र को धर्म-तत्त्व से अपरिचित जानकर जो उसके सयम विषयक प्रस्ताव का विरोध किया था, अतिमुक्त कुमार ने अपनी ज्ञान-वर्चा के द्वारा उसके समाप्त कर दिया। उसने बोधपूर्ण भाषा में अपनी बात कहकर माता-पिता को यह बतला दिया कि आप निश्चिन्त रहे और मुझे धर्म से सर्वथा अनभिज्ञ न समझें।

अतिमुक्त कुमार की ज्ञानमयी बातें सुनकर इनके माता-पिता का मन पूर्णतया समाहित हो गया, उनकी अन्तःरात्मा को विश्वास हो गया कि अतिमुक्त कुमार को धर्म-तत्त्व का बोध है, यह उसे अपरिचित नहीं है और यह जो कुछ कहता है वह सब सत्य है, बुद्धि-सगत है। तथापि पुत्र की ममता के कारण उन्होंने दीक्षित होने का विचार छोड़ने के लिये बड़ा आग्रह किया, उसे मृदु और कठोर बातों से समझाने का प्रयत्न किया, पर अतिमुक्त कुमार को उसके विश्वास से विचलित नहीं किया जा सका। सयम के महापथ पर चलने की उसकी विचार धारा में कोई अन्तर नहीं आ पाया।

अतिमुक्त कुमार को बहुत ऊँच-नीच प्रकार से समझाया गया, कि वह दीक्षित होने के विचारों का परित्याग कर दे, इसके लिये पूरा प्रयत्न किया गया, परन्तु जब वह किसी भी तरह अपने पथ से पीछे हटने के लिये तैय्यार न हुआ तो विवश हो माता-पिता ने सानुरोध उससे कहा कि पुत्र ! यदि तू किसी भी तरह घर में रहने के लिये तैय्यार नहीं है तो कम से कम एक बात हमारी अवश्य मान ले। हमारी हार्दिक इच्छा है कि पोलासपुर के सिंहासन पर बिठला कर तेरा राज्याभिषेक किया जाये, यदि अधिक नहीं तो एक दिन के लिये राज्यशोभा दिखाकर हमारी कामना पूर्ण कर। माता-पिता की इस कामना के आगे अतिमुक्त कुमार को नतमस्तक होना पड़ा और उन्होंने एक दिन के लिये राज्य-शोभा दिखाने का प्रस्ताव मौन रूप से स्वीकार कर लिया।

अतिमुक्त कुमार की स्वीकृति हो जाने के अनन्तर माता-पिता ने बड़े समारोह के साथ अपने प्रिय पुत्र का राज्याभिषेक किया, उसे पोलासपुर के सिंहासन पर बिठलाया। माता-पिता को विश्वास था कि अतिमुक्त कुमार राजसिंहासन के मोह में फँस जायेगा, पर उनका विश्वास सत्य प्रमाणित नहीं हुआ। अतिमुक्त कुमार ने तो केवल अपने माता-पिता की कामना ही पूर्ण करनी थी, उसके पूर्ण होते ही अतिमुक्त कुमार राजसिंहासन छोड़कर भगवान महावीर के चरणों में पहुँच कर दीक्षित हो गये। इन्होंने ग्यारह श्रमों का अध्ययन किया, गुणरत्न नामक तप किया, अन्त में विपुल गिरि पर्वत पर जा कर सिद्ध हो गये।

“उवागए जाव पव्वइए”—यहा पठित जाव पद अतिमुक्त कुमार अपने माता-पिता के पास पहुँच कर उन से कहने लगे—माता-पिता जी ! आज मैंने भगवान महावीर की वाणी सुनी है, वाणी क्या थी सच्चमुच्च अमृत था, मैं तो आनन्द-विभोर हो गया। मेरी इच्छा है यदि आप मुझे आज्ञा प्रदान करें तो मैं भगवान के चरणों में दीक्षित हो जाऊँ। इन भावों का परिचायक है।

“बालेसि असबुद्धेसि”—का अर्थ है—तू बाल है, असबुद्ध है। बाल का अर्थ है—छोटी अवस्था-वाला, जिसे तत्त्वों का अभी ज्ञान न हो उसे असबुद्ध कहते हैं। बाल शब्द आयुगत स्वल्पता का तथा असबुद्ध शब्द ज्ञान के अभाव का ससूचक है।

‘ण’—यह अव्ययपद है। यह ननु (शकावाची) इस अर्थ में प्रयुक्त किया गया है।

“जाणासि जाव त चेव”—यहा का जाव पद “त चेव न जाणासि ज चेव जाणासि” इन पदों का बोधक है। इनका अर्थ पदार्थ में किया गया है।

“काहे वा, कहि वा, कह वा, केच्चिरेण वा,” इन पदों की व्याख्या करते हुए वृत्तिकार अभय देव सूरि लिखते हैं—

“काहे व त्ति, कस्या वेलाया प्रभातादिकाया, कहि व त्ति, क्व क्षेत्रे, कह वत्ति, केन प्रकारेण कियच्चिरेण ? कियत्ति कालेऽतिक्रान्ते इत्यर्थ” अर्थात् काहे यह पद प्रभात, मध्याह्न या साय आदि समयों में से ‘किस समय’ इस अर्थ का बोधक है। कहि यह पद ‘कोन से स्थान पर’ इस अर्थ का तथा कह यह पद ‘किस प्रकार किस दिशा में’ इस अर्थ का तथा ‘कियच्चिरेण’ यह पद ‘कितने समय के व्यतीत हो जाने पर’ इस अर्थ के परिचायक हैं।

\* कम्माययणेहि” का अर्थ वृत्तिकार के शब्दों में इस प्रकार है—कम्माययणेहि त्ति, कर्मणा—ज्ञानावरणीयादीनामायतनानि आदानानि बधहेतव इत्यर्थ । पाठान्तरेण “कम्मावयणेहि त्ति” तत्र कर्मापतनानि ये कर्मापतति—आत्मनि सभवति तानि तथा ।” अर्थात् कर्म शब्द ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय आदि कर्मों का ससूचक है और आयतन शब्द बध-कारणों (जिन कारणों से कर्मों का बध होता है) का परिचायक है। कही-कही कम्माययणेहि के स्थान पर कम्मावयणेहि ऐसा पाठान्तर भी उपलब्ध होता है। जिन कारणों से कर्म आत्मसरोवर में गिरते हैं, आत्म-प्रदेशों से सम्बन्धित होते हैं, उन्हें कर्मापतन कहते हैं।

“नेरइय जाव उववज्जति”—यहा पठित जाव पद तिरिक्खजोणियमणुस्सदेवेसु—इन पदों का ससूचक है।

“अरब्भणुणाए जाव पव्वइत्तए”—यहा पठित जाव पद ‘आज्ञा प्राप्त होने पर भगवान महावीर के चरणों में दीक्षित हो जाऊंगा’ इन भावों का बोधक है।

“बहूहि आघवणाहि जाव त इच्छामि”—यहा पठित जाव पद अन्य स्थानों पर पढ़े गए अवशिष्ट पाठ का बोधक है।

“अम्मापिउवयणमणुवत्तमाजे”—अम्मापितृवचनम् अनुवर्तमान मन्यमान—अर्थात् माता-पिता के वचनों को मानता हुआ।

“अभिसेओ जहा महाबलस्स”—यहा पठित जहा शब्द का अर्थ है जिस प्रकार। महाबल

\* कर्मायतनं कर्मवन्धकारणं । शतक ११ उद्देशक ११

कुमार का वर्णन व्याख्या-प्रज्ञप्ति (भगवती सूत्र) में किया गया है। अतिमुक्त कुमार का निष्क्रमण, दीक्षा यात्रा-समारोह महाबल के समान सम्पन्न हुआ था, इसलिये सूत्रकार ने “जहा महाबलस्” ये पद दिए हैं। इनका अर्थ है जिस प्रकार महाबल का निष्क्रमण हुआ था उसी प्रकार अतिमुक्त कुमार का भी समझ लेना चाहिये।

“निखलमण जाव सामाद्वयमाद्वयाइ”—यहाँ का जाव पद दीक्षा-यात्रा सम्पन्न होने के अनन्तर अतिमुक्त कुमार भगवान महावीर के चरणों में उपस्थित होकर वदन, नमस्कार करते हैं। ईशान कोण में जाकर अपने वस्त्र उतार कर पंचमुष्टिक लोच करते हैं और उसके पश्चात् भगवान महावीर के चरणों में दीक्षित हो जाते हैं, तथारूप स्थविर सन्तो के पास—इन भावों का सूचक है।

“गुणरयण” का अर्थ है—गुणरत्न, नाम का तप विशेष। इस में १६ मास लगते हैं। इस के प्रथम मास में एक-एक उपवास, दूसरे में दो-दो, इसी प्रकार सोहलवे मास में १६ उपवास करने पड़ते हैं। इस में दिन को अकुटु आसन पर सूर्य के सामने व रात्रि को वीरासन से वस्त्र-रहित बैठने का विधान है\*।

“गुणरयण जाव विपुले”—यहाँ पठित जाव पद ‘गुणरत्न तप किया, भगवान महावीर से आज्ञा ले कर स्थविर सन्तो के साथ विपुल-गिरि पर आरोहण किया, वहा आमरण अनशन किया, निर्वाण पद प्राप्त करके’ इन भावों का परिचायक है।

भगवती सूत्र में मुनिराज अतिमुक्त के जीवन की एक घटना का बड़ा सुन्दर विवेचन मिलता है। प्रस्तुत में अतिमुक्त मुनि की जीवनी का वर्णन होने से उसका उल्लेख करना आवश्यक प्रतीत होता है। भगवती सूत्र में लिखा है कि—

उस काल तथा उस समय श्रमण भगवान महावीर के मुनि अतिमुक्त नाम के एक शिष्य थे, उनकी अवस्था छोटी थी। वे प्रकृति से भद्र, सरल एवं विनयवान थे। एक बार वर्षा ऋतु आ गई। मुनि-राज अतिमुक्त बाहर गये, बाहर इन्होंने पानी को बहते देखा और मिट्टी लेकर उसमें पाल बाध दी अवरुद्ध हुए पानी में इन्होंने अपना पात्र छोड़ दिया, जब यह पात्र तैरने लगा तब ये कहने लगे,— “मेरी नाव तैर रही है, मेरी नाव तैर रही है।” इस प्रकार यह झोडा करने लगे। यह सब दृश्य प्रवृक्ष मुनियों ने देखा। तत्काल वे श्रमण भगवान महावीर के पास गये, उनकी सेवा में निवेदन करने लगे, भगवन् ! आप के शिष्य मुनि श्री अतिमुक्त कुमार कितने जन्म लेकर सिद्ध पद प्राप्त करेंगे ? कब तक जन्म-मरण-जन्म दुखों का अंत कर देंगे ? स्थविर मुनि-राजों के इस प्रश्न को सुनकर श्रमण भगवान महावीर उनसे कहने लगे —

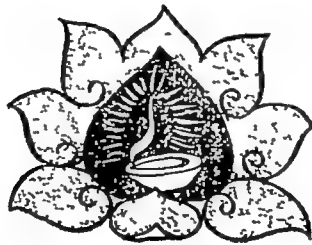
“आर्यो ! मेरा शिष्य प्रकृति से भद्र है, सरल है, विनयवान् है, वह इसी भव में सिद्ध पद को प्राप्त कर लेगा। जन्म-मरण-जन्म दुखों का अन्त कर देगा, अंत आर्यो ! मुनि अतिमुक्त कुमार की अवहेलना नहीं एवं निन्दा मत करो, प्रत्युत विना किसी ग्लानि के इसकी सेवा करो।” श्रमण भगवान महावीर स्वामी के ऐसा कहने पर स्थविर मुनिराज श्रमण भगवान महावीर को वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर मुनि अतिमुक्त की बिना किसी सकोच के सेवा करने लगे।

\*गुणरत्न तप का विशेष विवरण पृष्ठ न० ६५ पर देखिए।

प्रस्तुत ग्रन्थवन अतगड सूत्र के छठे वर्ग का १५ वा ग्रन्थयन है। इस में पोलासपुर के राज-कुमार अतिमुक्त के जीवन का उल्लेख किया गया है, अतिमुक्त कुमार, छोटी अवस्था से ही साधु-मतो के प्रेमी श्रद्धालु एवं सेवक थे। भिक्षार्थ नगर में भ्रमण कर रहे भगवान गौतम की अगुली पकड़ कर उन्हें अपने घर ले जाना, उन्हें आहार दिलवाना और फिर उनके साथ भगवान महावीर स्वामी के चरणों में उपस्थित होकर श्रद्धा पूर्वक उनका उपदेश सुनना, सुने उपदेश को जीवन में उतार कर दिखलाना ये सब बातें अतिमुक्त कुमार के विशुद्ध प्रेम, पावन श्रद्धान तथा अनिर्विकार सयमानुराग की परिचायक हैं।

जिसने जन्म लिया है उसने एक दिन मरना है तथा कृत कर्मों का उपभोग अवश्वमेव करना है, इन दो बातों ने अतिमुक्त कुमार के जीवन की दिशा को बदल दिया। इसी ज्ञान-प्रकाश ने उनके आन्तरिक अन्धकार को दूर करके उन्हें प्रकाशमय बना डाला था। वस्तुतः ये दो बातें जीवन का वास्तविक ज्ञान हैं, यही ज्ञान जब आचरण का स्थान ले लेता है तो जीवन की नैय्या किनारे लग जाती है। सभव है इसी सत्य को अभिव्यक्त करने के लिये अतिमुक्त मुनि ने अपने पात्र की नौका बनाकर उसे जलमें तैराया था, मानो उन्हें विश्वास हो गया था कि अब मेरी जीवन-नौका ससार-सागर में तैर रही है। और एक दिन यह निश्चित ही पार हो जाएगी।

॥ पन्द्रहवां ग्रन्थयन समाप्त ॥



## सोलहवां अध्ययन

अब सूत्रकार क्रम-प्राप्त सोलहवे अध्ययन का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तेण कालेण तेण समएण वाणारसीए णयरीए काममहावणे चेइए । तत्थ ण वाणारसीए अलक्खे नाम राया होत्था । तेण कालेण तेणं समएण समणे भगव महावीरे जाव विहरइ । परिसा णिगया । तए ण अलक्खे राया इमीसे कहाए लद्धट्ठे समणे हट्ठुट्ठे जहा कूणिए जाव पज्जुवासइ । धम्मकहा । तए ण अलक्खे राया समणस्स भगवप्रो महावीरस्स अतिए जहा उदायणे तहा णिक्खते, णवर जेठु पुत्त रज्जे अहिंसिच्चइ । एक्का-रस अगाई, बहु वासा परियाओ, जाव विपुले सिद्धे । एवं खलु जम्बू ! समणेण जाव छट्ठस्स वगगस्स अयमट्ठे पण्णत्ते ।

छाया—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये वाराणस्यां नगर्यां काममहावन चैत्यम् । तत्र वाराणस्या-मलक्षो नाम राजाऽऽसीत् । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरो यावत् विहरति । परिषद् निर्गता । ततो अलक्षो राजा अस्या कथाया लब्धार्थं सन् हृष्टस्तुष्टो यथा कूणिको यावत् पर्युपास्ते । धर्मकथा । तत सो लक्षो राजा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके यथा उदायनस्तथा निष्क्रान्त, नवर ज्येष्ठपुत्र राज्येऽभिषिचति । एकादशागानि, बहूनि वर्षाणि पर्याय यावत् विपुले सिद्ध एव खलु जम्बू ! श्रमणेन यावत् षष्ठस्य श्रवणं प्रज्ञप्तम् ।

पदार्थ—तेण कालेण—उस काल तथा, तेण समएण—उस समय, वाणारसीए णयरीए—वाराणसी नामक नगरी के बाहिर, काममहावणे चेइए—काम महावन नामक, चैत्य—उद्यान था । तत्थ ण वाणारसीए णयरीए—वहा वाराणसी नामक नगरी मे, अलक्खे णाम राया होत्था—अलक्ष नामक राजा था, तेण कालेण तेण समएण—उस काल तथा उस समय, समणे भगव महावीरे—श्रमण-तपस्वी, भगवान्, महावीर स्वामी, जाव—यावत्, वाराणसी नगरी मे पधारे वहा के काम महावन नामक उद्यान मे साधुवृत्ति के अनुकूल स्थान लेकर, विहरइ—विचरण करने लगे, परिसा णिगया—भगवान् के दर्शनार्थ जनता, नगरी से बाहिर आई, तए ण—उसके अन्तर, अलक्खे राया—अलक्ष राजा, इमीसे कहाए—इस कथा—वृत्तान्त को, लद्धट्ठे समणे—जानकर, हट्ठुट्ठे—प्रसन्न एवं सन्तुष्ट हुए, जहा—जिस प्रकार, कूणिए—महाराजा कूणिक, जाव—यावत्—भगवान् महावीर के दर्शन करने गए, उसी प्रकार अलक्ष नरेश भी गए, वदना और नमस्कार करने के अनन्तर वे भगवान् की, पज्जुवासइ—पर्युपासना करने लगे, धम्मकहा—भगवान् महावीर ने जनता तथा अलक्ष नरेश को धर्म सुनाया ।

तए ण अलक्षे राया—उस के वाद अलक्ष राजा, समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर के, अतिए—पास, उपदेश सुन कर, जहा—जिस प्रकार, उदायणे—उदायन नरेश दीक्षित हुए थे, तथा—उसी प्रकार, निक्खते—दीक्षित हो गए, णवर—इतना अन्तर है कि, जेट्ठ पुत्त—अपने बड़े पुत्र को, रज्जे—राज्य में, अहिंसिच्चइ—अभिपिक्त करते हैं अर्थात् अपने लडके को राज्य दे देते हैं, एक्कारस्स अगाइ—तथारूप स्थविर सन्तो के पास ११ अगो का अध्ययन किया, बहुवासा परियाओ—अनेक वर्षों तक समय-पर्याय का पालन किया, जाव—यावत्—समय तप की सम्यग् आराधना के अनन्तर, विपुले—विपुलगिरि पर्वत पर, सिद्धे—सिद्ध-पद प्राप्त किया, एव खलु—इस प्रकार निश्चित ही, जम्बू !—हे जम्बू !, समणेण—श्रमण—तपस्वी, जाव—यावत् भगवान महावीर ने, छट्ठस्स वग्गस्स—छठे वर्ग का, अयमट्ठे पण्णत्ते—यह अर्थ, प्रतिपादन किया है ।

मूलार्थ— उस काल तथा उस समय में वाराणसी नामक नगरी थी, उस के बाहिर काम महावन नाम का एक उद्यान था । वाराणसी नगरी के नरेश का नाम महाराजा अलक्ष था ।

उस काल तथा उस समय श्रमण भगवान महावीर स्वामी नगरी में पधारे और नगरी के बाहिर काम महावन उद्यान में विराजमान हो गए । भगवान के आगमन की सूचना पाकर नगरनिवासी लोग धर्म-व्याख्यान श्रवणार्थ भगवान के चरणों में उपस्थित हो गए । भगवान महावीर के आगमन का समाचार जब अलक्ष नरेश को मिला, तो उन्हें बड़ा हर्ष एव सन्तोष हुआ । वे भी महाराजा कूणिक की भाँति बड़े समारोह के साथ भगवान महावीर के चरणों में उपस्थित हुए और वदना नमस्कार करने के अनन्तर भगवान के चरणों में बैठ कर उनकी सेवा करने लगे ।

वाराणसी नगरी की जनता तथा अलक्ष नरेश सब के यथोचित स्थान पर बैठ जाने के अनन्तर श्रमण भगवान महावीर ने सब को धर्म का उपदेश दिया, धर्म का तत्त्व समझाया । धर्म-कथा सुनने के अनन्तर अलक्ष नरेश श्रमण भगवान महावीर के पास महाराजा उदायन की भाँति दीक्षित हो गए । अन्तर केवल इतना ही है कि अलक्ष नरेश ने दीक्षित होने से पूर्व अपने बड़े लडके को राजसिंहासन पर बिठला कर उसे राज्यसत्ता सौंप दी थी ।

अलक्ष नरेश ने दीक्षित हो जाने के अनन्तर तथारूप स्थविरो के पास रह कर ग्यारह अगो का अध्ययन किया, अनेक वर्षों तक समय का पालन किया और भगवान

महावीर से आज्ञा प्राप्त करके स्थविर मुनिराजो के साथ विपुलगिरि पर पहुच कर सिद्ध पद को पाया ।

इस प्रकार छठे वर्ग के १६ अध्ययन सुनाने के अनन्तर आर्य सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी को सम्बोधित करते हुए कहने लगे—

‘जम्बू । इस प्रकार श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अन्तगडसूत्र के छठे वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया है ।

व्याख्या—प्रस्तुत सोलहवें अध्ययन मे वाराणसी नगरी के अलक्ष नरेश के जीवन का उल्लेख किया गया है । अलक्ष नरेश भगवान महावीर के चरणो के परम श्रद्धालु भक्त थे । इनकी प्रभु-चरणो मे निष्ठा एव आस्था का दिग्दर्शन कराने के लिये सूत्रकार ने चम्पा-नरेश कूणिक की ओर संकेत किया है । औपपातिक सूत्र का परिशीलन करने से ज्ञात होता है कि कूणिक को मगलमूर्ति श्रमण भगवान महावीर के चरणो मे श्रगाध श्रद्धा थी । अनुपम एव अत्यन्त प्रेम था । इसी असीम प्रेम के कारण वह भगवान के दर्शन या उनके शुभ समाचार प्राप्त किये बिना अन्न-जल तक ग्रहण न करता था । भगवान महावीर का शुभ समाचार प्राप्त करने के लिये इस ने विशेष रूप से कुछ व्यक्ति नियुक्त किये हुए थे जो उसे निरन्तर भगवान के विहार एव उपदेश आदि की सूचना देते रहते थे । इसी प्रकार की परम श्रद्धा अलक्ष नरेश के हृदय मे भी थी, इसी बात को प्रकट करने के लिये सूत्रकार ने इनकी तुलना कोणिक नरेश से की है । सूत्रकार कहते हैं भगवान महावीर के पधारने पर जितने श्रद्धान एव समारोह के साथ कूणिक भगवान के चरणो मे उपस्थित हुआ करते थे, उतने ही श्रद्धान एव समारोह के साथ अलक्ष नरेश भगवान महावीर के चरणो मे उपस्थित हुए ।

भगवान महावीर की कल्याण-कारिणी वाणी सुनकर अलक्ष नरेश को वैराग्य हो गया । वैराग्य के अनन्तर दीक्षा-ग्रहण करना, स्थविर मुनिराजो से अग शास्त्रो का अध्ययन करना, सलेखना द्वारा विपुलगिरि पर्वत पर सिद्ध-पद की प्राप्ति करना, आदि समस्त वृत्तान्तो को सूत्रकार ने महाराजा उदायन के समान बताया है । जैसे महाराजा उदायन ने दीक्षा ग्रहण की थी अग-शास्त्र पढे थे, वैसे ही अलक्ष नरेश ने भी दीक्षा ग्रहण की, अग-शास्त्र पढे । यही इन दोनों महापुरुषो को साधुजीवन-गत समानता है । इन दोनों के जीवन मे जो अन्तर है सूत्रकार ने उसे भी स्पष्ट करने का अनुग्रह किया । सूत्रकार कहते हैं—दोनों महापुरुषो ने दीक्षा लेने से पूर्व अपने राज्य का जो उत्तराधिकारी निश्चित किया था उसमे अन्तर है । महाराजा उदायन ने तो अपने भागिनेय (भानजे) को राज्य देकर दीक्षा ग्रहण की थी और महाराजा अलक्ष अपने ज्येष्ठ पुत्र को राज्य देकर प्रव्रजित हुए थे । यही इन के जीवन मे भिन्नता है ।

सोहलवे अध्ययन के उत्क्षेप अर्थात् आरम्भावय का सूत्रकार ने कोई निर्देश नहीं किया है । इसका कारण केवल संक्षेप की प्रवृत्ति हो सकती है, अन्यथा आरम्भ-वाक्य के बिना अध्ययन को



आरभ नहीं किया जा सकता । सोहलवे अध्ययन के प्रारभ-वाक्य की कल्पना इस प्रकार की जा सकती है—

जइ ण भते ! समणेण अन्तगडदसाण छट्ठस्स वग्गस्स पन्नरसमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, सोलमस्स ण भते ! अज्झयणस्स समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पण्णत्ते ?

भगवन् ! यावत् भोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने यदि अन्तगड सूत्र के छठे वर्ग के पन्दरहवें अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन् ! भगवान् महावीर ने छठे वर्ग के सोहलवें अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

“भगव महावीरे जाव विहरइ” यहा पठित जाव पद से विवक्षित “आइगरे” आदि अवशिष्ट पदों का निर्देश अनेक स्थलों पर किया जा चुका है ।

“जहा कूणिए जाव पज्जुवासइ” यहा पठित जाव पद कूणिक नरेश की दर्शन-यात्रा - समारोह का ससूचक है । चम्पा-नरेश कूणिक का विस्तृत वर्णन श्री औपपातिक सूत्र में किया गया है ।

“जहा उदायणे तहा निक्खत्ते” का अर्थ है—जिस प्रकार महाराज उदायन ने दीक्षा ग्रहण की थी, उसी प्रकार अलक्ष नरेश भी दीक्षित हुए उदायन भूप कौन थे ? कहा तथा किस के पास दीक्षित हुए ? आदि अनेकों प्रश्न उपस्थित होते हैं, परन्तु यहा टीकाकार बिल्कुल मौन है । वैसे कथा-ग्रन्थों में उदायन नरेश की कथा आती है, जो इस प्रकार है—

सिन्धु देश में वित्तभयपुर नामक नगर था, उदायण वहा का राजा था । रानी का नाम पद्मावती, कुमार का नाम अभीच कुमार और भानजे का नाम केशीकुमार था । उदायन भूप छोटे-बड़े सोलह देशों का स्वामी था । उसका जैन धर्म पर अटूट विश्वास था । एक दिन वह पौषधशाला में पौषध करके बैठा हुआ था । धर्म-जागरण करते हुए उसे भगवान् महावीरकी स्मृति आ गई, वह सोचने लगा— वह नगर, कानन धन्य है जहा भगवान् विहार करते हैं, वे राजा, सेठ नागरिक लोग कितने धन्य हैं जो भगवान् की वाणी सुनते हैं, उनकी सेवा करते हैं, अपने हाथ से उन्हें निर्दोष भोजन, वस्त्र, पात्र आदि देते हैं । मेरा ऐसा सौभाग्य कहा ? मुझे तो उस महाप्रभु के दर्शन करने का भी अवसर नहीं मिलता । चिन्तन की धारा उर्ध्वमुखी होने लगी, उसने सोचा यदि भगवान् मेरी नगरी में पधार जाए तो मैं उनकी सेवा करूँ, और साथ ही इस असार ससार को छोड़ कर दीक्षित हो जाऊँ ।

उस समय भगवान् चम्पा के पूर्ण भद्र उद्यान में विराजमान थे । वित्तभयपुर और चम्पा में सात सौ कोस का अन्तर था, पर कण्ठा-सागर, भक्त-वत्सल भगवान् महावीर ने अपने भक्त की कामना पूर्ण करने के लिये चम्पा से प्रस्थान कर दिया और धीरे धीरे यात्रा करते हुए वे उदायन की नगरी में पधार गये । अन्धे को मानो दो नयन मिल गये, भगवान् के पधार जाने का शुभ समाचार पाकर उदायन आनन्द-विभोर हो उठे । बड़े समारोह के साथ राजा, रानी और कुमार सब

‡ इसे उदाई भी कहा जाता है ।

महावीर से आज्ञा प्राप्त करके स्थविर मुनिराजो के साथ विपुलगिरि पर पहुँच कर सिद्ध पद को पाया ।

इस प्रकार छठे वर्ग के १६ अध्ययन सुनाने के, अनन्तर आर्य सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी को सम्बोधित करते हुए कहने लगे—

‘जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अन्तगडसूत्र के छठे वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया है ।

व्याख्या—प्रस्तुत सोलहवें अध्ययन में वाराणसी नगरी के अलक्ष नरेश के जीवन का उल्लेख किया गया है । अलक्ष नरेश भगवान महावीर के चरणों के परम श्रद्धालु भक्त थे । इनकी प्रभु-चरणों में निष्ठा एवं आस्था का दिग्दर्शन कराने के लिये सूत्रकार ने चम्पा-नरेश कूणिक को और संकेत किया है । औपपातिक सूत्र का परिशीलन करने से ज्ञात होता है कि कूणिक को भगवत्पूजित श्रमण भगवान महावीर के चरणों में अगाध श्रद्धा थी । अनुपम एवं अत्यन्त प्रेम था । इसी असीम प्रेम के कारण वह भगवान के दर्शन या उनके शुभ समाचार प्राप्त किये बिना अन्न-जल तक ग्रहण न करता था । भगवान महावीर का शुभ समाचार प्राप्त करने के लिये इस ने विशेष रूप से कुछ व्यक्ति नियुक्त किये हुए थे जो उसे निरन्तर भगवान के विहार एवं उपदेश आदि की सूचना देते रहते थे । इसी प्रकार की परम श्रद्धा अलक्ष नरेश के हृदय में भी थी, इसी बात को प्रकट करने के लिये सूत्रकार ने इनकी तुलना कोणिक नरेश से की है । सूत्रकार कहते हैं भगवान महावीर के पधारन पर जितने श्रद्धान एवं समारोह के साथ कूणिक भगवान के चरणों में उपस्थित हुआ करते थे, उतने ही श्रद्धान एवं समारोह के साथ अलक्ष नरेश भगवान महावीर के चरणों में उपस्थित हुए ।

भगवान महावीर की कल्याण-कारिणी वाणी सुनकर अलक्ष नरेश को वैराग्य हो गया । वैराग्य के अनन्तर दीक्षा-ग्रहण करना, स्थविर मुनिराजो से अग शास्त्रों का अध्ययन करना, सलेखना द्वारा विपुलगिरि पर्वत पर सिद्ध-पद की प्राप्ति करना, आदि समस्त वृत्तान्तों को सूत्रकार ने महाराजा उदायन के समान बताया है । जैसे महाराजा उदायन ने दीक्षा ग्रहण की थी अग-शास्त्र पढ़े थे, वैसे ही अलक्ष नरेश ने भी दीक्षा ग्रहण की, अग-शास्त्र पढ़े । यही इन दोनों महापुरुषों की माधुजीवन-गत समानता है । इन दोनों के जीवन में जो अन्तर है सूत्रकार ने उसे भी स्पष्ट करने का अनुग्रह किया । सूत्रकार कहते हैं—दोनों महापुरुषों ने दीक्षा लेने से पूर्व अपने राज्य का जो उत्तराधिकारी निश्चित किया था उसमें अन्तर है । महाराजा उदायन ने तो अपने भागिनेय (भानजे) को राज्य देकर दीक्षा ग्रहण की थी और महाराजा अलक्ष अपने ज्येष्ठ पुत्र को राज्य देकर प्रव्रजित हुए थे । यही इन के जीवन में भिन्नता है ।

सोहलवे अध्ययन के उत्क्षेप अर्थात् प्रारम्भवाक्य का सूत्रकार ने कोई निर्देश नहीं किया है । इसका कारण केवल मक्षेप की प्रवृत्ति हो सकती है, अन्यथा प्रारम्भ-वाक्य के बिना अध्ययन को

प्रारम्भ नहीं किया जा सकता । सोहलवे अध्ययन के प्रारम्भ-वाक्य की कल्पना इस प्रकार की जा सकती है—

जइ ण भते ! समणेण अन्तगडदसाण छट्ठस्स वग्गस्स पन्नरसमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, सोलमस्स ण भते ! अज्झयणस्स समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पण्णत्ते ?

भगवन् ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने यदि अन्तगड सूत्र के छठे वर्ग के पन्दरहवें अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन् ! भगवान् महावीर ने छठे वर्ग के सोहलवे अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

“भगव महावीरे जाव विहरइ” यहाँ पठित जाव पद से विवक्षित “आइगरे” आदि अवशिष्ट पदों का निर्देश अनेक स्थलों पर किया जा चुका है ।

“जहा कूणिए जाव पज्जुवासइ” यहाँ पठित जाव पद कूणिक नरेश की दर्शन-यात्रा - समारोह का सूचक है । चम्पा-नरेश कूणिक का विस्तृत वर्णन श्री औपपातिक सूत्र में किया गया है ।

“जहा उदायणे तहा निस्सत्ते” का अर्थ है—जिस प्रकार महाराज उदायन ने दीक्षा ग्रहण की थी, उसी प्रकार अलक्ष नरेश भी दीक्षित हुए उदायन भूप कौन थे ? कहा तथा किस के पास दीक्षित हुए ? आदि अनेको प्रश्न उपस्थित होते हैं, परन्तु यहाँ टीकाकार विल्कुल मौन है । वैसे कथा-ग्रन्थों में उदायन नरेश की कथा आती है, जो इस प्रकार है—

सिन्धु देश में वितभयपुर नामक नगर था, उदायन वहाँ का राजा था । रानी का नाम पद्मावती, कुमार का नाम अभीच कुमार और भानजे का नाम केशीकुमार था । उदायन भूप छोटे-बड़े सोलह देशों का स्वामी था । उसका जैन धर्म पर अटूट विश्वास था । एक दिन वह पौषधशाला में पौषध करके बैठ आया था । धर्म-जागरण करते हुए उसे भगवान् महावीरकी स्मृति आ गई, वह सोचने लगा—वह नगर, कानन धन्य है जहाँ भगवान् विहार करते हैं, वे राजा, सेठ नागरिक लोग कितने धन्य हैं जो भगवान् की वाणी सुनते हैं, उनकी सेवा करते हैं, अपने हाथ से उन्हें निर्दोष भोजन, वस्त्र, पात्र आदि देते हैं । मेरा ऐसा सौभाग्य कहा ? मुझे तो उस महाप्रभु के दर्शन करने का भी अवसर नहीं मिलता । चिन्तन की धारा उर्ध्वमुखी होने लगी, उसने सोचा यदि भगवान् मेरी नगरी में पधार जाए तो मैं उनकी सेवा करूँ, और साथ ही इस असार ससार को छोड़ कर दीक्षित हो जाऊँ ।

उस समय भगवान् चम्पा के पूर्ण भद्र उद्यान में विराजमान थे । वितभयपुर और चम्पा में सात सौ कोस का अन्तर था, पर करुणा-सागर, भक्त-वत्सल भगवान् महावीर ने अपने भक्त की कामना पूर्ण करने के लिये चम्पा से प्रस्थान कर दिया और धीरे-धीरे यात्रा करते हुए वे उदायन की नगरी में पधार गये । अन्धे को मानो दो नयन मिल गये, भगवान् के पधार जाने का शुभ समाचार पाकर उदायन आनन्द-विभोर हो उठे । बड़े समारोह के साथ राजा, रानी और कुमार सब

† इसे उदाई भी कहा जाता है ।

भगवान् के चरणों में उपस्थित हुए। धर्म-कथा सुनी, भगवान् की कल्याण-कारिणी वाणी सुनकर उदायन को वैराग्य हो गया। अपना उत्तराधिकारी निश्चित करने के लिये वह वापिस महलों में आ गया। शासन-व्यवस्था का सारा दायित्व अभीच कुमार को सभाल देना चाहिये था, पर उदायन ने सोचा—राज्य को बन्धन का कारण समझ कर मैं त्याग रहा हूँ, फिर अपने पुत्र अभीच कुमार को इस बन्धन में क्यों फँसाऊँ ? अपना बन्धन कुमार के गले में डालूँ यह तो उस के साथ अन्याय होगा। अन्त में राजा ने सारे राज्य में घोषणा कर दी—कि मेरा उत्तराधिकारी मेरा भानजा केशीकुमार है, उसका राज्याभिषेक करके मैं दीक्षित हो जाऊँगा। इस घोषणा से उत्तराधिकारी राजकुमार को महान् दुःख हुआ और वह रुष्ट होकर अपने राज्य से बाहर चला गया। इधर उदायन भानजे को राजा बना कर भगवान् महावीर के चरणों में दीक्षित हो गये।

एक बार मुनि उदायन अस्वस्थ हो गये। वे भ्रमण करते हुए अपनी नगरी वीतभयपुर में आए, पर केशी-कुमार बदल चुका था, उसको भय हो गया था कि कहीं उदायन पुनः राज्य न लेना चाहते हों अतः उसने नगर में सब को आदेश दे दिया कि कोई व्यक्ति उदायन को आहार न दे और न विश्राम करने को स्थान ही दे, जो भी इस आदेश की अवहेलना करेगा उसे राजा परिवार सहित मौत के घाट उतार देगा। मृत्यु के भय से किसी भी नागरिक ने उसे आश्रय नहीं दिया। उदायन सारे नगर में घूमे, तब कहीं एक कुम्हार को दया आ गई, उसने उन्हे स्थान दिया। अपने गुप्तचरों से यह सूचना पाकर राजा ने उदायन को मरवाने के लिये एक वैद्य को भेजा। वैद्य ने उपचार के निमित्त उदायन को विष खिला दिया। शरीर में अपार वेदना हुई पर उदायन मुनि ने विष-वेदना को शान्तिपूर्वक सहन किया। भावना की निर्विकारता से उदायन मुनि को अवधिज्ञान हो गया। ज्ञान-प्रकाश होते ही स्थिति समझने में देर न लगी, पर इन्होंने अपने मन को विक्षुब्ध नहीं होने दिया। धर्म-ध्यान और शुक्ल ध्यान की सीढ़ियाँ पार करके अन्त में इन्होंने केवलज्ञान प्राप्त किया और मुक्तिवाम में जा विराजमान हुए।

“परियाओ जाव विपुले सिद्धे” यहाँ पठित जाव पद अलक्ष मुनि ने भगवान् महावीर स्वामी से पूछ कर स्थविर सन्तों के साथ विपुल गिरि पर आरोहण किया, सलेखना द्वारा आत्मा को शुद्ध किया, आमरण अनशन किया, अन्त में सर्व कर्मों को क्षय करके सिद्ध बुद्ध अमर पद को उपलब्ध किया।

“समणेण जाव छट्ठस्स”—यहाँ पठित जाव पद “भगवया महावीरेण” इन पदों का सूचक है।

॥ छठा वर्ग समाप्त ॥



# सातवां वर्ग

अब सूत्रकार सप्तम वर्ग का आरम्भ करते हुए कहते हैं—

मूल—जइ ण भते । सत्तमस्स वग्गस्स उक्खेवओ । जाव तेरस अज्झयणा  
पणत्ता, तजहा —

नदा तह नदवई, नदोत्तर नदसेणिया चेव ।

मरुया सुमरुया, महमरुया मरुदेवीय अट्ठमा ॥१॥

भद्दा य सुभद्दा य, सुजाया सुमणातिया ।

भूयदिन्ना य बोद्धव्वा, सेणियभज्जाण नामाइ ॥२॥

जइ ण भते० । तेरस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स ण भते । अज्झयणस्स  
समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पणत्ते ? एव खलु जब्ब । तेण कालेण तेण समएण  
रायगिहे णयरे । गुणसिलए चेइए । सेणिए राया, वण्णओ । तस्स ण सेणियस्स रण्णो नदा नाम  
देवी होत्था वण्णओ । सामी समोसढे । परिसा णिग्गया । तए ण सा नदादेवी इसीसे  
कहाए लद्धट्ठा समाणी हट्ठ-तुट्ठा कोडुबिय पुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता जाण जहा  
पउमावई, जाव एक्कारस अगाइ अहिज्जित्ता वीसं वासाइ परियाओ जाव सिद्धा ।

एव तेरस वि देवियो णदागमेण णेयव्वाओ । निक्खेवओ ।

छाया— यदि खलु भदन्त ! सप्तमस्य वर्गस्य उत्क्षेपक यावत् त्रयोदश अध्ययनानि  
प्रज्ञप्तानि । तद्यथा—

नन्दा तथा नन्दवती, नन्दोत्तरा नन्दश्रेणिका चैव ।

मरुता, सुमरुता, महामरुता, मरुदेवी च अष्टमी ॥१॥

भद्रा च सुभद्रा च, सुजाता सुमनातिका ।

भूतदत्ता च बोद्धव्या, श्रेणिक-भार्याणां नामानि ॥२॥

यदि भदन्त ! त्रयोदश अध्ययन प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य भदन्त ! अध्ययनस्य श्रमणेन  
भगवता महावीरेण कोऽर्थं प्रज्ञप्तः । एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये राजगृह

नगरम्, गुणशिलक चैत्यम्, श्रेणिको राजा, वर्णक । तस्य श्रेणिकस्य राज्ञ नदा नाम्नी देव्यासीत्, वर्णक ।

स्वामी समवसूत, परिषन्निर्गता । तत सा सन्दादेवी अस्या कथाया लब्धार्था सती हृष्ट-  
तुष्टा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा, यान यथा पद्मावती यावत् एकादश अगानि अधोत्य  
विशतिवर्षाणि पर्यायो यावत् सिद्धा ।

एव त्रयोदशोऽपि देव्यो नन्दागमेन नेतव्या । निक्षेपक ।

पदार्थ— भते ।—हे भगवन्, जइ ण—यदि, सत्तमस्स वग्गस्स—सातवे वर्ग के, उक्खे-  
वओ—उत्क्षेपक—प्रारभ वाक्य की कल्पना कर लेना, जाव—यावत्—सातवे वर्ग में, तेरस—  
तेरह, अज्झयणा—अध्ययन, पण्णत्ता—प्रतिपादन किये हैं, त जहा—जैसे कि, नदा—नन्दा  
देवी, तह—तथा, नदवई—नन्दवती, नन्दोत्तर—नन्दोत्तरा देवी, च—और, नदसेणिया  
नन्दश्रेणिका देवी, एव—निश्चयार्थक है, मरुया—मरुता देवी, सुमरुया—सुमरुता देवी,  
महमरुया—महामरुता देवी, य—और, अट्ठमा—आठवीं, मरुद्देवी—मरुददेवी, य—और,  
भद्दा—भद्रा देवी, य—और, सुभद्दा—सुभद्रा देवी, सुजाया—सुजाता देवी, सुमणातिया—  
सुमनातिका देवी, य—और, भूयदिन्ना—भूतदत्ता, ये, सेणिय-भज्जाण—महाराजा श्रेणिक की  
रानियों के, नामाइ—नाम, बोद्धवा—जानने चाहिए, भते ।—हे भगवन् !, जइ ण—यदि,  
०—यह बिन्दु श्रमण भगवान महावीर ने सप्तम वर्ग के " इस अर्थ का बोधक है ।, तेरस—तेरह,  
अज्झयणा—अध्ययन, पण्णत्ता—प्रतिपादन किये हैं तो, भते ।—हे भगवन् !, समण्ण—  
श्रमण-तस्वी, जाव—यावत् भगवान महावीर ने, पढमस्स अज्झयणस्स—प्रथम अध्ययन का,  
के—क्या, अट्ठे—अर्थ, पण्णत्ते—प्रतिपादन किया है, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय में,  
जम्बू ।—हे जम्बू !, तेण कालेण—उस काल तथा, तेण समएण—उस समय, रायगिहे—राज-  
गृह नाम का, णयरे—नगर या, गुणसिलए—गुणशिलक नाम का, चेइए—चैत्य—दाग था, सेणिए—  
श्रेणिक राजा था, वर्णओ—राजा की गुणसम्पदा का वर्णन औपपातिक सूत्र में वर्णित राजगुण-  
सम्पदा के समान समझ लेना, तस्स ण—उस, सेणियस्स रण्णो—श्रेणिक राजा की, नदा नाम—  
नन्दा नाम की, देवी—रानी, होत्या—थी, वर्णओ—रानी की गुणसम्पदा का वर्णन औपपातिक  
सूत्र में वर्णित नारी-गुण-सम्पदा के समान जान लेना, सामी—श्रमण भगवान महावीर स्वामी,  
समोसडे—पधार, परिसा—नगरनिवासी जनता, णिग्गता—भगवान के दर्शनार्थ नगर से निकली,  
त्तए ण—उस के अनन्तर, सा नन्दा देवी—वह नन्दा देवी, इमोसे कहाए—इस वृत्तान्त को, लद्धट्ठा  
समाणी—जान कर, हट्ठ तुट्ठा—हृष्ट—प्रसन्न एव तुष्ट—सन्तुष्ट हुई, कोडुविअ पुरिसे—कौटुम्बिक  
पुरुषों—सेवक पुरुषों को, सट्ठवेइ—बुलाती है, सट्ठवित्ता—बुला कर, जाण—धार्मिक यान रख  
लाने की आज्ञा देती है, जहा—जिस प्रकार, पउमावई—कृष्ण वासुदेव की पट्टरानी पद्मावती  
भगवान अरिष्टनेमि की सेवा में गई थी उसी प्रकार, जाव—यावत्—भगवान महावीर के चरणों  
में उपस्थित हुई, उपदेश सुना, वैराग्य हो गया, अन्त में दीक्षित हो गई, एक्कारस्स—ग्यारह, अगाइ

अग-शास्त्रो का, अहिज्जित्ता—अध्ययन करके, वीस—तीस, वासाइ—त्रयी की, परियाओ—दीक्षा का पालन किया, जाव—यावत्—उसने, सिद्धा—मिद्ध गति को प्राप्त कर लिया, एव—इसी प्रकार, तेरस बि—तेरह ही, देवीओ—देवियों को जीवनियाँ, नदागमेण—नन्दा देवी के समान, णयव्वाओ—जाननी चाहियें, निक्खेवओ—निक्षेपक—उपसहार की कल्पना कर लेनी चाहिये।

मूलार्थ—छठे वर्ग का अर्थ सुनने के अनन्तर आर्य जम्बू स्वामी आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे— भगवन्! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने छठे वर्ग का जो अर्थ बताया है, उसका मैंने श्रवण कर लिया है, अब आप यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने सातवे वर्ग में जो कुछ कहा है उसको सुनाने की कृपा करें।

आर्य जम्बू स्वामी की विनती सुनकर आर्य सुधर्मा स्वामी जम्बू अनंगार को सम्बोधित करते हुए कहने लगे— जम्बू! मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने अन्तगड-सूत्र के सातवे वर्ग में १३ अध्ययन बताए हैं, उनके नाम ये हैं—

१ नदा	२ नदावती	३ नदोत्तरा
४ नन्द श्रेणिका	५ मरुता	६ सुमरुता
७ महामरुता	८ मरुदेवी	९ भद्रा
१० सुभद्रा	११ सुजाता	१२ सुमनातिका
१३ भूतदत्ता		

आर्य सुधर्मा स्वामी फिर कहने लगे—जम्बू! नन्दा आदि १३ अध्ययनों में नन्दा देवी आदि १३ राजरानियों के जीवन का उल्लेख किया गया है। ये १३ ही महाराजा श्रेणिक को रानिया थी।

अपने प्रश्न का उत्तर सुन कर आर्य जम्बू स्वामी आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में पुन निवेदन करने लगे— 'भगवन्! यदि श्रमण भगवान महावीर ने प्रथम वर्ग के नन्दा, नन्दावती आदि तेरह अध्ययन प्रतिपादन किये हैं तो भगवन्! श्रमण भगवान महावीर ने प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

जम्बू अनंगार के इस प्रश्न का समाधान करते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी पुन बोले— जम्बू! उस काल तथा उस समय में राजगृह नामक नगर था, उसके बाहिर गुण-शिलक नाम का उद्यान था। नगर-नरेश का नाम श्रेणिक था, राजा की गुण-सम्पदा

श्रीपपातिक सूत्र मे वर्णित राज-सम्पदा के समान थी । इनके नन्दा नाम की रानी थी वह सम्पूर्ण लक्षणो से युक्त और अत्यन्त सुन्दरी थी, इसकी गुण-सम्पदा भी श्रीपपातिक सूत्र मे वर्णित नारी गुण-सम्पदा के समान थी ।

एक बार श्रमण भगवान महावीर स्वामी राजगृह नगर मे पधारे । नगर निवासी लोग भगवान के दर्शनार्थ नगर से निकले और भगवान की सेवा मे उपस्थित हुए । भगवान के पधारने का समाचार पाकर नदा देवी बड़ी प्रसन्न एव सन्तुष्ट हुई । उसने सेवक पुरुषो को बुलाकर धार्मिक रथ तैयार करने का आदेश दिया । प्रस्तुत सूत्र के पचम वर्ग के प्रथम अध्ययन मे वर्णित पद्यावती की भाति वह भी भगवान के पास पहुची । वन्दन नमस्कार किया, धर्म-कथा सुनी, वैराग्य हो गया और पद्यावती की तरह ही वह दीक्षित हो गई । ग्यारह अंगो का अध्ययन किया, बीस वर्षों तक सयम की पालना की, अन्त मे सलेखना द्वारा सिद्ध पद उपलब्ध किया ।

नदावती आदि अन्य १२ राजरानियो की जीवनी नन्दा देवी की भाति ही समझ लेनी चाहिए ।

व्याख्या— इस सूत्र मे सातवें वर्ग के सभी अध्ययनो का वर्णन किया गया है । ये अध्ययन तेरह हैं । जिस अध्ययन मे जिस सन्नारी के जीवन का उल्लेख है, उसी के नाम पर उस अध्ययन का नाम रखा गया है । जैसे पहले अध्ययन मे नदा देवी की जीवनी वर्णित है तो इस प्रथम अध्ययन का 'नन्दा' यह नाम रख दिया गया है । यही पद्धति आगे के सभी अध्ययनो मे अपनाई गई है । इन अध्ययनो मे वर्णित नन्दादेवी आदि सभी देविया राजगृह-नरेश महाराजा श्रेणिक की रानिया थी । इन सभी ने श्रमण भगवान महावीर के पास दीक्षित होकर घोर तप करके, निर्वाण-पद पाया था । इनमे नन्दा देवी आने युग के परम मेघावी श्रेणिक नरेश के प्रधान मंत्री श्रीअभयकुमार की माता थी । यह एक परम घर्मात्मा तथा धनाढ्य सेठ की पुत्री थी, इन्होने बड़े त्याग वैराग्य के साथ दीक्षा लेकर अपने जीवन का कल्याण किया था । इसी प्रकार नन्दावती आदि देवियो ने त्याग एव वैराग्यमय कठोर साधना द्वारा अजर-अमर सिद्ध-बुद्ध पद उपलब्ध किया ।

प्रस्तुत वर्ग के परिशीलन से यह प्रमाणित हो जाता है कि पुरुषो की भाति स्त्री वर्ग मे भी पुरुषार्थ के द्वारा निर्वाण-पद को प्राप्त करने की योग्यता अवस्थित है । आत्म-कल्याण की भावना से प्रेरित हुई इन देवियो ने सयम मार्ग मे प्रवृत्ति करके निर्वाण पद को प्राप्त करते हुए नारी जाति के सम्मुख जो उज्ज्वल आदर्श उपस्थित किया है, इसका निकट के इतिहास मे उदाहरण मिलना बड़ा कठिन है ।



“सत्तमस्स वगस्स उक्खेवओ” का अर्थ है—सप्तम वर्ग का उत्क्षेपक । उत्क्षेपक प्रारम्भ-वाक्य को कहते हैं। शास्त्रीय भाषा में प्रारम्भ-वाक्य इस प्रकार है—

जइ ण भते । समणेण जाव सपत्तेण अन्तगडदसाण छडुस्स वगस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, सत्तमस्स ण भते । वगस्स समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पण्णत्ते ?

अर्थात्—भगवन् । यदि यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अन्त-गड सूत्र के छठे वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया है, तो भगवन् । श्रमण भगवान् महावीर ने सातवें वर्ग का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

“जाव तेरस अज्झपणा” यहा पठित जाव पद एव खलु जम्बू । समणेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स अन्तगडदसाण सत्तमस्स वगस्स” इन पदों का बोधक है । अर्थ स्पष्ट ही है ।

सप्तम अध्ययन के पंचम अध्ययन का नाम “मरुया” है, परन्तु आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित अन्तकृद्दशाण सूत्र में “मरुया” के स्थान पर—महया ऐसा पाठ आता है । महती देवी ।

“भते । तेरस०” यहा दिया गया विदु—समणेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स अन्तगडदसाण सत्तमस्स वगस्स” इस पाठ का सूचक है । अर्थ स्पष्ट ही है । “राया वण्णओ”—यहा का तथा देवी होत्या, वण्णओ” यहा का वण्णओ पद औपपातिक सूत्र में वर्णित राजा की गुण-सम्पदा का बोधक है । सूत्रकार ने इन पदों से श्रेणिक राजा तथा नन्दा देवी के शारीरिक वैभव और राज्य-वैभव की महानता तथा इन के विशाल प्रभाव को अभिव्यक्त किया है ।

“जाण जहा पउमावई”—यहा प्रयुक्त यान शब्द धार्मिक रथ का बोधक है सूत्रकार कहते हैं कि जहा—जिम प्रकार द्वारिकाधीश कृष्णवासुदेव की पट्टरानी पद्मावती धार्मिक रथ पर बैठ कर भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में पहुँची, उसने भगवान् का धर्मोपदेश सुना, उसे धर्म पर श्रद्धान् आया, उसने कृष्णवासुदेव से दीक्षित होने की आज्ञा प्राप्त की । कृष्ण वासुदेव ने बड़े समारोह के साथ दीक्षा-कार्य सम्पन्न किया, भगवान् अरिष्टनेमि ने दीक्षित करके यक्षिणी आर्या को उसे सभाल दिया । अपनी गुरुणी की देख-रेख में पद्मावती जैसे समय का पालन करने लगी, पाँच समितियों, तीन गुप्तियों की आराधना करने लगी, वैसे ही महारानी नन्दा एक धार्मिक रथ पर बैठकर भगवान् महावीर की सेवा में पहुँची, भगवान् का धर्मोपदेश सुना धर्म पर श्रद्धान् हुआ, महाराजा श्रेणिक ने दीक्षा-कार्य समारोह के साथ सम्पन्न किया । भगवान् महावीर ने उसे स्वयं दीक्षित करके एक सुयोग्य माध्वी को सौंप दिया । अपनी गुरुणी की देख-रेख में महासती नन्दा समय का पालन, पाँच समितियों तथा तीन गुप्तियों की आराधना करती है, गुप्त, जितेन्द्रिय वन कर ब्रह्मचर्य महाव्रत की उपासना करती है । पद्मावती और नन्दा इन महासतियों की इसी जीवनगत समानता को अभिव्यक्त करने के लिये सूत्रकार ने “जहा पउमावती जाव ये पद दिए हैं ।

पर एक स्थान पर लिखा है कि महाराजा श्रेणिक की मृत्यु के अनन्तर नदा आदि १३ राजरानियो ने दीक्षा अंगीकार की थी, परन्तु प्रस्तुत सूत्र-पाठ के आधार पर यह कथन सत्य प्रतीत नहीं होता, प्रस्तुत सूत्र में— “सेणिष् राया” ऐसा स्पष्ट लिखा है ऐसी दशा में श्रेणिक राजा की मृत्यु के अनन्तर ये कथन कैसे सत्य हो सकता है? “परियाओ जाव सिद्धा” यहाँ का जाव पद गुरुजनों से आज्ञा लेकर किसी पर्वत पर जाना, वहाँ सत्लेखना द्वारा आत्मशुद्धि करना, आमरण अनशन करके पार्थिव शरीर को छोड़ना आदि निर्वाणपद प्राप्त करने से पूर्व की सभी क्रियाओं का ससूचक है। ये क्रियाएँ अन्य स्थानों पर वर्णित हैं, अतः सूत्रकार ने उन का जाव पद से संकेत कर दिया है।

“निक्खेवओ”— निक्षेपक का अर्थ है— उपसहार-वाक्य—समाप्ति-वाक्य। शास्त्रीय भाषा में उपसहार इस प्रकार है—

“एवं खलु जव्व ! समणेणं भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण अतगड्ढसाण सत्तमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, इस का अर्थ है— हे जव्व ! इस प्रकार यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तगड्ढ सूत्र के सातवें वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया है।

॥ सप्तम वर्ग समाप्त ॥



# आठवां वर्ग

सप्तम वर्ग के अनन्तर अष्टम वर्ग का स्थान है, अतः अब सूत्रकार अष्टम वर्ग का आरम्भ करते हुए कहते हैं —

मूल— जइ ण भते ! समणेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स अन्तगड-  
दसाण सत्तमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते, भते ! अतगडदसाण अट्ठमस्स वग्गस्स  
समणेण जाव सम्पत्तेण के अट्ठे पणत्ते । एव खलु जम्बू समणेण जाव सम्पत्तेण  
अन्तगड दसाण अट्ठमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता, तजहा—

काली, सुकाली, महाकाली कण्हा, सुकण्हा, महाकण्हा ।

वीरकण्हा, य बोद्धव्वा रामकण्हा तहेव च ।

पिउसेणकण्हा नवमी, दसमी, महासेणकण्हा च ।

जइ ण भते ! अट्ठमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता । पढमस्स ण  
भते ! अज्झयणस्स समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पणत्ते ?

एव खलु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएणं चपा णाम णयरी होत्था । पुण्णमद्दे  
चेइए । तत्थ ण चपाए णयरीए कोणिए राया । वण्णमो । तत्थ णं चपाए णयरीए  
सेणियस्स रण्णो भज्जा, कोणियस्स रण्णो चुल्लमाउया काली नाम देवी होत्था,  
वण्णमो । जहा नंदा जाव सामाइयमाइयाइ एक्कारस्स अगाइ अहिज्जइ, बहूहिं  
चउत्थं जाव अप्पाण भावेमाणी विहरइ ।

तए ण सा काली अज्जा अणया कयाइ जेणेव अज्जचदणा अज्जा तेणेव उवागया,  
उवागच्छिता एव वयासी—इच्छामि ण अज्जामो । तुभेहिं अम्मणुण्णया समानी रयणा-  
वालिं तव उवसपज्जित्ताण विहरित्तए ? अहासुह देवाणुप्पिया । मा पडिबंघं करेह ।  
तए ण सा काली अज्जा अज्ज-चदणाए अम्मणुण्णया समानी रयणावालिं उवसपज्जित्ताण  
विहरइ, तजहा ।

छाया— यदि भदन्त ! अमणेन यावत् सम्प्राप्तेन अष्टमस्यांगस्य अन्तकृद्दशानां सप्तमस्य  
वर्गस्य अयमर्थः प्रज्ञप्तः, अष्टमस्य भदन्त ! वर्गस्य अन्तकृद्दशानां अमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थः  
प्रज्ञप्तः ?

एव खलु जहू ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन अष्टमस्यागस्य अन्तकृद्दशानामष्टमस्य वर्गस्य दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि । तद्यथा—

काली, सुकाली, महाकाली, कृष्णा, सुकृष्णा, महाकृष्णा ।

वीरकृष्णा च बोधव्या, रामकृष्णा तथैव च ।

पितृसेनकृष्णा, नवमी, दशमी महासेनकृष्णा च ।

यदि भदन्त ! अष्टमस्य वर्गस्य दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य भदन्त ! अध्ययनस्य श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थं प्रज्ञप्त ?

एव खलु जहू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगरी आसीत् पूर्णभद्र चैत्यम् । तत्र चम्पाया नगर्या कोणिको राजा, वर्णक । तत्र चम्पाया नगर्या श्रेणिकस्य राज्ञो भार्या कोणिकस्य राज क्षुत्ल-माता काली नाम देव्यासीत् । वर्णक । यथा नन्दा यावत् सामायिकादीनि एकादशागान्यधीते । बहुभिश्चतुर्थं० यावदात्मान भावयन्ती विहरति ।

तत सा काली आर्या, अन्यदा कदाचित् यत्रैव आर्यं चन्दना आर्या तत्रैव उपागता, उपागत्य एवमवदत्—इच्छामि हे आर्या ! युष्माभिरभ्यनुज्ञाता सती रत्नावलि तप उपसपद्य विहर्तुम् ? यथा-सुख देवानुप्रिये ! मा प्रतिवध कुरुष्व । ततः सा काल्यार्या आर्यचन्दनयाऽभ्यनुज्ञाता सती रत्नावलितप कर्म उपसपद्य विहरति । तद्यथा—

पदार्थ—भते !—हे भगवन् !, जहू ण—यदि, जाव सपत्तेण—मोक्ष सम्पदा सम्प्राप्त, समणेण—श्रमण भगवान् महावीर ने, अट्ठमस्स अगस्स—अष्टम अग, अतगडदसाण—अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र के, सत्तमस्स वग्गस्स—सातवें वर्ग का, अयमट्ठे पण्णत्ते—यह अर्थ प्रतिपादन किया है, भते !—हे भगवन् !, अतगडदसाण—अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र के, अट्ठमस्स वग्गस्स—आठवें वर्ग का, समणेण जाव सपत्तेण—यावत् मोक्ष प्राप्त भगवान् महावीर ने, के अट्ठे पण्णत्ते—क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

जहू !—हेजहू ! एव—इस प्रकार, खलु—निश्चयार्थक है, समणेण जाव सपत्तेण—यावत् मोक्ष सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने, अट्ठमस्स अगस्स—आठवें अग के, अतगडदसाण—अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र के, अट्ठमस्स वग्गस्स—आठवें वर्ग के, दस अज्झयणा पण्णत्ता—दस अध्ययन प्रतिपादन किये हैं, तजहा—जैसे कि—

काली—काली देवी, सुकाली—सुकाली देवी, महाकाली—महाकाली देवी, कृष्णा—कृष्णा देवी, सुकृष्णा—सुकृष्णादेवी, महाकृष्णा—महाकृष्णा देवी, य—और, वीरकृष्णा—वीरकृष्णा देवी, बोद्धव्वा—जाननी चाहिए, य—पुन, तथैव—उसी प्रकार, रामकृष्णा—रामकृष्णा देवी, नवमी—नौवी, पितृसेनकृष्णा—पितृसेनकृष्णा देवी, य—और, दसमी—दसवी, महासेनकृष्णा—महासेन कृष्णा देवी है ।

भते !—हे भगवन् ! जइ ण—प्रदि, अट्ठमस्य वर्गस्स—आठवे वर्ग के, दस अज्झयणा पण्णत्ता—दस अध्ययन प्रतिपादन किये है, भते ! पढमस्स अज्झयणस्स—हे भगवन् ! प्रथम अध्ययन का, समणेण जाव सपत्तेण—मोक्ष-सम्प्राप्त भगवान महावीर स्वामी ने, के अट्ठे पण्णत्ते ?—क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ।

जबू !—हे जम्बू !, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, तेण कालेण तेण समएण—उस काल तथा उस समय, चपा णाम णयरी होत्था—चम्पा नाम की नगरी थी, नगरी के बाहिर, पुण्णभद्दे चेइए—पूर्णभद्र नामक, चैत्य—उद्यान था, तत्थ ण—वहा, चम्पाए णयरीए—चम्पा नगरी में, कोणिए राया—कूणिक राजा, वण्णओ—राजा के वैभव का वर्णन श्रौपपातिक सूत्र में वर्णित राजवैभव के समान जानना चाहिए, तत्थ ण—वहा, चम्पाए णयरीए—चम्पा नगरी में, सेणियस्स रण्णो—श्रेणिक राजा की, भज्जा—भार्या (धमपत्नी), कोणियस्स रण्णो—कोणिक राजा की, चुल्लमाउया—धुल्लमातां—छोटी माता, कालो नाम देवो होत्था—काली नामक रानी थी, वण्णओ—रानी के वैभव का वर्णन श्रौपपातिक सूत्र में वर्णित नारी-गुण-वैभव के समान जानना चाहिये, जहा—जिस प्रकार, नदा—नदा देवी का वर्णन किया है, उसी प्रकार, जाव—यावत् भगवान महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षित होकर, सामाइयमाइयाइ—सामायिकादि है जिन में ऐसे, एक्कारस अगाइ—ग्यारह अंगों का, अहिज्जइ—अध्ययन करती है, वहुहिं-चउत्थ—अनेक (चतुर्थ) उपवास, जाव-यावत्—बेले, तेले आदि से, अप्पाण भावेमाणी विहरइ—अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगी ।

तए ण सा काली अज्जा—उसके बाद वह काली आर्या—साध्वी, अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय, जेणेव अज्जचदणा—जहा पर चन्दनवाला नामक आर्या थी, तेणेव उवागया, उवागच्छिता एव वयासो—वहाँ आ गई और आकर इस प्रकार कहने लगी—

अज्जाओ !—हे आर्या जी !, तुम्मेहि अन्नणुण्णाया समाणा—आप श्री द्वारा आज्ञा देने पर, इच्छामि ण—मैं चाहती हूँ कि, रयणावल तव—रत्नावली नामक तप को, उव-सपज्जित्तान विहरित्तए—धारण करके विहरण करूँ, देवाणुप्पिया ! अहासुह—हे भद्रे ! जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, वैसा करो, मा पडिबध करेह—प्रतिबन्ध (प्रमाद) मत कर्ने ।

तए ण—उस के अनन्तर, सा काली अज्जचदणाए—वह काली आर्या आर्य-चन्दनवाला द्वारा, अन्नणुण्णाया समाणी—आज्ञा प्राप्त कर लेने पर, रयणावल तवोक्कम्म—रत्नावली नामक तप को, उवसपज्जित्तान—धारण करके, विहरइ—विचरने लगी, तजहा—जैसे कि ।

मूलार्थ—अन्तगडसूत्र के सप्तम वर्ग का अर्थ सुनने के अनन्तर आर्य-जम्बू स्वामी आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे कि हे भगवन् !—यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त भगवान महावीर स्वामी ने अष्टम अंग अतगडसूत्र के सातवें वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया ।

एष खलु जह्नु ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन अष्टमस्यागस्य अन्तकृद्दशानामष्टमस्य वर्गस्य दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि । तद्यथा—

काली, सुकाली, महाकाली, कृष्णा, सुकृष्णा, महाकृष्णा ।

वीरकृष्णा च बोधव्या, रामकृष्णा तथैव च ।

पितृसेनकृष्णा, नवमी, दशमी महासेनकृष्णा च ।

यदि भदन्त ! अष्टमस्य वर्गस्य दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य भदन्त ! अध्ययनस्य श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थे प्रज्ञप्तः ?

एव खलु जह्नु ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगरी आसीत् पूर्णभद्र चैत्यम् । तत्र चम्पाया नगर्या कोणिकी राजा, वर्णक । तत्र चम्पाया नगर्या श्रेणिकस्य राज्ञो भार्या कोणिकस्य राज्ञ कुल्ल-माता काली नाम देव्यासीत् । वर्णक । यथा नन्दा यावत् सामायिकादीनि एकादशागम्यधीते । बहुभिश्चतुर्थं यावदात्मान भावयन्ती विहरति ।

तत सा काली आर्या, अन्यदा कदाचित् यत्रैव आर्यं चन्दना आर्या तत्रैव उपागता, उपागत्य एवमवदत्—इच्छामि हे आर्या ! युष्माभिरभ्यनुज्ञाता सती रत्नावलि तप उपसपद्य विहर्तुम् ? यथा-सुख देवानुप्रिये ! मा प्रतिबध कुरुष्व । तत सा कात्यार्या आर्यचन्दनयाऽभ्यनुज्ञाता सती रत्नावलितप कर्म उपसपद्य विहरति । तद्यथा—

पदार्थ—भते !—हे भगवन् !, जह्नु ण—यदि, जाव सपत्तेण—मोक्ष सम्पदा सम्प्राप्त, समणेण—श्रमण भगवान् महावीर ने, अट्ठमस्स अगस्स—अष्टम अग, अतगडदसाण—अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र के, सत्तमस्स वग्गस्स—सातवें वर्ग का, अयमट्ठे पण्णस्से—यह अर्थ प्रतिपादन किया है, भते !—हे भगवन् !, अतगडदसाण—अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र के, अट्ठमस्स वग्गस्स—आठवें वर्ग का, समणेण जाव सपत्तेण—यावत् मोक्ष प्राप्त भगवान् महावीर ने, के अट्ठे पण्णस्से—वया अर्थ प्रतिपादन किया है ?

जह्नु !—हेजह्नु ! एव—इस प्रकार, खलु—निश्चयार्थक है, समणेण जाव सपत्तेण—यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने, अट्ठमस्स अगस्स—आठवें अग के, अतगडदसाण—अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र के, अट्ठमस्स वग्गस्स—आठवें वर्ग के, दस अज्झयणा पण्णत्ता—दस अध्ययन प्रतिपादन किये हैं, तज्जहा—जैसे कि—

काली—काली देवी, सुकाली—सुकाली देवी, महाकाली—महाकाली देवी, कृष्णा—कृष्णा देवी, सुकृष्णा—सुकृष्णादेवी, महाकृष्णा—महाकृष्णा देवी, य—और, वीरकृष्णा—वीरकृष्णा देवी, बोद्धव्या—जाननी चाहिए, य—पुन, तथैव—उसी प्रकार, रामकृष्णा—रामकृष्णा देवी, नवमी—नौवी, पितृसेनकृष्णा—पितृसेनकृष्णा देवी, य—और, दसमी—दसवी, महासेनकृष्णा—महासेन कृष्णा देवी है ।

भते !—हे भगवन् ! जइ ण—प्रदि, अट्ठमस्य वगस्स—आठवें वर्ग के, दस अण्णयणा पणत्ता—दस अध्ययन प्रतिपादन किये हैं, भते ! पढमस्स अण्णयणस्स—हे भगवन् ! प्रथम अध्ययन का, समणेण जाव सपत्तेण—मोक्ष-सम्प्राप्त भगवान् महावीर स्वामी ने, के अट्ठे पणत्ते ?—क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ।

जबू !—हे जम्बू !, एव—इस प्रकार; खलु—निश्चय ही, तेण कालेण तेण समएण—उस काल तथा उस समय, चपा णाम णयरी होत्था—चम्पा नाम की नगरी थी, नगरी के बाहिर, पुण्णभद्वे चेइए—पूर्णभद्र नामक, चैत्य—उद्यान था, तत्थ ण—वहा, चम्पाए णयरीए—चम्पा नगरी में, कोणिए राया—कूणिक राजा, वण्णओ—राजा के वैभव का वर्णन औपपातिक सूत्र में वर्णित राजवैभव के समान जानना चाहिए, तत्थ ण—वहा, चम्पाए णयरीए—चम्पा नगरी में, सेणियस्स रण्णो—श्रेणिक राजा की, भज्जा—भार्या (धर्मपत्नी), कोणियस्स रण्णो—श्रेणिक राजा की, चुल्लमाउया—क्षुल्लमाता—छोटी माता, काली नाम देवी होत्था—काली नामक रानी थी, वण्णओ—रानी के वैभव का वर्णन औपपातिक सूत्र में वर्णित नारी-गुण-वैभव के समान जानना चाहिये, जहा—जिस प्रकार, नदा—नदा देवी का वर्णन किया है, उसी प्रकार, जाव—यावत् भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षित होकर, सामाइयमाइयाइ—सामायिकादि है जिन में ऐसे, एक्कारस्स अगाइ—ग्यारह अगो का, अहिज्जइ—अध्ययन करती है, वहीहि—चउत्थ—अनेक (चतुर्य) उपवास, जाव-यावत्—बेले, तेले आदि से, अप्पाण भावेमाणी विहरइ—अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगी ।

तए ण सा काली अज्जा—उसके बाद वह काली आर्या—साध्वी, अन्तया कयाइ—किसी अन्य समय, जेणेव अज्जचदणी—जहा पर चन्दनबाला नामक आर्या थी, तेणेव उवागया, उवागच्छिता एव वयासी—वहाँ आ गई और आकर इस प्रकार कहने लगी—

अज्जाओ !—हे आर्या जी !, तुम्हेहि अम्भणुण्णया समाणा—आप श्री द्वारा आज्ञा देने पर, इच्छामि ण—मैं चाहती हूँ कि, रयणावलि तव—रत्नावली नामक तप को, उव-सपज्जित्ताण विहरित्ते—धारण करके विहरण करूँ, देवानुप्पिया ! अहामुह—हे भद्रे ! जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, वैसा करो, मा पडिबध करेह—प्रतिबन्ध (प्रमाद) मत करो ।

तए ण—उस के अनन्तर, सा काली अज्जचदणाए—वह काली आर्या आर्य-चन्दनबाला द्वारा, अम्भणुण्णया समाणी—आज्ञा प्राप्त कर लेने पर, रयणावलि तवोक्कम्—रत्नावली नामक तप को, उवसपज्जित्ताण—धारण करके, विहरइ—विचरने लगी, तजहा—जैसे कि ।

मूलार्थ—अन्तगडसूत्र के सप्तम वर्ग का अर्थ सुनने के अनन्तर आर्य-जम्बू स्वामी आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे कि हे भगवन् !—यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त भगवान् महावीर स्वामी ने अष्टम अग अतगडसूत्र के सातवें वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया ।

है तो भगवन्! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तर्गडसूत्र के आठवे वर्ग का क्या अर्थ बताया है ?

हे जबू ! इस प्रकार यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अष्टम अंग अन्तर्गडसूत्र के अष्टम वर्ग के दस अध्ययन बतनाए हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—

१ काली २. सुकाली ३ महाकाली ४ कृष्णा ५ सुकृष्णा ६ महाकृष्णा  
७ वीरकृष्णा ८ रामकृष्णा ९ पितृसेनकृष्णा १० महासेनकृष्णा ।

अपने प्रश्न का उत्तर पाकर आर्य जबू स्वामी, श्री सुधर्मास्वामी से पुन निवेदन करने लगे कि हे भगवन् ! यदि आठवे वर्ग के दस अध्ययन कहे गए हैं तो भगवन् ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

आर्य जबू अनगर का यह प्रश्न सुनकर आर्य सुधर्मास्वामी कहने लगे—कि हे जबू! उस काल तथा उस समय चम्पा नाम की नगरी थी। नगरी के बाहिर पूर्णभद्र नामक उद्यान था, वहा चम्पा नगरी में कोणिक राजा राज्य किया करता था। राजा के राज्य-वैभव का वर्णन औपपातिक सूत्र में वर्णित राज्य-वैभव के समान समझना चाहिए।

चम्पा नगरी के श्रेणिक राजा की रानी महाराजा श्रेणिक की लघुमाता काली देवी थी। रानी की गुण-सम्पदा औपपातिकसूत्र में वर्णित नारी-गुण-सम्पदा के समान जाननी चाहिये। काली देवी नदा देवी की तरह भगवान् महावीर के चरणों में दीक्षित हुई। सामायिक (आचाराग) आदि ग्यारह अंगों का इस ने अध्ययन किया, अनेकों व्रत बेलें तेलें यावत् तप-संयम से अपनी आत्मा को भावित करती हुई विहरण करने लगी।

एक दिन काली आर्या महासती आर्या चंदना के पास आई और उनसे निवेदन करने लगी कि आर्या जी! यदि आप आज्ञा दें तो मैं रत्नावली तप करना चाहती हूँ? आर्या काली की यह बात सुन कर महासती चंदना कहने लगी—भद्रे ! जैसे तुम्हारी आत्मा को शांति हो, परन्तु ऐसे शुभ कार्य में प्रमाद नहीं करना चाहिये। इस प्रकार की महा-



सती आर्यचन्दना से आज्ञा प्राप्त हो जाने पर आर्या काली ने रत्नावली तप की आराधना आरम्भ कर दी । रत्नावली तप का स्वरूप इस प्रकार है ।

व्याख्या— इस सूत्र में आठवें वर्ग के दश अध्ययनों का नाम निर्देश किया गया है । जिस अध्ययन में जिस महासती के जीवन का उल्लेख है, उसी के नाम पर अध्ययन का नाम रखा गया है । दसो अध्ययनों में जिन रानियों का वर्णन किया गया है वे सब महाराजा श्रेणिक की रानिया थी, इन दसों को कैसे वैराग्य हुआ ? इस प्रश्न का उत्तर श्री निर्यावलिका सूत्र में उपलब्ध होता है । वहाँ लिखा है—

एक बार मगलमूर्ति श्रमण भगवान महावीर स्वामी चम्पा नगरी के बाहिर पूर्णभद्र नामक उद्यान में विराजमान थे । भगवान महावीर के चरणों में काली आदि दसो देवियाँ उपस्थित हुईं । विधिपूर्वक वन्दन करने के अनन्तर समय देखकर उन्होंने भगवान से निवेदन किया—

भगवन् ! हमारे पुत्र युद्ध में गए हुए हैं, क्या हम उन को सकुशल लौटते हुए देख सकेंगी ?

काली आदि देवियों के प्रश्न सुनकर इसका समाधान करते हुए भगवान बोले 'देवियो ! तुम्हारी यह कामना पूर्ण नहीं हो सकेगी । तुम्हारे दसो पुत्र युद्ध में काम आ चुके हैं । महाराजा चेटक के द्वारा उनका प्राणान्त कर दिया गया है । इस लिये तुम उन को नहीं देख सकोगी ।'

अपने पुत्रों के प्राणान्त की दुःखद घटना सुनकर दसो देवियों की मारणान्तिक वेदना हुई । वे पुत्र वियोग-जन्य दुःख से विलाप एवं रुदन करने लगी, परन्तु भगवान महावीर के ज्ञानोपदेश के प्रकाश ने उनके मोहान्धकार को समाप्त कर दिया । परिणाम स्वरूप वे सब की सब ससार से विरक्त होकर भगवान महावीर के पास दीक्षित हो गईं । अहिंसा सयम और तप के द्वारा कर्म मल दूर करके अपनी आत्मा को शुद्ध करती हुई वे अन्त में निर्वाण-पद प्राप्त कर गईं । इन दसों के पवित्र नामों की तालिका मूलार्थ में लिखी जा चुकी है । इन में पहली देवी का नाम काली है । प्रस्तुत सूत्र में काली देवी के जीवन का ही परिचय कराया गया है ।

कालीदेवी राजगृह-नरेश महाराजा श्रेणिक की धर्मपत्नी थी और चम्पानरेश महाराजा कोणिक की लघुमाता थी । इन्होंने एक बार मगलमय विश्ववन्द्य श्रमण भगवान महावीर के मगल उपदेश को सुना । उपदेश क्या था— मानो इन के मोहान्धकार को दूर करने के लिये एक प्रकाश-स्तम्भ था । मोह के बन्धन तोड़कर वह भगवान के चरणों में साध्वी बन गई । साध्वी बन कर इसने शास्त्रों के गभीर अध्ययन के साथ-साथ तप की भी आराधना की, बेले तेले आदि करके तपस्या भगवती से अपनी आत्मा को भावित किया । एक दिन यह महासती आर्या चन्दना के पास जा कर निवेदन करने लगी—मेरी इच्छा है यदि आप आज्ञा दें तो मैं रत्नावली तप का आराधन करूँ ? गुरुणी श्री ने अपनी विनीत शिष्या के प्रस्ताव को सहर्ष स्वीकार किया । गुरुणी श्री की ओर से स्वीकृति मिलते ही आर्या काली ने रत्नावली तप आरम्भ कर दिया ।

समणेण जाव सपत्तेण—यहा पठित जाव पद 'भगवया महावीरेण आइगरेण— आदि पदो का ससूचक है। जिनका अर्थ अनेक बार स्पष्ट किया जा चुका है।

“चपाए णयरीए कोणिए राया”—का अर्थ है—चम्पा नगरी में कोणिक राजा राज्य करता था। शास्त्रो का परिशीलन करने से पता चलता है कि महाराजा श्रेणिक की राजधानी राजगृह थी, परन्तु इनका प्राणान्त हो जाने पर इन के पुत्र महाराजा कोणिक ने अपनी मुख्य राजधानी चम्पानगरी बनाई थी। चपा नगरी की समृद्धि एवं सौन्दर्य का वर्णन औपपातिक सूत्र में विस्तार पूर्वक किया गया है। काली महाकाली आदि दसो रानियो की दीक्षा इसी नगर के समीपवर्ती पूर्णभद्र नामक चैत्य में सम्पन्न हुई थी।

“राया वण्णओ”—यहा पठित “वण्णओ” यह पद औपपातिक सूत्र में वर्णित राज्य-सबन्धी वैभव का तथा “नारी सम्बन्धी वैभव” का सूचक है। जिस प्रकार औपपातिक सूत्र में राजा तथा रानी के शारीरिक गुणो एवं अन्य पुण्य प्रकृति आदि का वर्णन किया गया है उसी प्रकार का वर्णन यहा भी समझ लेना चाहिए। इसी बात की सूचना के लिये सूत्रकार ने “वण्णओ” इस पद का प्रयोग किया है। प्रस्तुत सूत्र की तथा औपपातिक सूत्र की चम्पा नगरी एक ही है। अतः दोनों पाठो में समानता का होना स्वाभाविक है।

“कोणियस्स रण्णो चुल्लमाउया”—कोणिकस्य राज्ञ क्षुल्लमाता, लघुमाता—का अर्थ है—नरेश की लघुमाता। चुल्ल देशीय भाषा का शब्द है। प्रस्तुत में इसका अर्थ छोटी है। चुल्लमाता का अर्थ है छोटी माता अर्थात् सातेली मा। चम्पा नरेश कोणिक की माता का नाम चेलना था। चेलना महाराजा श्रेणिक की सब से बड़ी रानी थी। अतः काली महाकाली आदि सब छोटी सपत्निया होने से कोणिक नरेश की छोटी माताएँ थी। के समान

“जहा नदा जाव सामाइयमाइयाइ”—का अर्थ है जिस प्रकार राजगृह नन्दा भगवान महावीर के चरणों में दीक्षित हुई थी उसी प्रकार काली लघुमाता हुई थी, उसने सामायिकादि श्यागह अगो का अध्ययन किया। सामायिकादि के सूत्र का बोधक है। काली देवी की दीक्षा आदि का वर्णन नदा देवी के समान जा सकैत करके सूत्रकार ने इस विषय को मक्षिप्त कर दिया है। नदा आदि देवियों का वर्णन पीछे किया जा चुका है। इन्हीं के समान काली देवी आदि का वर्णन होने से सूत्रकार ने “जहा नदा” मात्र कह दिया है तथा “जाव” पद नदा देवी की तरह काली देवी का भगवान महावीर के चरणों में वन्दनार्थ जाना, उपदेश सुनना, वैराग्यधारण कर के उनके पाम दीक्षित होना आदि बातों का ससूचक है।

“चउत्थ जाव अण्पाण” यहा पठित “जाव” पद छट्ठ-अट्ठम-दसमद्वालसेहि-मासद्व-मास-खमणेहि विविहेहि तवोकम्मेहि” इन पदों का ससूचक है। इन का अर्थ है—वेने-तेने-चोने-पचोले, पन्द्रह-पन्द्रह, महीने-महीने तक को विविध तपस्या के द्वारा।

“अञ्जचदणा अञ्जा”— यहा पर अञ्ज शब्द का दो वार प्रयोग किया गया है प्रथम “आर्या” शब्द साव्वो का ससूचक है और दूसरा “अञ्ज” शब्द चन्दना के साथ जुडा हुआ है उसी के साथ मिल कर आर्यचन्दना शब्द निष्पन्न होता है। यहा का आर्या शब्द महामती चन्दनवाला के विशिष्ट आर्यत्व का ससूचक है।

“रयणावलि”—का अर्थ वृत्तिकार के शब्दो मे इस प्रकार है—रयणावलि त्ति, रत्नावली आभरणविशेष, रत्नावलीतप रत्नावली। ययाहि रत्नावली उभयत आदी सूक्ष्म-स्थूल-स्थूलतर-विभाग-काहलिकास्थ-सौवर्णवियवद्वययुक्ता भवति, पुनर्मध्यदेशे स्थूलविशिष्टमण्यलकृता च भवति, एव यत्तप पट्टादावुपदर्यमानमिममाकार धारयति तत्ररत्नावलीत्युच्यते—अर्थात् रत्नावली एक आभूषण विशेष होता है। उसकी रचना के समान जिस तप का आराधन किया जाये उसको रत्नावली तप कहते हैं, जैसे रत्नावली भूषण दोनो ओर से आरम्भ मे सूक्ष्म फिर स्थूल, फिर उस से अधिक स्थूल मध्य में विशेष स्थूल मणियो से युक्त होता है, वैसे ही जो तप रत्नावली की तरह आरम्भ मे स्वल्प फिर अधिक, फिर विशेष अधिक होता चला जाता है उसी तप को रत्नावली तप कहते हैं। जिस प्रकार रत्नावली भूषण से शरीर की शोभा बढती है उमी प्रकार यह रत्नावली तप आत्मा को विभूषित करता है। रत्नावली तप मे पाच वर्ष दो महोने अट्ठाईस दिन लगते हैं। ये चार वार मे समाप्त होता है। एक परिपाटी मे एक वर्ष तीन मास बाईस दिन लगते हैं। इसी रत्नावली तप की आराधना काली देवी ने की थी।

शास्त्रीय भाषा मे इस तप का जो स्वरूप है अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—चउत्थ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठ छट्ठाइ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दुवालसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चोद्दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठारसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता वीसइम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता बावीसइम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउ-वीसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छव्वीसइम करेइ, करित्ता



पदार्थ—चउत्थ—चतुर्थ—एक उपवास, करेइ—करती है, करित्ता—करके, सव्वकाम-  
गुणिय—सर्व प्रकार के दूध आदि रस पदार्थों से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—  
पारणा करके, छट्ठ—दो उपवास (बेला), करेइ—करती है, करित्ता—करके, सव्वकाम-  
गुणिय—सर्व प्रकार के दूध आदि रस पदार्थों से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—  
पारणा करके, अट्ठम करेइ—तेला करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार  
के रसों से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, अट्ठ छट्ठाइ—आठ बेले  
लगातार (दो-दो व्रत), करेइ—करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसों से,  
पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, चउत्थ—एक उपवास (चतुर्थ),  
करेइ—करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसों से, पारेइ—पारणा  
करती है, पारित्ता—पारणा करके, छट्ठ करेइ—बेला करती है, करित्ता—करके, सव्व-



पारित्ता—पारणा करके, चउवीसइम करेइ—११ उपवास करती है, करित्ता करके, सव्वकाम-  
गुणिय—सर्व प्रकार के रसो से पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, वावीसइम  
करेइ—१० उपवास करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ  
—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, वीसइम करेइ—नौ उपवास करती है,  
करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता  
—पारणा करके, अट्ठारसम करेइ—प्राठ उपवास करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय  
—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, सोलसम करेइ  
—साठ उपवास करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—  
पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, चोदसम करेइ—छे उपवास करती है, करित्ता—  
करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा  
करके, बारसम करेइ—५ उपवास करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के  
रसो से, पारेइ—पारणा करती है, करित्ता—करके, दसम करेइ—चार उपवास करती है,  
करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—  
पारणा करके, अट्ठम करेइ—तीन उपवास करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय  
—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, छट्ठ करेइ—  
दो उपवास करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—  
पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, चउत्थ करेइ—१ उपवास करती है, करित्ता—करके,  
सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, अट्ठ-  
छट्ठाइ करेइ—आठ बेले करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से,  
पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, अट्ठम करेइ—तीन उपवास करती है,  
करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता  
—पारणा करके, छट्ठ करेइ—दो उपवास करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व  
प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, चउत्थ करेइ—१ उपवास  
करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा  
करती है, पारित्ता—पारणा करके, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चयार्थक है,  
एसा—यह ( जिस का वर्णन ऊपर किया गया है ), रयणावलीए—रत्नावली  
तवो कम्मस्स—तप की, पढमा परिवाडी—पहली परिपाटी है जो, एणेण सवच्छरेण—एक  
वर्ष, तिहिं, मासेहिं, य—३ मास और, बावीसाए, अहोरत्तेहिं—२२ दिनों में, अहासुत्ता—  
यथासूत्र—सूत्र के अनुसार, जाव—यावत्, आराहिया—आराधित, सम्पन्न, भवइ—होती है।

मूलार्थ— आर्या काली देवी ने जिस ढंग से तप का आराधन किया है उसकी  
रूपरेखा इस प्रकार है—

एक उपवास किया, इसके पारणे में मनोवाञ्छित दूध, घृत आदि सब रसो

का सेवन किया, इसी प्रकार एक बेला, एक तेला, आठ बेले, एक उपवास, दो उपवास, तीन उपवास, चार उपवास, पाच, छ, सात, आठ, नौ, दस, ग्यारह, बारह, तेरह, चौदह, पन्द्रह और सोलह उपवास किये। इन सब के पारणे में यथेच्छ सब रसों का सेवन किया। ३४ बेले किये फिर १६ उपवास किये, इसी प्रकार १५, १४, १३, १२, ११, १०, ९, ८, ७, ६, ५, ४, ३, २ और १ उपवास किया। तदनन्तर आठ बेले किये फिर एक तेला किया, एक बेला किया अन्त में एक उपवास किया इसके पारणे में पहले की भाँति यथेष्ट दूध, तैलादि रसों का सेवन किया।

ऊपर की पक्तियों में जिस प्रकार तपस्या की रूपरेखा का परिचय कराया गया है। यह रत्नावली तप की पहली लड़ी है। सूत्र के अनुसार इसकी आराधना एक वर्ष तीन मास २२ दिनों में सम्पन्न होती है।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में रत्नावली तप की प्रथम परिपाटी की विधि का वर्णन किया गया है। इसमें एक उपवास से लेकर क्रमशः सोलह उपवास करने पड़ते हैं और पारणे के दिन अपनी इच्छा के अनुसार साधुवृत्ति को ध्यान में रखते हुए दूध-घृत-तेलादि सब पदार्थों का ग्रहण किया जा सकता है। सोलह उपवासों के अनन्तर चौतीस बेले किए जाते हैं, तदनन्तर क्रम से एक उपवास से लेकर सोलह तक बढ़ाए जाते हैं, ठोक इसी प्रकार सोलह से पन्द्रह फिर इस के व्युत्क्रम से एक उपवास तक जाना पड़ता है। इस के पश्चात् आठ बेले, उसके बाद एक तेला, एक बेला और उसके बाद एक उपवास करना पड़ता है। इस प्रकार यह रत्नावली तप एक वर्ष तीन मास और बाईस दिनों में पूर्ण होता है।

“चउत्थ” —चतुर्थम्—यह चतुर्थ शब्द उपवास का बोधक है। षष्ठ दो उपवासों को कहते हैं। इस प्रकार एक मास के यदि तीस दिन हो तो एक मास के तप में बासठ भोजनों का परित्याग करना पड़ता है। एक मास के तप को वे-सष्टि कह सकते हैं।

“सर्वकामगुणिय” —सर्वे ते काम गुणा —अभिलाष-विषयीभूता दधिदुग्धघृततैलमधुरस-लक्षणा रसास्ते सजाता यत्र तत् सर्वकामगुणितम्—सर्वरसोपेतमित्यर्थं भोजनमिति गम्यते—अर्थात् सर्वकामगुणित यह विशेषण है और भोजन शब्द का अव्याहार करके उसे विशेष्य बनाया जाता है। जिस भोजन में अपनी अभिलाषा के अनुसार दधि, दूध-घृत-तैलादि का सेवन किया जाये उस भोजन को सर्वकामगुणित भोजन कहते हैं और ऐसे भोजन से महासती काली देवी अपने उपवासों का पारणा किया करती थी।

“पहमा परिवाडी”—का अर्थ है पहली लड़ी। रत्नावली तप के चार भाग हैं। एक भाग को परिपाटी कहते हैं। प्रस्तुत में रत्नावली तप की जो रूपरेखा वर्णित की है वह रत्नावली तप



पहली परिपाटी है। इस परिपाटी को पूर्ण करने में जो समय लगता है सूत्रकार ने उसका —“एमेण सवच्छरेण तिहिं मासेहिं वावीसाए य अहोरत्तेहिं”—इन शब्दों से निर्देश कर दिया है। रत्नावली तप की शेष परिपाटियों का वर्णन अगले सूत्रों में किया जानेवाला है।

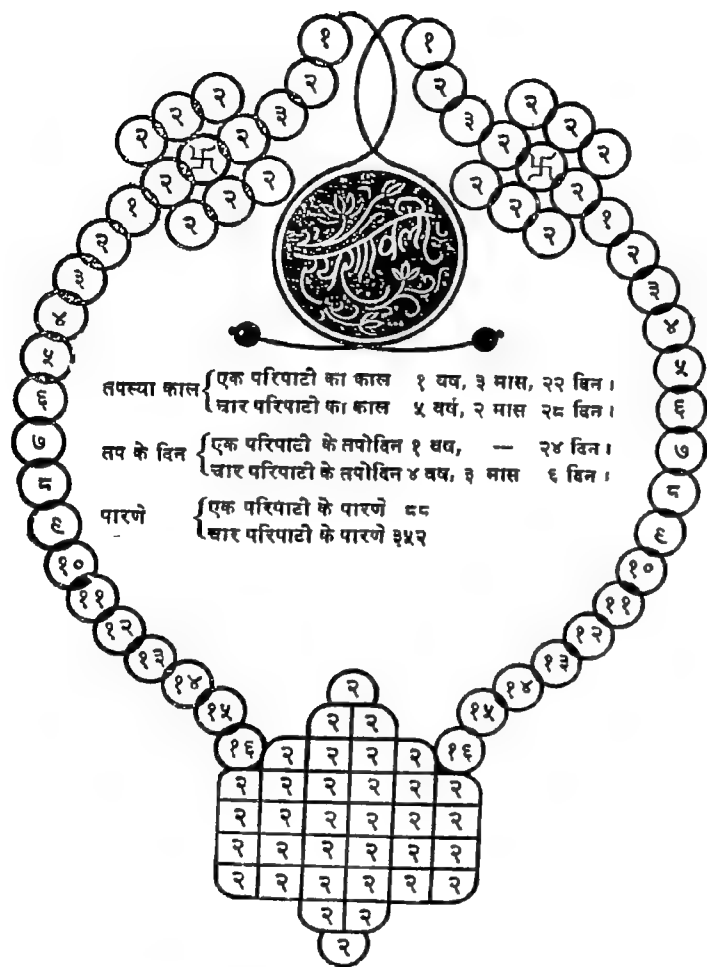
रत्नावली तप की प्रथम परिपाटी को वृत्तिकार अभयदेव सूरि ने एक यत्र के रूप में उपस्थित करने का बुद्धि-शुद्ध प्रयत्न किया है। वह यत्र वृत्तिकार के शब्दों में इस प्रकार है—

तत्र चतुर्थमेकेनोपवासेन, षष्ठ द्वाभ्याम, अष्टम त्रिभि ततोऽष्टौ षष्ठानि, तानि च स्थापनाया चत्वारि-चत्वारि कृत्वा पक्षितद्वयेन स्थाप्यन्ते, अथवा पक्षितमात्रेण नवकोष्ठकान् कृत्वा मध्यकोष्ठे शून्य विधाय शेषेस्वष्टषष्ठानि कोष्ठानि रचनीयानि, ततश्चतुस्त्रिंशत्तमपर्यन्त, चतुस्त्रिंशत्तम च षोडशभिरुपवासै ततो रत्नावलीमध्यभागकल्पनाय चतुस्त्रिंशत् षष्ठानि, एतेषा स्थूलमणितया कल्पितत्वात्, एतानि चोत्तरधर्मेण द्वे च त्रौणि चत्वारि पञ्च षट्, पञ्चचत्वारिंशत् द्वे च स्थापनीयानि। अथवा अष्टाभि षड्भिश्च रेखाभि पञ्चत्रिंशत् कोष्ठका विधाय मध्ये शून्य कृत्वा शेषेषु चतुस्त्रिंशत् षष्ठानि स्थापनीयानीति। एव चतुस्त्रिंशत्तमादीनि चतुर्थान्तानि, पुनोऽप्यष्ट च षष्ठानि, स्थापना त्वेषा पूर्ववत्। पुनरप्यष्टम-षष्ठ-चतुर्थानीति, प्रथमाया परिपट्या सर्वकामगुणित पारयति। इस का अर्थ इस प्रकार है—

वृत्तिकार कहते हैं कि रत्नावली तप की स्थापना करते समय सर्व प्रथम एक उपवास फिर दो, फिर तीन, फिर आठ वेले रखो, आठ वेलों को चार चार बनाकर दो पक्षितों में रख लो या तीन पक्षियों बनाकर नौ कोठे बनाओ, मध्य के एक कोष्ठक में शून्य रहने दो शेष आठ कोष्ठकों में आठ वेले भर दो। फिर एक व्रत से लेकर सोलह उपवासों को क्रमशः रखते चले जाओ। यह सब कुछ करने के अनन्तर रत्नावली तप का मध्य भाग बनाओ उसमें चौतीस वेले रखो इसे रत्नावली भूषण को स्थूल मणि समझो पैंतीस कोठे बनाकर मध्यका कोठा खाली छोड़कर शेष चौतीस कोठों में चौतीस वेले भर दो, फिर सोलह में लेकर एक उपवास को क्रमशः रखते चले जाओ फिर पहले की तरह आठ वेले रखो फिर तेला वेला और एक उपवास रखो। इस प्रकार रत्नावली तप की पहली परिपाटी का यग वन जाता है। वास्तविक स्वरूप आगे पृष्ठ पर देखिए।

उक्त स्थापना-यत्र में रत्नावली तप की प्रथम परिपाटी का सम्यक्तया परिचय प्राप्त हो जाता है। इस प्रथम परिपाटी में तपस्या के दिन ३८४, पारण के दिन ८८, सब मिलाकर १५ मास २२ दिन होते हैं। आगे की तीन परिपाटियों के भी एकत्रित कर लिये जायें तो चारों परिपाटियों के अनुष्ठान में पांच वर्ष दो मास अठारह दिन लगते हैं। ध्यान रहे कि यह सख्या वर्ष ३६० दिन का और मास ३० दिन का मानकर ठीक बैठती है। महामती श्री काली देवी ने इन्हीं चारों परिपाटियों की आराधना करके रत्नावली तप का परिपालन किया था।

“अहासुत जाव आराहिया”—यहा पठित जाव पद अन्य स्थान पर पढ़े गए अवशिष्ट पाठ का समूचक है—



रत्नावली तप  
का स्थापना-यन्त्र

प्रस्तुत सूत्र में रत्नावली तप की प्रथम परिपाटी का परिचय कराया गया है। अब सूत्रकार अगली परिपाटी का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तयाणतर च ण दोच्चाए परिवाडीए चउत्थ करेइ, करित्ता विगइ-  
 वज्ज पारेइ, पारित्ता छट्ठ करेइ, करित्ता विगइवज्ज पारेइ, पारित्ता एव जहा पढमाए  
 वि णवर सच्चवारणए विगइवज्ज पारेइ, जाव आराहिया भवइ । तयाणतर च ण

तच्चाए परिवाडीए चउत्थ करेइ, करित्ता अलेवाड पारेइ, सेस तहेव, एव चउत्था परिवाडी, नवरं सव्वपारणए आयबिल पारेइ, सेस त चेव ।

पढमम्मि सव्वकामपारणयं विइयए विगइवज्ज ।

तइयमि अलेवाड, आयबिलओ चउत्थम्मि ॥

तए ण सा काली अज्जा रयणावली तवोकम्म पचहि सवच्छरेहि दोहि य मासेहि, अट्ठावोसाए य दिवसेहि अहासुत्तं जाव आराहेत्ता, जेणेव अज्जचदणा अज्जा तेणेव उवागया, उवागच्छित्ता अज्जचदण वदेइ णमसइ, वदित्ता, नमसित्तां वहुहि चउत्थ-छट्ठट्ठम-दसम-दुवालसेहि तवोकम्मेहि अप्पाण भावेमाणी विहरइ ।

छाया—तदनन्तर च द्वितीयायां परिपाट्या चतुर्थं करोति, कृत्वा विकृतिवर्जं पारयति, पारयित्वा षष्ठं करोति, कृत्वा विकृतिवर्जं पारयति, पारयित्वा एव यथा प्रथमायामपि, नवरं सर्वपारणाया विकृतिवर्जं पारयति यावद् आराधिता भवति । तदानन्तर तृतीयाया परिपाट्या चतुर्थं करोति, कृत्वा अलेप-कृत पारयति, शेष तथैव, एव चतुर्थीपि परिपाटी, नवरं सर्वपारणके आचाम्ल पारयति, शेष तच्चैव—

प्रथमाया सर्वकामपारणक, द्वितीयाया विकृतिवर्जम् ।

तृतीयामलेपकृतम् आचाम्ल च चतुर्थ्यम् ॥

तत सा काली आर्या रत्नावली तप कर्म पञ्चभिः सवत्सरैर्द्विष्या च मासाभ्याम् अष्टाविंशति-भिश्च दिवसैः यथासूत्रं यावदाराध्य यत्रैव आर्यचन्दना आर्या तत्रैव उपागता, उपागत्य आर्या चन्दना वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यत्वा बहुभिश्चतुर्थ-षष्ठा-ष्टम-दशम-द्वादशभिस्तप कर्मभिरात्मानं भावयन्ती विहरति ।

पदार्थ—च—और, तयाणतर—उस के अनन्तर, ण—वाक्य सौन्दर्यार्थ है, दोच्चाए—दूसरी, परिवाडीए—परिपाटी में, चउत्थ करेइ—एक उपवास करती है करित्ता—करके, विगइवज्ज—विकृतिवर्ज (जिस में विकृति दूध-घी-तेल-दधि-मीठे को छोड़ दिया जाये) भोजन से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—करके, छट्ठ—दो उपवास, करेइ—करती है, करित्ता—करके, विगइवज्ज—विकृतिवर्ज भोजन के द्वारा, पारेइ—पारणा करती है पारित्ता—करके, एव—इस प्रकार, जहा—जैसे, पढमाए वि—प्रथम परिपाटी में तेले आदि किए गए थे उसी भांति इस में भी किए गए, णवर—इतना अन्तर है, सव्वपारणए—सब व्रतों के पारण में, विगइवज्ज—विकृति रहित भोजन के द्वारा, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—करके, जाव—यावत् यह परिपाटी एक वर्ष तीन मास और बाईस दिन में, आराहिया भवइ—आराधित होती है सम्पन्न होती है, तयाणतर च—और उस के अनन्तर, तच्चाए परिवाडीए—तीसरी परिपाटी में, चउत्थ करेइ—१ उपवास करती है, करित्ता—करके, अलेवाड—अलेपकृत-जिस भोजन में घी आदि का लेप भी न हो, उस भोजन से, पारेइ—पारणा करती है, सेस तहेव—शेष वर्णन उसी प्रकार समझ लेना अर्थात् व्रत के बाद वेला किया तेल किया, आदि सभी तप प्रथम परिपाटी के समान जानने चाहिए, एव—इसी

प्रकार, चउत्था—चौथी, परिवाढी—परिपाटी भी समझ लेनी चाहिए, नवर—अन्तर केवल इतना है, सव्वपारणाए—सब व्रतो के पारणे में, आयबिल पारेइ—आयम्बिल तप द्वारा पारणा करती है, सेस—शेष वर्णन (चारो परिपाटियों के आपसी अन्तर को गाथा से वर्णन करते हैं), त चेव—प्रथम परिपाटी की तरह जनना, पढमम्मि—प्रथम परिपाटी में, सव्वकाम पारणय—यथेच्छ दूध आदि सब पदार्थों से पारणा किया जाता है, विइयए—द्वितीय परिपाटी में, विगइवज्ज—दूध आदि को छोड़ कर पारणा किया जाता है, तइयमि—तीसरी परिपाटी में, अले-घाड—घृतादि का जिसके साथ लेप रहा हो उस भोजन को छोड़कर पारणा किया जाता है, चउत्थम्मि—चौथी परिपाटी में, आयबिलओ—आयबिल तप का पारणा किया जाता है, तएण—उसके बाद, सा काली अज्जा—वह काली देवी साध्वी, रयणोवली तवोक्कम्म—रत्नावली तप की, पचहि—पाच, सवच्छरेहि—वर्षों, य दोहि—और दो, मासेहि, य—मास और, अट्ठवीसाए दिवसेहि—अठईस दिनों में, अहामुत्त—सूत्र निदिष्ट विधि के अनुसार, जाव—यावत् आराहेत्ता—आराधना करके, जेणव—जहां पर, अज्जचदणा—आर्या चन्दना नामक साध्वी थी, तेणव—वहाँ पर, उवागया—आई, उवागच्छिता—आकर, अज्जचदण—आर्या महासती चन्दनवाला महासती को, ववइ—वन्दना करती है, णमसइ—नमस्कार करती है, ववित्ता—वन्दनाकर के, णमसित्ता—नमस्कार करके, बहूहि—अनेक, चउत्थ—एक उपवास, छट्ठम—षष्ठ-दो उपवास, अण्टम—तीन उपवास, दसम—चार उपवास, दुवालसेहि-तवोक्कमेहि—पाच उपवास रूप तपस्या से, अण्णाण भावेमाणी—प्रपनी आत्मा को भावित करती हुई, विहरइ—विचरण करने लगी।

मूलार्थ—महासती काली देवी ने रत्नावली तप की प्रथम परिपाटी सम्पन्न कर लेने के अनन्तर इस तप की दूसरी परिपाटी आरम्भ की। इसमें सब से पहले एक उपवास किया और उसका पारणा किया। फिर बेला किया, पारणा करके तेला किया, फिर आठ बेलें किए, फिर पारणा करके उपवास किया, बेला, तेला किया इसी प्रकार १६ उपवास किए। फिर ३४ बेलें किए, पारणा करने के अनन्तर फिर १६ उपवास किए, फिर १५ किए, फिर चौदह, तेरह, बारह, ग्यारह, दस, नौ, आठ, सात, छह, पाच, चार, तीन, दो और एक उपवास किया। फिर पारणा करके आठ बेलें किए, पारणा करके फिर तेला, बेला और एक उपवास किया। सभी पारणों में दूध आदि पदार्थों का प्रयोग छोड़ दिया। इस तरह महासती काली देवी ने रत्नावली तप की दूसरी परिपाटी की सूत्रोक्त विधि के अनुसार आराधना की।

दूसरी परिपाटी की आराधना करने के अनन्तर आर्या काली देवी ने रत्नावली तप की तीसरी परिपाटी का आराधन करना आरम्भ किया। प्रथम परिपाटी की तरह सर्व

प्रथम उपवास किया, फिर उसका पारणा किया, इस पारणे में घृतादि का लेप भी उस ने छोड़ दिया। उपवास के पारणे के अनन्तर आगे की तपस्या प्रथम परिपाटी के समान ही समझनी चाहिए। सभी पारणों में घृतादि के लेप का सर्वथा परित्याग कर दिया। रत्नावली तप की तीसरी परिपाटी की आराधना के पश्चात् आर्या काली देवी ने चौथी परिपाटी की आराधना आरम्भ की। इस परिपाटी की तपस्या का समस्त विवरण प्रथम परिपाटी की तपस्या के समान है। अन्तर केवल इतना है कि इस चतुर्थ परिपाटी में तप का पारणा आयबिल तप से किया गया। शेष वर्णन एक जैसा ही है।

इस प्रकार रत्नावली तप चार परिपाटियों में सम्पूर्ण होता है। इन में जो अन्तर है वह केवल पारणे में गृहीत वस्तु का है। प्रथम परिपाटी के पारणे में यथेष्ट दूध-घी आदि सब पदार्थों का सेवन किया जाता है। दूसरी परिपाटी में व्रतो के पारणे में दूध आदि विगयो का प्रयोग छोड़ दिया जाता है। तृतीय परिपाटी में व्रतो के पारणे में घृतादि विगयो के लेप का भी परित्याग होता है तथा चौथी परिपाटी में व्रतो का पारणा आयबिल तप से किया जाता है।

महासती काली देवी ने पाँच वर्ष दो मास अट्ठाईस दिनों में जब रत्नावली तप का आराधन कर लिया तब वह महासती आर्या चन्दना (चन्दनवाला) जी के पास आई, उनको वदन नमस्कार करने के अनन्तर अनेको व्रत-बेले-तेले-चौले तथा पचौलो की तपस्या से अपनी आत्मा को भावित करती हुई जीवन व्यतीत करने लगी।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में रत्नावली तप की दूसरी-तीसरी और चौथी परिपाटी का वर्णन किया गया है। इन चारों परिपाटियों में उपवासों की सख्या और उन के क्रम में तो किसी प्रकार का भेद नहीं, किन्तु प्रत्येक परिपाटी में पारणे का भेद है। प्रथम परिपाटी में पारणे के दिन दुग्धादि विकृतियों का ग्रहण किया जाता है, दूसरी में उनका परित्याग कर दिया जाता है और दूध-घृत आदि विकृतियों से रहित पदार्थों से पारणा किया जाता है। तीसरी परिपाटी में घृतादि के लेप का भी त्याग कर दिया जाता है। इसके पारणे में घृतादि से चुपड़ी हुई रोटी भी नहीं ली जाती, तथा चतुर्थ परिपाटी में आयबिल से पारणा किया जाता है। यह तप पाँच वर्ष दो मास और २८ दिनों में सम्पूर्ण होता है।

“विगद्भवज्ज” — का अर्थ है—विकृति से रहित। विकार-जनक दूध-घृत आदि पदार्थों को विकृति कहते हैं। विकृतिवर्ज, यह भोजन का विशेषण है। जिस भोजन में विकार उत्पन्न करने-वाले घृत मिठाई आदि पदार्थों का सेवन न किया जाये उसे विकृतिवर्ज भोजन कहा जाता है। चम्पानरेश

महाराजा कौणिक की लघुमाता महासती श्री काली देवी ने रत्नावली तप की दूसरी परिपाटी का आराधन करते समय पारणे के दिन विकृति-रहित भोजन किया था ।

“सव्वपारणए”—का अर्थ है—सब व्रतो के पारणे में । महासती काली देवी ने रत्नावली तप की दूसरी परिपाटी की आराधना करते समय जितने व्रत किए थे उन सब के पारणे में विकृति रहित भोजन ग्रहण किया था । पारणा शब्द के साथ सर्व शब्द का संयोजन का उद्देश्य यही प्रतीत होता है कि “कुछ एक व्रतो के पारणे में” यह न समझ कर “सब व्रतो के पारणे” में यह समझना चाहिए ।

“पारेइ जाव आराहिया”—यहां का जाव पद अन्य स्थानों पर पड़े गए अवशिष्ट सूत्रांश को ग्रहण करने की ओर संकेत करता है ।

“अलेवाड पारेइ”—अलेपकृत पारयति, विकृतिलेपपरहित पारयति, पारणके-विकृतेलेपमात्र-मपि वर्जयतीत्यर्थ—अर्थात् जिस भोजन में विकृति का लेप भी नहीं है, जो भोजन घृत से चुपड़ा हुआ भी नहीं है, रुखा है । उस भोजन को अलेपकृत कहते हैं । सचित्र अर्द्धमागधी-कोषकार अलेवाड शब्द का अर्थ करते हुए लिखते हैं—अलेपकृत—जिससे पात्र लिप्त न हो, ऐसी वस्तु चना आदि ।

“आयविल”—यह प्राकृत भाषा का शब्द है । संस्कृत में इसके आचामल, आचामाल तथा आयामामल, ये तीन रूप बनते हैं । आयविल व्रत में दिन में एक बार भोजन करना होता है । यह भोजन नीरस होता है । घृत-दूध-दधि-तेल-गुड-शक्कर मिष्ठान्न और नमक आदि से युक्त किसी भी प्रकार का स्वादिष्ट भोजन इस व्रत में ग्रहण नहीं किया जाता । चावल उड़द या सattu आदि पदार्थों में से किसी एक पदार्थ का इस में सेवन करना पड़ता है । आजकल भुने हुए चने खाकर और प्रासुक पानी पीकर आयविल तप करने की परम्परा प्रचलित है ।

श्री काली देवी ने रत्नावली तप की चतुर्थ परिपाटी के व्रतो का पारणा आयविल से किया । आयविल स्वयं एक तप है । महासती काली देवी की तप-साधना बड़ी विलक्षण थी । इसे साधनागत उग्रता की चरम सीमा ही समझना चाहिए कि वे एक कठोर तप का पारणा भी एक कठोर तप से किया करती थी । धन्य है तपस्विनी महासती काली देवी जिस ने सुखमय वातावरण में जन्म लेकर भी रत्नावली जैसे विशाल एवं कठोर तप की आराधना सहर्ष एवं बिना किसी उदासीनता से सम्पन्न की ।

“पच्चाहिं सवच्छरेहिं, दोहिं य मासेहिं अट्ठावीसाए य दिवसेहिं”—का अर्थ है—पांच वर्ष दो मास २८ दिन । रत्नावली तप की चार परिपाटियां हैं । एक परिपाटी को सम्पन्न करने में—एक वर्ष तीन मास, बाईस दिन लगते हैं । इन को चार से गुणा करने से पांच वर्ष दो मास अट्ठाईस दिन हो जाते हैं, इसीलिये सूत्रकार ने “पच्चाहिं सवच्छरेहिं ये पद दिए हैं ।

रत्नावली तप की सम्पूर्ण आराधना के अनन्तर उग्र तपस्विनी साध्वी श्री काली देवी महासती श्री आर्या आर्यचंदना की सेवा में रह कर तपस्यामय जीवन व्यतीत करने लगी । इस के अनन्तर क्या हुआ ? उसका वर्णन सूत्रकार करते हैं—

मूल—तए ण सा काली अज्जा तेण ओरालेण, जाव धमणिसतया जाया यावि होत्था । से जहा इगालसगडी वा जाव सुहुयहुयासणे इव भासरासि पलिच्छण्णा, तवेण तेएण । तवतेयसिरीए अईव उवसोभेमाणी चिट्ठइ ।

तए ण तीसे कालीए अज्जाए अणण्या कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकाले अयमज्झत्थिए जहा खदयस्स चिंता जाव अत्थि उठ्ठाणे, कम्मे, बले, वीरिए, पुरिसक्कार, परक्कमे, सद्धा, धिइ, सवेगे वा तांवे मे सेय कल्ल जाव जलते अज्जचदण अज्ज आपुच्छित्ताअज्जचदणाय अज्जाए अम्मणुण्णाए समाणीए सलेहणा भूसणा भूसियाए भत्तपाणपडियाइक्खियाए काल अणवकखमाणीए विहरेत्तए त्तिक्कट्ठु एव सपेहेइ, सपेहित्ता कल्ल जेणेव अज्जचदणा अज्जा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अज्जचदण अज्ज वदइ णमसइ, वदित्ता णमसित्ता एव वयासी—

छाया—तत सा काली आर्या तेनोदारेण यावद् धमनिसतता जाता चाप्यभवत् । अथ यथा अगारशकटी वा यावत् सुहृतहुताशन इव भस्मराशिप्रतिच्छन्ता तपसा तेजसा तपस्तेज श्रिया अतीव उपशोभमाना तिष्ठति ।

ततस्तस्या काल्या आर्याया अन्यदा कदाचित् पूवरात्रापररात्रकाले अयमाध्यमिको यथा स्कन्दकस्य चिन्ता यावद् अस्ति उत्थान कर्म बल वीर्यं पुरुषकार पराक्रम श्रद्धा धृति सवेगस्तावन्मे श्रेय कल्ये यावज्ज्वलति आर्यचन्दनामार्यामापृच्छ च आर्याचन्दनया आर्यया अभ्यनुज्ञाताया सत्या सलेखना-जोषणा-जुष्टाया भक्तपानप्रत्याख्याताया कालमनवकाङ्क्षन्त्या विहर्तुम्, इति कृत्वा एव सप्रेक्षते, सप्रेक्ष्य कल्ये यज्ञैर्वार्यचन्दनाऽऽर्या तत्रैवोपगच्छति, उपागत्य आर्यचन्दनामार्या वदते नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा एवमवदत्—

पदार्थ—त एण—उसके अनन्तर, सा काली अज्जा—वह आर्या काली देवी, तेण ओरालेण—उस उदार—उग्र, जाव—यावत्—कठोर तप की आराधना के कारण, धमणिसतया—धमनीसतत, जिसकी धमनिया—नाडिया प्रत्यक्ष दिखाई दे रही हो या जो पिंजर मात्र हो, जाया यावि होत्था—ही हो गई थी, से—अथ—वाक्य रचना के लिये प्रयुक्त किया गया है, जहा—जिस प्रकार, इगाल-सगडी—कोयलो से भरी गाड़ी होती है, वा—उसी तरह दिखाई देती है, अर्थात् जिस प्रकार कोयले से भरी गाड़ी चलने पर आवाज देती है ठीक उसी प्रकार काली साध्वी के शरीर की हड्डिया उठते-बैठते, चलते-फिरते कड़-कड़ की आवाज देती थी । अत्यधिक दुबली हो गई, जाव—यावत्, भासरासि-पलिच्छन्ता—राख के ढेर से ढकी हुई, सुहुयहुयासणे इव—जिसमें, अच्छी तरह होम किया गया है, ऐसी अग्नि की तरह, तवेण—नप से, तेएण—तेज के प्रभावसे, तवतेयसिरीए—तप तथा तेज से जन्य शोभा से, अईव—अत्यधिक, उवसोभेमाणी चिट्ठइ—सुशोभित हो रही थी, तएण—उसके अनन्तर, तीसे कालीए अज्जाए—उक्त काली देवी आर्या महासती को, अन्नया कयाइ—किसी अन्य, समय,

पुनर्वत्तावरतकाले—मध्य रात्रि के समय, अयमज्भूतिथि—यह आध्यात्मिक—विचार उत्पन्न हुआ, जहा—जिस प्रकार, खदयस्म—स्कन्दक मुनि जी के मन में विचार उत्पन्न हुआ था, उसी प्रकार आर्या काली देवी के मन में उत्पन्न हुआ, जाव—यावत्—विचार करने लगी कि मेरे शरीर में जब तक, अस्थि—है, उद्ग्राणे, कम्मे, बले, वीरिण—उत्थान (खड़ा होना) कर्म-क्रिया, बल, वीर्य, शक्ति, पुरिससक्कारपरवकमे—पुरुषकार और पराक्रम-उद्योग, सद्धा-धि—श्रद्धा-धृति, अथवा धैर्य, सवेगे वा—अथवा मोक्ष की अभिलाषा, विषयो से निवृत्ति, वैराग्य है, मुझे चाहिए कि, कल्ल—अगले दिन, जाव—यावत्, जलते—सूर्योदय होने पर, अज्जचदण अज्ज—आर्या चन्दना (चन्दन वाला) आर्या महासती को, आपुच्छिता—पूछ कर, अज्जचदणाए—अज्जाए—आर्यचन्दना महासती से, अद्भणुणाए समाणीए—आज्ञा प्राप्त कर लेने पर, सलेखना—सलेखना (एक अनुष्ठान विशेष की), भूसणा भूसियाए—सेवन से सेवित, भत्तपाणपडियाइक्खियाए—अन्न तथा जल का परित्याग करती हुई, काल अणवकखमाणीए—मृत्यु की अभिलाषा न करती हुई, विहरेत्ताए—विचरण करना चाहती हैं, ति कट्टु—ऐसा कहकर, एव सपेहेइ—इस प्रकार विचार करती है, सपेहिता—विचार करके, कल्ल, जेणेव—अगले दिन, जहा पर, अज्जचदणा अज्जा—आर्या चन्दना महासती थी, तेणेव उवागच्छइ—वहा पर आती है, उवागच्छिता—वहाँ आकर के, अज्जचदण—आर्या चन्दना साध्वी को, वदइ णमसइ—चन्दना नमस्कार करती है, वदित्ता णमसित्ता—चन्दना नमस्कार करके, एव वयासी—इस प्रकार निवेदन करने लगी ।

मूलार्थ—उसके अनन्तर वह काली आर्या उक्त उग्र तप से बहुत दुर्बल हो गई, उसकी नाडिया दिखाई देने लगी, उसका शरीर केवल अस्थियों का पिंजर बन गया । जिस प्रकार कोयलो से भरी गाड़ी चलने पर शब्द करती है ठीक उसी प्रकार उठते-बैठते उसकी अस्थिया शब्द करने लगी । वह भस्म से आच्छादित (ढकी हुई) हवन की अग्नि के समान तप-तेज की शोभा से अत्यन्त सुन्दर लग रही थी ।

एक बार अर्धरात्रि के समय उस काली देवी आर्या को एक विचार आया वह भगवती सूत्र में वर्णित स्कन्दक मुनि की तरह चिन्तन करने लगी कि मेरा शरीर तपस्या के कारण अत्यन्त दुर्बल हो गया है तथापि अभी मेरे में उत्थान (खड़ा होना) कर्म (कार्य करना), बल (शक्ति), वीर्य (सामर्थ्य), पुरुषकार (उद्योग), पराक्रम (कार्य-चेतना), श्रद्धा (आस्था), धृति (धैर्य) और सवेग (वैराग्य—मोक्षप्राप्ति की कामना) विद्यमान है, इसलिये मुझे उचित है कि मैं अगले दिन सूर्योदय होते ही आर्या चन्दना महासती से आज्ञा प्राप्त करके सलेखना (एक अनुष्ठान विशेष, जिस में तप द्वारा क्रोध-मानादि कपायो का विनाश किया जाता है) की आराधना के साथ अन्न-जल का परित्याग कर



दू और मृत्यु की आकांक्षा न करती हुई जीवन व्यतीत करू । ऐसा विचार करने के अनन्तर प्रातः काल होने पर वह आर्या चन्दना साध्वी के पास आती है, उनको वन्दन नमस्कार करती है, करने के पश्चात् उनसे निवेदन करने लगी ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने महासती उग्र तपस्विनी श्रीकाली देवी की तपश्चर्या से उसके शरीर पर पड़नेवाले प्रभाव का और अपनी गुहणी महासती चन्दनवाला से पूछकर सलेखनादि के लिये उसके मन में जो त्याग-वैराग्य प्रधान शुभ विचार उत्पन्न हुए उनका परिचय कराया गया है ।

महासती कालीदेवी के तपस्या-प्रधान जीवन का परिशीलन करने से पता चलता है कि परम साध्य निर्वाण पद की साधना के लिये शारीरिक मोह का परित्याग करना होता है । जहाँ शरीर का मोह है, वहाँ अध्यात्म-साधना कभी भी सम्पन्न नहीं हो सकती, क्योंकि शरीर का ममत्व छोड़े बिना तपस्या की आराधना असंभव है । तपस्या की आराधना किये बिना मोक्षोपलब्धि असंभव है और मोक्ष-प्राप्ति के बिना निर्वाणपद की प्राप्ति का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता, अतः मोक्षकामी साधक को शारीरिक ममत्व से किनारा करना ही पड़ता है, प्रस्तुत सूत्र में वर्णित कालीदेवी का तपस्वी-जीवन इस सत्य का ज्वलन्त उदाहरण है ।

सूत्रकार कहते हैं कि रत्नावली तप की उग्र एव कठोर साधना से महासती काली देवी का शरीर बहुत दुर्बल हो गया था, उसमें मांस और रक्त की बहुत कमी हो गई थी । उसकी घमनिया और नाडियाँ दिखाई देने लगी थी, वह सूख कर हड्डियों का केवल पिंजर बन गई थी । उठते-बैठते चलते फिरते उसकी हड्डियों से 'कड़ कड़' की आवाज आने लग गई थी, जैसे सूखे काष्ठ, सूखे पत्रों या सूखे कोयलों से भरी गाड़ी चलने पर खड़खड़ की आवाज देती है ठीक वैसे ही उठने-बैठने पर महासती कालीदेवी की अस्थियाँ कड़कड़ करने लग गई थी ।

रत्नावली तप की आराधना से भले ही महासती कालीदेवी का शरीर दुर्बल हो गया था तथापि उसकी दुर्बलता का इन पर कोई प्रभाव न था, वे शारीरिक चिन्ता से कभी व्याकुल नहीं हुई । इन्होंने शारीरिक क्षीणता के कारण कभी चिन्ता अनुभव नहीं की, प्रत्युत स्वस्थ व्यक्ति की भाँति सदा प्रसन्न-मुख रहा करती थीं । दुर्बल शरीर से भी जितनी साधना सम्पन्न हो सकती थी उसके लिये सदा सतर्क रहती थी । शरीरमोह तो इन्होंने कभी किया ही नहीं था ।

उनके मुख पर आत्मिक तेज चमक उठा था, उनकी आध्यात्मिक शक्ति निखर उठी थी । जैसे भस्म से आच्छादित होने पर अग्नि बाहिर से शान्त दिखाई देती है, परन्तु भस्म के भीतर उसका तेज सुरक्षित रहता है । इसी प्रकार उनका शरीर रक्त-मांस सूख जाने से निस्तेज एव निर्बल दिखाई देता था, परन्तु उनकी अन्तरात्मा अहिंसा सत्यादि के प्रकाश से प्रकाशमय हो रही थी ।

“श्रोत्रलेण जाव धमणिसतया” तथा इगालसगढो वा जाव सुह्यहुयासणे” यहाँ पठित जाव पदों से सूत्रकार ने—पयत्तेण पग्गहिण्ण कल्लाणेण सिवेण धण्णेण मगलेण सस्सिरीण्ण उद्गमेण उत्तमेण

उदारेण तवोक्त्तमेण सुक्का, भुक्खा निम्मसा, अट्ठिचम्मावणद्धा किडिकिडियभूया किंसा धमणिसतया जाया यावि होत्था । जीवजीवेण गच्छइ जीवजीवेण चिट्ठति, भास भासतीति गिलाइ, भास भासिस्सामोत्ति गिलाति, से जहा नामए कट्ठ सगडियाइ पत्तस, गडियाइ वा, इगालसगडियाइ वा, उण्हे विन्ना सुक्का समाणी ससद् गच्छति, ससद् चिट्ठति, एवमेव कालोवि अज्जा समद् गच्छति, ससद् चिट्ठति, उवच्चिया तवेण अवच्चिया मससोणिण ।

इन पदों को अध्याहृत करने का निर्देश करता है । यह पाठ व्याख्या-प्राप्ति, भगवती सूत्र तथा ज्ञाताधर्मक्याङ्ग में वर्णित है । इस अवशिष्ट पाठ का संक्षिप्त सार इतना ही है कि तपस्या से अत्यन्त कृष वह काली आर्या अपनी समस्त आवश्यक क्रियाओं को आत्मबल से ही सम्पन्न किया करती थी, क्योंकि उनका शरीर अस्थिपजर मात्र रह गया था ।

“धमणिसतया”—नाडी व्याप्ता अर्थात् जो नाडियों से आवृत हो उसे “धमणि-सतता” कहते हैं । काली देवी का शरीर तपस्या के कारण इतना रक्त तथा मांस से होन हो गया था कि उसकी नाडिया स्पष्ट दिखाई देने लगी थी ।

“इगाल सगडो”—अंगारशकटी, अगारा —कोयला “इति हिन्दी भाषायाम्, तै भूता शकटी गन्त्री अगार शकटी तद्वत्—अर्थात् कोयलो से भरी हुई गाडी ‘अगार शकटी’ कही जाती है । जैसे कोयलो की गाडी चलते समय किट्-किट् शब्द करती है उसी प्रकार आर्याकाली देवी जब चलती थी तो उसकी हड्डिया किट्-किट् करती थी ।

“सुहुयहुयासणे इव भासरासि पलिच्छण्णा—सुहुतहुताशन इव भस्मराशिप्रतिच्छन्ना—सा काली आर्या भस्मसमूहान्तर्हितो घृतादि-तपित-वह्निरिव तपसा तेजसा अतीव उपशोभमाना तिष्ठति—प्रर्थात् सुहुतहुताशन यह विशेष्य है और भस्मराशिप्रतिच्छन्ना यह विशेषण है । जो भस्म के समूह से ढकी हुई हो उसे ‘भस्मराशि प्रतिच्छन्न’ कहते हैं । हुताशन का अर्थ अग्नि है जो विशेष्य है और सुहुत का अर्थ है अच्छी तरह हवन किया हुआ इस तरह अर्थ विचारणा से यह स्पष्ट हो जाता है कि सुहुत-हुताशन शब्द घृत आदि की आहुतियों से सवृद्ध अग्नि का बोधक है ।

“तवेण तेएण, तवतेयसिरीए”—तपसा, तेजसा, तपस्तेजश्चिन्मा । यहा पर सूत्रकार ने तीन बातों की ओर संकेत किया है—तप, तेज, तप एव तेज की शोभा । सूत्रकार कहते हैं, कि काली देवी आर्या तप से जनित शक्ति के प्रभाव से, तेज के प्रभाव से तथा तप और तेज इन दोनों की सम्मिलित शोभा से मुशोभित हो रही थी ।

“पुव्वरत्तावरत्तकाले” पूर्वरात्रापररात्रकाले । इस शब्द के दो अर्थ किये जाते हैं पूर्व रात्रि और अपर रात्रि का मध्य भाग—मध्य रात्रि और रात्रि का अंतिम भाग—पिछली रात । सूत्रकार कहते हैं कि आर्या काली को मध्य रात्रि के समय एक विचार आया । मध्य रात्रि का समय वड़ा

\* यथा अगारशकटिका, शुक्लपत्रशकटिका, एरण्डकाण्डशकटिका गमनकाले किट्किट् शब्द करोति, तथैव अस्या काल्या आर्याया शरीरम् उत्थानादिक्रियायामस्थिसर्पपवशात् किट्किट् शब्द करोति ।

(वृत्तिकार—पूज्य श्री घामीलाल जी महाराज)

शान्त होता है और समाधि के लिये अत्यन्त उपयोगी माना गया है। योगी-जन प्रायः इसी समय ध्यान किया करते हैं। “जहा खदयस्स चित्ता जाव”—इन पदों का भाव यह है कि भगवती सूत्र में वर्णित स्कन्दक मुनि को मध्य रात्रि के समय जैसे विचार उत्पन्न हुआ था उसी प्रकार आर्या काली देवी के हृदय में भी विचार उत्पन्न हुआ। उन्होंने यह अनुभव किया कि तपस्या की आराधना के कारण अब मैं बहुत दुर्बल हो गई हूँ, तथापि अभी मैं समर्थ हूँ, उठने-बैठने की मेरे मे क्षमता है, अतः अब क्रोध, मान, माया और लोभ रूप कषायों से मुक्त होकर अन्न-जल को त्याग कर सर्वदा समाधि में रहना ही श्रेयस्कर है।

“उट्ठाणे कम्मे बले वीरिए”—इन सभी पदों का अर्थ मूलार्थ में दे दिया गया है। वैसे बल, वीर्य, पुरुषकार और पुरुषार्थ ये सब शब्द समानार्थक प्रतीत होते हैं। “सद्धा धिई सवेगे” इन शब्दों के प्रयुक्त करने का उद्देश्य इतना ही प्रतीत होता है कि आर्या काली देवी ने बढती हुई शारीरिक दुर्बलता को देख कर विचार किया कि अब तक मेरा श्रद्धान ठीक है, धैर्य भी ठीक है तथा मेरे मन में मोक्ष-प्राप्ति की कामना भी प्रबल है, भविष्य में क्या हो? यह कौन जानता है, अतः अब मुझे इस समय का लाभ उठाना चाहिये। सलेखना के द्वारा आत्मा को शुद्ध बनाकर तप की आराधना में समय व्यतीत करना चाहिये।

“सलेहणा-भूसणा भूसियाए, भत्तपाण-पडियाइक्खियाए”—सलेखना-जोषणाजुष्टाया भक्तपान-प्रत्याख्याता” यहा पठित सलेखना शब्द दो अर्थों का बोधक है—शरीर, कषाय आदि का शोषण और अनशन व्रत से शरीर त्याग का अनुष्ठान। जोषणा का अर्थ है आराधना और जुष्ट का अर्थ है आराधित। सलेखना की आराधना करने-वाली नारी ‘सलेखना जोषणा-जुष्टा’ और जिस ने अन्न तथा जल का प्रत्याख्यान कर दिया है उसे ‘प्रत्याख्यात-भक्त-पाना’ कहा जाता है।

आर्या काली देवी को अर्घ रात्रि के समय जो विचार उत्पन्न हुआ उसे क्रियात्मक रूप देने के लिये उसने अपनी गुरुणी महासती जी के चरणों में निवेदन करने का जो सकल्प किया है यह उसको विनीतता का ही प्रतीक है। साधक को कोई भी कार्य करना हो तो उसे सर्व प्रथम अपने गुरुदेव से पूछना चाहिए क्योंकि गुरुजन अपने विशिष्ट ज्ञान के द्वारा आज्ञा देने में उचित और अनुचित का जितना भली भाँति विचार कर सकते हैं, उतना शिष्य नहीं, क्योंकि वयोवृद्ध तथा ज्ञानवृद्ध होने से गुरुदेव सूक्ष्म दृष्टि से जो गम्भीर चिन्तन कर सकते हैं वह शिष्य की क्षमता से बाहिर होती है।

उदाहरणार्थ— शिष्य की ओर से यदि गुरुजन से आमरण अनशन के लिये निवेदन किया जाए तो दीर्घदर्शी तथा अनुभवी गुरुदेव सर्वप्रथम अपने ज्ञान-प्रकाश में यह देखेंगे कि आज्ञा माँगनेवाले शिष्य का आयुकर्म कितना शेष है? यदि स्वल्प है तो वे आज्ञा दे डालेंगे, यदि आयु अधिक है तो द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव, को आगे रखकर अपना निर्णय देंगे। इस तरह गुरुजनों से पूछ कर कार्य करने से लाभ ही लाभ है।

आर्या काली देवी ने महासती आर्या चन्दना की सेवा में उपस्थित हो कर क्या निवेदन किया तथा उन्होंने उत्तर में उसे क्या कहा ? आदि प्रश्नों का उत्तर देते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूल—इच्छामि णं अज्जाओ । तुम्मेहिं अब्भणुणाए समाणीएसलेहणा जाव विहरित्ताए ? अहासुहं देवाणुप्पिया । मा पडिबन्धं करेह । तओ काली अज्जा अज्ज-चंदणाए अब्भणुणाया समाणी संलेहणा-भूसणा-भूसिया जाव विहरइ । सा काली अज्जा अज्ज चंदणाए अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्कारस्स अंगाइ अहिज्जित्ता बहुपडिपुणाइ अट्ठसवच्छराइं सामण्णपरियाग पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अप्पाण भूसेत्ताए सट्ठि भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता जस्सट्ठाए कीरइ नग्गभावे जाव चरिमुत्तासनीसासेहिं सिद्धा । निक्खेवो ।

छाया—इच्छामि हे आर्या । युष्माभिरभ्यनुज्ञाता सती सलेखना यावत् विहर्तुम् । यथासुखं देवानुप्रिये ! मा प्रतिबन्धं कुरु । तत् काली आर्या आर्यचन्दनया अभ्यनुज्ञाता सती सलेखना-जोषणा-बुष्टा यावद् विहरति । सा काली आर्या आर्यचन्दनया अस्तिके सामायिकादीनि एकादश अगानि अधीत्य बहुप्रतिपूर्णाणि अष्टसवत्सरान् श्रामण्यपर्यायं पालयित्वा मासिक्या सलेखनया आत्मानं जोषयित्वा षष्टि भक्तानि अनशनया छित्त्वा यदर्थाय क्रियते तन्नभाव यावच्चरमोच्छ्वासनिःश्वसै सिद्धा । निक्षेपः ।

पदार्थ—अज्जाओ ।—हे आर्ये !, इच्छामि णं—मेरी इच्छा है, तुम्मेहिं—आप की, अब्भणुणाए समाणीए—आज्ञा हो जाने पर, सलेहणा—सलेखना (अनशन से शरीर त्याग का अनुष्ठान, सथारा), जाव—यावत् अन्नजल का परित्याग करके, मृत्यु की आकांक्षा न करती हुई, विहरित्ताए—विहरण कर, देवाणुप्पिया ।—हे भद्रे ! अहासुहं—जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो वैसे करो, परन्तु, पडिबन्धं—प्रतिबन्ध—प्रमाद, मा करेह—मत करो, तओ—उस के अनन्तर, काली अज्जा—आर्या काली देवी, अज्ज चंदणाए—आर्या चन्दना (चंदन वाला) के द्वारा, अब्भणुणाया समाणी—आज्ञा प्राप्त हो जाने पर, सलेहणा—भूषणा-भूसि—सलेखना (सथारा) की आराधना करके, जाव—अन्न जल के परित्याग के साथ मृत्यु की आकांक्षा न करती हुई, विहरति—समय व्यतीत करने लगी, सा—वह, काली अज्जा—आर्या काली देवी, अज्ज चंदणाए—आर्या चन्दना के, अंतिए—पास सामाइयमाइयाइं—सामायिक (आचाराग सूत्र) है आदि में जिनके ऐसे, एक्कारस्स अंगाइ—ग्यारह अंगों का, अहिज्जित्ता—अध्ययन करके, बहुपडिपुणाइ—बहु प्रतिपूर्ण—पूरे, अट्ठसवच्छराइं—आठ वर्ष, सामण्ण-परियाग—साधु वृत्ति, पाउणित्ता—पाल कर, मासियाए—एक मास की, संलेहणाए—सलेखना (सथारे) से, अप्पाण—अपनी आत्मा को, भूसेत्ता—आराधित करके, अणसणाए—अनशन (उपवास) के द्वारा—अर्थात्

सलेखना से अपनी आत्मा को मोक्षमार्ग के अनुकूल बना कर, सट्ठभत्ताह—साठ भोजन, छेदेत्ता—छोड़ कर, जस्सदढाए—जिस उद्देश्य के लिये, नग्गभाव—नग्नभाव—साधु जीवन अगोकार किया था, जाव—यावत् उसकी सिद्धि करके, चरिमुस्सास नीसासेह—अन्तिम श्वास के साथ ही, सिद्धा—सिद्ध हो गई, निक्खेवो—अध्ययन के निक्षेप उपसहार-वाक्य अर्थात् समाप्ति-वाक्य की कल्पना कर लेना ।

मूलार्थ—आर्या काली देवी अपनी गुरुणी महासती आर्या चन्दना से निवेदन करने लगी कि आर्यो ! यदि आप आज्ञा दे तो मेरी इच्छा है कि सलेखना (आमरण अनशन) की आराधना द्वारा अन्न जल का परित्याग करके मृत्यु की आकाक्षा न करती हुई, अपने जीवन को व्यतीत करू ।

आर्या काली देवी की विनीत प्रार्थना सुनकर महासती आर्य चन्दना ने कहा—भद्रे ! जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो वैसे करो, पर शुभ कार्यों में प्रमाद नहीं करना चाहिए ।

महासती आर्या चन्दना की ओर से आज्ञा मिल जाने के अनन्तर आर्या काली देवी ने सलेखना (सथारा) अगोकार करके अन्न-जल का परित्याग कर दिया और मृत्यु की आकाक्षा न करती हुई जीवन व्यतीत करने लगी ।

आर्या काली ने महासती आर्या चन्दना के पास सामायिक (आचाराग) आदि ग्यारह अग शास्त्रों का अध्ययन किया । पूरे आठ वर्ष तक सद्यम का पालन किया, एक मास की सलेखना से अपने को मोक्षमार्ग के अनुकूल बनाया । अनशन के द्वारा साठ भोजनों का परित्याग करके जिस उद्देश्य के लिये साध्वी बनी थी उस उद्देश्य को अर्थात् सिद्ध-पद को अन्तिम श्वासोच्छ्वास के साथ प्राप्त कर लिया ।

अतगड सूत्र के अष्टम वर्ग का प्रथम अध्ययन सुनाकर आर्य सुधर्मा स्वामी अपने शिष्य जम्बू अनगर से कहने लगे—कि हे जम्बू ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अतगड सूत्रीय अष्टम वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि आर्या काली देवी ने मध्य रात्रि के समय आमरण अनशन करके अन्न पानी के परित्याग कर देने का जो सकल्प किया था, उसी सकल्प को अपनी गुरुणी चन्दनबाला के चरणों में निवेदन किया और उसको क्रियात्मक रूप देने के लिये आज्ञा प्राप्त

करने की इच्छा प्रकट की। परम कृपालु गुरुणीश्री ने आर्या काली को स्वीकृति प्रदान करते हुए कहा कि हे भद्रे ! तुम्हारा विचार बहुत श्रेष्ठ है, परम साध्य निर्वाणपद की साधना ऐसे आध्यात्मिक अनुष्ठानों से ही सम्पन्न हो सकती है, परन्तु ऐसे पवित्र अनुष्ठानों की आराधना में विलम्ब नहीं करना चाहिये। ऐसे काम तो प्रमाद छोड़कर शीघ्र सम्पन्न कर देने चाहिये। महासती आर्या चन्दना की स्वीकृति मिलते ही आर्या काली ने सलेखना—सथारे का अनुष्ठान आरम्भ कर दिया, अन्न-जल का परित्याग करके वह आत्मचिन्तन में सलग्न हो गई। यह सब कुछ करने पर भी वह मृत्यु से कभी भयभीत नहीं हुई और न ही मृत्यु की कभी आकांक्षा की।

आर्या काली ने ११ अंगों का अध्ययन किया, आठ वर्षों तक समय साधना की, एक मास का सथारा किया, ६० भोजनों का त्याग करके उसने अपनी आत्मा को मोक्ष-मार्ग के अनुकूल बनाया जिस उद्देश्य के लिये उसने मोहमाया के बंधन तोड़ कर साधुवृत्ति अंगीकार की थी, अहिंसा समय तप की कल्मषहारिणी पवित्र त्रिवेणी में गोते लगा कर उस उद्देश्य को पूर्ण बनाया और अंत में सिद्ध गति में जा विराजमान हुई।

“सलेहणा जाव विहरत्तए” यहा पठित जाव पद भूसरणी-भूसियाए भत्तापाणपडियाइक्खियाए काल अणवकखमाणीए” इन पदों का संसूचक है। इनका अर्थ गत सूत्र में किया जा चुका है। तथा “भूसिया जाव विहरइ” यहा का जाव पद “भत्त-पाण-पडियाइक्खिया काल अणवकखमाणी” इन पदों का बोधक है। अर्थ पहले की तरह जान लेना। “सामाइयमाइयाइ एक्कारम अगाइ”—का अर्थ है सामायिक आदि ग्यारह अंग-शास्त्र। आर्या काली देवी ने अपनी गुरुणी महासती चन्दन बाला से ग्यारह अंग शास्त्रों का अध्ययन किया। ग्यारह अंगों में पहला अंग-शास्त्र आचाराग सूत्र है। आचाराग सूत्र को सामायिक भी कहते हैं, इसीलिये प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने सामायिक शब्द का प्रयोग किया है।

आर्या काली ने अपनी गुरुणी से ग्यारह अंग-शास्त्रों का अध्ययन किया, इस कथन से यह बात भली प्रकार प्रमाणित हो जाती है कि जिस प्रकार साधु को अंग शास्त्र पढ़ने का अधिकार है उसी प्रकार साध्वी को भी है। साध्विया भी साधुओं की तरह अंग शास्त्र पढ़ सकती हैं। इसके अतिरिक्त काली देवी की जीवनी से यह भी सिद्ध हो जाता है कि परमकल्याण रूप निर्वाणपद की प्राप्ति में साधु और साध्वी दोनों को समानाधिकार है।

व्यवहार सूत्र के दसवें उद्देश्यक में साधु-साध्वी के पाठ्य क्रम का वर्णन किया गया है। वहा लिखा है कि दस वर्ष की दीक्षावाला साधु व्याख्या प्रज्ञप्ति (भगवती) सूत्र पढ़ सकता है, इससे पहले का नहीं, परन्तु यहा पर आठ वर्ष की समय पर्याय में ग्यारह अंगों के अध्ययन का निर्देश है। काली देवी की दीक्षा आठ वर्ष की थी उसने ग्यारह अंग पढ़े। ऐसी दशा में यह प्रश्न होना स्वाभाविक है कि व्यवहार सूत्रानुसार काली देवी ने अंग-शास्त्र पढ़ने की अधिकारिणी न होते हुए भी अंग-शास्त्रों का अध्ययन क्यों किया ?

उत्तर मे निवेदन है कि स्थानाग भगवती आदि सूत्रो मे पाच व्यवहार वतलाए गए है । मोक्ष-अभिलाषी आत्माओ की प्रवृत्ति और निवृत्ति एव तत्कारणक ज्ञान विशेष को व्यवहार कहते हैं । ये पाच है, वे इस प्रकार हैं—

१ “आगमव्यवहार”—केवल ज्ञान, मन पर्यवज्ञान, अवधिज्ञान, चौदह पूर्व, दश पूर्व और नव पूर्व का अध्ययन आगम कहलाता है । आगम से प्रवर्तित प्रवृत्ति एव निवृत्ति रूप व्यवहार को आगम-व्यवहार कहते हैं ।

२ श्रुतव्यवहार—आचार प्रवृत्तादि ज्ञानश्रुत है, इससे किया जानेवाला व्यवहार श्रुत व्यवहार है । नव-दश और चौदह पूर्व का ज्ञान भी श्रुतरूप है, परन्तु अतीन्द्रिय अर्थ विषयक विशिष्ट ज्ञान का कारण होने से उक्त ज्ञान प्रतिशयवाला है, अतः वह आगम रूप माना गया है ।

३ आज्ञा-व्यवहार—दो गीतार्थ साधु एक दूसरे से अलग भिन्न-भिन्न प्रदेशो मे रह हो और शरीर क्षीण हो जाने से वह विहार मे असमर्थ हो उनमे से किसी एक को प्रायश्चित्त आने पर वह मुनि योग्य गीतार्थ शिष्य के अभाव मे मति और धारणा मे अकुशल अगीतार्थ शिष्य को आगम की साकेतिक गूढ भाषा मे अपने अतिचार-दोष कहकर या लिखकर उसे अन्य गीताथ मुनि के पास भेजता है और उस के द्वारा आलोचना करता है । गूढ भाषा मे कही हुई आलोचना सुनकर वे गीतार्थ द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव-सहनन, धर्म और बलादि का विचार कर स्वयं वहां आते हैं, अथवा योग्य गीताथ शिष्य को समझा कर भेजते हैं । यदि वैसे शिष्य का भी उनके पास योग न हो तो आलोचना का सदेश लानेवाले के द्वारा ही गूढ अर्थ में अतिचार की शुद्धि अर्थात् प्रायश्चित्त देते है तो यह आज्ञा-व्यवहार है ।

४ धारणा-व्यवहार—किसी गीतार्थ सविज्ञ मुनि ने द्रव्य-क्षेत्र-काल एव भाव की अपेक्षा जिस अपराध मे जो प्रायश्चित्त दिया है उसकी धारणा से वैसे अपराध मे प्रायश्चित्त का प्रयोग करना धारणा व्यवहार है ।

५ जीत-व्यवहार—द्रव्य क्षेत्र-काल-भाव पुरुष प्रतिसेवना का और सहनन, धृति आदि की हानि का विचार कर जो प्रायश्चित्त दिया जाता है वह जीत-व्यवहार है ।

व्यवहार सूत्र मे जो दश वर्ष के दीक्षित मुनि को सूत्र पढाने का विधान किया गया है यह प्रायश्चित्त सूत्र-व्यवहार को लेकर लिखा गया है । आगम व्यवहार को लेकर चलनेवाले महापुरुषो पर यह विधान लागू नहीं होता । आगम व्यवहारी जो करते है उसे उचित ही माना जाता है उनके किसी व्यवहार मे अनौचित्य के लिये कोई स्थान नहीं होता ।

काली देवी के सम्बन्ध मे आठ वर्षो की दीक्षा-पर्याय मे अग-शास्त्र पढने का उल्लेख मिलता है, परन्तु धन्य अनगार के सम्बन्ध मे तो लिखा है कि उन्होंने नौ मास की दीक्षा पर्याय मे अग-शास्त्र पढे । इस से स्पष्ट है कि आगम-व्यवहार के सामने सूत्र-व्यवहार नगण्य है । इसी दृष्टि से व्याख्या प्रज्ञप्ति स्थानाग और व्यवहार सूत्र मे लिखा है—आगम बलिया समणा निगथा ।

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि— व्यवहार सूत्र के अनुसार “दशवर्षीय दीक्षित साधु को अग पढाए जाते हैं”, पर यह विधान आगम-व्यवहारवाले मुनियों पर लागू नहीं होता।

आर्या काली देवी का शरीर जब अस्थिपजर मात्र शेष रह गया तब उसके द्वारा अग शास्त्रों का अध्ययन कुछ विचारणीय सा ही प्रतीत होता है।

इसके अतिरिक्त, इस अध्ययन के आरम्भ में अगशास्त्रों के अध्ययन का उल्लेख किया जा चुका है, फिर दूसरी बार अगशास्त्र के अध्ययन के उल्लेख का क्या उद्देश्य है? उत्तर में निवेदन है कि शास्त्र में स्वाध्याय के पांच प्रकार लिखे गए हैं, इनमें एक प्रकार परिवर्तना है। परिवर्तना का अर्थ है— पठित शास्त्र की पुनरावृत्ति करना। महासती काली ने पूर्व तो अग शास्त्रों का अध्ययन किया था, परन्तु तप साधना काल में वह महासती चन्दनवाला की सेवा में उनकी विशेष रूप से परिवर्तना कर रही थी। इसी परिवर्तना को सूत्रकार ने उक्त पाठ से सूचित किया है। रही दुर्बलता की बात, इस के सम्बन्ध में इतना ही निवेदन है कि जहाँ शास्त्र-स्वाध्याय की सच्ची लगन हो, वहाँ शरीरगत दुर्बलता का कोई महत्व नहीं रहता।

“मासियाए सलेहणाए अप्पाण भूसेत्ता सट्ठभत्ताइ अणसणाए छेदेत्ता—” का अर्थ है आर्या काली देवी को सलेखना एक मास चलो, एक मास की सलेखना से उसने अपनी आत्मा को—भूसेत्ता—मोक्ष मार्ग के अनुकूल बनाकर अपनी आत्मा का कल्याण किया। महीने में उसने ६० भोजनों का परित्याग किया। ६० भोजनों के उल्लेख का अर्थ—महीना २६ दिना का था।

“निक्खेवओ”—का अर्थ है—निक्षेप। निक्षेप उपसहार या समाप्ति-वाक्य को कहते हैं। शास्त्रीय भाषा में उपसहार-वाक्य इस प्रकार है—एव खलु जन्तु ! समणेण भगवया महावीरेण जाव-सपत्तेण छट्ठमस्स अगस्स अन्तगड्ढसाण अट्ठमस्स वगस्स पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, अर्थात् हे जन्तु ! मोक्ष सम्प्राप्त-श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने आठवें अग अन्तकृद्शाङ्ग के आठवें वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है।

प्रस्तुत अध्ययन में आर्या काली देवी का वर्णन किया गया है। यह राजगृह नरेश श्रेणिक की धर्मपत्नी थी तथा चम्पानरेश कूणिक की लघुमाता थी। यौवन अवस्था में त्याग और वैराग्य की भावना के साथ इन्होंने भगवान महावीर के चरणों में दीक्षा अगोकार की थी। जिस निष्ठा के साथ ये दीक्षित हुई थी, अन्त तक इन्होंने उस निष्ठा को बनाये रखा। उसने रत्नावली जैसे विशाल तप की आराधना करके नारी-जगत के सामने एक आदर्श उपस्थित कर दिया कि यदि किसी वहन को आभूषण धारण करने की लालसा हो तो उसे तप के आभूषण पहिनने चाहिए। इससे श्रु गार का श्रु गार होगा और साथ में जीवन का उद्धार भी हो जायेगा।

॥ प्रथम अध्ययन सम्पूर्ण ॥



## द्वितीय अध्ययन

अब सूत्रकार दूसरे अध्ययन का आरम्भ करते हुए कहते हैं—

मूल—उक्खेवओ । एवं खलु जम्बू ! तेण कालेण तेणं समएणं चपा नामं  
णयरी । पुण्णभद्वे चेइए । कोणिए राया । तत्थ ण सेणियस्स रण्णो भज्जा कोणियस्स  
रण्णो चुल्लमाउया सुकाली नाम देवी होत्था । जहा काली तहा सुकाली वि  
णिकखता जाव बहूहि चउत्थ जाव अप्पाण भावेमाणी विहरइ ।

तए ण सा सुकाली अज्जा अण्णया कयाइं जेणेव अज्जचदणा अज्जा  
जाव इच्छामि ण अज्जाओ । तुब्भेहिं अब्भणुण्णया समाणी कणगावली तवो-  
कम्म उवसपज्जित्ताण विहरित्तए । एव जहा रयणावली तहा कणगावली वि,  
नवर तिसु ठाणेषु अट्ठमाइ करेइ जहा रयणावलीए छट्ठाइ, एक्काए परिवाडीए  
सवच्छरो पचमासा बारस दिवसा सेस तहेव । नव वासा परियाओ जाव सिद्धा ।

छाया—उत्क्षेप ! एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम्नी नगरी । पूर्णभद्र  
चैत्यम् । कृणिको राजा, तत्र श्रेणिकस्य राज्ञो भार्या कृणिकस्य राज्ञ क्षुल्लमाता सुकाली नाम देवी  
आसीत् । यथा काली तथा सुकाल्यपि निष्क्रान्ता, यावद् बहुभिश्चतुर्थं यावद् आत्मान भावयन्ती  
विहरति ।

तत सा सुकाली आर्या अन्यदा कदाचित् यत्रैव आर्यचदना आर्या यावदिच्छामि आर्ये ।  
गुह्याभिरभ्यनुज्ञाता सती कनकावली तप कर्म उपसपथ विहर्तुम् । एव यथा रत्नावली तथा  
कनकावत्यपि नवर त्रिषु स्थानेषु श्रष्टमानि करोति, यथा रत्नावल्या षष्ठानि एकस्या परि-  
पाट्यां सवत्सर पचमासा द्वादश विवसा शेषस्तथैव, नव वर्षाणि पर्यायो यावत् सिद्धा ।

पदाथ—उक्खेवो—इस द्वितीय अध्ययन का उत्क्षेप—प्रस्तावना—वाक्यकल्पित कर लेना ।  
एव—खलु, जम्बू ! इस प्रकार । निश्चर्यायक है । हे जम्बू ! तेण कालेण तेणं समएणं—उस काल  
तथा उस समय, चपा नाम णयरी—चम्पा नामक नगरी थी, पुण्णभद्वे चेइए—पूर्णभद्र नामक  
चैत्य-उद्यान था । कोणिए राया—कोणिक राजा, तत्थ ण—वहा पर, सेणियस्स रण्णो—  
श्रेणिक राजा की, भज्जा—धर्मपत्नी, कोणियस्स रण्णो—कोणिक राजा की, चुल्लमाउया  
—लघु माता, सुकाली नाम देवी होत्था—सुकाली नाम की देवी थी, जहा काली, तहा

सुकाली वि—जिस प्रकार काली देवी उसी प्रकार सुकाली देवी भी, निखलता—दीक्षित हुई, जाव-यावत्—उम देवी ने, वहाँहि—अनेक, चउत्थ—चतुर्थ (उपवास), जाव-यावत्—बेले-तेले, चौले आदि तप के द्वारा, अप्पाण भावेमाणी—अपनी आत्मा को भावित करती हुई, विहरइ—विचरण करने लगी।

तए ण—उस के अनन्तर, सा सुकाली अज्जा—वह आर्या सुकाली देवी, अण्णया कयाइ—किसी अन्य समय, जेणेव—जहाँ पर, अज्जाचदणा—आर्य चन्दना (चन्दनवाला), अज्जा—आर्या थी, वहाँ पर आई, जाव-यावत्—उस को चन्दना नमस्कार करने के अनन्तर कहने लगी अज्जाओ !—हे आर्य, तुव्भेहि—आप के द्वारा, अभणुण्णाया समाणी—आज्ञा प्राप्त होने पर, कणगावली तवोकम्म—कनकावली नामक तप कर्मरूप अनुष्ठान को, उवत्तपज्जित्ताण—धारण करके, विहरित्तए—विहरण करना, इच्छामि—चाहती हूँ, एव जहा—इस प्रकार जैसे, रयणावली—रत्नावली तप है, तहा कणगावली वि—वैसे कनकावली तप भी है, णवर—अन्तर केवल इतना है, जहा—जिस रत्नावली तपसे काली देवी ने, तिसु ठाणसु—तीनों स्थानों पर, छट्ठाइ—बेले किए थे वैसे इस तप में बेले न करके देवी सुकाली, अट्ठाइ—तेले, करेइ—करती है (कनकावली तप की), एक्काए परिवाडोए—एक परिपाटी में, सवच्छरो—एक वर्ष, पच मासा—पाच मास, बारस दिवसा—१२ दिन लगे, सेस तहेव—शेष वर्णन काली देवी की तरह जानना, नव—नौ, वासा परियाओ—वर्ष दोक्षा पाली, जाव-यावत्—सब कर्मों का क्षय करके, सिद्धा—सिद्ध बन गई।

मूलार्थ—अन्तगड सूत्र के आठवे वर्ग के प्रथम अध्ययन का अर्थ सुनने के अनन्तर जम्बू अनगर आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे कि—हे भगवन् ! मोक्ष सम्प्राप्त भगवान महावीर ने अन्तगड सूत्रीय अष्टम वर्ग के द्वितीय अध्ययन का जो अर्थ बताया है वह सुनाने की कृपा करे।

आर्य जब अनगर की विनती सुन कर आर्य सुधर्मा स्वामी आठवे वर्ग के द्वितीय अध्ययन का अर्थ सुनाते हुए कहने लगे कि हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय चम्पा नाम की नगरी थी। उस के बाहिर पूर्णभद्र नाम का एक उद्यान था, महाराजा कौणिक राज्य किया करते थे। वहाँ पर महाराजा त्रेणिक की धर्मपत्नी तथा कौणिक राजा की लघुमाता सुकाली नाम की देवी थी। जिस प्रकार काली देवी दीक्षित हो गई थी उसी प्रकार सुकाली देवी भी दीक्षित हो गई। सुकाली देवी ने श्रमण भगवान महावीर के चरणों में दीक्षित होकर आचाराग आदि ग्यारह अंग पढे और व्रत बेंले, तेले एव चौले आदि तपस्याओं के द्वारा अपनी आत्मा को भावित करती हुई वह विचरण करने लगी।

एक दिन सुकाली देवी महासती आर्या चन्दना के चरणो मे उपस्थित हुई, वह वदन नमस्कार करने के अनन्तर उनसे निवेदन करने लगी कि 'हे आर्ये ! यदि आप आज्ञा प्रदान करें तो मेरी इच्छा है कि मैं कनकावली तप की आराधना करू । आर्या सुकाली देवी की विनती सुनकर चन्दनबाला बोली— भद्रे ! जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो वैसा करो शुभ कार्य मे प्रमाद मत करो ।

महासती आर्या चन्दना की आज्ञा प्राप्त कर लेने पर आर्यासुकाली देवी ने कनकावली तप का अनुष्ठान आरभ कर दिया । कनकावली का आराधन भी रत्नावली तप की तरह किया जाता है, अन्तर इतना है कि रत्नावली तप के तीन ठिकानो मे आठ बेले किए जाते हैं, परन्तु कनकावली तप के तीनों ठिकानो मे सुकाली देवी ने आठ तेले किए । कनकावली तप की चार परिपाटिया होती हैं । प्रथम परिपाटी मे एक वर्ष पाच मास १२ दिन लगते है । शेष समस्त वर्णन रत्नावली तप के समान जानना चाहिये । आर्या सुकाली ने नौ वर्ष दीक्षा का पालन किया और अन्त मे जन्म-मरण समाप्त करके सिद्ध हो गई ।

व्याख्या—प्रस्तुत द्वितीय अध्ययन मे महासती सुकाली देवी के जीवन का वर्णन किया गया है । यह चम्पा नरेश श्रेणिक की धर्मपत्नी थी । इनका पुत्र भी युद्ध मे मारा गया था, उसीके वियोग में यह भगवान महावीर के चरणो मे दीक्षित हो गई थी । दीक्षित हो जाने के अनन्तर इन्होंने ग्यारह अगो का अध्ययन किया । शास्त्रीय ज्ञानालोक से आलोकित हो जाने के साथ-साथ इन्होंने तपस्या का भी आराधन किया, व्रत बेले, तेले, चौले आदि द्वारा अपनी आत्मा को शुद्ध बनाया । कनकावली तप की आराधना द्वारा इन्होंने अपने जीवन को तपोमय बना डाला । अन्त मे नौ वर्षों की समय-साधना निविघ्न सम्पन्न करके ये मुक्ति-धाम मे जा विराजी ।

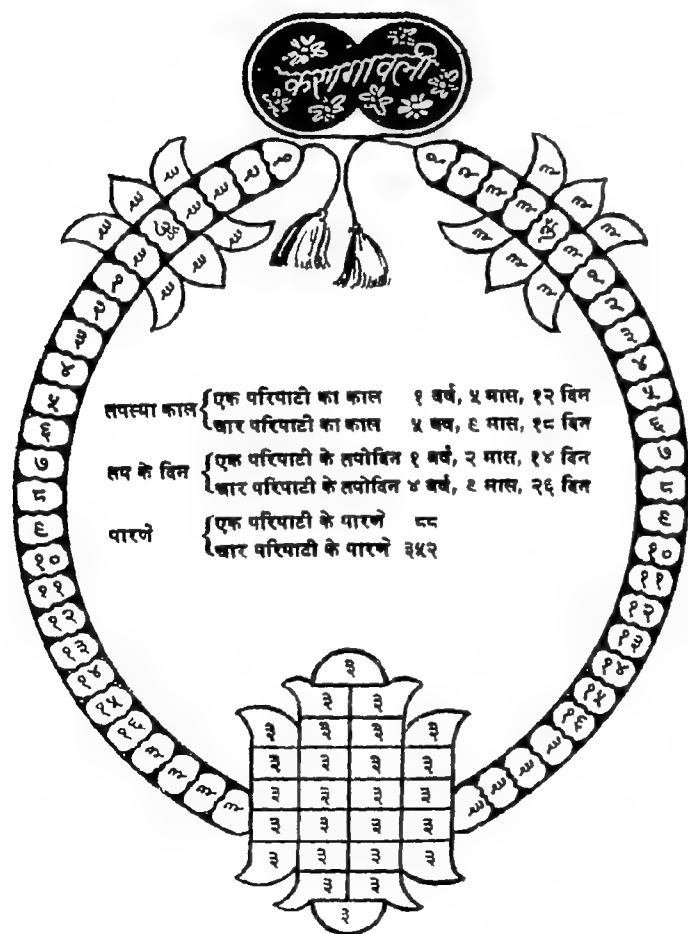
“उत्खेवशो”—का अर्थ है—उत्क्षेप । उत्क्षेप प्रस्तावना या आरभ-वाक्य को कहते हैं । शास्त्रीय भाषा मे प्रस्तुत द्वितीय अध्ययन की प्रस्तावना इस प्रकार है—

जह ण भते ! समणेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स अट्ठमस्स वग्गस्स पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, दोच्चस्स ण भते ! अज्झयणस्स समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पणत्ते ? इस पाठ का भावार्थ मूलार्थ मे लिखा जा चुका है ।

“चुल्लमाउया”—शब्द का अर्थ पीछे पृष्ठ ३६२ पर लिखा जा चुका है । “जहा काली तथा सुकाली वि निक्खता—यथा काली तथा सुकाल्यपिनिष्कान्ता, कालीवत् सुकाली देव्यपि परि-व्रजिता—अर्थात् काली देवी ने जिस प्रकार ससार की मोह-माया को ठुकरा कर दीक्षा अंगीकार की थी, ठीक उसी प्रकार सुकाली देवी ने भी दीक्षा ग्रहण कर साधुत्व का पालन किया ।

“निकषता जाव बहूहि”—यहाँ पठित जाव पद दीक्षित होने के अनन्तर आर्या सुकाली देवी ने आचाराग सूत्र आदि ग्यारह अंग पढ़े, इन भावों का परिचायक है।

“चउत्थ जाव अप्पाण”—यहाँ पठित जाव छट्ठम-दसम-बुवालसेहि मासद्ध-मासखमणेहि विविहेहि तवोक्कम्मेहि” इस पाठ का बोधक है। इसका अर्थ पीछे पृष्ठ पर लिखा जा चुका है।



कनकावली  
स्थापना-यन्त्र

“अज्जा जाव इच्छामि”—यहाँ पठित जाव पद तेणव उवागया, उवागच्छिता एव वयासी” इन पदों का परिचायक है, अर्थ स्पष्ट हो है।

“कणगावलीतवोक्तम्”—का अर्थ है — कनकावली नामक तप । सुवर्णमय मणिरूप आभरण विशेष का नाम कनकावली है । जैसे सुवर्णमय मणियों का हार बहुमूल्य होता है, तथा आभूषण रूप होने से शरीर की शोभा का सवर्धक होता है । वैसे ही कनकावली तप आचरण में कठिनतर होता है तथा आत्मा में विशुद्धि और निर्मलता का सम्पादन करता हुआ अन्तःकरण को सुशोभित करने की महान सामर्थ्य रखता है । कनकावली तप और रत्नावली तप में इतना ही भेद है कि रत्नावली में जहाँ आठ बेले तथा ३४ बेले किये जाते हैं वहाँ कनकावली तप में आठ तेले और ३४ तेले किये जाते हैं । ओष तप के दिन बराबर हैं, पारण में भी समानता है । कनकावली तप की एक परिपाटी में एक वर्ष पाँच मास १२ दिन लगते हैं, इस प्रकार चारों परिपाटियों के ५ वर्ष ६ मास और १८ दिन होते हैं । कनकावली की प्रथम परिपाटी की रूपरेखा पूर्वप्रदर्शित यत्र द्वारा स्पष्ट रूप से समझी जा सकती है ।

“जहाँ रत्नावली तप कनकावली तप—यथा रत्नावली तथा कनकावली अपि, रत्नावली तप सद्गुरु कनकावली तपोऽपि धिजेयम्—अर्थात् जिस प्रकार रत्नावली तप का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार कनकावली तप का वर्णन भी समझ लेना चाहिये । जैसे रत्नावली की प्रथम परिपाटी के पारण में दूध आदि सब विषयों का सेवन किया जाता है वैसे ही कनकावली की प्रथम परिपाटी के पारण में दूध आदि का ग्रहण होता है । इसी प्रकार अगली परिपाटियों के पारण के सम्बन्ध में भी कल्पना कर लेनी चाहिये ।

रत्नावली और कनकावली दोनों में जो अन्तर है उसको सूत्रकार ने “णवर तिसु ठाणेषु अट्ठमाह करेइ, जहाँ रत्नावलीए छट्ठाह” इन पदों से अभिव्यक्त कर दिया है । इनका अर्थ है—रत्नावली तप के तीन स्थानों में बेले किये जाते हैं, परन्तु कनकावली तप के तीन स्थानों में तेले करने होते हैं । रत्नावली तप में एक स्थान पर आठ बेले, दूसरे पर ३४ बेले तथा तीसरे स्थान पर फिर आठ बेले किये जाते हैं । सूत्रकार कहते हैं कि इन्हीं तीन स्थानों पर कनकावली तप में ८ तेले ३४ तेले तथा फिर आठ तेले करने पड़ते हैं । यही दोनों में अन्तर है ।

“एक्काए परिवाडीए सवच्छरो पच मासा बारस दिवसा”—का अर्थ है—कनकावली तप की प्रथम परिपाटी में एक वर्ष ५ मास और १२ दिन लगते हैं ।\* यहाँ इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि यह दिनों की सख्या वर्ष के ३६० तथा मास के ३० दिन मान कर ठीक बैठती है, अन्यथा नहीं ।

“सेस तहेव”—का अर्थ है—शेष वर्णन आर्या काली देवी के समान जानना चाहिये । रत्नावली तप की आराधना करने के अनन्तर आर्या काली देवी ने मध्यरात्रि में धर्म-जागरण करते समय सलेखना की आराधना करके अन्न-जल के परित्याग के साथ जीवन व्यतीत करने का जैसे सकल्प किया था वैसे ही आर्या सुकाली देवी ने कनकावली तप की आराधना करने के अनन्तर एक दिन मध्यरात्रि में सलेखना की आराधना द्वारा अन्न-जल का परित्याग करके जीवन का शेष काल व्यतीत करने का निश्चय किया ।

अद्वेय पूज्य श्री घासीलाल जी महाराज अपने अन्तर्गदसूत्र में कनकावली तप की प्रथम परिपाटी के एक वर्ष ५ मास अठारह दिन मानते हैं । “एक्काए परिवाडीए सवच्छरो पच मासा, अट्ठारस्स दिवसा”—समझ नहीं सके कि यह किस आधार पर लिखा गया है ?

“जाव सिद्धा”—यहा पठित जाव पद—निर्वाण पद प्राप्त करने से पूर्व आर्या सुकाली ने अपनी आत्मा को मोक्ष-मार्ग के अनुकूल बनाया । अनशन करके अमुक सख्या मे भोजन छोडे, अत जिस ध्येय को लेकर साधु जीवन अगीकार किया था उसमे पूर्ण सफलता प्राप्त की और अन्तिम श्वासोच्छ्वास के साथ सम्पूर्ण कर्म क्षय करके निष्कर्मता प्राप्न की—आदि भावो का परिचायक है ।

प्रस्तुत द्वितीयाध्ययन मे वर्णित सुकाली देवी के जीवन का परिशीलन करने से यह भली भाति प्रमाणित हो जाता है कि आत्म-शुद्धि का मुख्य साधन तप है । यद्यपि शास्त्रकारो ने ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप इन चारो को मोक्ष का साधन माना है, तथापि व्यवहार पक्ष मे तप को ही विशेष स्थान दिया गया है, इसीलिये इसे चारित्र के अन्तर्भूत न करते हुए इसका पृथक् उल्लेख किया गया है ।

॥ द्वितीय अध्यायन समाप्त ॥



## तृतीय अध्ययन

अन्तगड सूत्र के आठवे वर्ग के दूसरे अध्ययन के अनन्तर तीसरा अध्ययन आता है, अतः अब सूत्रकार तीसरे अध्ययन का आरम्भ करते हुए कहते हैं—

मूल—एव महाकाली वि, नवर खुड्ढाग सोहनिक्कीलिय तवोकम्म उवसपज्जि-  
ताण विहरइ, तजहा—चउत्थ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठ  
करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता सव्वकाम-  
गुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
छट्ठ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दशम करेइ, करित्ता सव्व-  
कामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ  
पारित्ता दुवालसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसमं  
करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउद्दसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, पारित्ता बारसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसमं करेइ,  
करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चोद्दसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, पारित्ता अट्ठारसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसमं  
करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता बीसइमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, पारित्ता अट्ठारसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता बीसइमं  
करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, पारित्ता अट्ठारसमं करेइ करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउद्दसमं  
करेइ करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, पारित्ता दुवालसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउद्दसमं करेइ,  
करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
पारित्ता बारसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठ  
करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, पारित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठ करेइ,

करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता तहेव चत्तारि परिवाडीओ । एक्काए परिवाडीए छम्मासा सत्त य दिवसा चउण्हं दो वरिसा अठ्ठावीसा य दिवसा जाव सिद्धा ।

छाया—एव महाकाल्यपि, नवर क्षुल्लक सिंहनिष्क्रीडित तप कर्म उपसपद्य विहरति । तथा —चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षष्ठं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षष्ठं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा दशमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वादशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा दशमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्दशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा, द्वादशमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा शोडशमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्दशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टादशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा शोडशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टादशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा विंशतितमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टादशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा विंशतितमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा शोडशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टादशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्दशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा शोडशमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वादशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्दशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा दशमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वादशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा दशमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा छट्ठं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षष्ठं करोति कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति पारयित्वा चतुर्थं करोति कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा तथैव चतस्रः परिपाठ्य, एकस्या परिपाठ्या षण्मासा सन्त च दिवसा, चतसृणा द्वे वर्षे अष्टाविंशति दिवसा, यावद् सिद्धा ।

पदायं—एव—इस प्रकार, जिस प्रकार काली देवी का वर्णन किया जाता है उसी प्रकार, मदाकाली वि—महाकाली देवी का भी समझना चाहिए, नवर—केवल अन्तर इतना है कि काली देवी ने, खुड्डाग—क्षुल्लक-छोटा, सोहनिष्कलीय—सिंहनिष्क्रीडित—एक प्रकार का तप, जिममे सिंह गमन की तरह चढते-उतरते उपवासो की परिपाटी होती है, तवोकम्म उवसपज्जित्तण—तप को धारण करके, ण—वाक्य सोन्दयार्थ है, विहरइ—विहरण किया करती थी, तजहा—जैसे कि, चउत्थ—चतुर्थ—उपवास, करेइ,—करती है, करित्ता—करके,



[illegible]

—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके बारसम करेइ—पाच करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्वप्रकार के रसोसे, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, चउड्ढसम करेइ—६ करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—करके, अट्ठम करेइ—अट्ठाई (आठ) करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, दसम करेइ—चार (चौला) करती है, करेत्ता—करके, सव्वकामगुणिय पारेइ—सर्व विगयो से पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके बारसम करेइ—पाच करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, अट्ठम करेइ—तेला करती, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—करके, दसम करेइ—चार करती है, करेत्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, छट्ठ करेइ—वेला करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—करके, अट्ठम करेइ—तेला करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, चउत्थ करेइ—चतुर्थ (१ उपवास) करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—करके, छट्ठ करेइ—वेला करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्वप्रकार के रसोसे, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, चउत्थ करेइ—चतुर्थ (१) करती है, करित्ता—करके, सव्वकामगुणिय—सर्व प्रकार के रसो से, पारेइ—पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, तहेव—वैसे ही अर्थात् एक परिपाटी की तरह बाकी की, चत्तारि परिवाडोओ—चार परिपाटिया भी समझ लेनी चाहिए, एक्काए परिवाडीए—एक परिपाटी में, छम्मासा य सत्त दिवसा—६ मास और सात दिन लगते हैं, चउण्ह य—और चारो परिपाटियो में, दो वारिसा, अट्ठावीसा दिवसा—दो वर्ष २८ दिन लगते हैं, जाव—यावन् सलेखना की आराधना करके, मिट्ठा—वह सिद्ध हो गई।

मूलार्थ - जिस प्रकार इस आठवें वर्ग के दूसरे अध्ययन में महासती श्रीसुकालीदेवी की जीवनचर्या का वर्णन किया गया है उसी प्रकार प्रस्तुत तृतीय अध्ययन में महाकाली देवी के त्याग, वैराग्य एवं सयम प्रधान जीवन को समझ लेना चाहिये। दोनों में अन्तर केवल तपस्या की आराधना का है, महासती सुकाली ने कनकावली तप की आराधना की थी, परन्तु महासती महाकाली ने 'क्षुल्लकसिंह निष्क्रीडित' तप की आराधना की है। इस तप में सिंह की क्रीडा की तरह चढते-उतरते उपवासो की परिपाटी होती है। इस तप के क्षुल्लक (छोटा) और महालय ये दो भेद हैं। महाकाली आर्या ने 'क्षुल्लक सिंह निष्क्रीडित' तप सम्पन्न किया था, इसे 'लघुसिंह निष्क्रीडित तप' भी कहते हैं। इसकी आराधना इस प्रकार है—

सर्व प्रथम उपवास किया, पारणा करके बेला किया, फिर पारणा करके उपवास किया, फिर तेला किया, इसी प्रकार बेला, चीला, तेला, पचीला, चीला, छह, पाच, सात, छह, आठ, सात, नौ, आठ, नौ, सात, आठ, छह, सात, पाच, छह, चीला, पचीला, तेला, चीला, बेला, तेला, उपवास, बेला और उपवास किया। इन सभी उपवासों के पारणे में महाकाली आर्या ने दूध, घी आदि सभी इष्ट पदार्थों का सेवन किया। यह 'लघुसिंह निष्क्रीडित तप' की एक परिपाटी का स्वरूप है। दूसरी, तीसरी तथा चौथी परिपाटी की भी इसी तरह कल्पना कर लेनी चाहिए। प्रथम परिपाटी में छ महीने, सात दिन लगते हैं, तथा चारों परिपाटियों में २ वर्ष २८ दिन लगते हैं।

'लघुसिंह निष्क्रीडित तप' की आराधना करने के अनन्तर महासती महाकाली आर्या ने फुटकर अन्य अनेकों तपस्याएँ की। सुकाली आर्या की भाँति मध्यरात्रि में सलेखना की आराधना का सकल्प किया और आर्या चन्दना से आज्ञा लेकर उसे कार्यान्वित किया। अन्त में अन्तिम श्वासोच्छ्वास में मुक्ति-धाम में जा विराजी।

व्याख्या—प्रस्तुत तृतीय अध्ययन में महासती महाकाली देवी के जीवन का उल्लेख किया गया है। यह भी चम्पानरेश महाराज कोणिक की लघुमाता तथा राजगृह नरेश श्रेणिक की धर्मपत्नी थी। इनका पुत्र भी युद्ध में मारा गया था, उसके वियोग ने इनके हृदय में वैराग्य उत्पन्न कर दिया था, फलतः यह भगवान् महाबोर स्वामी के चरणों में दीक्षित हो गई थी। इन्होंने आचाराङ्गादि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया तथा छोटे-बड़े अनेकों तप किए। इनका सब से बड़ा तप 'लघुसिंह-निष्क्रीडित तप' था। प्रस्तुत सूत्र में इस तप की रूप-रेखा पर ही प्रकाश डाला गया है।

महासती महाकाली का सयमी जीवन गत अध्ययन में वर्णित महासती सुकाली के समान है, इस बात की सूचना सूत्रकार ने "एव महाकाली वि" इन शब्दों से करदी है। इन दोनों महासतियों के जीवन में जो अंतर है उसे सूत्रकार ने "णवर खुड्ढाग सीहनिक्कीलिय तवोकम्म" इन शब्दों से ससूचित किया है। सूत्रकार का अभिप्राय यह है कि महासती सुकाली तथा महामती महाकाली के जीवन में केवल तप का अन्तर है। सुकाली ने कनकावली तप किया और महाकाली ने 'क्षुल्लक सिंह निष्क्रीडित तप' का आराधन किया था।

"खुड्ढाग सीहनिक्कीलिय"—की व्याख्या करते हुए आचार्य अभयदेव सूरि लिखते हैं—  
 "खुड्ढाग सीहनिक्कीलिय"—ति वक्ष्यमाणमहदपेक्षया क्षुल्लक—ह्रस्व सिंहस्य निष्क्रीडित—विहृत गमनमित्यर्थं सिंहनिष्क्रीडित तदिव यत्तपस्तीर्त्सहनिष्क्रीडितमुच्यते, सिंहो हि गच्छन् गत्वा अतिक्रान्त-देशमवलोकयति, एव यत्र तपसि अतिक्रान्त तपोविशेष पुन पुनरासेव्याग्नेतन तत्तत् प्रकरोति-तीर्त्सहनिष्क्रीडितमिति—अर्थात् जिस प्रकार गमन करता हुआ सिंह अपने अतिक्रान्त भाग को



चैवम् । इह द्वे नवकसकलने तत एका ४५ । पुन ४५ अन्त्या चाष्टसकलना ३६ अपरा च सप्त सकलना २८ तथा पारणकानि ३३ । तदेव सर्वसंख्या १८७ । एते चैव षण्मासा सप्तदिनाधिका भवन्ति । एतेषु च चतुर्गुणितेषु द्वे वर्षे अष्टाविंशति दिनाधिके भवत ।

वृत्तिकार अभयदेव सूरि ने जो कुछ लिखा है, उसका सार पूर्व प्रदर्शित लघुसिंह निष्क्रीडित तप के स्थापना-यत्र के द्वारा भली प्रकार समझा जा सकता है ।

“सन्वकामगुणिय—” इस पद की व्याख्या पीछे पृष्ठ ३६८ पर कर दी जा चुकी है । जैसे कालीदेवी ने रत्नावली तप की प्रथम परिपाटी के पारणे में दूध-घृतादि सभी पदार्थों का ग्रहण किया, दूसरी परिपाटी के पारणे में इन रसों को छोड़ दिया, तीसरी परिपाटी में लेपमात्र का भी त्याग कर दिया तथा चतुर्थ परिपाटी में उपवासों का पारणा भी आयबिलो से किया, वैसे ही महाकाली देवी ने लघुसिंहनिष्क्रीडित तप में प्रथम परिपाटी में विगयों का ग्रहण करना, दूसरी में त्याग, तीसरी में लेपमान का भी त्याग, चौथी में उपवासों का पारणा आयबिल तप से किया । तीनों महासतियों के पारणे में गृहीत वस्तुएं एक समान ही थी ।

“जाव सिद्धा”—यहा पठित जाव पद निर्वाण-पद प्राप्त करने से पूर्व और रत्नावली तप की सम्पूर्ण आराधना के अनन्तर वही कुछ महासती महाकाली ने किया जो महासती सुकाली देवी ने किया था इन भावों का सूचक है ।

इस तीसरे अध्ययन में महासती महाकाली की जीवनी वर्णित हुई है । इसका परिशीलन करने से पता चलता है कि तप की आराधना यदि दृढता एवं शुद्ध भावना से की जाए तो वह जीवन का कल्याण कर देती है । तप के आगे किसी लिंग का कोई प्रश्न नहीं है । चाहे स्त्री-पुरुष कोई भी हो जो भी कुठाली में जीवन-स्वर्ण को ढाल लेता है तप उसीके सब मल नष्ट करके उसे सर्वथा निर्मल बना देता है । महासती चदनबाला, महासती काली, महासती सुकाली और महासती महाकाली आदि अनेकों नारियां तप की आराधना करके ससार-सागर से पार हो गईं तथा गजसुकुमाल, अर्जुनमाली अतिमुक्त कुमार आदि अनेकों पुरुष हो गए हैं जिन्होंने तप की शरण स्वीकार करके परम निर्वाण-पद को प्राप्त कर लिया ।

॥ तृतीय अध्ययन समाप्त ॥



## चतुर्थ अध्यायन

अब सूत्रकार चतुर्थ अध्यायन का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—एवं कण्हा वि, णवर महालय सोहनिक्कीलियं तवोकम्म, जहेव खुट्ठागं । णवरं चोत्तीसइम जाव नेयव्वं । तहेव ऊसारेयव्वं । एक्काए वरिस छम्मासा अट्ठारस थ विवसा । चउण्ह छ वरिसा दो मासा बारस थ अहोरत्ता । सेसं जहा कालीए, जाव सिद्धा ।

छाया—एव कृष्णाऽपि नवर, महत् सिंहनिष्क्रीडित तप कर्म, यथैव क्षुल्लक, नवर चतु-  
स्त्रिंशद्व्यावन्नेतव्यम् । तथैव उत्सारयितव्यम् । एकस्याः । (परिपाट्याः काल) वर्षं, षण्मासा अष्टा-  
दश च विवसा चतसृणां परिपाटीनां काल षड्वर्षाणि द्वौ मासौ द्वादश च अहोरात्राणि । शेष  
यथा काल्या यावत् सिद्धा ।

पदार्थ—एव—इसी प्रकार अर्थात् जिस प्रकार काली देवी की जीवनी है, उसी प्रकार, कण्हा  
वि—कृष्णा देवी की जीवनी भी समझ लेनी चाहिए, णवर—विशेष इतना है कि कृष्णा देवी ने,  
महालय सोहनिक्कीलियतवोकम्म—महा सिंहनिष्क्रीडित तप की आराधना की, जहेव—जिस प्रकार,  
खुट्ठाग—क्षुल्लक सिंहनिष्क्रीडित तप किया गया है उसी प्रकार 'महा सिंहनिष्क्रीडित तप' की आरा-  
धना की गई, णवर—इतना अन्तर है कि, चोत्तीसइम—१६ उपवास, जाव—यावत्—पर्यन्त,  
नेयव्व—कहना चाहिए अर्थात् लघु सिंहनिष्क्रीडित तप में एक उपवास से लेकर नव तक करते हैं,  
परन्तु महा सिंहनिष्क्रीडित तप में एक उपवास से लेकर १६ तक किया जाता है, तहेव—उसी प्रकार  
अर्थात् १६ तक आगे बढ़े थे, उसी प्रकार, ऊसारेयव्व—पीछे लौटना चाहिए अर्थात् १६ से १५  
आदि उपवास करने पड़ते हैं, एक्काए—महा सिंहनिष्क्रीडित तप की एक परिपाटी का काल  
इस प्रकार है, वरिस छम्मासा—एक वर्ष छ महीने, अट्ठारस दिवसा—१८ दिन लगते हैं,  
चउण्ह—चारों परिपाटियों का काल इस प्रकार है, छ वरिसा दो मासा थ बारस अहोरत्ता—६ वर्ष  
दो मास १२ दिन लगते हैं, सेस—शेष वर्णन, जहा—जिस प्रकार, कालीए—काली देवी का है  
उसी प्रकार कृष्णा देवी का समझना चाहिए, जाव—यावत् कृष्णा देवी ने सलेखना की आराधना  
करके, सिद्धा—सिद्ध पद प्राप्त किया ।

मूलार्थ—जिस प्रकार महाकाली देवी के जीवन का वर्णन किया गया है उसी  
प्रकार कृष्णा देवी के जीवन का वर्णन भी समझ लेना । अन्तर केवल इतना है कि  
महाकाली ने "लघु सिंहनिष्क्रीडित तप" की आराधना की थी और कृष्णा देवी ने  
"महा सिंहनिष्क्रीडित तप" की आराधना की है । लघु सिंहनिष्क्रीडित तप और महा सिंह-

निष्क्रीडित तप मे इतना भेद है कि लघु मे एक उपवास से लेकर नौ तक आगे बढ़ते हैं, परन्तु महासिंहनिष्क्रीडित मे एक उपवास से चालू करके सोलह व्रतो तक किए जाते हैं फिर सोलह से पीछे आना पडता है, सोलह के अनन्तर पन्द्रह, इस प्रकार क्रमश नीचे उतरना होता है। महा सिंहनिष्क्रीडित तप की एक परिपाटी का काल एक वर्ष छ मास और

१८ दिन है। चारो परिपाटियों का समय छ वर्ष दो मास और १२ दिन होते हैं। यही तप महासती कृष्णा जी ने किया। श्री कृष्णा जी की जीवनी महासती काली देवी के समान जाननी चाहिए। अन्त मे कृष्णादेवी आर्या काली की तरह कर्म-क्षय करके सिद्ध बन गई।

१	१	महासिंह निष्क्रीडित	१	१
२	२		२	२
३	३	तपसा का तप के दिन	३	३
४	४		४	४
५	५	एक परिपाटी का काल	५	५
६	६		६	६
७	७	एक परिपाटी के तपोदिन १ वर्ष, ७ मास, १२ दिन	७	७
८	८		८	८
९	९	एक परिपाटी के तपोदिन २ वर्ष, ६ मास, ८ दिन	९	९
१०	१०		१०	१०
११	११	एक परिपाटी के तपोदिन ३ वर्ष, ५ मास, ६ दिन	११	११
१२	१२		१२	१२
१३	१३	एक परिपाटी के तपोदिन ४ वर्ष, ४ मास, ४ दिन	१३	१३
१४	१४		१४	१४
१५	१५	एक परिपाटी के तपोदिन ५ वर्ष, ३ मास, ३ दिन	१५	१५
१६	१६		१६	१६

व्याख्या—प्रस्तुत चतुर्थाध्ययन मे कृष्णा देवी के सयमी जीवन का उल्लेख किया गया है। ये राजगृह-नरेश महाराज श्रेणिक की पत्नी एव चम्पानरेश महाराजा कोणिक की छोटी माता थी। इन का पुत्र भी युद्ध मे मारा गया था, पुत्र-वियोग ने इन का मन ससार से विरक्त कर दिया। इन्होंने श्रमण भगवान महावीर स्वामी के चरणो मे दीक्षा अंगीकार की। महामती चन्दनवाला के नेतृत्व मे आचारांगादि ग्यारह अंगो का अध्ययन किया। अत, बेले, तेले आदि अनेकविध तप किये, एक दिन इन्होंने महासती चन्दनवाला के चरणो मे महासिंहनिष्क्रीडित तप करने की इच्छा प्रकट करते हुए उन से आज्ञा प्रदान करने के लिये निवेदन किया। 'जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो' ऐसा स्वीकृतिपूर्ण उत्तर पाकर कृष्णा आर्या ने 'महासिंहनिष्क्रीडित तप' आरम्भ कर दिया। सर्वप्रथम इन्होंने उपवास किया, पारणा करके फिर बेला किया, पारणा करके उपवास किया, इसी प्रकार तेला, बेला, चौला, तेला, पचौला, चौला, छह, पाच, सात, छह, आठ, सात, नौ, आठ, दस, नौ, ग्यारह दस, बारह, ग्यारह, तेरह, बारह, चौदह, तेरह, पन्द्रह, चौदह, सोलह, पन्द्रह, सोलह, चौदह, पन्द्रह, तेरह, चौदह, बारह, तेरह, ग्यारह,

तेरह, पन्द्रह, चौदह, सोलह, पन्द्रह, सोलह, चौदह, पन्द्रह, तेरह, चौदह, बारह, तेरह, ग्यारह,

बारह, दस, ग्यारह, नौ, दस, आठ, नौ, सात, आठ, छह, सात, पाच, छे, चौला, पचौला, तेला, चौला, बेला, तेला, उपवास, बेला और फिर पारणा करके उपवास किया। इस प्रकार महासिंहनिष्क्रीडित तप की यह प्रथम परिपाटी सम्पन्न होती है।

“एव कण्हावि” — का अर्थ है—इसी प्रकार कृष्णादेवी का जीवन भी समझ लेना चाहिए। गत तृतीय अध्यायन में महासती महाकाली के जीवन का परिचय कराया गया है। सूत्रकार कहते हैं, कि जिस प्रकार महाकाली आर्या के जीवन का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार कृष्णादेवी के जीवन की कल्पना कर लेनी चाहिए। महाकाली की तरह कृष्णा को वैराग्य हुआ, भगवान् महावीर के पास दीक्षित हुई, ग्यारह अंग पड़े, महासती चन्दनबाला से महासिंहनिष्क्रीडित तप नामक तप का आराधन करने के लिये आज्ञा की याचना की, आदि सभी घटनाएँ दोनों महासतियों की एक समान हैं। इसी समानता को सूत्रकार ने “एवं कण्हा वि” इन शब्दों से अभिव्यक्त किया है।

महासती महाकाली और महासती कृष्णा के समीप जीवन में जो अन्तर है, उसको “णवर” इस पद से व्यक्त किया गया है। णवर का अर्थ है—इतना अन्तर है। अन्तर को रूपरेखा को अभिव्यक्त करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

“महालय सोहणिष्क्रीलिय तवो कम्म जहेव खुड्ढाग, णवर चोत्तीसइम जाव णेयव्व, तहेव ऊसारेयव्व” — एषा महत् सिंहनिष्क्रीडित तप कर्म करोति, यथैव क्षुल्लक सिंहनिष्क्रीडित तथैवेवमपि बोध्यम्। णवर—अथ विशेष। चतुस्त्रिंश यावन्नेतव्यम्, तथैव उत्सारयितव्यम्, पञ्चादनुपूर्व्याञ्चितारयितव्यम्। अत्र महासिंहनिष्क्रीडिते तप कर्मणि चतुर्यादारम्य क्रमेण चतुस्त्रिंश यावद् गन्तव्यम्, पुनः पञ्चादनुपूर्व्या ततश्चतुर्य आगत्य पारणीयमिति भावः अर्थात् महासती महाकाली ने लघुसिंहनिष्क्रीडित तप की आराधना की थी, परन्तु महासती कृष्णा ने ‘महासिंहनिष्क्रीडित’ तप का आराधन किया। सिंहनिष्क्रीडित शब्द का अर्थ पीछे पृष्ठ ४२५ पर किया जा चुका है। इसके लघु और महद् ये दो भेद हैं। प्रस्तुत में महद् का प्रसंग है। कृष्णा महासती ने यही तप किया था। लघु और महद् दोनों में इतना ही अन्तर है कि लघु में एक उपवास से आरम्भ करके ९ उपवासों तक बढ़ते चले जाते हैं, जबकि महद् में एक से आरम्भ करके १६ तक बढ़ते हैं, जैसे १६ तक क्रमशः बढ़ते चले जाते हैं, उसी क्रम से पीछे हटते-हटते, नीचे उतरते-उतरते एक उपवास तक आ जाते हैं।

वृत्तिकार आचार्य अभयदेव सूरि के शब्दों में महासिंहनिष्क्रीडित तप की व्रतसख्या इस प्रकार है—

“एव महासिंहनिष्क्रीडितमपि, णवरमेकादयः षोडशान्ता षोडशादिवश्चकान्ता स्थाप्यन्ते, ततश्च द्व्यादीनां षोडशान्तानामग्रे प्रत्येकमेकादय पञ्चदशान्ता षोडशादिषु, त्वेकान्तेषु पञ्चदशादीनां द्व्यान्तानामादौ प्रत्येक चतुर्दशादय एकान्ता स्थाप्यन्ते, दिनमान त्वेवम्—इह षोडश-सकलनद्वय १३६ पञ्चदशसकलना १०५ पारणकानि ६१ सर्वाणि ५५८ अर्थात् यह लघुसिंहनिष्क्रीडित तप के समान ही है, परन्तु इस की व्रतसख्या एक से लेकर १६ तक जाती है। इस की प्रथम परिपाटी में १ वर्ष ६ मास



और ८१ दिन लगते हैं । विशेष जानकारी महासिंहनिष्क्रीडित तप के यत्र से प्राप्त की जा सकती है

एक्याए—एकस्या परिपाट्या काल” —का अर्थ है—महासिंहनिष्क्रीडित तप की प्रथम परिपाटी का काल । तथा—चतुष्पत्तसृणा परिपाटीना काल” का अर्थ है—उक्त तप की चारो परिपाटियों का काल ।

“सेस जहा कालीए जाव सिद्धा”—का अर्थ है—महासती कृष्णा देवी के जीवन का शेख वृत्तान्त महासती काली के समान जानना । प्रथम परिपाटी के पारणे मे दूध आदि सभी पदार्थों का यथेच्छ सेवन, दूसरी परिपाटी मे विगयो का परित्याग, तीसरी मे लेप का भी त्याग, चौथी परिपाटी मे आयबिल तप से पारणा किया । महासिंहनिष्क्रीडित तप की आराधना समाप्त कर लेने पर महासती चदनवाला द्वारा आज्ञा प्राप्त करना, अन्नजल का परित्याग करना सलेखना की आराधना करना, अन्त मे सिद्ध पद प्राप्त करना, ये सब बातें महासती काली के समान ही समझनी चाहिये । यही समानता सूत्रकार ने “सेस जहा कालीए जाव सिद्धा”—इन पदो से अभिव्यक्त की है ।

अध्ययन के उत्क्षेप—उपसहार की कल्पना पहले अध्ययनो की भाति कर लेनी चाहिये ।

॥ चतुर्थ अध्ययन समाप्त ॥



बारह, दस, ग्यारह, नौ, दस, आठ, नौ, सात, आठ, छह, सात, पाच, छे, चौला, पचौला, तेला, चौला, बेला, तेला, उपवास, बेला और फिर पारणा करके उपवास किया। इस प्रकार महासिंहनिष्क्रीडित तप की यह प्रथम परिपाटी सम्पन्न होती है।

“एव कण्हावि” — का अर्थ है—इसी प्रकार कृष्णादेवी का जीवन भी समझ लेना चाहिए। गत तृतीय अध्यायन में महासती महाकाली के जीवन का परिचय कराया गया है। सूत्रकार कहते हैं, कि जिस प्रकार महाकाली आर्या के जीवन का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार कृष्णादेवी के जीवन की कल्पना कर लेनी चाहिए। महाकाली की तरह कृष्णा को वैराग्य हुआ, भगवान् महावीर के पास दीक्षित हुईं, ग्यारह अंग पड़े, महासती चन्दनवाला से महासिंहनिष्क्रीडित तप नामक तप का आराधन करने के लिये आज्ञा की याचना की, आदि सभी घटनाएँ दोनों महासतियों की एक समान हैं। इसी समानता को सूत्रकार ने “एव कण्हा वि” इन शब्दों से अभिव्यक्त किया है।

महासती महाकाली और महासती कृष्णा के समी जीवन में जो अन्तर है, उसको “णवर” इस पद से व्यक्त किया गया है। णवर का अर्थ है—इतना अन्तर है। अन्तर को रूपरेखा को अभिव्यक्त करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

“महालथ सोहणिष्क्रीडित्य तवो कम्म जहेव खुड्ढाग, णवरं चोत्तीसइम जाव णेयव्व, तहेव ऊसारेयव्व”— एषा महत् सिंहनिष्क्रीडित तपःकर्म करोति, यथैव शुल्लक सिंहनिष्क्रीडित तथैवेवमपि बोध्यम्। णवर—अथ विशेष। चतुस्त्रिंश यावन्नेतव्यम्, तथैव उत्सारयितव्यम्, पञ्चादनुपूर्व्याऽवतारयितव्यम्। अत्र महासिंहनिष्क्रीडिते तपः कर्मणि चतुर्यादारभ्य क्रमेण चतुस्त्रिंश यावद् गन्तव्यम्, पुनः पञ्चादनुपूर्व्या ततश्चतुर्थं आगत्य पारणोयमिति भावः अर्थात् महासती महाकाली ने लघुसिंहनिष्क्रीडित तप की आराधना की थी, परन्तु महासती कृष्णा ने ‘महासिंहनिष्क्रीडित’ तप का आराधन किया। सिंहनिष्क्रीडित शब्द का अर्थ पीछे पृष्ठ ४२५ पर किया जा चुका है। इसके लघु और महद् ये दो भेद हैं। प्रस्तुत में महद् का प्रसंग है। कृष्णा महासती ने यही तप किया था। लघु और महद् दोनों में इतना ही अन्तर है कि लघु में एक उपवास से आरम्भ करके ९ उपवासों तक बढ़ते चले जाते हैं, जबकि महद् में एक से आरम्भ करके १६ तक बढ़ते हैं, जैसे १६ तक क्रमशः बढ़ते चले जाते हैं, उसी क्रम से पीछे हटते-हटते, नीचे उतरते-उतरते एक उपवास तक आ जाते हैं।

वृत्तिकार आचार्य अभयदेव सूरि के शब्दों में महासिंहनिष्क्रीडित तप की व्रतसंख्या इस प्रकार है—

“एव महासिंहनिष्क्रीडितमपि, णवरमेकादय षोडशान्ता. षोडशादयश्चैकान्ता स्थाप्यन्ते, ततश्च द्व्यादीना षोडशान्तानामग्रे प्रत्येकमेकादय पञ्चदशान्ता षोडशादिषु, त्वेकान्तेषु पञ्चदशादीनां द्व्यान्तानामादौ प्रत्येकं चतुर्दशादय एकान्ता स्थाप्यन्ते, विनमानं त्वेषु—इह षोडश-सकलनद्वयं १३६ पञ्चदशसकलना १०५ पारणकानि ६१ सर्वांग ५५८ अर्थात् यह लघुसिंहनिष्क्रीडित तप के समान ही है, परन्तु इस की व्रतसंख्या एक से ले कर १६ तक जाती है। इस की प्रथम परिपाटी में १ वर्ष ६ मास

और ८१ दिन लगते हैं। विशेष जानकारी महर्षिसिंहनिष्क्रीडित तप के यत्र से प्राप्त की जा सकती है  
 एक्काए—एकस्या परिपाटया काल” —का अर्थ है—महर्षिसिंहनिष्क्रीडित तप की प्रथम परिपाटी  
 का काल। तथा—चउण्ह चतसृणा परिपाटीना काल” का अर्थ है—उक्त तप की चारो  
 परिपाटियों का काल।

“सैस जहा कालीए जाव सिद्धा”—का अर्थ है—महासती कृष्णा देवी के जीवन का शेष  
 वृत्तान्त महासती काली के समान जानना। प्रथम परिपाटी के पारणे मे दूध आदि सभी पदार्थों  
 का यथेच्छ सेवन, दूसरी परिपाटी मे विगयो का परित्याग, तीसरी मे लेप का भी त्याग, चौथी परिपाटी  
 मे आयबिल तप से पारणा किया। महर्षिसिंहनिष्क्रीडित तप की आराधना समाप्त कर लेने पर महा-  
 सती चदनवाला द्वारा आज्ञा प्राप्त करना, अन्नजल का परित्याग करना सलेखना की आराधना करना,  
 अन्त मे सिद्ध पद प्राप्त करना, ये सब बातें महासती काली के समान ही समझनी चाहिये। यही  
 समानता सूत्रकार ने “सैस जहा कालीए जाव सिद्धा”—इन पदो से अभिव्यक्त की है।

अध्ययन के उत्क्षेप—उपसहार की कल्पना पहले अध्ययनो की भाति कर लेनी चाहिये।

॥ चतुर्थ अध्ययन समाप्त ॥



बारह, दस, ग्यारह, नौ, दस, आठ, नौ, सात, आठ, छह, सात, पाच, छे, चौला, पचौला, तेला, चौला, बेला, तेला, उपवास, बेला और फिर पारणा करके उपवास किया । इस प्रकार महासिंहनिष्क्रीडित तप की यह प्रथम परिपाटी सम्पन्न होती है ।

“एव कण्हावि”—का अर्थ है—इसी प्रकार कृष्णादेवी का जीवन भी समझ लेना चाहिए । गत तृतीय अध्ययन में महासती महाकाली के जीवन का परिचय कराया गया है । सूत्रकार कहते हैं, कि जिस प्रकार महाकाली आर्या के जीवन का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार कृष्णादेवी के जीवन की कल्पना कर लेनी चाहिए । महाकाली की तरह कृष्णा को वैराग्य हुआ, भगवान् महावीर के पास दीक्षित हुई, ग्यारह अंग पड़े, महासती चन्दनबाला से महासिंहनिष्क्रीडित तप नामक तप का आराधन करने के लिये आज्ञा की याचना की, आदि सभी घटनाएँ दोनों महासतियों की एक समान हैं । इसी समानता को सूत्रकार ने “एव कण्हा वि” इन शब्दों से अभिव्यक्त किया है ।

महासती महाकाली और महासती कृष्णा के समीप जीवन में जो अन्तर है, उसको “णवर” इस पद से व्यक्त किया गया है । णवर का अर्थ है—इतना अन्तर है । अन्तर की रूपरेखा को अभिव्यक्त करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

“महालय सीहणिवक्कीलिय तवो कम्म जहेव खुड्डाग, णवर चोत्तीसइम जाव णेयव्व, तहेव असारेयव्व”—एषा महत् सिंहनिष्क्रीडित तप कर्म करोति, यथैव क्षुल्लक सिंहनिष्क्रीडित तथैवेवमपि बोध्यम् । णवर—अय विशेष । चतुस्त्रिंश यावन्नेतव्यम्, तथैव उत्सारयितव्यम्, पश्चादनुपूर्व्याञ्चितारयितव्यम् । अत्र महासिंहनिष्क्रीडिते तप कर्मणि चतुर्युदारम्य क्रमेण चतुस्त्रिंश यावद् गन्तव्यम्, पुन पश्चादनुपूर्व्या ततश्चतुर्थ आगत्य पारणीयमिति भाव अर्थात् महासती महाकाली ने लघुसिंहनिष्क्रीडित तप की आराधना की थी, परन्तु महासती कृष्णा ने ‘महासिंहनिष्क्रीडित’ तप का आराधन किया । सिंहनिष्क्रीडित शब्द का अर्थ पीछे पृष्ठ ४२५ पर किया जा चुका है । इसके लघु और महद् ये दो भेद हैं । प्रस्तुत में महद् का प्रसंग है । कृष्णा महासती ने यही तप किया था । लघु और महद् दोनों में इतना ही अन्तर है कि लघु में एक उपवास से आरम्भ करके ९ उपवासों तक बढ़ते चले जाते हैं, जबकि महद् में एक से आरम्भ करके १६ तक बढ़ते हैं, जैसे १६ तक क्रमशः बढ़ते चले जाते हैं, उसी क्रम से पीछे हटते-हटते, नीचे उतरते-उतरते एक उपवास तक आ जाते हैं ।

वृत्तिकार आचार्य अभयदेव सूरि के शब्दों में महासिंहनिष्क्रीडित तप की व्रतसंख्या इस प्रकार है—

“एव महासिंहनिष्क्रीडितमपि, णवरमेकादय षोडशान्ता षोडशादयश्चकान्ता स्थाप्यन्ते, ततश्च द्व्यादीना षोडशान्तानामग्रे प्रत्येकमेकादय पञ्चदशान्ता षोडशादिषु, त्वेकान्तेषु पञ्चदशादीनां द्व्यान्तानामादौ प्रत्येकं चतुर्विंशादय एकांता स्थाप्यन्ते, विनमान स्वेवम्—इह षोडश-सकलनद्वय १३६ पञ्चदशसकलना १०५ पारणकानि ६१ सर्वाणि ५५८ अर्थात् यह लघुसिंहनिष्क्रीडित तप के समान ही है, परन्तु इस की व्रतसंख्या एक से लेकर १६ तक जाती है । इस की प्रथम परिपाटी में १ वर्ष ६ मास

दो-दो दत्तिया, दो-दो पाणगस्स—पानी की दो-दो दत्तिया, पडिग्गाहेइ—ग्रहण करती है, तच्चे सत्तए तीसरे सप्ताह मे, तिण्णि भोयणस्स—तीन-तीन दत्ति भोजन की, तिण्णि पाणगस्स—तीन तीन पानी की, पडिग्गाहेइ—ग्रहण करती है, चउत्थे—चौथे सप्ताह मे चार-चार दत्ति पानी और भोजन की, पचमे—पाचवें सप्ताह मे पाच-पाच भोजन और पानी की दत्ति, छट्ठे छ—छठे सप्ताह मे छ-छ भोजन पानी की दत्ति, सत्तमे—सातवें सप्ताह में सात-सात भोजन पानी की दत्ति, पडिग्गाहेइ—ग्रहण करती है, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, सत्तसत्तमिया—सातवी सप्तमिका नामक, भिक्खुपडिम—भिक्षु प्रतिमा की, एगुणपण्णाए—एकोनपचाशत, एक-कम पचास, राइदिर्ण्ह—दिन रातों से, य—और, एगेण छन्नउएण—भिक्षासएण—एक सौ छियानवें भिक्षाओं से, महासुत्त—सूत्रानुसार, जाव—यावत्, सातवी सप्तमिका नामक भिक्षु प्रतिमा की, आराहेत्ता—आराधना करके, जेणेव अज्जचवणा—जहा पर आर्यचन्दना नामक महासती, अज्जा—आर्या थी, तेणेव, उवागया—वहा पर आई, अज्जचवण अज्ज—आर्य चन्दनाआर्या को, वदइ, णमसइ—वन्दना नमस्कार करती है, वदित्ता, णमसित्ता—वन्दना, नमस्कार करके, एवं—इस प्रकार, बयासी—निवेदन करने लगी, अज्जाओ—हे आर्य, तुम्हेहि—आप से, अग्गभणुण्णाया समाणी—प्रज्ञा प्राप्त होने पर, अट्ठदुत्तमिय—अष्ट अष्टमिका नामक (जिस में आठ सप्ताह लगे), भिक्खुपडिम—भिक्षु प्रतिमा को, उवसपज्जित्ताण विहरित्तए—धारण करके, विचरण करना, इच्छामि—चाहती हूँ, ण—वाक्य सौन्दर्यार्थ है, देवाणुप्पिए—हे देवानुप्रिये। (चन्दना आर्या ने प्रत्युत्तर दिया), महासुत्त—जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, मा पडिबध करेह—शुभकार्य में प्रमाद नहीं करना चाहिये।

मूलार्थ—जिस प्रकार महासती कृष्णादेवी के जीवन का वर्णन किया गया है उसी प्रकार सुकृष्णा देवी की जीवनी भी समझ लेनी चाहिये। इसमें इतना अन्तर है कि सुकृष्णा ने सप्तसप्तमिका नामक भिक्षु-प्रतिमा की आराधना की थी। सप्त-सप्तमिका भिक्षु-प्रतिमा का स्वरूप इस प्रकार है—

प्रथम सप्ताह मे एक दत्ति (जो भिक्षा मे एक बार दान दिया गया हो) भोजन की और एक दत्ति पानी की ग्रहण की जाती है। दूसरे सप्ताह मे दो दत्तिए पानी की और दो दत्तिए भोजन की ग्रहण की जाती है और तीसरे सप्ताह मे तीन-तीन दत्तिए, चौथे सप्ताह मे चार-चार दत्तिए, पाचवे सप्ताह मे पाच-पाँच दत्तिए, छठे सप्ताह मे छ-छ दत्तिए, सातवें सप्ताह मे सात-सात दत्तिए भोजन और पानी की ग्रहण की जाती हैं।

इस प्रकार इस सप्तसप्तमिका नामक भिक्षुप्रतिमा की आराधना मे ४९ दिन रात लगते हैं और इस मे १९६ भिक्षाएँ ग्रहण की जाती हैं। महासती सुकृष्णा सूत्रोक्त

## पंचम अध्यायन

इस के अनन्तर पाचवे अध्यायन का स्थान आता है, अतः अब सूत्रकार पञ्चम अध्यायन का आरम्भ करते हुए कहते हैं—

मूल—एव सुकण्ठा वि, णवर सत्तसत्तमिय भिक्खुपडिम उवसपज्जित्ताणं विहरइ ।  
पढमे सत्तए एक्केक्क भोयणस्स दत्ति पडिगाहेइ एक्केक्क पाणगस्स । दोच्चे सत्तए दो-  
दो भोयणस्स दो-दो पाणगस्स पडिगाहेइ, तच्चे सत्तए तिण्णि भोयणस्स, तिण्णि पा-  
णगस्स । चउत्थे चउ, पचमे पच, छट्ठे छ, सत्तमे सत्तए, सत्त दत्तीओ भोयणस्स पडिगाहेइ  
सत्त पाणगस्स । एव खलु सत्तसत्तमिय भिक्खुपडिम एगूणपण्णासाए रोइदिएहि एगेण य  
छन्नुएण निक्खासएण अहासुत्तं जाव आराहेत्ता जेणेव अज्जचदणा अज्जा तेणेव उवा-  
गया, अज्जचंदण अज्ज वदइ णमसइ, वदित्ता णमसित्ता एवं वयासी—

इच्छामि ण अज्जाओ ! तुभेहि अन्नभणुण्णाया समाणी अट्ठट्ठमिय भिक्खु-  
पडिम उवसपज्जित्ताणं विहरित्तए । अहासुह देवानुप्पिए ! मा पडिबध करेह ।

छाया—एव सुकण्ठाऽपि । णवर सप्तसप्तमिकां भिक्षुप्रतिमामुपसपद्य विहरति ।  
प्रथमे सप्तके एकंका भोजनस्य दत्ति प्रतिगृह्णाति, एकंकां पानकस्य । द्वितीये सप्तके द्वे-  
द्वे भोजनस्य द्वे द्वे पानकस्य (दत्ती) प्रतिगृह्णाति । तृतीये सप्तके तिस्रो भोजनस्य, तिस्र  
पानकस्य, चतुर्थे चतस्रः । पञ्चमे पञ्च । षष्ठे षट् । सप्तमे सप्तके सप्त दत्तय भोजनस्य  
गृह्णाति । सप्त पानकस्य । एव खलु सप्त सप्तमिका भिक्षुप्रतिमामेकोनपञ्चाशद्भिः रात्रिद्वि-  
एकेन च घणवत्यधिकेन भिक्षाशतेन यथासूत्र यावदाराध्य यत्रैव आर्यचन्दना आर्या तत्रैवोपागता  
आर्यचन्दनामार्या वदते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवदत्—

इच्छामि खलु हे आर्या ! युष्माभिरभ्यनुज्ञाता सती अष्टाष्टमिका भिक्षुप्रतिमामुपसपद्य  
विहर्तुं स ? यथासुखं, देवानुप्पिये ! मा प्रतिबध कुरु ।

पदार्थ—एव—इसी प्रकार, जिस प्रकार कृष्णा आर्या का जीवन वर्णन किया है, उसी प्रकार  
सुकण्ठा वि—सुकण्ठा देवी के जीवन का वर्णन भी जानना, नवर—इतना अन्तर है कि, सत्तसत्तमिय  
—सप्तसप्तमिका (जिस में सात सप्ताह लगे), भिक्खुपडिम—भिक्षुप्रतिमा (भिक्षु की प्रतिज्ञा-  
विशेष) की, उवसपज्जित्ताणं विहरइ—धारण करके विहरण करती है, पढमे सत्तए—पहले  
सप्तक (सप्ताह) में, भोयणस्य—भोजन की, एक्केक्क—एक-एक, दत्ति—दत्ति (जिस में एक  
वार दान दिया जाये वह, या अविच्छिन्न-रूप से जितनी भिक्षा दी जाए वह,) को, पाणगस्स—  
पानी की, गिण्हइ—ग्रहण करती है, दोच्चे सत्तए—दूसरे सप्ताह में, भोयणस्स—भोजन की

दो-दो दत्तिया, दो-दो पाणगस्स—पानी की दो-दो दत्तिया, पडिग्गाहेइ—ग्रहण करती है, तच्चे सत्तए तीसरे सप्ताह मे, तिण्णि भोयणस्स—तीन-तीन दत्ति भोजन की, तिण्णि पाणगस्स—तीन तीन पानी की, पडिग्गाहेइ—ग्रहण करती है, चउत्थे—चौथे सप्ताह मे चार-चार दत्ति पानी और भोजन की, पच्चे—पाचवें सप्ताह मे पाच-पाच भोजन और पानी की दत्ति, छट्ठे छ—छठे सप्ताह मे छ-छ भोजन पानी की दत्ति, सत्तमे—सातवें सप्ताह में सात-सात भोजन पानी की दत्ति, पडिग्गाहेइ—ग्रहण करती है, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, सत्तसत्तमिया—सातवी सप्तमिका नामक, भिक्खुपडिम—भिक्षु प्रतिमा की, एगुणपण्णाए—एकोनपचाशत, एक-कम पचास, राइदिएहि—दिन रातो से, य—और, एगेण छन्नउएण—भिक्षुसासएण—एक सौ छियानवे भिक्षाओ से, ग्रहामुत्त—सूत्रानुसार, जाव—यावत्, सातवी सप्तमिका नामक भिक्षु प्रतिमा की, आराहेत्ता—आराधना करके, जेणेव अज्जचवणा—जहा पर आर्यचन्दना नामक महासती, अज्जा—आर्या थी; तेणेव, उवागया—वहा पर आई, अज्जचवण अज्ज—आर्य चन्दनाआर्या को, वंदइ, णमसइ—वन्दना नमस्कार करती है, वदित्ता, णमसित्ता—वन्दना, नमस्कार करके, एव—इस प्रकार, बयासी—निवेदन करने लगी, अज्जाओ—हे आर्य, तुग्मेहि—आप से, अम्भणुण्णाया समाणी—आज्ञा प्राप्त होने पर, अट्ठट्ठमिय—अष्ट अष्टमिका नामक (जिस मे आठ सप्ताह लगे), भिक्खुपडिम—भिक्षु प्रतिमा को, उवसपज्जित्ताण विहरित्तए—धारण करके, विचरण करना, इच्छामि—चाहती हूँ, ण—वाक्य सौन्दर्याय है, देवानुप्पिए—हे देवानुप्रिये। (चन्दना आर्या ने प्रत्युत्तर दिया), ग्रहासुह—जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, मा पडिबध करेह—शुभकार्य में प्रमाद नहीं करना चाहिये।

मूलार्थ—जिस प्रकार महासती कृष्णादेवी के जीवन का वर्णन किया गया है उसी प्रकार सुकृष्णा देवी की जीवनी भी समझ लेनी चाहिये। इसमे इतना अन्तर है कि सुकृष्णा ने सप्तसप्तमिका नामक भिक्षु-प्रतिमा की आराधना की थी। सप्त-सप्तमिका भिक्षु-प्रतिमा का स्वरूप इस प्रकार है—

प्रथम सप्ताह मे एक दत्ति (जो भिक्षा मे एक बार दान दिया गया हो) भोजन की और एक दत्ति पानी की ग्रहण की जाती है। दूसरे सप्ताह मे दो दत्तिए पानी की और दो दत्तिए भोजन की ग्रहण की जाती हैं और तीसरे सप्ताह मे तीन-तीन दत्तिए, चौथे सप्ताह मे चार-चार दत्तिए, पाचवें सप्ताह मे पाच-पाँच दत्तिए, छठे सप्ताह मे छ-छ दत्तिए, सातवें सप्ताह मे सात-सात दत्तिए भोजन और पानी की ग्रहण की जाती हैं।

इस प्रकार इस सप्तसप्तमिका नामक भिक्षुप्रतिमा की आराधना में ४९ दिन रात लगते हैं और इस मे १९६ भिक्षाएँ ग्रहण की जाती है। महासती सुकृष्णा सूत्रोक्त

विधि के अनुसार सप्तसप्तमिका भिक्षु-प्रतिमा की आराधना करने के अनन्तर महासती आर्य चन्दना (चन्दनबाला) के पास आती है। महासती को वदन एवं नमस्कार करने के अनन्तर निवेदन करती है—

हे आर्ये ! यदि आपश्री आज्ञा प्रदाम करे तो मैं अष्टअष्टमिका नामक भिक्षुप्रतिमा की आराधना करना चाहती हूँ। आर्या सुकृष्णा की इस विनती को सुन कर आर्या आर्यचन्दना कहने लगी—‘भद्रे ! जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, किन्तु एक बात का ध्यान रखो—शुभ कार्य में प्रमाद करना उचित नहीं।’

व्याख्या—प्रस्तुत पाचवें अध्ययन में सुकृष्णा देवी के जीवन का परिचय दिया गया है। यह भी काली, सुकाली, महाकाली की तरह राजगृह-नरेश श्रेणिक की धर्मपत्नी चम्पानरेश कौणिक की छोटी माता थी। इनका भी पुत्र युद्ध में मारा गया था, पुत्र-वियोग ने इनके मनको ससार से उपराम कर दिया, इन्होंने मगलमय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षा ग्रहण कर ली। महासती आर्या चन्दना की देख-रेख में इन्होंने ग्यारह अंग पढ़े। व्रत बेले आदि अनेकविध तपस्याएँ कीं। एक बार इन्होंने महासती आर्या चन्दना से निवेदन किया कि ‘‘अद्वेय गुरुणी जी ! मैं सप्तसप्तमिका भिक्षुप्रतिमा की आराधना करना चाहती हूँ।’’

जैनाचार्यों ने भिक्षु की १२ प्रतिमाओं का विधान किया है। प्रतिमा प्रतिज्ञा-विशेष को कहते हैं। इस तरह साधु के प्रतिज्ञा-विशेष या अभिग्रह विशेष को भिक्षुप्रतिमा कहा जाता है। एक मास से लेकर सात मास तक सात प्रतिमाएँ होती हैं, आठवी, नववी और दसवी ये तीनों प्रतिमाएँ सात-सात दिनों की होती हैं। ग्यारहवी एक दिन रात की और बारहवी भिक्षुप्रतिमा केवल एक रात्रि की होती है। प्रतिमाधारी साधक अपनी शारीरिक ममता को तथा शारीरिक महत्त्व को छोड़ देता है। दीनता प्रकट करके देव-तिर्यञ्च-मनुष्य सम्बन्धी उपसर्गों को समभाव पूर्वक सहन करता है। अज्ञातकुल से गोचरी करता है। गृहस्थ के घर मनुष्य-पशु-श्रमण-ब्राह्मण और भिखारी आदि भिक्षार्थ खड़े हो तो ‘दान में अन्तराय न पड़ जाये’ इस विचार से उनके घर नहीं जाता है। प्रथम प्रतिमा के धार्मिक साधक एक दत्ति (अन्न की और एक दत्ति पानी की) लेते हैं।

साधु या साध्वी के पात्र में दाता द्वारा दिये जानेवाले अन्न और पानी की जब तक धारा अखण्डित बनी रहे तब तक जो आहार पानी पड़ जाता है उसका नाम एक दत्ति है, धारा टूट जाने के अनन्तर जो आहार-पानी पात्र में पड़ता है, वह पहली दत्ति के अन्तर्गत नहीं होता, वह उससे बाहिर समझा जाता है।

प्रथम प्रतिमा का समय एक मास होता है। इसी तरह दूसरी, तीसरी, चौथी, पाचवी, छठी, सातवी इन प्रतिमाओं में क्रमशः दो तीन चार पाच छ और सात पानी की तथा सात भोजन की दत्तियाँ ग्रहण की जाती हैं। प्रत्येक प्रतिमा का समय एक मास है। केवल दत्तियों की वृद्धि के कारण ही ये क्रमशः द्वैमासिकी, त्रैमासिकी, चतुर्थमासिकी पञ्चमासिकी षण्मासिकी, और सप्तमासिकी कही जाती हैं—आठवी प्रतिमा का समय एक दिन-रात है। इस में एकान्तर जीविहार उपवास किया जाता है।

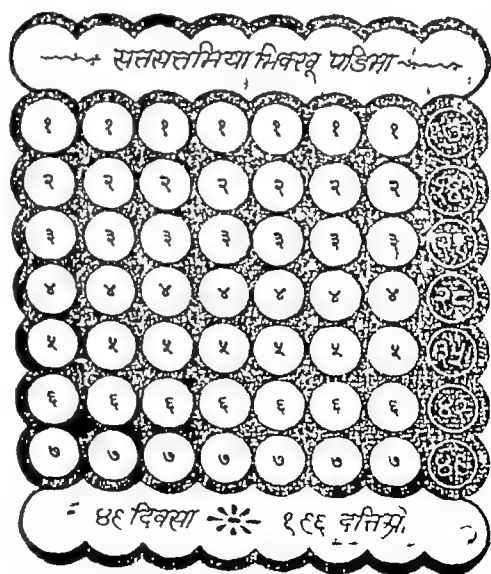


इस में आहार-पानी की दत्ति की मर्यादा नहीं होती। नवमी तथा दसवी प्रतिमा का समय अभी सात दिन-रात का है। नवमी में चौविहार बेले-बेले पारणा किया जाता है। दसवी प्रतिमा में तेले-तेले, पारणा करना पड़ता है। ग्याहवी प्रतिमा का समय एक रात है। चौविहार बेला करके इसका आराधन किया जाता है। बारहवी प्रतिमा का समय एक रात है, इसका आरम्भ चौविहार तेले से किया जाता है। यह नगर के बाहिर श्मशान आदि एकान्त स्थान पर करनी होती है।

अन्तर्गडसूत्रीय अष्टमवर्ग के प्रस्तुत पाँचवें अध्ययन में वर्णित महासती सुकृष्णा के जीवन का परिशीलन करने से मालूम होता है कि इन्होंने आर्या चन्द्रना से सप्तसप्तमिका भिक्षुप्रतिमा का आराधन करने के लिये आज्ञा की जो याचना की है इसका उक्त वारह प्रतिमाओं से कोई सम्बन्ध नहीं है, क्योंकि सातवीं भिक्षुप्रतिमा का समय एक मास है और इसमें सात दत्तियें भोजन की और सात दत्तिए पानी की ग्रहण की जाती हैं, परन्तु इस प्रतिमा के विधान के साथ प्रस्तुत अध्ययन में वर्णित सप्तसप्तमिका भिक्षु प्रतिमा का कोई मेल नहीं है। इसका समय ४९ दिन रात्रि का है। यह सात सप्ताहों में पूर्ण होती है (  $7 \times 7 = 49$  ) प्रथम सप्ताह में एक दत्ति अन्न की और एक दत्ति पानी की ग्रहण की जाती है दूसरे में दो-दो, तीसरे में तीन-तीन, चौथे-पाचवे-छठे सातवे में एक-एक की वृद्धि क्रमशः करते हुए सातवे तक सात-सात दत्तिए अन्न-पानी की ग्रहण की जाती हैं। इस सप्तसप्तमिका भिक्षु प्रतिमा में समस्त दत्तियों की संख्या १६६ होती है अतः इस भिक्षु प्रतिमा का उक्त वारह भिक्षुप्रतिमाओं के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है।

कहा जा चुका है कि आर्या सुकृष्णा ने आर्या चन्दना से सप्तसप्तमिका नामक भिक्षु प्रतिमा के आराधनार्थ आज्ञा देने के लिये निवेदन किया था। अपनी विनीत शिष्या आर्या सुकृष्णा की विनती सुनकर आर्या चन्दना ने सहर्ष स्वीकृति देते हुए कहा “भद्रे ! जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, परन्तु शुभ कार्य में प्रमाद मत करो।” आज्ञा मिलते ही आर्या सुकृष्णा ने सप्तसप्तमिका भिक्षुप्रतिमा का आराधन करना आरम्भ कर दिया।

सूत्रकार ने सप्तसप्तमिका भिक्षु-  
प्रतिमा की रूप रेखा का निर्देश करते हुए कहा  
है कि इस को सात सप्ताहों में बाटा जाता है।  
प्रथम सप्तक में अन्न जल वी एक-एक दत्ति  
दूसरे में दो-दो, तीसरे में तीन-तीन, चौथे में



चार-चार पाँचवे में पाच-पाच छठे में छः-छ और सातवें सप्तक में अन्न जल की सात-सात दत्तियों का सेवन किया जाता है, पूर्व प्रदर्शित सप्तसप्तमिका यत्र से इसे भली भाँति समझा जा सकता है।

सप्तसप्तमिका भिक्षुप्रतिमा की सम्यग् आराधना के अनन्तर महासती सुकृष्णा ने अपनी गुरुणी श्रद्धेय आर्या चन्दना जी की सेवा में उपस्थित होकर वन्दन नमस्कार किया, वन्दन-नमस्कार करने के बाद हाथ जोड़ कर निवेदन करने लगी कि “हे पूज्य गुरुणी जी ! अगर आप आज्ञा प्रदान करें तो मैं अब “अष्ट-अष्टमिका भिक्षु प्रतिमा की आराधना करना चाहती हूँ।

अपनी विनीत तथा आज्ञाकारिणी शिष्या की विनती सुनकर आर्या चन्दना ने कहा—“हे देवानुप्रिये ! जैसे तुम्हारी आत्मा को सुख हो, मगर शुभकार्यों में विलम्ब नहीं होना चाहिए।

“ए वसुकृष्णा वि”—का अर्थ है—इसी प्रकार सुकृष्णा का जीवन वर्णन भी समझ लेगा। जिस प्रकार पीछे काली, महाकाली आदि महासतियों की दीक्षा, विद्या-प्राप्ति आदि का उल्लेख किया गया है, उसी प्रकार सुकृष्णा का भी जान लेना चाहिए। इनमें जो अन्तर है सूत्रकार ने “णवर सत्तसत्तमिय भिक्षुपडिम” —आदि पदों द्वारा उसका भी निर्देश कर दिया है। सूत्रकार कहते हैं कि अन्तर केवल इतना है कि सुकृष्णा देवी ने सप्तसप्तमिका भिक्षुप्रतिमा का आराधन किया था। सप्तसप्तमिका का अर्थ है—जिस में सात सप्ताह लगें। भिक्षु प्रतिमा का अर्थ है—प्रतिज्ञा-विशेष।

“एणेण य छन्तउएणं भिक्षासएण”—एकेन च षण्णवत्यधिकेन भिक्षाशतेन—का अर्थ है—१९६ भिक्षाएं। “अहासुत्त जाव आराहेत्ता”—यहा पठित जाव पद अन्य स्थान पर पढ़े अवशिष्ट सूत्रपेठ का ससूचक है।

“अट्ठट्ठमिय भिक्षुपडिम”—का अर्थ है—अष्ट-अष्टमिका भिक्षु-प्रतिमा। यह भिक्षु की एक प्रतिज्ञा-विशेष है। इस प्रतिज्ञा-विशेष में प्रथम अष्टक के प्रत्येक दिन अन्न-जल की एक एक दत्ति ग्रहण की जाती है। दूसरे अष्टक के प्रत्येक दिन अन्न-जल की दो-दो दत्तियों ग्रहण की जाती हैं। इसी प्रकार आठवें अष्टक में अन्न-जल की आठ-आठ दत्तियों का ग्रहण होता है।

प्रस्तुत सूत्र में कहा जा चुका है कि सुकृष्णा आर्या ने अष्टअष्टमिका भिक्षु प्रतिमा का आराधन करने के लिये अपनी गुरुणी महासती चन्दना से आज्ञा प्राप्त कर ली। इसके अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तए ण सा सुकृष्णा अज्जा अज्जचदणाए अब्भणुण्णाया समाणी अट्ठ-अट्ठमिय भिक्षुपडिमं उवसपज्जित्ताणं विहरइ। पढमे अट्ठए एक्केक्कं भोयणस्स दत्ति पडिग्गाहेइ, एक्केक्कं पाणगस्स दत्ति जाव अट्ठमे अट्ठए अट्ठट्ठ भोयणस्स दत्ति पडिग्गाहेइ, अट्ठट्ठ पाणगस्स।

एव खलु अट्ठट्ठमिय भिक्खुपडिमं चउसट्ठीए राइदिएहिं दोहिं य अट्ठा-  
सीएहिं भिक्खासएहिं अहामुत्त जाव आराहिंत्ता नवनवमिय भिक्खुपडिम उवसपज्जित्ताण  
विहरइ ।

छाया—तत सा सुकण्णा आर्या चदनया अम्यनुजाता सती अष्ट-अष्टमिका भिक्षुप्रतिमा-  
मुपसम्पाद्य विहरति । प्रथमेऽष्टके एकैका भोजनस्य दत्तिं प्रतिगृह्णाति, एकैका पानकस्य दत्तिं यावद-  
ष्टमेऽष्टके अष्टौ-अष्टौ भोजनस्य दत्ती प्रतिगृह्णाति, अष्टौ-अष्टौ पानकस्य (दत्ती स्वीकरोति) ।

एव खलु अष्टाष्टमिका भिक्षुप्रतिमा चतुष्पष्टिभि रात्रिदिवसे द्वाभ्या भिक्षाष्टकाभ्यामा-  
राध्य नव-नवमिकां भिक्षुप्रतिमामुपसम्पाद्य विहरति ।

पदाय—तएण—उस के अनन्तर, सा सुकण्हा—वह सुकण्णा, अज्जा—आर्या साध्वी,  
अज्जचदणाए—आर्या चन्दना के द्वारा, अब्भणुण्णाया समाणी—आज्ञा प्राप्त होने पर, अट्ठअट्ठ-  
मिय—अष्ट-अष्टमिका नामक (जिसकी आराधना में आठ अठ वारे लगे), भिक्खुपडिम—भिक्षु-  
प्रतिमा—प्रतिज्ञा विशेष को, उवसपज्जित्ताण विहरइ—धारण करके विचरण करने लगी, पढमे  
अट्ठए—प्रथम अष्टक अर्थात् आठ [दिनो के समय में, एकैकैक भोयणस्स—एक-एक भोजन की,  
दत्ति—दत्ति अर्थात् भोजन की अखण्डित धारा को, पडिग्गाहेइ—ग्रहण करती है, एकैकैक पाणगस्स  
एक-एक पानी की, दत्ति—दत्त को ग्रहण करती है, जाव—यावत्—दूसरे में दो दो, तीसरे में  
तीन-तीन, चौथे में चार-चार, पाचवे में पाच-पाच, छट्ठे में छ-छ सातवें में सात-सात अन्न-पानी  
की दत्तिया ग्रहण कीं, अट्ठमे अट्ठए—आठवें अष्टक में, अट्ठट्ठ भोयणस्स—आठ-आठ भोजन  
की, दत्ति—दत्तियों को, पडिग्गाहेइ—ग्रहण करती है, अट्ठट्ठ पाणगस्स—आठ दत्तिया पानी  
की भी ग्रहण करती है ।

एव खलु—इस प्रकार, निश्चय ही, अट्ठट्ठमिय—अष्ट-अष्टमिका नामक, भिक्खुपडिम—  
भिक्षु प्रतिमा की, चउसट्ठीए—६४, राइदिएहिं—दिन रातों में, दोहिं अट्ठासीएहिं भिक्खा-  
सएहिं—दो सौ अट्ठासी भिक्षाओं का, अहामुत्त—सूत्रोक्त विधि के अनुसार, जाव—यावत्,  
आराहेत्ता—आराधन करके, नवनवमिय—नवनवमिका (जिसकी आराधना में नव नवक ६ दिनो  
का समूह है), भिक्खुपडिम—भिक्षु प्रतिमा—प्रतिज्ञा विशेष—तपोविशेष को, उवसपज्जित्ताण  
विहरइ—धारण करके विचरण करने लगी ।

मूलार्थ—महासती आर्या चदना से आज्ञा प्राप्त होने पर आर्या सुकण्णा देवी अष्ट-  
अष्टमिका नामक भिक्षु प्रतिमा को धारण कर के समय व्यतीत करने लगी । अष्ट  
अष्टमिका भिक्षु-प्रतिमा का स्वरूप इस प्रकार है—

पहले आठ दिनो में महासती सुकण्णा ने एक दत्ति भोजन की और एक दत्ति पानी  
की ग्रहण की, दूसरे अष्टक में अन्न-पानी की दो-दो दत्ति ली । इसी प्रकार क्रम से

तीसरे मे तीन-तीन चौथे मे चार-चार, पाचवे मे पाच-पाच, छठे मे छ-छ, सातवे मे सात-सात और आठवे मे आठ-आठ अन्न-जल की दत्तिया ग्रहण की। इस अष्ट-अष्टमिका भिक्षुप्रतिमा की आराधना मे ६४ दिन लगे और २८८ भिक्षाएँ ग्रहण की गई। इस भिक्षु-प्रतिमा की सूत्रोक्त पद्धति से आराधना करने के अनन्तर महासती सुकृष्णा ने नवनवमिका नामक भिक्षु-प्रतिमा आराधन आरम्भ कर दिया।

व्याख्या—महासती सुकृष्णा ने जिस प्रकार सप्त-सप्तमिका भिक्षुप्रतिमा का आराधन किया था, उसी प्रकार उन्होंने अष्ट-अष्टमिका नामक भिक्षुप्रतिमा का आराधन किया। सप्तसप्तमिका भिक्षु-प्रतिमा मे दत्तियों की संख्या १९६ थी और अष्टअष्टमिका मे दत्तियों की संख्या २८८ है। पहली मे ४९ और दूसरी मे ६४ दिन लगते हैं। इन प्रतिमाओं का आराधन साधारण कार्य नहीं है। विशिष्ट उत्साहो तथा धैर्यवान् व्यक्ति ही इनका आराधन कर सकता है, परन्तु जो इस तपोमार्ग में प्रवृत्त हो जाता है, वह निश्चय ही शुद्ध होकर परम-साध्य निर्वाण-पद को प्राप्त करने में सफल हो जाता है।

**अष्टअष्टमिया भिक्षु-पडिमा**

१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
२	२	२	२	२	२	२	२	२	२
३	३	३	३	३	३	३	३	३	३
४	४	४	४	४	४	४	४	४	४
५	५	५	५	५	५	५	५	५	५
६	६	६	६	६	६	६	६	६	६
७	७	७	७	७	७	७	७	७	७
८	८	८	८	८	८	८	८	८	८

६४ दिवसा २८८ दत्तियाँ

“अष्ट-अष्टमिया भिक्षुपडिमा”—का अर्थ है—अष्टअष्टमिका नामक भिक्षुप्रतिमा। भिक्षु को जिस प्रतिमा—प्रतिज्ञा-विशेष या तपोविशेष मे आठ-अष्टक अर्थात् अठवारे लगे उसे अष्ट-अष्टमिका भिक्षु-प्रतिमा कहते हैं। इस प्रतिमा मे कितने दिन लगते हैं? इसमें कितनी दत्तियाँ ग्रहण की जाती हैं? इन सब प्रश्नों का समाधान अष्ट-अष्टमिका भिक्षुप्रतिमा के ऊपर प्रदर्शित यत्र द्वारा स्पष्टतया जाना जा सकता है।

महासती सुकृष्णा ने नवनवमिका भिक्षुप्रतिमा का आराधन आरम्भ कर दिया। परन्तु यहाँ प्रश्न उपस्थित होता है कि नवनवमिका भिक्षु-प्रतिमा क्या है? इसकी क्या रूप-रेखा है? अब सूत्र-कार इस प्रश्न का समाधान करते हुए कहते हैं—

मूल—पढमे नवए एक्केवक भोयणस्स दत्ति पडिगाहेइ, एक्केवक पाणगस्स, जाव नवमे नवए नवदत्ति भोयणस्स पडिगाहेइ, नव पाणगस्स । एव खलु नवनवमियं भिक्खुपडिम एकासीइ राइदिएहिं चउर्हा पचोत्तरेहिं भिक्खासएहिं अहासुत्त जाव आर-हिता दसदसमिय भिक्खुपडिम उवसपज्जित्ताण विहरइ ।

पढमे दसए एक्केवक भोयणस्स दत्ति पडिगाहेइ, एक्केवक पाणगस्स जाव दसमे-दसए दस-दस भोयणस्स, दस-दस-पाणगस्स । एव खलु एय दसदसमिय भिक्खुपडिम एक्केण राइदियसएण, अद्धछट्ठेहिं भिक्खासएहिं अहासुत्त जाव आराहेइ, आराहिता बहूहि चउत्थ जाव मासद्धमासविविहतवोकम्मेहिं अप्पाण मावेमाणो विहरइ । तए ण सा कण्हा अज्जा तेण ओरालेण जाव सिद्धा । निक्खेवओ ।

छाया—पढमे नवके एकैकां भोजनस्य दत्ति प्रतिगृह्णाति, एकैका पानकस्य, यावद् नवमे नवके नवदत्ती भोजनस्य प्रतिगृह्णाति नव पानकस्य । एव खलु नवनवमिका भिक्षुप्रतिमा एकाशीतिभि रात्रिन्दिवै, चतुभि पञ्चोत्तरै भिक्षाशतै, यथा सूत्र यावदाराध्य दशदशमिका भिक्षुप्रतिमामुपसपद्य विहरति ।

प्रथमे दशके एकैकां भोजनस्य दत्ति प्रतिगृह्णाति, एकैका पानकस्य, यावद् दशमे दशके दश दश भोजनस्स, दश-दश पानकस्य । एव खलु एता दशदशमिका भिक्षुप्रतिमा एकेन रात्रिन्दिवशतेन । अर्धषष्ठे भिक्षाशतै यथासूत्र यावदाराध्यति, आराध्य चतुर्थं यावद् मासाद्धमासविविधतप कर्मभि आत्मान भावयन्ती विहरति । तत सा सुकृष्णा आर्या तेनोदारेण यावत् सिद्धा । निक्षेप ।

पदाथ—पढमे—पहले, नवए—नवक (नौ दिनों के समय) में, एक्केवक—एक-एक, भोयणस्य—भोजन अर्थात् अन्न की, दत्ति—दत्ति—भोजन की अखण्डित धारा को, पडिगाहेइ—ग्रहण करती है, एक्केवक—एक-एक, पाणगस्स—पानी की दत्ति ग्रहण करती है जाव—यावत्, नवमे—नौवें, नवए—नवक में, नव—नौ, दत्ति—दत्ति, भोयणस्स—भोजन की, पडिगाहेइ—ग्रहण करती है और, नवनव—नौ नौ, पाणगस्स—पानी की दत्तियें ग्रहण करती है, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, नवनवमिय भिक्खुपडिम—नव नवमिका नामक भिक्षुप्रतिमा, 'एकासीइ—इकासी, राइदिएहिं—दिन रातों में सम्पन्न होती है, चउर्हा पचोत्तरेहिं—पाँच ऊपर चार, भिक्खासएहिं—सौ भिक्षाओं के द्वारा, अहासुत्त—सूत्रोक्त विधि के अनुसार जाव—यावत्, आराहिता—आराधना करके, दसदसमिय—दशदशमिका (जिम की आराधना में दस दशकों का समय लगता है), भिक्खुपडिम—भिक्षु-प्रतिमा को, उवसपज्जित्ताण—धारण करके, विहरइ—विचरण करने लगी ।

पढमे—प्रथम, दसए—दशक में, एक्केवक—एक-एक, भोयणस्स—भोजन की, दत्ति—दत्ति, पडिगाहेइ—ग्रहण करती है, एक्केवक—एक-एक, पाणगस्स—पानी की दत्ति ग्रहण

करती है, जाव—यावत्, दसमे—दसवे, वसए—दशक मे, दस-दस—दस दस दत्तिये, भोग्यस्त भोजन की और, दस-दस—दस-दस दत्तिये, पाणगस्त—पानी की ग्रहण करती है, एव—इस प्रकार, खलु—निश्चय ही, एय—इस, दसदसमिय—दशदशमिका, भिक्षुपडिम—भिक्षु प्रतिमा को, एक्केण राइदियसएण—एक सौ रात्रि दिनो मे आराधित करती है तथा, अद्धछट्ठेहि—साढे पाच, भिक्षासएहि—सौ भिक्षाओ के द्वारा, अहामुत्त—सूत्रोक्त विधि के अनुसार, जाव—यावत् दश दशमिका, भिक्षुप्रतिमा की, आराहेइ—आराधना करती है, आराहिता—आराधना करके, बहूहि—अनेक, चउत्थ—चतुर्थ-उपवास, जाव—यावत् बेले तेले तथा, मासद्वमास—१५ दिनो का उपवास, एक महीने का उपवास, विविहतवोकम्मेहि—अनेक प्रकार के तपो द्वारा, अप्पाण—अपनी आत्मा को, भावेमाणी—भावित करती हुई—तपोमय बनाती हुई, विहरइ—विहरण करने लगी—समय बिताने लगी, तए ण—उसके अनन्तर, सा सुकण्हा—वह सुकृष्णा, अज्जा आर्या साध्वी, तेण—उस, ओरालेण—प्रधान, जाव—यावत् तपस्या से अत्यधिक दुर्बल हो गई अन्तिम समय मे सलेखना आदि द्वारा कर्मों का नाश करके, सिद्धा—सिद्ध बन गई, निक्खेवओ—पचम अध्ययन के निक्षेप—समाप्ति-वाक्य की कल्पना कर लेनी चाहिए ।

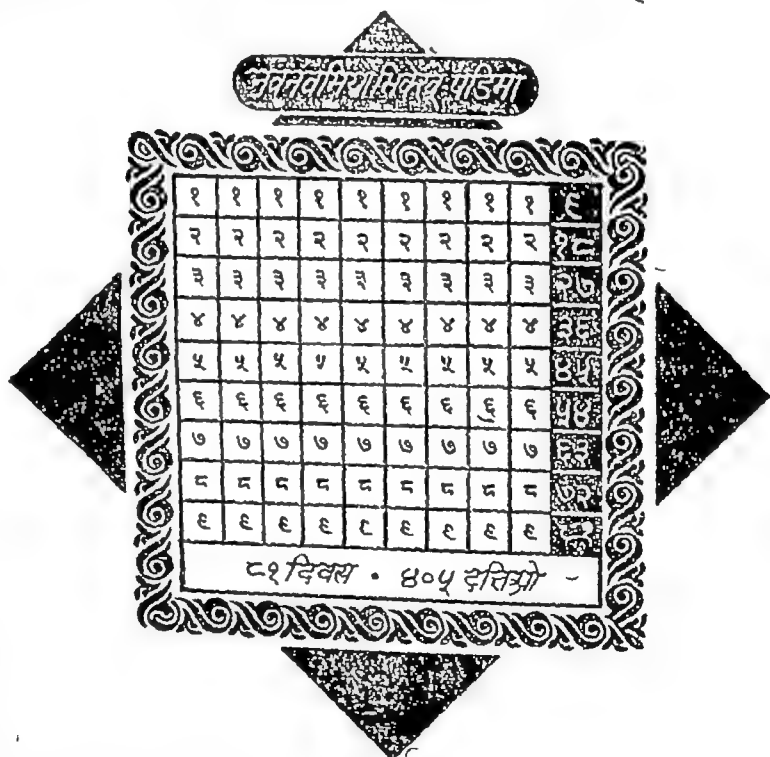
मूलार्थ—नवनवमिका भिक्षु प्रतिमा की आराधना करती हुई महासती सुकृष्णा ने प्रथम नौ दिनो मे प्रतिदिन एक-एक दत्ति भोजन की और एक-एक दत्ति पानी की ग्रहण की । इसी प्रकार आगे क्रमश एक-एक दत्ति बढ़ाते हुए नौवे नवक मे अन्न जल की नौ-नौ दत्तियें ग्रहण की । इस प्रकार यह नवनवमिका भिक्षुप्रतिमा ८१ दिनो मे पूर्ण हुई । इसमे भिक्षाओ की संख्या ४०५ तथा दिनो की संख्या ८१ बनती है । सूत्रोक्त विधि के अनुसार नवनवमिका भिक्षुप्रतिमा की आराधना करने के अनन्तर महासती सुकृष्णा ने दशदशमिका ( जिसकी आराधना मे दश दशक समय लगे ) नामक भिक्षुप्रतिमा की आराधना आरम्भ कर दी ।

दशदशमिका भिक्षुप्रतिमा की आराधना करते समय महासती सुकृष्णा प्रथम दशक मे एक-एकदत्ति भोजन और एक-एक दत्ति पानी की ग्रहण करती है, इसी प्रकार एक-एक दत्ति बढ़ाते हुए दसवें दशक मे दस-दस दत्तिए भोजन की स्वीकार करती है । दशदशमिका भिक्षु-प्रतिमा मे एक सौ रात्रि दिन लग जाते हैं । इसमे साढे पाच सौ (५५०) भिक्षाए और ११ सौ दत्तिए ग्रहण करनी होती है । सूत्रोक्त विधि के अनुसार दशदशमिका भिक्षु-प्रतिमा की आराधना करने के अनन्तर महासती सुकृष्णा ने व्रत, बेला, तेला, चौला, पचौला छे, सात, आठ से लेकर १५ तथा महीने तक की तपस्या के अतिरिक्त अन्य अनेकविध तपो से अपनी आत्मा को भावित किया । इस कठिन तपके

कारण आर्या सुकृष्णा अत्यधिक दुर्बल हो गई। एक दिन उसने विचार किया कि मेरा शरीर दुर्बल हो गया है, अब इसमें विशेष शक्ति नहीं रही है, अतः मुझे सलेखना की आराधना से अन्न-जल के त्यागपूर्वक जीवन व्यतीत करना चाहिये। सुकृष्णाने आर्या चन्दना से आज्ञा लेकर सथारा किया, सम्पूर्ण कर्मों का नाश करके मोक्षगति को प्राप्त किया।

पञ्चम अध्ययन सुनाने के अनन्तर आर्य सुधर्मा स्वामी आर्य जम्बू अनगार से कहने लगे कि हे जम्बू ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त भगवान् महावीर स्वामी ने आठवे अग्न्यगड सूत्र के अष्टमवर्गीय पञ्चम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्रमें नवनवमिका तथा दशदशमिका भिक्षुप्रतिमा की रूप-रेखाका वर्णन किया गया है। नवनवमिका को नौ विभागों में विभक्त करके प्रत्येक नवक में क्रमशः एक दत्ति अन्न की और एक दत्ति पानी की वढा दी जाती है। इस पद्धति से नवनवमिका भिक्षुप्रतिमा की आराधना में ८१ दिन लग जाते हैं, चार सौ पाँच भिक्षायें ग्रहण की जाती हैं, नव-



नवमिका भिक्षु प्रतिमा का स्थापना-यन्त्र ऊपर प्रदर्शित किया गया है—

दश दशमिका भिक्षु-प्रतिमा का अर्थ है—जिम प्रतिज्ञा विशेष में दश दशक (दस दिनों का समुदाय) लगे। इस तप की आराधना में १०० दिन लगते हैं ५५० भिक्षायें ग्रहण की जाती हैं और

११ सौ दत्तियें ली जाती है। इस तप का स्थापना-यन्त्र नीचे प्रदर्शित किया गया है—

१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१०
२	२	२	२	२	२	२	२	२	२	२०
३	३	३	३	३	३	३	३	३	३	३०
४	४	४	४	४	४	४	४	४	४	४०
५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५०
६	६	६	६	६	६	६	६	६	६	६०
७	७	७	७	७	७	७	७	७	७	७०
८	८	८	८	८	८	८	८	८	८	८०
९	९	९	९	९	९	९	९	९	९	९०
१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१००

१०० दिवसा २ ५५० इतिश्रो

दश दशमिका भिक्षु प्रतिमा के प्रथम दशक में एक दत्ति अन्न को और एक-दत्ति पानी की, इसी प्रकार आगे बढ़ते-बढ़ते दशम दशक में दस दत्तियें अन्न को और दस दत्तियें पानी की ग्रहण की जाती हैं।

यहां एक प्रश्न उपस्थित होता है कि यदि एक ही दत्ति से इच्छित आहार प्राप्त हो जाए तो फिर अन्य दत्तियों का आहार ग्रहण करना आवश्यक है या नहीं? एक या दो दत्तियों में पर्याप्त आहार मिल जाने पर क्या अन्य दत्तिया छोड़ी जा सकती हैं? उत्तर में निवेदन है कि सर्व प्रथम तो सप्तसप्तमिका, अष्ट-अष्टमिका आदि भिक्षु-प्रतिमाओं का आराधन करने-वाला साधक ऐसी समुचित पद्धति से आहार ग्रहण करने का प्रयत्न करेगा कि जिससे उसकी मर्यादित दत्तियें भी पूर्ण हो

जायें और उसे पर्याप्त आहार भी प्राप्त हो जाए, परन्तु ऐसा भी हो सकता है कि कभी एक ही दत्ति में आहार को पूर्ति हो जाए तो उस दशा में उसे अन्य दत्तिए ग्रहण करने की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि इस से त्याग को और अधिक पोषण मिलता है, जो साधक की आत्म-शुद्धि में सहायक ही बनता है। सूत्रकार ने दत्तियों की जो मर्यादा निश्चित की है उसका अभिप्राय यह है कि दस दत्तियों के स्थान पर ११ या १२ दत्तिया ग्रहण नहीं की जा सकती। उस की स्वल्पता के लिये कोई निषेध नहीं है।

सप्तसप्तमिका, अष्ट-अष्टमिका, नवनवमिका तथा दश-दशमिका भिक्षुप्रतिमा इन चारों प्रतिमाओं का भली भांति आराधन करने के अनन्तर महासती सुकृष्णा बहुत अधिक दुर्बल हो गई। उस का भास और रक्त सूख गया, वह पिंजर मात्र रह गई। अत्यधिक दुर्बल हो जाने पर भी वह तपस्तेज से अत्यधिक सुशोभित हो रही थी।

एक बार मध्यरात्रि में उसे विचार आया कि तपस्या के कारण मेरा शरीर अत्यन्त कुश हो गया है तथापि अभी मेरे में जो शक्ति विद्यमान है उससे लाभ उठाना चाहिये, अतः प्रातः काल महा-सती आर्या चन्दना से आज्ञा लेकर मुझे अन्न-जल का सर्वथा परित्याग करके सलेखना की आराधना में लग जाना चाहिये।



प्रातः काल होते ही उसने अपना विचार आर्या आर्यचन्दना की सेवा में निवेदन किया। आर्य आर्यचन्दना की ओर से स्वीकृति मिलने पर उसने मध्यरात्रि में उठे अपने विचार को कार्यान्वित कर दिया, अन्न-जल का परित्याग करके वह सलेखना की आराधना में लग गई। अन्त में एक दिन सम्पूर्ण कर्मों को क्षय करके उसने सिद्ध-गति को प्राप्त कर लिया। इन सब भावों को सूचित करने के लिये सूत्रकार ने “त एण सा सुक्कहा अज्जा तेण ओरालेण जाव सिद्धा” इन पदों का प्रयोग किया है।

“अहासत्त जाव आराहिया”—यहाँ पठित जाव पद अन्य सूत्रों में वर्णित अवशिष्ट आगम-पाठ का सूचक है।

“पाणगस्स जाव नवमे नवए” तथा पाणगस्स जाव दसमे दसए”—इन स्थानों पर जाव पद का अभिप्राय यह है कि सप्तसप्तमिका में जिस पद्धति का आश्रय लिया गया था उसी पद्धति का यहाँ भी आश्रय लिया गया।

“चउत्थ जाव मासद्ध”—यहाँ का जाव पद छट्ठम-दसम दुवात्तसेहि इस पाठ का बोधक है।

निक्खेवओ का अर्थ है—उपसहार-वाक्य। शास्त्रीय भाषा में उपसहार वाक्य इस प्रकार है—

एव खलु जम्बू ! समणेण भगवया जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स अतगडदसाण अट्ठमस्स वगस्स पचमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते—अयं स्पष्ट है।

तप अग्नि है, इसे आत्ममन्दिर में प्रज्वलित करने से कर्म-मल जल जाता है। परिणामस्वरूप तपोऽनुष्ठान से विशुद्ध बना आत्मा सहज ही में परम-माध्य निर्वाणपद को प्राप्त कर लेता है। तपकी इसी पावन उपादेयता को महासती तपस्विनी सुक्कणा जी के तपस्वी जीवन के माध्यम से अभिव्यक्त किया गया है।

॥ पचम अध्ययन समाप्त ॥



## छठा अध्ययन

अब सूत्रकार छठे अध्ययन का आरम्भ करते हुए कहते हैं—

मूल—एव महाकण्ठा वि, णवर खुड्डाग सव्वओभद्द पडिम उवसंपज्जिता ण विहरइ । तज्जहा—चउत्थ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दुवालसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दुवालसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दुवालसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता, चउत्थं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता, सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।

एव खलु खुड्डागसव्वओभद्दस्स तवोकम्मस्स पढमं परिवाडिं तिहिं मासेहिं दसहिं दिवसेहिं अहामुत्तं जाव आराहेत्ता, दोच्चाए परिवाडिं चउत्थं करेइ, करित्ता विगइवज्ज पारेइ, पारेत्ता जहा रयणावलीए तथा एत्थं वि चत्तारि परिवाडियो, पारणां तहेव । चउण्ह कालो सवच्छरो मासो दसं यं दिवसा, सेसं तहेव जाव सिद्धा ।

छाया—एव महाकण्ठाऽपि, णवरं क्षुल्लका सर्वतोभद्रा प्रतिमामुपसम्पद्य विहरति । तद्यथा—चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा षष्ठं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति,

पारयित्वा अष्टम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा दशम करोति, कृत्वा सर्वकाम-  
गुणित पारयति, पारयित्वा द्वादशम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टम करोति  
कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा दशम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
द्वादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थ करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित  
पारयति, पारयित्वा षष्ठ करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वादश करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थ करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षष्ठ  
करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति,  
पारयित्वा दशम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षष्ठ करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित  
पारयति, पारयित्वा अष्टम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा दशम करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थ  
करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा दशम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति,  
पारयित्वा द्वादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थ करोति, कृत्वा सर्वकाम-  
गुणित पारयति, पारयित्वा षष्ठ करोति कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टम करोति,  
कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति ।

एव खलु सुल्लकां सर्वतोभद्रस्य तप कर्मण प्रथमा परिपाटीं त्रिभिर्मासैः दशभिर्दिवसैः यथा-  
सूत्र यावदाराध्य द्वितीयस्या परिपाट्या चतुर्थ करोति, कृत्वा विकृतिवर्जं पारयति, पारयित्वा यथा  
रत्नावल्या तथा अत्रापि चतस्र परिपाट्य, पारणा तथैव, चतसृणां काल सवत्सरो मासो दश च  
दिवसा, शेष तद्देव यावत्सिद्धा । निक्षेप ।

पदार्थ—एव—इसी प्रकार अर्थात् जिस प्रकार सुकृष्णादेवी का वर्णन किया गया है उसी  
प्रकार, महाकृष्णा वि—महाकृष्णा देवी की जीवनी भी समझ लेनी चाहिए, णवर—इतना अन्तर है  
किं महाकृष्णादेवी ने, सुदृढाग—छोटी, सव्वश्रोमह—सर्वतोभद्र (गणना करने पर जिसके अक  
सर्वप्रकार से भद्र अर्थात् समान हो) नामक, पडिम—प्रतिमा—उपोविशेष को, उवसपज्जिता ण  
विहरइ—धारण करके, विवरने लगी, त जहा—जैसे कि, चउत्थ करेइ—उपवास करती है, करित्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ—उपवास करके सर्वप्रकार के पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता छट्ठ करेइ  
—पारणा करके बेला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—बेला करके सर्वप्रकार के रसों से  
पारणा करती है । पारित्ता अट्ठम करेइ—पारणा करके तेला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ—तेला करके सर्वप्रकार के रसों से पारणा करती है, पारित्ता दसम करेइ—पारणा करके  
चौला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—चौला करके सर्वप्रकार के रसों से पारणा करती  
है, पारित्ता दुवालसम करेइ—पारणा करके पचौला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—पचौला  
करके सर्वप्रकार के रसों से पारणा करती है, पारित्ता अट्ठम करेइ—पारणा करके तेला करती है,  
करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—तेला करके सर्वप्रकार के रसों से पारणा करती है, पारित्ता दसम  
करेइ—तेला करके चौला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—चौला करके सर्व प्रकार के  
रसों से पारणा करती है, पारित्ता दुवालसम करेइ—पारणा करके पचौला करती है, करित्ता सव्व-

कामगुणिय पारेइ—पचौला करके सर्वप्रकार के रसो से पारणा करती है, पारित्ता चउत्थ करेइ—पचौला करके व्रत करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—उपवास करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारित्ता छट्ठ करेइ—पारणा करके बेला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—बेला करके सर्वप्रकार के विगयो से पारणा करती है, पारित्ता दुवालसम करेइ—पारणा करके पचौला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—पचौला करके सर्वप्रकार के पदार्थो से पारणा करती है, पारित्ता चउत्थ करेइ—पारणा करके उपवास किया करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—उपवास करके सर्वप्रकार के इष्ट पदार्थो से पारणा करती है, पारित्ता छट्ठ करेइ—पारणा करके बेला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—बेला करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारित्ता अट्ठम करेइ—पारणा करके तेला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—तेला करके सब प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारित्ता दसम करेइ—पारणा करके चौला करती है, पारित्ता सव्वकाम गुणिय पारेइ—चौला करके सब प्रकार के रसो से पारणा करती है । पारित्ता छट्ठ करेइ—पारणा करके बेला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—बेला करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारित्ता अट्ठम करेइ—पारणा करके तेला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—तेला करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारित्ता दसम करेइ—पारणा करके चौला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—चौला करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारित्ता दुवालसम करेइ—पारणा करके पचौला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—पचौला करके सर्वप्रकार के रसो से पारणा करती है, पारित्ता चउत्थ करेइ—पारणा करके व्रत करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—व्रत करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारित्ता दसम करेइ—पारणा करके चौला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—चौला करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारित्ता दुवालसम करेइ—पारणा करके पचौला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—पचौला करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारित्ता चउत्थ करेइ—पारणा करके व्रत करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—व्रत करके सभी रसो से पारणा करती है, पारित्ता छट्ठ करेइ—पारणा करके बेला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—बेला करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारित्ता अट्ठम करेइ—पारणा करके तेला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—तेला करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है ।

एव खलु—इस प्रकार, खुद्दागसव्वओमहस्स तवोक्कम्मस्स—क्षुल्लक सर्वतोभद्र नामक तप की, पढम परिवाडि—पहली परिपाटी के, तिहि मासेहि—तीन मास और, दसहि दिवसेहि—दस दिनों में, अहासुत्त—सूत्रोक्त विधि के अनुसार, जाव—यावत्, आराहेत्ता—आराधित करके, दोच्चाए—परिवाडीए—दूसरी परिपाटी में, चउत्थ करेइ—उपवास करती है, करित्ता विगइवज्ज पारेइ—उपवास करके दूध आदि विकार-जनक पदार्थों को छोड़कर अन्य खाद्य पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता—पारणा करके, जहा—जिस प्रकार, रयणावलिए—रत्नवाली तप में पारणो का वर्णन किया गया है, तहा—उसी प्रकार, एत्थ वि—यहा क्षुल्लक सर्वतोभद्र तप में भी, चत्तारि परिवाडीओ—

चारो परिपाटियो मे पारणे आदि बताए गए हैं, तहेव—वैसे ही, पारणा—पारणो का वर्णन क्षुल्लक सर्वतोभद्र मे समझ लेना चाहिये, चउण्ह कालो—चारो परिपाटियो का समय, सबच्छरो—एक वर्ष, मासो—एक मास, य—प्रोर, दस दिवसा—दस दिन होता है, सेस—महासती महा-कृष्णादेवी के जीवन का शेष वर्णन, तहेव—काली-महाकाली आदि देवियों के समान ही समझ लेना चाहिये, जाव—जावत्—इह, सिद्धा—सिद्ध-पद को प्राप्त हुई। निक्खेवओ—उपसहार-वाक्य को कल्पना कर लेनी चाहिये।

मूलार्थ—जिस प्रकार कालो आदि महासतियो के जीवन का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार महासती महाकृष्णा का भी समझ लेना चाहिए। अन्तर केवल इतना है, कि इस महासती ने लघु-सर्वतोभद्र तप का आराधन किया था, इस तप को रूप-रेखा इस प्रकार है—

उपवास,	बेला,	तेला,	चौला,	पचौला
तेला,	चौला,	पचौला,	उपवास,	बेला,
पचौला,	उपवास,	बेला,	तेला,	चौला,
बेला,	तेला,	चौला,	पचौला,	उपवास,
चौला,	पचौला,	उपवास,	बेला,	तेला।

अर्थात्—महासती महाकृष्णा ने सर्व प्रथम उपवास किया, पारणा किया फिर बेला किया, फिर पारणा किया, फिर तेला किया, इसी प्रकार फिर पारणा करके चौला किया, इसी पद्धति से आगे भी समझ लेना चाहिये। इन व्रतो के पारणो मे दूध-घृत आदि सभी इष्ट विगयो का प्रयोग किया गया, इस प्रकार तीन मास दस दिन मे यह 'लघु सर्वतोभद्र तप' को प्रथम परिपाटी सम्पन्न की।

सूत्रोक्त विधि के अनुसार लघुसर्वतोभद्र तप की प्रथम परिपाटी की आराधना करने के अनन्तर महासती महाकृष्णा ने इस तप की दूसरी परिपाटी आरम्भ की। इस दूसरी परिपाटी के पारणो मे दूध आदि किसी विकृति-पदार्थ का सेवन नहीं किया गया।

जिस प्रकार रत्नावली तप की चार परिपाटिया वताई गई थी, उसी प्रकार 'लघु सर्वतोभद्र' तप की भी चार परिपाटिया समझनी चाहिये। पारणे भी पहले की तरह ही किये जाते हैं। इस तप की चारों परिपाटियों का काल एक वर्ष, एक मास तथा दस दिन है। शेष जीवन-वृत्तान्त पहले जैसा समझना चाहिये। अन्त-में महासती महाकृष्णा ने सिद्ध पद उपलब्ध कर लिया।

प्रस्तुत छठे अध्ययन के समाप्त हो जाने पर आर्य सुधर्मा स्वामी आर्य जम्बू अनगर से कहने लगे कि 'हे जम्बू ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने अन्तगड के आठवे वर्ग के छठे अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है।

व्याख्या—प्रस्तुत छठे अध्ययन में महासती महाकृष्णा देवी के जीवन का वर्णन किया गया है, यह राजगृह-नरेश महाराज श्रेणिक की धर्मपत्नी तथा चम्पा नरेश महाराज कोणिक की छोटी माता थी। इनका पुत्र भी युद्ध में मारा गया था, उसके असह्य वियोग ने इनके हृदय को सत्सार की मोह-माया से विरक्त कर दिया था। अनित्य भावना से भावित हो कर एक दिन यह भगवान महावीर

के चरणों में दीक्षित होकर साध्वी बन गई। महासती आर्या चन्दना से इन्होंने आचारांग आदि ग्यारह अंग पड़े। व्रत, वेला आदि अनेकविध तप किया। लघुसर्वतोभद्र इनका बहुत प्रिय तप था, इसीलिये सूत्रकार ने विशेष रूप से इसका निर्देश किया है। लघुसर्वतोभद्र तप की व्याख्या करते हुए वृत्तिकार अभयदेव सूरि लिखते हैं—

“लुङ्घिय सर्वतोभद्र पडिम” ति सुत्रिका  
महत्पक्षेक्षया सर्वत सर्वासु दिक्षु विविक्षु च भद्रा-  
समसल्येति सर्वतोभद्रा। तथाहि—एकादीनां पञ्चा-  
न्तानामङ्कानां सर्वतो भावात् पञ्चदश पञ्चदश  
सर्वत्र तस्या जायन्ते इति। स्थापनोपाय-गाथा—

एगाइ पचते ठविउ मज्झ तु आइमणुयति।

सेसो कमसो ठविउ जाणह, लहु सर्वतोभद्र ॥१॥

तपोदिनानीह पञ्चसप्तति, पारणकदिनानि तु  
पचविंशतिरिति, सर्वाणि दिनानि शतमेकस्यां परिपा-  
ट्यां, चतसृषु त्वेते देव स्वतुगुणम्।

अर्थात्—क्षुद्र शब्द यहाँ पर महद् की अपेक्षा से है। सर्वतोभद्र तप दो प्रकार का होता है, एक महद् और लघु। यह लघु है, इस बात को प्रकट करने के लिये क्षुद्र शब्द का प्रयोग किया गया



है। गणना करने पर जिसके अक सम अर्थात् वरावर हो, विपम न हो, जिधर से भी गणना की जाए उधर से ही समान हो, उसे सर्वतोभद्र कहते हैं। इसमें एक से लेकर पाँच अक दिये जाते हैं, चारो ओर जिधर से चाहे गिन ले सभी ओर १५ ही सख्या मिलती है। एक से पाच तक सभी ओर से गिम्ने पर एक जैसी सख्या होने से ही इसे सर्वतोभद्र कहा जाता है, एक जैसी सख्या कैसे बनती है? यह ऊपर दिये गये चित्र से स्पष्ट हो जाता है।

क्षुद्रसर्वतोभद्र तपके इस यत्र में इसकी प्रथम परिपाटी सम्पन्न होती है, इस प्रथम परिपाटी में तीन मास दस दिन अर्थात् १०० दिन लगते हैं। इनमें ७५ दिन तपस्या के और २५ दिन पारणो के होते हैं।

जैसे प्रस्तुत आठवें वर्ग के प्रथम अध्ययन में रत्नावली तप का वर्णन किया गया था, वैसा ही वर्णन इस तप का है। रत्नावली तप की तरह इस तप की चार परिपाटिया होती हैं, उसीकी तरह इसकी प्रथम परिपाटी के पारणे में दूध-घृत आदि इष्ट पदार्थों का सेवन किया जाता है, दूसरी परिपाटी के पारणे में दूध, घृत आदि सभी विगय पदार्थों का परित्याग कर दिया जाता है। तीसरी परिपाटी के पारणे में दूध-घृत आदि सभी विगयो का लेप मात्र भी छोड़ दिया जाता है, इसके अनन्तर चौथी परिपाटी के पारणे में आयम्बिल तप किया जाता है।

लघुसर्वतोभद्र की चारो परिपाटियोंका काल एक वर्ष, एक मास, दस दिन है, इस काल में इस तप की चारो परिपाटिया सम्पन्न हो जाती हैं।

“एव महकृष्ण वि”—का अर्थ है—इस प्रकार महाकृष्णा का जीवन भी समझ लेना चाहिये। जिस प्रकार प्रस्तुत वर्ग के प्रथम अध्ययन में कालो देवी की जीवनी का उल्लेख किया गया है, बिल्कुल उसी के समान महाकृष्णा देवी की जीवनी की कल्पना कर लेनी चाहिये।

“सत्त्वकामगुणिय” का अर्थ पृष्ठ ३९८ पर किया गया है।

“विगइवज्ज” का अर्थ है—विकृति से रहित। विकृति विगय को कहते हैं। श्री स्थानाग सूत्र में विगय के ९ प्रकार बताए गए हैं—दूध, दही, मक्खन, घी, तेल, गुड, मधु, मद्य और मास।

ये पदार्थ शरीर-पोषक होने के कारण इन्द्रियों को उत्तेजित करते हैं, मन में विकार पैदा करते हैं, अतः इनको विकृति या विगय कहते हैं। इन में मद्य और मास अभक्ष्य होने से सर्वथा त्याज्य हैं, मधु और नवनीत ये दोनों विशेष स्थिति में ही लिये जा सकते हैं, सदैव नहीं। दूध, घृतादि का भी यथाशक्ति एक या एक से अधिक के रूप में प्रतिदिन त्याग करते रहना चाहिये। प्रस्तुत अध्ययन में वर्णित महासती महाकृष्णा ने लघुसर्वतोभद्र तप की प्रथम परिपाटी के पारणे में दूध आदि सभी इष्ट पदार्थों का ग्रहण किया, दूसरी परिपाटी के पारणे में दूध आदि विगयो का भी परित्याग कर दिया। विगयो के इस परित्याग को ही सूत्रकार ने “विगइवज्ज” इस पद से अभिव्यक्त किया है।

तीसरी परिपाटी के पारणे में विगय का लेप भी छोड़ दिया तथा चतुर्थ परिपाटी के पारणे में

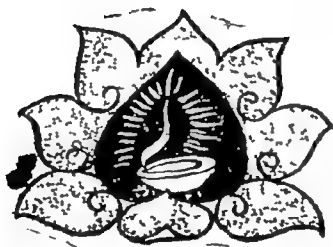
आयविल तप का आराधन किया। इसी बात को सूत्रकार ने “जहा रयणावलीए तहा एत्थ वि चत्तारि परिवाडीओ” ये पद प्रयुक्त किये हैं।

“सेस तहेव जाव सिद्धा”—का अर्थ है शेष वर्णन वैसा ही जानना, निर्वाण पद प्राप्त करने से पूर्व महासती काली की जो जीवनी है, वह सब की सब महासती कृष्णा की जीवनी समझ लेनी चाहिये। इसी समानता को समूचित करने के लिये सूत्रकार ने “सेस तहेव” इन पदों का प्रयोग किया है।

“निक्खेवओ-निक्षेपः”—का अर्थ है—उपसहार-वाक्य जो शास्त्रीय भाषा में इस प्रकार है—

एव खलु जम्बू ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स अतगडवसाण अट्ठमस्स वग्गस्स छट्ठस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते । अर्थ स्पष्ट है ।

॥ छठा अध्ययन समाप्त ॥





## सातवां अध्ययन

अब सूत्रकार सातवें अध्ययन का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—एव वीरकण्ठा वि, णवर महालय सव्वगोभद् तवोकम्मं उवसपज्जित्ता णं विहरइ । तजहा—चउत्थ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दुवालसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चउद्दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पढमा लया ।

दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दुवालसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउद्दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठम

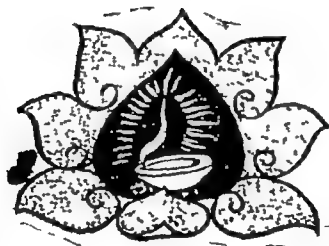
आयविल तप का आराधन किया। इसी बात को सूत्रकार ने “जहा रयणावलीए तहा एत्थ वि चत्तारि परिवाडीओ” ये पद प्रयुक्त किये हैं।

“सेस तहेव जाव सिद्धा”—का अर्थ है शेष वर्णन वैसा ही जानना, निर्वाण-पद प्राप्त करने से पूर्व महासती काली की जो जीवनी है, वह सब की सब महासती कृष्णा की जीवनी समझ लेनी चाहिये। इसी समानता को समूचित करने के लिये सूत्रकार ने “सेस तहेव” इन पदों का प्रयोग किया है।

“निक्खेवओ-निक्षेप.”—का अर्थ है—उपसहार-वाक्य जो शास्त्रीय भाषा में इस प्रकार है—

एव खलु जम्बू ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स अतगड्ढसाण अट्ठमस्स वगस्स छट्ठस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते । अर्थ स्पष्ट है ।

॥ छठा अध्ययन समाप्त ॥



## सातवां अध्ययन

अब सूत्रकार सातवें अध्ययन का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—एव वीरकण्ठा वि, णवर महालय सव्वगोभद् तवोकम्मं उवसपज्जिता णं विहरइ । तज्जहा—चउत्थ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दुवालसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउद्दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पढमा लया ।

दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दुवालसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउद्दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, बोया लया ।

सोलसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दुवालसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउद्दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, तइया लया ।

अट्ठम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दुवालसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउद्दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, चउत्थी लया ।

चउद्दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दुवालसम करेइ, करित्ता सव्वकाम गुणिय पारेइ, पञ्चमी लया ।

छट्ठ करेइ करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दुवालसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउद्दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, छट्ठी लया ।

दुवालसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउद्दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउत्थ करेइ करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता छट्ठ करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दसम करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, सत्तमी लया ।

एक्काए कालो अट्ठ मासा पच य दिवसा, चउण्ह दो वासा अट्ठ मासा वीस दिवसा, सेसं तहेव जाव सिद्धा ।

छाया—एव बीर कृष्णाऽपि, णवर महत् सर्वतोभद्र तप कर्म उपसपद्य विहरति । तद्यथा—चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षष्ठं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा दशमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वादशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्दशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षोडशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, प्रथमा लता ।

दशमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वादशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्दशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षोडशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षष्ठं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, द्वितीया लता ।

षोडश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षष्ठ करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा दशम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्दश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, तृतीया लता ।

अष्टम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा दशम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्दश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षोडश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षष्ठ करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, चतुर्थी लता ।

चतुर्दश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षोडश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षष्ठ करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा दशम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पञ्चमी लता ।

षष्ठ करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा दशम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्दश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षोडश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, षष्ठी लता ।

द्वादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्दश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षोडश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षष्ठ करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा दशम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, सप्तमी लता ।

एकस्या (परिपाद्या) काल —अष्टमासा पञ्च च दिवसा । चतसृणां (परिपाटीना काल) द्वे वर्षे, अष्ट मासा विंशति दिवसा । शेष तथैव यावत्सिद्धा ।

पदाथ—एव—इसी प्रकार जैसे महाकृष्णा देवी का वर्णन किया गया है, वीरकण्हा वि—वीर कृष्णा देवी का जीवन भी समझ लेना चाहिए, णवर—अन्तर यह है कि, महालय सव्वम्भो-भद्द तवो-कम्म—महासर्वतोभद्र नामक तप को, उवसपज्जित्तान—धारण करके, विहरइ—विचरण करती है, त जहा—जैसे कि, महासर्वतो भद्र की रूपरेखा इस प्रकार है, चउत्थ



छट्टु करेइ—वेला करती है, करित्ता सब्बकामगुणिय पारेइ—वेला करके दूध आदि सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता श्रुद्धम करेइ—पारणा करके तेला करती है, करित्ता सब्बकामगुणिय पारेइ—दूध आदि सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता दसम करेइ—पारणा करके चोला करती है, करित्ता सब्बकामगुणिय पारेइ—चोला करके दूध आदि सभी इष्ट

पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता दुवालसम करेइ—पारणा करके पचौला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—पचौला करके सर्व प्रकार के रसों से पारणा करती है, पारित्ता चउइसम करेइ—पारणा करके लगातार छ उपवास करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—छ उपवास करके सर्व प्रकार के रसों से पारणा करती है, पारित्ता सोलसम करेइ—पारणा करके सात उपवास करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—सतौला करके सर्व प्रकार के रसों से पारणा करती है, पारित्ता चउत्थ करेइ—पारणा करके उपवास करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—उपवास करके सर्व प्रकार के रसों से पारणा करती है । छट्ठी लया—यह छटी लता अर्थात् उपवास आदि की व्यवस्था है ।

दुवालसम करेइ—पचौला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—पचौला करके सर्व प्रकार के रसों से पारणा करती है, पारित्ता चउइसम करेइ—पारणा करके निरन्तर छ उपवास करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—छौला करके दूध आदि सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता सोलसम करेइ—पारणा करके सात उपवास करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—सात उपवास करके सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता चउत्थ करेइ—पारणा करके उपवास करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—उपवास करके सर्व प्रकार के रसों से पारणा करती है, पारित्ता छट्ठ करेइ—पारणा करके वेला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—वेला करके दूध आदि सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता अट्ठम करेइ—पारणा करके तेला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—तेला करके दूध आदि सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता दसम करेइ—पारणा करके चौला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—दूध आदि सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है । सत्तमी लया—सातवी लता अर्थात् उपवास-विधि है ।

एक्काए—एक परिपाटी का, कालो—काल समय, अट्ठमास—आम महीने, य—ग्रौर, पच दिवसा—पाच दिन हैं, चउण्ह—चारो परिपाटियों का समय, दो वासा—दो वर्ष, अट्ठमासा—आठ महीने, बीस दिवसा—बीस दिन है, सेस—ओप वर्णन, तहेव—वैसे ही । जैसे महाकृष्णा देवी के जीवन का वर्णन किया गया है, वैसे इस महामती का भी समझ लेना चाहिए, जाव—यावत् आठों कमों का क्षय कर के, यह, सिद्धा—सिद्ध बन गई ।

मूलार्थ—अन्तगड सूत्र के आठवे वर्ग का छठा अध्ययन सुनाने के अनन्तर आर्य सुधर्मा स्वामी से आर्य जम्बू स्वामी कहने लगे कि “भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने छठे अध्ययन का जो अर्थ बताया है, वह मैंने सुन लिया है, अब आप अन्तगड सूत्र के आठवे वर्ग के सातवे अध्ययन को सुनाने की कृपा करें ।” जम्बू को चिन्तित सुन कर आर्य सुधर्मा कहने लगे—



जम्बू । अन्तगड सूत्र के सातवे अध्ययन मे वीरकृष्णा देवी की जीवनी वर्णित की गई है। यह जीवनी महासती महाकृष्णा देवी के समान ही है। अन्तर केवल इतना है कि इन्होंने महासर्वतोभद्र तप का आराधन किया था। महासर्वतोभद्र तप मे सात लताएँ हैं, जिन की रूपरेखा इस प्रकार है—

पहली लता—उपवास, बेला, तेला, चौला, पचौला, छ व्रत, सात व्रत ।

दूसरी लता—चौला, पचौला, छ व्रत, सातव्रत, एक व्रत, बेला, तेला ।

तीसरी लता—सातव्रत, एक व्रत, बेला, तेला, चौला, पचौला, छ व्रत ।

चौथी लता—तेला, चौला, पचौला, छ व्रत, सात व्रत, एक व्रत, बेला ।

पाचवी लता—छ व्रत, सातव्रत, एक व्रत, बेला, तेला, चौला, पचौला ।

छठी लता—बेला, तेला, चौला, पचौला, छ व्रत, सातव्रत, एक व्रत ।

सातवी लता—पचौला, छ व्रत, सातव्रत, एक व्रत, बेला, तेला, चौला ।

इन सब व्रतों के पारणों मे दूध घृत आदि सभी इष्ट विगयो का सेवन किया गया था। इन सात लताओं को मिलाकर एक परिपाटी बनती है। एक परिपाटी मे आठ महीने और पांच दिन लगते हैं। चार परिपाटियों का समय दो वर्ष, आठ मास और बीस दिन होते हैं।

महासती वीरकृष्णा देवी का शेष जीवन महासती महाकृष्णा के समान जान लेना चाहिए। वह अन्त मे आठ कर्मों का क्षय करके सिद्ध पद उपलब्ध कर लेती है।

व्याख्या—प्रस्तुत सातवें अध्ययन में महासती वीरकृष्णा की जीवनी का उल्लेख किया गया है, वीरकृष्णा राजगृह नरेश महाराज श्रेणिक की धर्मपत्नी तथा चम्पानरेश महाराज कोणिक की छोटी माता थी। इनका पुत्र युद्ध मे मारा गया था, पुत्र-वियोग-जन्य दुःख ने इनको ससार की विषादान्त मोह-माया से उपराम कर दिया था, परिणाम स्वरूप यह श्रमण भगवान महावीर स्वामी के चरणों मे दीक्षित हो गई थी। महासती आर्या चन्दना से इन्होंने आचाराग आदि ११ अंग पढ़े। इनका अधिक भुकाव तपस्या की आराधना की ओर था। व्रत, बेले, तेले आदि अनेकविध तप करने के अतिरिक्त इन्होंने महासर्वतोभद्र तप का आराधन किया। प्रस्तुत सूत्र मे इसी तप की रूपरेखा का परिचय कराया गया है।

सर्वतोभद्र तप की अर्थ-विचारणा पीछे पृष्ठ ४४८ पर की जा चुकी है। इसके लघु और महद् ये दो भेद हैं। लघु सर्वतोभद्र तप का परिचय इसी वंश के छठे अध्ययन में कराया जा चुका है। महद्

सर्वतोभद्र तप की रूप-रेखा का परिचय प्रस्तुत सूत्र में कराया जा रहा है। इस में सात लताएँ होती हैं, प्रत्येक लता में व्रतों आदि का निर्देश मूलार्थ में कर दिया गया है।



महद् सर्वतोभद्र तप की प्रथम परिपाटी में तप के दिन १९६ होते हैं पारण के दिन ४९, इस प्रकार एक परिपाटी के कुल दिन २४५ होते हैं। इनको चार गुणा करने पर चारो परिपाटियों के ९८० दिन होते हैं।

महासर्वतोभद्र तप के सम्बन्ध में वृत्तिकार आचार्य अभयदेव सूरि लिखते हैं—“एव महासर्वतोभद्राऽपि, नवरमेकादश सप्तान्ता उपवासास्तस्यां, स्थापनोपायगाथा—

एगातो सत्तते ठविउ मज्झ तु आइमणुयति ।

सेसो कमसो ठविउ जाण महासन्वओभद् ॥ १ ॥

इह षण्णवत्पुत्तरशततपोदिनाना एकोनपञ्चाशच्च पारणकदिनानि । ततोऽस्या द्वे शते पञ्चचत्वारिंशदधिके दिनाना भवत । इत्येवमेकस्या परिपाट्या चतसृषु त्वेदेव चतुर्गुणमिति ।

इस पाठ का भावार्थ ऊपर की पक्तियों में लिखा जा चुका है।

महासर्वतोभद्र का जो यत्र सामने प्रदर्शित किया गया है, इसमें गणना करने पर चारो ओर से अको की समान ही सख्या होती है। एक ओर गिनो तो २८, दूसरी, तीसरी ओर चौथी ओर से गिनें तो २८ ही सख्या बनती है। इसी

समान सख्या के कारण इस को सर्वतोभद्र सज्ञा दी गई है। यह प्रतिमा सर्व प्रकार से भद्र—कल्याण करनेवाली है।

“एव वीरकण्ठा वि” का अर्थ है—इसी प्रकार वीरकृष्णा भी। भाव यह है कि जिस प्रकार पिछले अध्ययन में महाकृष्णा के जीवन का उल्लेख किया गया है उसी प्रकार वीरकृष्णा की जीवन सम्बन्धी घटनाओं को भी समझ लेना चाहिये। दोनों महासतियों की जीवनगत घटनाएँ एव आध्यात्मिक आचरण एक जैसे हैं। जहा अन्तर है, उसे भी सूत्रकार ने स्पष्ट कर दिया है। महासती महाकृष्णा ने लघुसर्वतोभद्र का और महासती वीरकृष्णा ने महासर्वतोभद्र तप का आराधन किया था, इसके बिना दोनों के आध्यात्मिक जीवन-वृत्ति में कोई अन्तर नहीं है।

प्रथम परिपाटी के पारण में दूध, घृत आदि सभी इष्ट पदार्थों का सेवन किया गया। दूसरी परिपाटी के पारण में घृत आदि विषयों का परित्याग कर दिया गया। तीसरी परिपाटी के पारण में

विगयो का लेपमात्र भी छोड़ दिया गया, चौथी परिपाटी के पारणे मे आयविल तप का आराधन किया गया ।

“सेस तहेव जाव सिद्धा” का अर्थ है महासती वीरकृष्णा का शेष जीवन महासती महाकृष्णा के समान जानना चाहिये । महासर्वतोभद्र तप की आराधना के अनन्तर अर्द्धरात्रि के समय अन्न-जल का त्याग करके सलेखना—आमरण अनशन करना, अन्त मे समस्त कर्मों का क्षय करके जन्म-मरण से रहित हो जानाआदि सभी वाते पूर्व वर्णित महासतियों के जीवन के तुल्य ही समझ लेनी चाहिये । निर्वाण-पद प्राप्त करने से पूर्व की सभी घटनाओं के वर्णक पाठ को सूत्रकार ने जाव पद से अभिव्यक्त किया है ।

सप्तम अध्ययन का उपसहार-वाक्या शास्त्रीय भाषा मे इस प्रकार है “एव खलु जम्बू ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण अट्टमस्स अगस्स अतगडवसाण अट्टमस्स वग्गस्स सत्त-मस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, अर्थात् जम्बू ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अष्टम अग अन्तगडसूत्र के आठवें वर्ग के सातवें अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है

॥ सातवा अध्ययन समाप्त ॥



## आठवां अध्ययन

अब सूत्रकार छठे अध्ययन का आरम्भ करते हुए कहते हैं—

मूल—एव रामकण्ठा वि, णवर भट्टोत्तरपडिम उवसपज्जित्ता ण विहरइ ।  
तंजहा—

दुवालसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउद्दसमं करेइ,  
करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
पारित्ता अट्ठारसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता वीसइमं करेइ, करित्ता  
सव्व कामगुणिय पारेइ, पढमा लया ।

सोलसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठारसमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता वीसइमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
दुवालसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउद्दसमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणियं पारेइ, बीया लया ।

वीसइमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दुवालसमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता चउद्दसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
सोलसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठारसमं करेइ, करित्ता सव्वकाम-  
गुणिय पारेइ, तइया लया ।

चउद्दसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता अट्ठारसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
पारित्ता वीसइमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता, दुवालसमं करेइ,  
करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, चउत्थी लया ।

अट्ठारसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता वीसइमं करेइ,  
करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता दुवालसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, पारित्ता चउद्दसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता सोलसमं  
करेइ, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, पच्चमी लया ।

एकए कालो छम्मासा बीस य दिवसा, चउण्ह कालो दो वरिसा, दो मासा बीस य दिवसा, सेस तहेव जहा काली जाव सिद्धा ।

छाया—एव रामकृष्णाऽपि, नवर भद्रोत्तरप्रतिमामुपसम्पद्य विहरति । तद्यथा—द्वादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्दश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षोडश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा विंशतितम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, प्रथमा लता ।

षोडश करोति कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा विंशतितम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्दश करोति कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, द्वितीया लता ।

विंशतितम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्दश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षोडश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, तृतीया लता ।

चतुर्दश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षोडश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा विंशतितम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, चतुर्थी लता ।

अष्टादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा विंशतितम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वादश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चउद्दसम करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षोडश करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति पचमी लता ।

एकल्या (परिपाठ्या) काल षष्मासा विंशतिदिवसा, चतसृणा कालो द्वे वर्षे, द्वौ मासौ, त्रिंशतिदिवसा । शेष तथैव यथा काली यावत्सिद्धा ।

पदाथ—एव—इसी प्रकार अर्थात् जिस प्रकार महासती वीर कृष्णादेवी की जीवनी का वर्णन किया गया है उसी प्रकार, रामकृष्णा वि—रामकृष्णा देवी की जीवनी की कल्पना कर लेनी चाहिए, णवर—केवल इतना अन्तर है कि यह, भद्रोत्तरपश्चिम—भद्रोत्तर नामक प्रतिज्ञा-विशेष को, उवसपज्जि—साण—धारण करके, विहरइ—विहरण करती है, त जहा—जैसे कि, बुवात्तसम करेइ—पचोला (लगातार पाच उपवास) करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—उपवास करके सर्व-प्रकार के पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता चउद्दसम करेइ—पारणा करके छोला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—छोला करके सर्वप्रकार के रसों से पारणा करती है । पारित्ता



करेइ—पारणा करके पचोला करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—पचोला करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारित्ता चउद्दसम करेइ—पारणा करके छ उपवास करती है, करित्ता सुव्वकामगुणिय पारेइ—छोला करके सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता सोलसम करेइ—पारणा करके सात व्रत करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ—सतोला करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पचमी लया—यह पाचवा व्रत विधान है, एक्काए इस तप की एक परिपाटी का, कालो—समय है, छम्मासा—छ महीने, वीस य दिवसा—बीस दिन होते हैं, चउण्ह कालो—चारों परिपाटियों का काल, दो वरिसा—दो वर्ष, दो मासा—दो महीने, य—और बीस दिवसा—बीस दिन हैं, सेस—शेष वर्णन, तहेव—वैसा ही जान लेना अर्थात् जिस तरह काली आदि महासतियों के पारणों का वर्णन दिया गया है, उसी तरह रामकृष्णा देवी के पारणों का वर्णन भी जान लेना चाहिये, जहा—जिस प्रकार, काली—महासती काली देवी, जाव—यावत्—तप समय की आराधना के द्वारा, सिद्धा—सिद्ध बन गई, वैसे यह भी सिद्ध हो गई।

मूलम्—आर्य जम्बू अनगर आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे कि भगवन् ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तगडसूत्र के सातवें वर्ग के आठवें अध्ययन का जो अर्थ प्रतिपादन किया है, वह मैंने सुन लिया है, भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने आठवें अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? अब यह बतलाने की कृपा करे। आर्य जम्बू अनगर की इस विनति को सुन कर आर्य सुधर्मा स्वामी बोले—

जम्बू ! आठवें वर्ग के आठवें अध्ययन में महासती रामकृष्णा देवी के जीवन का वर्णन किया गया है। महासती रामकृष्णा का जीवन प्रस्तुत वर्ग के प्रथम अध्ययन में वर्णित महासती काली देवी के जीवन के समान ही है। अन्तर केवल इतना है कि काली देवी ने रत्नावली तप का आराधन किया था और इन्होंने “भद्रोत्तरप्रतिमा” नामक तप का। भद्रोत्तर प्रतिमा तप में पांच लताएँ हैं। उनकी रूपरेखा इस प्रकार है—

प्रथमलता —पांच उपवास, छ उपवास, सात उपवास, आठ उपवास, नौ उपवास।  
द्वितीयलता—सात उपवास, आठ उपवास, नव उपवास, पांच उपवास, छ उपवास।  
तृतीय लता—नव उपवास, पांच उपवास, छ उपवास, सात उपवास, आठ उपवास।  
चतुर्थलता —छ उपवास, सात उपवास, आठ उपवास, नव उपवास, पाँच उपवास।  
पंचमलता —आठ उपवास, नव उपवास, पांच उपवास, छ उपवास, सात उपवास।

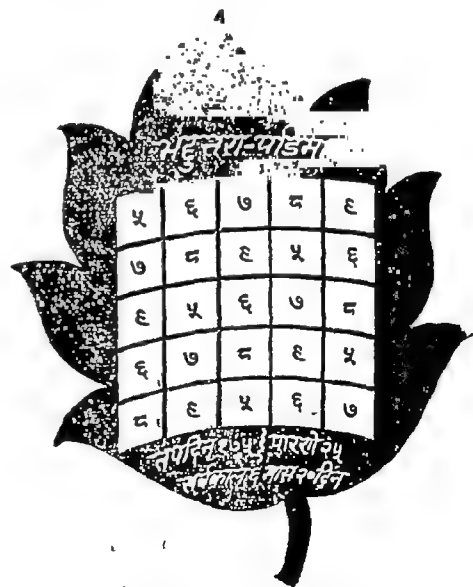
इन उपवासों के पारण में दूध, घृत आदि सभी इष्ट पदार्थों का सेवन किया

गया। इन पांच लताओं को मिलाकर एक परिपाटी बनती है। एक परिपाटी में छ मास और बीस दिन लगते हैं। चार परिपाटियों का समय दो वर्ष दो महीने और बीस दिन है। महासती रामकृष्णा का शेष जीवन महासती काली के समान जान लेना चाहिए। महासती काली की तरह दूसरी परिपाटी के पारणों में दूध आदि विगयों का परित्याग कर दिया गया। तीसरी में विगयों का लेप भी छोड़ दिया और चौथी परिपाटी का पारणा आयम्बिल तप से किया गया। इसके अतिरिक्त महासती काली की तरह सखना की आराधना कर के अन्त में सिद्ध-पद प्राप्त किया।

व्याख्या—प्रस्तुत आठवें अध्याय में महासती रामकृष्णा की जीवनी वर्णित की गई है। यह भी राजगृह-नरेश महाराज श्रेणिक की धर्मपत्नी और चम्पा-नरेश महाराज कोणिक की लघुमाता थी। इनका पुत्र भी युद्ध में मारा गया था। पुत्र-वियोग-जन्य अन्तर्वेदना ने इनके मान को सत्कार के ऐश्वर्य से उदासीन बना दिया था। सामारिक आमोदप्रमोद से इनका कोई लगाव नहीं रहा। परिणामस्वरूप यह विश्ववन्द्य मंगलमूर्ति भगवान महावीर के चरणों में दीक्षित हो गई। महासती आर्या चन्दना से इन्होंने आचाराग आदि ग्यागृह अंग पढ़े। व्रत, वेले, तेले आदि अनेक-विध तप किये। तपो में “भद्रोत्तर प्रतिमा” तप इनका विशेष प्रिय तप था। प्रस्तुत सूत्र में इसी तप की व्याख्या की गई है—इसकी रूरेखा का परिचय कराया गया है।

भद्रोत्तर प्रतिमा का अर्थ है—उत्तर—  
प्रधान, भद्र—कल्याण की प्रदाता। यह प्रतिमा परम कल्याणप्रद होने से भद्रोत्तर प्रतिमा कही जाती है। यह पांच उपवास से आरम्भ होकर नौ उपवास तक जाती है। आरम्भ पाँच से और समाप्ति नौ उपवासों से होती है। इसकी चार परिपाटियाँ हैं। प्रत्येक परिपाटी में पांच लताएँ हैं। एक परिपाटी में छ मास बीस दिन लगते हैं और दो वर्ष, दो मास और बीस दिनों का समय चार परिपाटियों की पूर्ति में अपेक्षित रहता है। इसी प्रथम परिपाटी में १७५ दिन उपवास के ६५ दिन पारणों के होते हैं। सब मिलाकर ६ मास बीस दिन हो जाते हैं। इसका स्थापना यत्र सामने प्रदर्शित है—

भद्रोत्तर प्रतिमा के सम्बन्ध में वृत्तिकार आचार्य अभयदेवसूरि लिखते हैं—भद्रोत्तर-प्रतिमाया स्थापनोपायगाथेय—





पचादो य नवते ठविउ मज्झ तु आदिमणुयति ।

सेसो कमसो ठविउ जाण भद्दोत्तर खुड्ड ॥ १ ॥

इह पञ्चसप्तत्यधिक शत तपोदिनानां पञ्चविंशतिस्तु पारणदिनानि, एव शतद्वय दिनानामे-  
कस्यां परिपाट्यां भवति, तच्चतुष्टये त्वेतदेव चतुर्गुणमिति । अर्थ स्पष्ट ही है ।

“एव रामकण्हा वि” का अर्थ है—इसी प्रकार रामकृष्णा का जीवन भी है । प्रस्तुत आठवें  
वर्ग के प्रथम अध्ययन में महासती कालीदेवी के जीवन का वर्णन किया गया है । सूत्रकार पाठको को  
सावधान करते हुए कहते हैं कि जिस प्रकार कालीदेवी के जीवन में उसके वैराग्य, दीक्षा-ग्रहण आदि  
का उल्लेख किया गया है, ठीक उसी प्रकार महासती रामकृष्णा के वैराग्य तथा दीक्षा-ग्रहण आदि के  
सम्बन्ध में समझ लेना चाहिये । इन दोनों महासतियों के जीवन में “णवर भद्दोत्तर पडिम” इतना  
अन्तर बताया गया है कि महासती काली ने रत्नावली तप का आराधन किया था, परन्तु इसने भद्रो-  
त्तर प्रतिमा की पालना की थी ।

“सत्त्वकामगुणिय” का अर्थ पीछे पृष्ठ ३८८ पर किया जा चुका है । भद्रोत्तर प्रतिमा की  
प्रथम परिपाटी के ५ भेद हैं । इसीलिये इस की ५ लताएँ बसाई गई हैं । “एक्काए” का अर्थ है प्रथम  
परिपाटी का तथा चउण्ह पद चार परिपाटियों का बोधक है ।

“सेस तहेव” का अर्थ है—भद्रोत्तर-प्रतिमा की दूसरी परिपाटी के पारणो में रत्नावली तप  
की दूसरी परिपाटी के समान दूध आदि विगयो का परित्याग कर लिया गया, तीसरी के पारणो में  
विगयो का लेपमात्र भी छोड़ दिया तथा चौथी का पारणा आयद्विल तप से किया गया ।

“जहा काली जाव सिद्धा” का अभिप्राय है जिस प्रकार महासती काली के अर्द्ध रात्रि के  
समय धर्म-जागरण करते समय अन्न-जल का परित्याग करके सलेखना की आराधना का निश्चय किया  
और निश्चयानुसार आचरण करके सिद्ध-पद प्राप्त किया था, इसी प्रकार महासती रामकृष्णा ने भी  
अर्द्धरात्रि के समय अन्न-जल के त्याग के साथ सलेखना की आराधना का निश्चय किया, तदनुसार  
आचरण करके इन्होंने सिद्ध-पद प्राप्त किया । इसी बात को सूत्रकार ने “जहा काली जाव सिद्धा”  
इन पदों से सूचित किया है ।

॥ आठवा अध्ययन समाप्त ॥



## नवम अध्ययन

अब सूत्रकार नवम अध्ययन का वर्णन करते हुए कहते हैं—

[illegible]

करित्ता, एव तहेव ओसारेइ जाव चउत्थ करेइ, चउत्थ करित्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।  
एक्काए कालो एक्कारस मासा, पनरस य दिवसा । चउण्ह तिणिण वरिसा, दस य मासा ।  
सेस जाव सिद्धा ।

छाया—एव पितृसेनकृष्णाऽपि नवर मुक्तावली तप कर्म उपसपद्य विहरति । तद्यथा  
चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षष्ठं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति,  
पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टमं करोति, कृत्वा सर्वकाम-  
गुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा दशमं करोति,  
कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकाम गुणित पारयति, पारयित्वा  
द्वादशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित  
पारयति, पारयित्वा चतुर्दशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा  
सव्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा षोडशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं  
करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टादशमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति,  
पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा विंशतितमं करोति, कृत्वा सर्वकाम-  
गुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वाविंशतितमं करो-  
ति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
चतुर्विंशतितमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकाम-  
गुणित पारयति, पारयित्वा षड्विंशतितमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं  
करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा अष्टाविंशतितमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित  
पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा त्रिंशत्तमं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
द्वात्रिंशत्तमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित  
पारयति, पारयित्वा चतुस्त्रिंशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा चतुर्थं करोति,  
कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा द्वाविंशत्तमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति  
एव तथैव श्रवतारयति यावत् चतुर्थं कृत्वा सर्वकामगुणित पारयति । एकस्या (परिपाठ्या)  
काल एकादश मासा पञ्चदश च दिवसा, चतसृणा (परिपाठीना काल) त्रीणि वर्षाणि दश च मासा,  
शेष यावत् सिद्धा ।

पदार्थ—एव—इसी प्रकार अर्थात् जिस प्रकार महासती राम कृष्णादेवी के जीवन का वर्णन  
किया गया है उसी प्रकार, पितृसेनकृष्णा वि—पितृसेनकृष्णा का जीवन भी समझ लेना चाहिए । नवर  
—इतना अन्तर है कि महासती पितृसेनकृष्णा ने, मुक्तावली तवोकम्म—मुक्तावली नाम का एक तप,  
उपसपज्जित्ता—धारण करके, ण—वाक्य सौंदर्य के लिये प्रयुक्त किया जाता है, विहरइ—विचरण  
करती है, तजहा—जैसे कि, चउत्थ करेइ—चतुर्थ अर्थात् एक उपवास करती है, करित्ता सव्वकामगुणिय

[illegible]

सर्वकामगुणिय पारेइ—बारह उपवास करके दूध आदि सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता चउत्थ करेइ—पारणा करके उपवास करती है, करित्ता सर्वकामगुणिय पारेइ—उपवास करके दूध आदि सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता अष्टावोसइम करेइ—पारणा करके तेरह उपवास करती है, करित्ता सर्वकामगुणिय पारेइ—तेरह उपवास करके दूध आदि सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता चउत्थ करेइ—पारणा करके उपवास करती है, करित्ता सर्वकामगुणिय पारेइ—उपवास करके दूध आदि सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता तीसइम करेइ—पारणा करके १४ उपवास करती है, करित्ता सर्वकामगुणिय पारेइ—१४ उपवास करके दूध आदि सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता चउत्थ करेइ—पारणा करके एक उपवास करती है । करित्ता सर्वकामगुणिय करेइ—उपवास करके दूध आदि सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता बत्तीसइम करेइ—पारणा करके १५ उपवास करती है, करित्ता सर्वकामगुणिय पारेइ—१५ उपवास करके दूध आदि इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता चउत्थ करेइ—पारणा करके एक उपवास करती है, करित्ता सर्वकामगुणिय पारेइ—उपवास करके दूध आदि सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता चोत्तीसइम करेइ—पारणा करके १६ व्रत करती है, करित्ता सर्वकामगुणिय करेइ—१६ व्रत करके दूध आदि सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारित्ता चउत्थ करेइ—पारणा करके उपवास करती है, करित्ता सर्वकामगुणिय पारेइ—उपवास करके सभी रसों से पारणा करती है, पारित्ता चउत्थ करेइ—पारणा करके पुन उपवास करती है, करित्ता सर्वकामगुणिय पारेइ—उपवास करके दूध आदि सभी पदार्थों से पारणा करती है, करित्ता—करके, एव—इसी प्रकार, तहेव—वैसे ही, अर्थात् जैसे १ व्रत से ऊपर चढते-चढते १६ तक आए हैं, वैसे ही १६ से, ओसारेइ—पीछे लौटती है, जिस क्रम से आगे बढ़ती है, उसी क्रम से नीचे उतरती, जाव—यावत् १६ व्रतो का पारणा करके एक उपवास किया फिर १५ उपवास किए, इसी तरह पीछे हटते-हटते अन्त में, चउत्थ—एक उपवास, करेइ—करती है, चउत्थ करित्ता—उपवास करके सर्वकामगुणिय पारेइ—दूध घृत आदि सभी इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, एक्काई—एक परिपाटी का, कालो—काल—समय है, एक्कारस—११, मासा—महीने, य—और, पनरस—पन्द्रह, दिवसा—दिन, चउण्ह—चारो परिपाटियों का काल है, तिणि वरिसा—तीन वर्ष, य—और दसमासा—दस महीने, सेसे—महासती पितृसेनकृष्णा का शेष तपस्या-प्रधान जीवन, तहेव—वैसे ही है, अर्थात् महासती काली देवी के समान है, जाव—यावत् सलेखना की आराधना कर इन्होंने, सिद्धा—सिद्ध पद प्राप्त किया ।

मूलार्थ—अन्तगड सूत्र के अष्टमवर्गीय आठवे अध्ययन का श्रवण करने के अनन्तर आर्य जम्बू स्वामी, अपने गुरुदेव आर्य सुधर्मा जी से निवेदन करने लगे कि भगवन् ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अष्टम अंग अन्तगड सूत्र के अष्टमवर्गीय अष्टम अध्ययन का जो अर्थ बताया है इसका श्रवण मैंने कर लिया है । भगवन् ! श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अन्तगड के आठवे वर्ग के नौवे

अध्ययन का जो अर्थ प्रतिपादन किया है, अब वह सुनाने की कृपा करे । आर्य जम्बू अनगरकी । विनति सुनकर आर्य सुधर्मा स्वामी बोले—

जम्बू । श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अन्तगड सूत्रीय इस अष्टम वर्ग केनवम अध्ययन मे महासती पितृसेन-कृष्णा के आध्यात्मिक जीवन का उल्लेख किया है । इनका जीवन भी पीछे वर्णित महासती काली देवी के जीवन के समान समझ लेना चाहिए । अन्तर केवल इतना है कि उन्होंने रत्नावली तप की आराधना की थी, परन्तु इन्होंने मुक्तावली तप का आराधन किया था । मुक्तावली तप की रूप-रेखा इस प्रकार है,—एक उपवास, दो उपवास एक उपवास, तीन उपवास, एक उपवास, चार उपवास, एक उपवास इसी क्रम से बढ़ते-बढ़ते १६ उपवास करती है और तदनन्तर क्रमश नीचे उतरती है । सोलह उपवास, एक उपवास, पन्द्रह उपवास, एक उपवास, चौदह उपवास, इसी पद्धति से नीचे आते-आते अन्त मे एक उपवास करती है । यही मुक्तावली तप का स्वरूप है । यह मुक्तावली तप की प्रथम परिपाटी है । इस प्रथम परिपाटी मे कुल उपवासों के पारणे मे द्वध-घृत आदि सभी इष्ट पदार्थों का सेवन किया जाता है । इस प्रथम परिपाटी की आराधना मे ग्यारह महीने पन्द्रह दिन लगते हैं । मुक्तावली तप की चारो परिपाटियों का काल तीन वर्ष दस महीने है ।

महासती पितृसेन कृष्णा का शेष तपस्या-प्रधान जीवन प्रस्तुत वर्ग के प्रथम अध्ययन मे वर्णित महासती काली देवी के तुल्य समझना चाहिए । अन्त मे इन्होंने समस्त कर्मों का क्षय करके सिद्ध-पद प्राप्त किया ।

नवम अध्ययन के उत्क्षेप-उपसंहार की कल्पना पिछले अध्ययनों मे वर्णित उत्क्षेप की भांति कर लेनी चाहिये ।

व्याख्या—प्रस्तुत अध्ययन मे महासती पितृसेनकृष्णा के तपस्या-प्रधान जीवन का परिचय कराया गया है । यह राजगृह-नरेश महाराज श्रेणिक की धर्मपत्नी तथा चम्पानरेश महाराज कोणिक की लघु माता थी । इनका भी पुत्र युद्ध मे मारा गया था । पुत्र-वियोग जन्म असह्य वेदना ने इनके जीवन की दिशा को ही बदल दिया, इनका हृदय समार के आमोद-प्रमोद से उपराम हो गया । त्याग-वैराग्य की तीव्र भावनाओं के कारण यह श्रमण भगवान महावीर के चरणों मे दीक्षित हो गई ।

महासती आर्य चन्दना की सेवा मे रहकर इन्होंने आनागम आदि ग्यारह अंग पड़े ।

विद्याध्ययन के साथ-साथ यह उग्र तपस्याएँ भी किया करती थी। व्रत, वेले, तेले, आदि इन्होंने ने अनेकविध तप किये। इनके तपो में मुक्तावली तप का विशिष्ट स्थान है। प्रस्तुत सूत्र में इसी तप की रूप-रेखा का परिचय कराया गया है।

मुक्तावली शब्द का अर्थ है—मोतियों का हार। जिस प्रकार मोतियों का हार बनाते समय उस मोतियों की स्थापना की जाती है, उसी प्रकार जिस तप में उपवासों की स्थापना की जाए उस तप को मुक्तावली तप कहते हैं। इस तप में एक से ले कर सोलह तक उपवास करने का विधान है और एक-एक उपवास अन्तर में किया जाता है। उदाहरणार्थ एक उपवास के अनन्तर पारणा, फिर दो उपवास, फिर पारणा, फिर एक उपवास, फिर पारणा, फिर तीन उपवास, पारणे के अनन्तर फिर एक उपवास, पारणे के पश्चात् चार उपवास फिर पारणा करके एक उपवास, इसी क्रम से सोलह उपवास तक चले जाते हैं। सोलह उपवासों के अनन्तर फिर वापिस लौटना होता है। वापिस लौटने का क्रम पहले जैसा है। सोलह उपवासों के अनन्तर पारणा किया जाता है, फिर एक उपवास का पारणा करके पन्द्रह उपवास, फिर पारणा, फिर एक उपवास, पारणे के पश्चात् चौदह उपवास, फिर पारणा करके एक उपवास किया जाता है, इसी क्रम से पीछे हटते-हटते अन्त में एक उपवास पर आना होता है। यह मुक्तावली तप की प्रथम परिपाटी का स्वरूप है। इस पहली परिपाटी में ग्यारह मास और पन्द्रह दिनों का समय लगता है और चार परिपाटियों को सम्पन्न करने में तीन वर्ष दस मास अपेक्षित हैं। प्रस्तुत अध्ययन में महासती पितृसेनकृष्णा ने इसी मुक्तावली तप की चारों परिपाटियों की आराधना की थी, इसी तप के अनुष्ठान से कर्म-मल को नष्ट करके इन्होंने आत्म-विशुद्धि द्वारा परम कल्याण रूप सिद्ध-पद को प्राप्त किया था।

मुक्तावली तप की रूप-रेखा का परिचय कराते हुए वृत्तिकार आचार्य अभयदेव सूत्र लिखते हैं—

मुक्तावली मुञ्जातैव, नवर, तस्या चतुर्थं तत षष्ठ्यादीनि चतुस्त्रिंशत्तमपर्यन्तानि चतुर्थ-भक्तान्तरितानि ततश्चतुर्थं तत प्रत्यावृत्त्य द्वात्रिंशत्तमादीनि षष्ठ्यान्तानि चतुर्थभक्तान्तरितानि ततश्चतुर्थं च करोति, एव चेय तपसि द्वयत्प्रमाणा षोडश-सकलनादिना १३६ पञ्चदश-सकलनया च १२० चतुर्थानि २८, पारणकानि ५६ एषा च मौलनेन मासा ११ दिनानि १३, भवन्ति, सूत्रे तु दिनानि १५ दृश्यन्ते, तत्तु नावगम्यते इति।

अर्थात् प्रथम चतुर्थ भक्त कर के दो उपवास से आरम्भ कर के सोलह तक उपवास करके और प्रत्येक पारण के अनन्तर चतुर्थभक्त करना होता है, इसी प्रकार प्रत्यावृत्ति में चतुर्थभक्त कर के पन्द्रह उपवास से लेकर दो उपवास तक उतरते जाना है और प्रत्येक पारणे में चतुर्थ भक्त (उपवास) करना पड़ता है। इस प्रकार एक परिपाटी में चतुर्थभक्तों—उपवासों और पारणों की कुल संख्या को मिलाने से ग्यारह मास तथा तेरह दिन होते हैं, परन्तु सूत्रकार ने मल

पाठ में समस्त सख्या ग्यारह मास पन्द्रह दिन लिखी है। ये दो दिन अधिक कैसे बढ़ गए? यह समझ में नहीं आता।

वृत्तिकार अभयदेव सूरि ने मुक्तावली तप की प्रथम परिपाटी के दिनों की सख्या जो ग्यारह मास तेरह दिन लिखी है, यह ठीक जचती है। सूत्रकार ने ग्यारह मास पन्द्रह दिन यह लिखकर जो दो दिन अधिक बताए हैं, ये सगत नहीं बैठते। मुक्तावली तप की प्रथम परिपाटी में तपस्या के दिन दो सौ पचासी और पारणों के दिन अट्ठावन बनते हैं। सबको



तपस्या काल { एक परिपाटी का काल ११ मास, १३ दिन  
चार परिपाटी का काल ३ वर्ष, १० मास

तप के दिन { एक परिपाटी के तपोदिन २८५ दिन।  
चार परिपाटी के तपोदिन ३ वर्ष, १० मास

पारणों { एक परिपाटी के पारणों ६०  
चार परिपाटी के पारणों २४०

मुक्तावली तप

का

स्थापना-ग्रन्थ



मिलाकर तीन सौ तैंतालीस दिन होते हैं। इन दिनों के ग्यारह मास तेरह दिन वनते हैं। सम्व है सूत्र सकलन करते समय भ्रान्ति-वश 'तेरस' के स्थान पर 'पनरस' लिखा गया हो।

मुक्तावली तप के लिये कितने दिन अपेक्षित हैं, इस प्रश्न का समाधान ४७२ पृष्ठ पर प्रदर्शित मुक्तावली तप के स्थापना यत्र से भली भांति हो जाएगा।

“एव पितृसेनकृष्णावि” का अर्थ है—इसी प्रकार पितृसेनकृष्णा का जीवन भी समझ लेना चाहिए। सूत्रकार के कहने का उद्देश्य यह है कि प्रस्तुत वर्ग के प्रथम अध्ययन में जिस प्रकार काली देवी के वैराग्य, दीक्षा-ग्रहण, आचाराग आदि ग्यारह अङ्गों के अध्ययन के सम्बन्ध में वर्णन किया गया है, वही वर्णन महासती पितृसेनकृष्णा के सम्बन्ध में भी समझ लेना चाहिए।

“णवर”—इस अव्ययपद का अर्थ है इतना विशेष है। पिछले प्रकरण में महासती काली देवी का जो वर्णन कर आये हैं, उसमें तथा पितृसेनकृष्णा के जीवन में इतनी भिन्नता है कि इसने “मुक्तावली तवोकम्म” मुक्तावली तप किया था।

“एव तहेव ओसारेइ जाव चउत्थ करेइ”—इन पदों का भाव यह है कि जिस प्रकार महासती पितृसेनकृष्णा एक से आरम्भ करके सोलह तक उपवास करती है, उसी प्रकार वह सोलह से पीछे जाती हुई अर्थात् सोलह उपवास करके फिर उपवास करती है, और पारणा करके फिर पन्द्रह उपवास करती है, इसी क्रम से वह अन्त में एक उपवास करके मुक्तावली तप की साधना सम्पन्न करती है।

“एक्काए”—यह शब्द प्रथम परिपाटी का और “चउण्ह” यह शब्द चारों परिपाटियों का बोधक है।

नवम अध्ययन का निक्षेप—उपसहार-वाक्य शास्त्रीय भाषा में इस प्रकार है—एव खलु जब्बु । समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स अन्तगड्ढसाण अट्ठमस्स वगस्स नवमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, अर्थात् नवम अध्ययन का अर्थ सुनाने के अनन्तर महामहिम आर्य सुघर्मा स्वामी आर्य जम्बू अनगर को कहने लगे—

जम्बू । यावत्-मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने आठवें वर्ग के नवम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादित किया है।

॥ नवम अध्ययन समाप्त ॥



## दशम अध्ययन

अब सूत्रकार दशम अध्ययन का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—एव महासेनकण्ठा मि, णवर आर्यंबिलवड्डमाण तवोकम्म उवसपज्जित्ता णं विहरइ । तजहा—आर्यंबिल करेइ, करित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता वे आर्यंबिलाइ करेइ, करित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता तिण्णि आर्यंबिलाइ करेइ, करित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता चत्तारि आर्यंबिलाइ करेइ, करित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता पंच आर्यंबिलाइ करेइ, करित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता छ आर्यंबिलाइं करेइ, करित्ता चउत्थ करेइ, करित्ता एकोत्तरियाए वुड्डीए आर्यंबिलाइ वड्डति, चउत्थतरियाइ जाव आर्यंबिलसय करेइ, करित्ता चउत्थ करेइ ।

तए ण सा महासेनकण्ठा अज्जा आर्यंबिलवड्डमाण तवोकम्मं चउदसहिं वासेहिं तिहिं य मासेहिं वोसेहिं य अहोरत्तेहिं अहासुत्त जाव सम्मं काएण फासेइ जाव आराहिता जेणेव अज्जचंदणा अज्जा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अज्जचदण अज्जं वदइ णमंसइ, वदित्ता णमसित्ता बहूहिं चउत्थेहिं जाव भावेमाणी विहरइ ।

छाया—एव महाकृष्णाऽपि नवरम्, आचाम्लवर्द्धमानं तप कर्म उपसपद्य विहरति । तद्यथा—आचाम्ल करोति, कृत्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा द्वे आचाम्ले करोति, कृत्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा त्रीणि आचाम्लानि करोति, कृत्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा चत्वारि आचाम्लानि करोति, कृत्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा पच आचाम्लानि करोति, कृत्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा षडाचाम्लानि करोति, कृत्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा एकोत्तरया वृद्ध्या आचाम्लानि वर्द्धन्ते, चतुर्थान्तरितानि यावद् आचाम्ल-शत करोति, कृत्वा चतुर्थं करोति ।

तत सा महासेनकृष्णा आर्या आचाम्लवर्द्धमान तप कर्म चतुर्दशभिर्वर्षे त्रिभिर्मसिं विंशति-भिश्चाहोरात्रं यथासूत्र यावत् सम्यक् कायेन स्पृशति, यावदाराध्य यत्रैव आर्यंचन्दना आर्या तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य आर्यंचन्दनामार्या वदते नमस्यति, वन्वित्वा नमस्यित्वा बहुभिश्चतुर्थं यावद् भावयन्ती विहरति ।

पदार्थ—एव—इसी प्रकार अर्थात् जिस प्रकार महासती काली देवी का जीवन वर्णित किया है उसी प्रकार, महासेनकण्ठावि—महासती महासेनकृष्णा देवी की जीवनी भी समझ लेनी चाहिए, णवर—दोनों महासतियों के जीवन में इतना अन्तर है, कि उन्होंने, आर्यंबिलवड्डमाण—

आयबिल वर्धमान नामक, तवोकम्म—तप को, उवसपज्जित्ता—धारण करके, ण—यह अव्ययपद वाक्य सौंदर्य के लिये है, विहरइ—विहरण करती है, त जहा—जैसे कि, आयबिल—आचाम्ल—आयबिल (अमल) तप को, करेइ—करती है, करित्ता चउत्थ करेइ—अमल करके उपवास करती है, करित्ता बे आयबिलाइ करेइ—उपवास करके दो आयबिल करती है, करित्ता चउत्थ करेइ—दो आयबिल करके उपवास करती है, करित्ता तिण्णि आयबिलाइ करेइ—उपवास करके तीन अमल करती है, करित्ता चउत्थ करेइ—तीन अमल करके उपवास करती है, करित्ता चत्तारि आयबिलाइ करेइ—उपवास करके चार अमल करती है, करित्ता चउत्थ करेइ—४ अमल करके उपवास करती है, करित्ता पच्च आयबिलाइ करेइ—उपवास करके पांच अमल करती है, करित्ता चउत्थ करेइ—५ अमल करके उपवास करती है, करित्ता छ आयबिलाइ करेइ—उपवास करके ६ आयबिल करती है, करित्ता चउत्थ करेइ—६ आयबिल करके उपवास करती है, करित्ता एकोत्तरियाए—उपवास करके उतरोत्तर एक-एक को, बुद्धोए—वृद्धि करके, आयबिलाइ—अमल, वड्ढति—वढ जाते हैं, ये समस्त अमल, चउत्थतरियाइ—एक एक चतुर्थ उपवास के अन्तर के साथ किए जाते हैं अर्थात् पहले अमल, उसके अनन्तर उपवास, करके अमल, इसी पद्धति से अमल तपस्या संपन्न की जाती है, जाव—यावत् सात अमल, एक उपवास, फिर आठ अमल एक उपवास, फिर नौ अमल इसी प्रकार आगे बढ़ते बढ़ते हुए आयबिलसय—सौ अमल, करेइ—करती है, करित्ता चउत्थ करेइ—सौ अमल करके उपवास करती है, त एण—उसके अनन्तर, सा महासेणकण्हा—वह महासेन कृष्णा, अज्जा—आर्या, साध्वी, आयबिलवड्ढमाण—आयबिल वर्धमान, तवोकम्म—तप, चउद्धमहिं वासेहिं—१४ वर्षों, य—और, तिहिं मासेहिं—तीन महीने, बीसेहिं अहोरत्तेहिं—बीस दिन रात्रियों में, अहामुत्त—सूत्रोक्त विधि के अनुसार, जाव—यावत्, सम्म काएण—सम्यग् रूप से शरीर द्वारा, फासेइ—स्पर्श करती है, जाव—यावत्, आराहेत्ता—तप की आराधना करके, जेणेव अज्जचदणा—जहाँ आय चन्दना, अज्जा—आर्या थी, तेणेव उवागच्छइ—वहा आती है, उवागच्छित्ता—वहा आकर, अज्जचदण अज्ज—आर्या आर्यचन्दना को, वदइ, णमसइ—वदन नमस्कार करती है, ववित्ता, णमसित्ता—वदन नमस्कार करके, बहूहिं—अनेक, चउत्थेहिं—उपवासों, जाव—यावत् तपस्याओं से अपनी आत्मा को, भावेमाणी—भावित करती हुई, विहरइ—विहरण करती है।

मूलार्थ—प्रस्तुत वर्ग के नवम अध्यायन में जिस प्रकार महासती पितृसेन-कृष्णा की जीवनी का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार महासेन-कृष्णा की जीवनी भी समझनी चाहिए। अन्तर केवल इतना है कि महासती महासेनकृष्णा ने आयबिल वर्धमान नामक तप का आराधन किया था। आयबिल-वर्धमान तप की रूप-रेखा इस प्रकार है—

सर्व प्रथम आयबिल—अमल किया, फिर एक उपवास किया, तदनन्तर दो आयबिल किए, फिर एक उपवास किया, इसी प्रकार आगे बढ़ते-बढ़ते तीन आयबिल एक

उपवास, चार आयबिल एक उपवास, पाच अमल एक उपवास, फिर छ अमल किए और एक उपवास किया। इसी पद्धति से आगे-आगे एक-एक अमल बढ़ाते-बढ़ाते और मध्य में एक-एक उपवास करते हुए अन्त में सौ अमल करती है। इस के पश्चात् एक उपवास करती है।

उसके अनन्तर वह महासती महासेनकृष्णा आयबिल वर्धमान तप की चौदह वर्ष, तीन महीने और बीस दिन रात्रियो तक सूत्रोक्त विधि के अनुसार यावत् काव द्वारा सम्यग् रूप से आराधना करके जहाँ महासती आर्य चन्दना थी वहाँ आकर उनको वन्दन एवं नमस्कार करती है। इसके पश्चात् अनेक उपवास, बेले आदि तपस्या द्वारा अपनी आत्मा को भावित करती हुई जीवन व्यतीत करने लगी।

व्याख्या—अन्तर्गडसूत्र के आठवें वर्ग के नौवें अध्ययन का श्रवण करने के अनन्तर आर्य जम्बू अनगार अपने गुरुदेव मंगलमूर्ति वन्दनीय आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में सविनय निवेदन करने लगे—भगवन् ! यावत् मोक्षमप्राप्त श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अन्तर्गडसूत्र के अष्टम वर्गीय नवम अध्ययन का जो अर्थ प्रतिपादन किया है उस का श्रवण मैंने कर लिया है। गुरुदेव ! अब मेरी इच्छा है कि श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अन्तर्गडसूत्रीय अष्टम वर्ग के दशम अध्ययन का जो अर्थ बतलाया है उसे सुनाने की कृपा करें।

अपने सुविनीत शिष्य आर्य जम्बू अनगार की जिज्ञासा भरी उक्त प्रार्थना को सुन कर आर्य सुधर्मा स्वामी कहने लगे कि जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अन्तर्गडसूत्र के अष्टम वर्गीय दसवें अध्ययन में महासती महासेनकृष्णा के जीवन का उल्लेख किया है। यह भी राजगृह नरेश महाराज श्रेणिक की धर्मपत्नी और चम्पा नरेश महाराज कोणिक की छोटी माता थी। इनका पुत्र भी युद्ध में मारा गया था। उसके असह्य दुःख को यह सहन न कर सकी। इन्हें सारा ससार असर दिखाई देने लगा। ससार की यही असरता एक दिन इनके वैराग्य का कारण बनी। इन्होंने ससार के बन्धनों को तोड़कर भगवान महावीर के चरणों में दीक्षा ग्रहण करने का दृढ सकल्प धारण किया। अन्त में एक दिन अवसर देखकर यह भगवान के चरणों में दीक्षित हो गई। इन्होंने अपनी गुरुणी महासती आर्या चन्दना (महासती चन्दन बाला) से आचाराग आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया और व्रत-बेले, तेले आदि अनेकविध तपस्या की। इनकी तपस्या में आयबिल-वर्द्धमान तप का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

“आयबिलवर्धमान” यह एक प्रकार का तप है। इसका अर्थ है, जिस में आयबिल तप को बढ़ाया जाता है, वह तप। इस तप की आराधना में १४ वर्ष ३ मास और २० दिन लगते हैं। इसमें एक से लेकर अमशः सौ तक अमल करने का विधान है और प्रत्येक अमल के बाद एक उपवास करना होता

है। गणना करने पर अमल के दिन ५०५० बनते हैं। इनको ३६० से भाग देने पर १४ वर्ष १० दिन हो जाते हैं। इनमे व्रतों के १०० ( ३ मास १० दिन) सम्मिलित करने पर १४ वर्ष ३ महीने २० दिन बनते हैं।

पिछले तपो का परिशीलन करने से पता चलता है कि सूत्रकार ने तपो को जो दिन-सख्या लिखी है, उसमे तपस्या के दिन और पारणे के दिन इस प्रकार सभी दिन सकलित किए जाते हैं। यदि उसी पद्धति का प्रस्तुत आयविल-वर्धमान तप की दिन सख्या मे आश्रयण किया जाए तो स्पष्ट हो जाता है कि महासती महासेन कृष्णा ने लगातार १४ वर्ष ३ मास और २० दिन तक तपस्या की, इसमे पारणे का कोई दिन नहीं आता। इसके दो कारण हैं—प्रथम तो सूत्रकार जैसे पीछे पारणे का निर्देश करते चले आ रहे हैं, वैसे यहा पर सूत्रकार ने निर्देश नहीं किया, दूसरे यदि पारणे के सब दिन भी साथ मे सम्मिलित कर दिए जाए तो आयविल-वर्धमान तप की दिन सख्या १४ वर्ष ३ मास २० दिन न रह कर १४ वर्ष १० दिन हो जाती है। अतः यही समझना ठीक है, कि महासती महाकृष्णा ने १४ वर्ष ३ महीने २० दिन तक ही तपस्या की। मध्य मे उन्होने कोई पारणा नहीं किया। आयविल वर्धमान तप का स्थापना-यन्त्र इस प्रकार है—

### आयम्बिल-वर्धमान स्थापना-यन्त्र

१	१	२	१	३	१	४	१	५	१	६	१	७	१	८	१	९	१	१०	१
११	१	१२	१	१३	१	१४	१	१५	१	१६	१	१७	१	१८	१	१९	१	२०	१
२१	१	२२	१	२३	१	२४	१	२५	१	२६	१	२७	१	२८	१	२९	१	३०	१
३१	१	३२	१	३३	१	३४	१	३५	१	३६	१	३७	१	३८	१	३९	१	४०	१
४१	१	४२	१	४३	१	४४	१	४५	१	४६	१	४७	१	४८	१	४९	१	५०	१
५१	१	५२	१	५३	१	५४	१	५५	१	५६	१	५७	१	५८	१	५९	१	६०	१
६१	१	६२	१	६३	१	६४	१	६५	१	६६	१	६७	१	६८	१	६९	१	७०	१
७१	१	७२	१	७३	१	७४	१	७५	१	७६	१	७७	१	७८	१	७९	१	८०	१
८१	१	८२	१	८३	१	८४	१	८५	१	८६	१	८७	१	८८	१	८९	१	९०	१
९१	१	९२	१	९३	१	९४	१	९५	१	९६	१	९७	१	९८	१	९९	१	१००	१

आयविल वर्धमान तप की व्याख्या करते हुए अर्ध-मागधी कोषकार शतावधानी श्री रत्न-चन्द्रजी महाराज लिखते हैं—

“चौदह वर्ष, तीन मास और २० दिन तक होनेवाला तप जिसमें कि एक आयविल के पारणे के बाद एक उपवास करके उसके बाद दो आयविल किए जाते हैं। फिर एक उपवास, तीन आयविल इसी प्रकार बढ़ातेबढ़ाते १०० आयविल तक किए जाते हैं।

इस रीति से १४ वर्ष, तीन मास, २० दिन में यह तप पूर्ण होता है [पृष्ठ ६३, भाग २] ।

सूत्रोक्त विधि के अनुसार आयविल वर्धमान तप की आराधना करने के अनन्तर महासती महासेनकृष्णा अपनी आराध्य गुरुणी महासती आर्यचन्दना की सेवा में उपस्थित होती है, वन्दन और नमस्कार करने के अनन्तर उन्हींके सान्निध्य में, उपवास, वेले, तेने आदि अनेकविध तप की आराधना करती हुई समय तप की भावनाओं से भावित होकर जीवन व्यतीत करती है।

“एव महाकण्हा वि” — एव महाकृष्णाऽपि, यथा काल्यादयो निष्क्रान्तास्तथैवेयमपि, का अर्थ है— जिस प्रकार अष्टभाग अन्तगडसूत्र के अष्टमवर्ग के प्रथम अध्ययन में महासती काली के दीक्षा ग्रहण आदि का वर्णन किया गया है, ठीक उसी प्रकार महासती महाकृष्णा के दीक्षा-ग्रहण आदि का समस्त घटनाचक्र समझ लेना चाहिए।

“आयविलवद्धमाण” — आचाम्ल वर्द्धमान यस्मिन् तप कर्मणि तद् आचाम्लवर्द्धमानम्, अर्थात् जिस तप में आयविल तप की वृद्धि हो उसे आयविल-वर्द्धमान कहते हैं। इसमें एक से १०० तक अमल किए जाते हैं। अमलो की सम्बृद्धि होने के कारण ही इसे आयविल-वर्द्धमान कहा गया है।

“एकोत्तरियाए बुड्ढोए” का अर्थ है—एकोत्तरिक वृद्धि से। अर्थात् उत्तरोत्तर—आगे-आगे एक-एक अमल की सम्बृद्धि करने से।

“चउत्थतरियाइ” — चतुर्थान्तरितानि — का अर्थ है जिनके अन्तर मध्य में चतुर्थ उपवास हो। आगे-पीछे अमल तपस्या हो और मध्य में जहाँ उपवास हो उसे चतुर्थान्तरित कहते हैं।

प्रस्तुत सूत्र में लिखा है कि आयविल वर्धमान तप के अनन्तर महासती महासेनकृष्णा तप समय के साथ अपनी आत्मा को भावित करती हुई विहरण करने लगी। इसके पश्चात् क्या हुआ ? अब सूत्रकार इसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तए णं महासेणकण्हा अज्जा तेण ओरालेण जाव उवसोमेमाणी २ चिट्ठइ २ । तए णं तीसे सहासेणकण्हाए अज्जाए अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्त-काले चिन्ता, जहा खदयस्स जाव अज्जचदण अज्ज आपुच्छइ जाव सलेहणा । काल अणवकखमाणी बिहरइ ।

तए ण सा महासेणकण्हा अज्जा अज्ज-चदणाए अज्जाए अतिए सामाइमाइयाइ एक्कारस अगाइ अहिज्जित्ता बहुपडिपुण्णाइ सत्तरस वासाइ परियाय पालित्ता मासियाए सलेहणाए अप्पाण भूसेत्ता, सट्ठ भत्ताइ अणसणाए छेदेत्ता, जस्स-

ट्ठाई कीरइ जाव तमट्ठ आराहेइ, जरिम-उस्सास-णीसासेहि सिद्धा बुद्धा ।

अट्ठ य वासा आदी, एकोत्तरियाए जाव सत्तरस ।

एसो खलु परियाओ, सेणिय भज्जाण णायव्वो ॥

छाया—तत सा महासेनकृष्णा आर्या तेनोदा रेण यावद् उपशोभमाना उपशोभमाना तिष्ठति । ततस्तस्या महासेनकृष्णाया आर्याया अन्यदा कदाचित् पूर्वरात्रापररात्रकाले चिन्ता यथा स्कन्द-कस्य यावदार्थचन्दनामार्यामापृच्छति, यावत् सलेखना, कालमनवकाक्षन्ती विहरति ।

तत सा महासेनकृष्णाऽऽर्या आर्यचन्दनाया आर्याया अन्तिके सामायिकादोनि एकादश अगानि अघोत्य बहुप्रतिपूर्णाणि सप्तदश वर्षाणि पर्याय पालयित्वा, मासिक्या सलेखनया आत्मान जोषयित्वा षष्टि भक्तानि अनशनन धित्वा यस्यार्याय क्रियते यावत्तमर्यमाराधयति, चरमोच्छ-वासनि श्वासै सिद्धा बुद्धा ।

अष्ट वर्षाणि आदिरेकोत्तरिया यावत् सप्तदश ।

एष खलु पर्याय, श्रेणिकभार्याणा ज्ञातव्य ॥

पदार्थ—तए—उसके अनन्तर, ण—यह अव्ययपद वाक्य सौन्दर्य के लिये प्रयुक्त किया जाता है, सा महासेनकृष्णा—वह महासेनकृष्णा, अज्जा—आर्या—साध्वी, तेण—उस (जिसका वर्णन पूर्व कर चुके हैं), ओरालेण—उदार—प्रधान तप से, जाव—यावत् उसके तेज के कारण उसोभेमाणी २—अत्यन्त शोभायमान दिखाई दे रही थी, तए ण—उसके अनन्तर, तीसे—उस, महासेनकृष्णाए—महासेन कृष्णा, अज्जाए—आर्या को, अणया क्याइ—किसी अन्य समय एक बार, पुव्वरत्तावरत्तकाले—पिछली रात्रि में, जहा—जिस प्रकार, खदयस्स—स्कंदक कुमार मुनि ने चिन्तन किया था, उसी प्रकार महासती महासेनकृष्णा ने, चिन्ता—चिन्तन किया, जाव—यावत् चिन्तन करने के अनन्तर वह, अज्ज—आर्या, अज्जचदण—आर्य चन्दना-महासती चन्दनवाला को, आपुच्छइ—पूछती है, जाव—यावत् उसने, सलेहणा—सलेखना—आमरण अनशन आरम्भ कर दिया और, काल—मृत्यु की, अणवकखमाणी—आकाक्षा न करती हुई, विहरइ—समय व्यतीत करने लगी, तए ण—उसके अनन्तर, सा महासेनकृष्णा—वह महासेनकृष्णा, अज्जा—आर्या, अज्जचदणाए—आर्य चन्दना के, अतिए—यास, सामाइयाइ—सामायिक-आचाराग सूत्र आदि, एक्कारस—ग्यारह, अगाइ—अग शास्त्रो को, अहिज्जिता—पढ़ करके, बहुपडिपुणाइ—परिपूर्ण, सत्तरस—सत्रह, वासाइ—वर्षों तक, परियाय—पर्याय-साधु वृत्ति का, पालइत्ता—पालन करके, मासियाए—मासिक, एक महीने की, सलेहणाए—सलेखना (आमरण अनशन) से अप्पाण—अपनी आत्मा को, भूसेत्ता—आसेवित करके—अपनी आत्मा को मोक्ष के अनुकूल बना कर, अणसणाए—अनशन (उपवास) द्वारा, छेदेत्ता—छोड़ कर, जस्सट्ठाए—जिस प्रयोजन के लिये, कीरइ—ग्रहण किया था, जाव—यावत्-नग्नभाव—साधु जीवन, तमट्ठ—उस प्रयोजन की, आराहेइ—आराधना करती है, उसे सिद्ध कर लेती है,

चरिम—अन्तिम, उत्सासणिषासेहि—इवासोच्छ्वास—सांसो से, सिद्धा—सिद्ध पद को प्राप्त कर लेती है, बुद्धा—बोध—केवल ज्ञान में रमण करती है, (प्रस्तुत वर्ग में वर्णित दसो देवियों के दीक्षा पर्याय का वर्णन करते हैं) आर्या—आदि महासती काली देवी की दीक्षा-पर्याय अष्ट वासा—आठ वर्षों की थी, य—यह अव्ययपद पाद पूर्ति के लिये प्रयोग में लाया गया है, (इससे आगे की शेष नौ महासतियों की दीक्षा पर्याय), एगोत्तरियाए—उत्तरोत्तर—आगे-आगे एक-एक की वृद्धि करके दसवीं महासती की दीक्षा पर्याय, जाव—यावत्, सत्तरम—सत्तरह वर्ष की समझनी चाहिए अर्थात् दूसरी महासती की नौ वर्ष, तीसरी की दस, चौथी की ग्यारह, पाचवी की बारह, छठी की तेरह, सातवी की चौदह, आठवी की पन्द्रह, नौवी की सोलह और दसवी महासती की सत्रह वर्षों की दीक्षा पर्याय है, सेणियभज्जण—महाराजा श्रेणिक की भार्याओ धर्म-पत्नियों की, एसो—बहु, खत्तु—यह अव्ययपद निश्चयार्थक है, परियाओ—दीक्षा पर्याय-दीक्षा की पर्याय—अवस्था, णायव्वो—जाननी चाहिये।

मूलार्थ—महासती महासेनकृष्णा अपनी गुरुणी महासती आर्या चन्दनाके सान्निध्य में रह कर व्रत, बेला, तेल आदि अनेकविध तप के द्वारा आत्मा को भावित करती हुई समय व्यतीत करती है। इस कठोर तप के कारण इनका शरीर अत्यन्त दुर्बल हो गया, तथापि तपोजन्य आन्तरिक तेज के कारण वह अत्यन्त शोभा को प्राप्त कर रही थी।

एक बार महासती महासेनकृष्णा पिछली रात्रि को धर्म-जागरण करती हुई विचार करने लगी कि मेरा शरीर तपस्या से अत्यन्त दुर्बल हो गया है, तथापि इसमें अभी कुछ बल शेष है, अतः मुझे चाहिए कि महासती आर्य चन्दना से आज्ञा लेकर सलेखना की आराधना करूँ, आमरण अनशन आरम्भ करदूँ। भगवतो सूत्र के द्वितीय शतक के उद्देशक प्रथम में जिस प्रकार मुनिवर स्कन्दक ने चिन्तन किया था, ठीक उसी प्रकार महासती महासेनकृष्णा ने सथारा करने का विचार किया। अन्त में महासती आर्य-चन्दना से आज्ञा लेकर अपने विचार के अनुसार आमरण अनशन अगीकार करके मृत्यु की आकांक्षा न करती हुई समय व्यतीत करने लगी।

आमरण अनशन अगीकार करने के अनन्तर महासती आर्यचन्दना के पास सामायिक (आचाराग सूत्र) आदि ग्यारह अग शास्त्रों का अध्ययन किया। इस तरह परिपूर्ण सत्रह वर्षों तक सयम साधना की आराधना करने के अनन्तर एक महीने की सलेखना (सथारा) के द्वारा अपनी आत्मा को परिमार्जित करके उपवासो द्वारा ६०



भोजन छोड़कर जिस उद्देश्य के लिये इन्होंने साधु-जीवन अंगीकार किया था । उसे परिपूर्ण कर लिया और अन्तिम श्वासोच्छ्वास के साथ सिद्ध एव बुद्ध पद प्राप्त कर लिया ।

प्रस्तुत आठवे वर्ग में काली आदि दस महासतियों के जीवन वर्णित हुए हैं । ये दसो महाराजा श्रेणिक की भार्याएँ थी । इन सबकी दीक्षापर्याय इस प्रकार है—

१ काली देवी	आठ वर्ष	२ सुकाली देवी	नव वर्ष
३ महाकाली देवी	दस वर्ष	४ कृष्णा देवी	ग्यारह वर्ष
५ सुकृष्णा देवी	बारह वर्ष	६ महाकृष्णा देवी	तेरह वर्ष
७ वीरकृष्णा देवी	चौदह वर्ष	८ रामकृष्णा देवी	पन्द्रह वर्ष
९ पितृसेनकृष्णादेवी	सोलह वर्ष	१० महासेनकृष्णादेवी	सत्रह वर्ष

व्याख्या—आयविल-वर्धमान नामक तप की रूपरेखा का परिचय पिछले सूत्र में कर-वाया जा चुका है । चौदह वर्ष लगातार अमल-तपस्या करनी साथ में उपवास करना बड़ा कठिन कार्य है । ऐसा घोरतिघोर तप कोई बहुत बड़ा साहसी, सहिष्णु, बली और गभीर व्यक्ति ही कर सकता है । महासती महासेन कृष्णा ऐसी ही साहसशीला व्यक्तियों में से एक थी । इन्हें तो साहस और सहिष्णुता एव सबलता की अनुपम निधि ही समझना चाहिए । सूत्रकार कहते हैं कि आयविल वर्धमान तप की आराधना तथा व्रत, बेले आदि अनेकविध तपस्याओं की परिपालना के कारण महासती महासेनकृष्णा बड़ी दुबली हो गई थी । उनका शरीर मांस और रक्त से रहित हो गया था, इनके शरीर की धमनिया—नाडिया प्रत्यक्ष दिखाई देने लग गई थी । वह सूख कर हड्डियों का केवल पजर बन रही थी । उठते-बैठते, चलते-फिरते उसकी हड्डियों से कड़-कड़ की ध्वनि उठने लगी थी । इतना कुछ हो जाने पर भी उनकी तपस्यागत रुचि में न्यूनता नहीं आ पाई थी । आयविल वर्धमान तप की आराधना के अनन्तर वे अपनी गुरुणी महासती चन्दनबाला की सेवा में पधारी और वहाँ रह कर भी इन्होंने तप से विश्राम नहीं किया । सूत्रकार कहते हैं कि से वहाँ पर भी व्रत, बेले, तेल से लेकर महीने तक और अन्य अनेकविध तप करती रही । यह इनकी तप-प्रियता का एक ज्वलन्त उदाहरण है ।

यह सत्य है कि आयविल-वर्धमान तप तथा अन्य अनेकविध तप का आराधन करने के कारण महासती महासेनकृष्णा अत्यन्त दुर्बल हो गई थी, उसे उठने-बैठने में भी कष्टानुभूति होती थी, तथापि तपस्या भगवती की सम्यग् आराधना के कारण उनका आत्मिक तेज अत्यन्त बढ़ गया था । उनके आत्मिक तेज की प्रकर्षता को अभिव्यक्त करने के लिये स्वयं सूत्रकार को “ तवेण तेएण तवतेए सिरोए अईव उवसोभेमाणी चिट्ठइ ” यह शब्द कहने पड़े ।

एक बार पिछली रात में महासेनकृष्णा धर्म-जागरण कर रही थी। उस समय इनको विचार आया कि यह ठीक है कि तपस्या भगवती की आराधना के कारण मेरा शरीर अत्यंत कुश्र अर्थात् दुर्बल हो गया है, फिर भी मेरे शरीर में कुछ न कुछ शक्ति विद्यमान है। मुझे इससे लाभ उठाना चाहिए, मुझे चाहिए कि कल मैं अपनी आदरास्पद गुरुणी महासती चन्दनवाला के चरणों में उपस्थित होकर उनकी आज्ञा से अन्न-जल का त्याग करके सलेखना (सथारे—ग्रामरण अनगन) की आराधना करू। यह विचार करने के अनन्तर जब सूर्योदय हुआ तब महासती महासेनकृष्णा रात्रि के आए हुए विचार को अपनी गुरुणी महासती चन्दना की सेवा में निवेदन करके उसके लिये उनसे आज्ञा प्राप्त करती है। आज्ञा प्राप्त होने पर इन्होंने अन्न-जल का परित्याग करके सलेखना की आराधना आरम्भ की। सलेखना की आराधना करते हुए इन्होंने मृत्यु की कभी आकांक्षा नहीं की अथवा यूँ कहें कि सलेखना-काल में इनका मन कभी डावाडोल नहीं हुआ। वे सर्वथा स्वस्थ रही और आत्मसमाधि में ही लगे रहीं।

महासती महासेनकृष्णा की दीक्षापर्याय सत्रह वर्ष की थी। सत्रह वर्षों तक इन्होंने अहिंसा सयम तथा तप की त्रिवेणी में जी भर कर गोते लगाए, जन्म-जन्मान्तरो के कर्म-मल से लिप्त आत्मा को विस्कुल विशुद्ध बना लिया। एक महीने की सलेखना से मोक्ष के अनुकूल कर लिया। एक महीने का इनको सथारा आया। इसमें इन्होंने साठ भोजन छोड़े। इस प्रकार परम साध्य निर्वाण-पद को प्राप्त करने के लिये जिस उद्देश्य को लेकर इन्होंने ससार की मोहमाया से किनारा कर साधु-जीवन अंगीकार किया था, उस को सफल बनाकर जीवन के अंतिम श्वासोच्छ्वास के साथ सिद्ध-गति प्राप्त कर ली और अजर, अमर, सिद्ध, बुद्ध और सर्व दुःख प्रहीण आदि पदों से विभूषित हो गई।

“ओरालेण जाव उवसोभेमाणी”—यहा पठित जाव पद प्रस्तुत वर्ग के प्रथम अध्ययन में वर्णित—धमणिसतया जाया यावि होत्था, से जहा इगालसगडी वा जाव सुहुयहुयासणे इव भास-रासि पलिच्छण्णा, तवेण तेएण तवतेपसिरीए अईव” इन पदों का बोधक है। इनका अर्थ पृष्ठ ४०८ पर लिखा जा चुका है।

“पूर्वरत्तावरत्तकाले”—पूर्वरात्रापररात्रकाले—रात्र पश्चिमे भागे, अर्थात् रात्रि के पिछले भाग को ‘पूर्वरात्रापररात्रकाल’ कहते हैं। अर्धमागधी कोषकार इस शब्द का अर्थ—मध्यरात्रि करते हैं।

“चिन्ता जहा खदयस्स जाव”—का अर्थ है, जिस प्रकार स्कन्धक मुनि के मन में विचार उत्पन्न हुआ, उसी प्रकार महासती महासेनकृष्णा के हृदय में विचार उत्पन्न हुआ। महामहिम स्कन्धक का वर्णन भगवती सूत्र के दूसरे शतकके पहले उद्देशक में किया गया है। स्कन्धकमुनि का निर्देश करके सूत्र-कार यह कहना चाहते हैं कि तपस्या से अत्यन्त दुर्बल होने पर जैसे स्कन्धक मुनि के हृदय में अन्नजल का परित्याग करके सलेखना की आराधना का विचार उत्पन्न हुआ था, वैसे ही विचार महासती महासेनकृष्णा के मानस में प्रकट हुए। यहा पठित जाव पद स्कन्धक मुनि से सम्बन्धित

पाठ की ओर सकेत कर रहा है।

“आपुच्छइ जाव सलेहणा”—यहा पठित जाव पद आपुच्छिता अज्जचदणाए अज्जाए अम्भ-  
णुणायए समानीए, आदि पदो का ससूचक है।

“काल अणवकलमाणी विहरइ”—का अर्थ है—काल की आकाशा न करती हुई विहरण करती है। सूत्रकार ने यह पद देकर यह ध्वनित किया है, कि महासती महासेनकृष्णा अत्यन्त दुबल होने पर भी कभी डावाडोल नहीं हुई, उसके मन में कभी ग्लानि नहीं आई। भगवती तपस्या के प्रति इसकी जो निष्ठा थी—आस्था थी उसमें कोई अन्तर नहीं आने पाया। वह कभी दुखी नहीं हुई और दुखी होकर उसने कभी नहीं सोचा, कि इस कष्टमय जीवन से मरना अच्छा है। इन्हीं भावों को सूत्रकार ने काल ‘अणवकलमाणी’ इन पदों से ससूचित किया है।

“सामाह्वयमाइयाइ एवकारस अगाइ अहिज्जिता”—इन पदों का अर्थ स्पष्ट है। प्रस्तुत वर्ग के प्रथम अध्ययन में महासती काली देवी के जीवन में अग-शास्त्रों के दो बार पढ़ने का उल्लेख है। उसीके अनुसार इस दशम अध्ययन में दो बार अग शास्त्र पढ़ने की बात देखने की मिल रही है।

“मासियाए सलेहणाए णीसासेहि सिद्धा” इन पदों का अर्थ प्रस्तुत वर्ग के प्रथम अध्ययन में किया जा चुका है।

अट्ठ य वासा आदी’ यहा पठित आदि शब्द प्रस्तुत वर्ग के प्रथम अध्ययन में वर्णित महासती कालीदेवी का वाचक है, कालीदेवी ने आठ वर्षों तक दीक्षा-पर्याय का पालन किया था। “एकोत्तरियाए जाव सत्तरस” का अर्थ है—क्रमश उत्तरोत्तर आगे-आगे एक एक महासती की दीक्षा-पर्याय में एक-एक वर्ष की वृद्धि कर लेनी चाहिए। दीक्षा-पर्याय-पालन की तालिका इस प्रकार है—

सख्या	नाम	दीक्षा पर्याय	सख्या	नाम	दीक्षा पर्याय
१	काली देवी	८	६	महाकृष्णा देवी	१३
२	सुकाली देवी	९	७	वीरकृष्णा देवी	१४
३	महाकाली देवी	१०	८	रामकृष्णा देवी	१५
४	कृष्णा देवी	११	९	पितृसेनकृष्णा देवी	१६
५	सुकृष्णा देवी	१२	१०	महासेनकृष्णा देवी	१७

इससे स्पष्ट है कि प्रस्तुत अध्ययन में वर्णित महासती महासेन कृष्णा ने सत्रह वर्षों तक सयम-साधना सपन्न की।

‘परियाओ’ यह शब्द दीक्षा काल का बोधक है। तथा ‘सेणियमज्जाण’—श्रेणिकभायणाम्” यह पद देकर यह प्रकट किया गया है कि प्रस्तुत वर्ग में वर्णित काली देवी, सुकाली देवी आदि दसो महासतिया राजगृह-नरेश महाराजा श्रेणिक की धर्मपत्निया थी।

प्रस्तुत दशम अध्ययन की समाप्ति के साथ अन्तगड सूत्र का आठवा वर्ग समाप्त हो जाता

एक बार पिछली रात में महासेनकृष्णा धर्म-जागरण कर रही थी। उस समय इनको विचार आया कि यह ठीक है कि तपस्या भगवती की आराधना के कारण मेरा शरीर अत्यंत कुशल अर्थात् दुर्बल हो गया है, फिर भी मेरे शरीर में कुछ न कुछ शक्ति विद्यमान है। मुझे इससे लाभ उठाना चाहिए, मुझे चाहिए कि कल मैं अपनी आदरास्पद गुरुणी महामती चन्दनवाला के चरणों में उपस्थित होकर उनकी आज्ञा से अन्न-जल का त्याग करके सलेखना (सथारे—ग्रामरण अनशन) की आराधना करूँ। यह विचार करने के अनन्तर जब सूर्योदय हुआ तब महासती महासेनकृष्णा रात्रि के आए हुए विचार को अपनी गुरुणी महासती चन्दना की सेवा में निवेदन करके उसके लिये उनसे आज्ञा प्राप्त करती है। आज्ञा प्राप्त होने पर इन्होंने अन्न-जल का परित्याग करके सलेखना की आराधना आरम्भ की। सलेखना की आराधना करते हुए इन्होंने मृत्यु की कभी आकांक्षा नहीं की अथवा यूँ कहें कि सलेखना-काल में इनका मन कभी डावाडोल नहीं हुआ। वे सर्वथा स्वस्थ रही और आत्मसमाधि में ही लगे रही।

महासती महासेनकृष्णा की दीक्षापर्याय सत्रह वर्ष की थी। सत्रह वर्षों तक इन्होंने अहिंसा समय-तथा तप की त्रिवेणी में जो भर कर गोते लगाए, जन्म-जन्मान्तरो के कर्म-फल से लिप्त आत्मा को बिल्कुल विशुद्ध बना लिया। एक महीने की सलेखना से मोक्ष के अनुकूल कर लिया। एक महीने का इनको सथारा आया। इसमें इन्होंने साठ भोजन छोड़े। इस प्रकार परम साध्य निर्वाण-पद को प्राप्त करने के लिये जिस उद्देश्य को लेकर इन्होंने ससार की मोहमाया से किनारा कर साधु-जीवन अंगीकार किया था, उस को सफल बनाकर जीवन के अंतिम इवासीच्छ्वास के साथ सिद्ध-गति प्राप्त कर ली और अजर, अमर, सिद्ध, बुद्ध और सर्वदुःख प्रहीण आदि पदों से विभूषित हो गई।

“शोरालेण जाव उवसोमेमाणी”—यहा पठित जाव पद प्रस्तुत वर्ग के प्रथम अध्ययन में वर्णित—अभणिसतया जाया यावि होत्था, से जहा इगालसगडी वा जाव सुहुयहुयासणे इव भास-रासि पलिच्छण्णा, तवेण-तेएण तवतेयसिरीए अईव” इन पदों का बोधक है। इनका अर्थ पृष्ठ ४०८ पर लिखा जा चुका है।

“पूर्वरात्रावरत्तकाले”—पूर्वरात्रापररात्रकाले—रात्र पश्चिमे भागे, अर्थात् रात्रि के पिछले भाग को “पूर्वरात्रापररात्रकाल” कहते हैं। अर्धमागधी कोषकार इस शब्द का अर्थ—मध्यरात्रि करते हैं।

“चिन्ता जहा खदयस्स जाव”—का अर्थ है, जिस प्रकार स्कन्धक मुनि के मन में विचार उत्पन्न हुआ, उसी प्रकार महासती महासेनकृष्णा के हृदय में विचार उत्पन्न हुआ। महामहिम स्कन्धक का वर्णन भगवती सूत्र के दूसरे शतकके पहले उद्देशक में किया गया है। स्कन्धकमुनि का निर्देश करके सूत्रकार यह कहना चाहते हैं कि तपस्या से अत्यन्त दुर्बल होने पर जैसे स्कन्धक मुनि के हृदय में अन्नजल का परित्याग करके सलेखना की आराधना का विचार उत्पन्न हुआ था, वैसे ही विचार महासती महासेनकृष्णा के मानस में प्रकट हुए। यहा पठित जाव पद स्कन्धक मुनि से सम्बन्धित

है। अन्तगड-सूत्र के सभी वर्गों में, तथा वर्गों के सभी अध्ययनों में भगवती तपस्या के विलक्षण चमत्कारों तथा परम साध्य निर्वाण-पद प्राप्त करवाने की उसकी क्षमता का निर्देश किया गया है। महासती काली देवी आदि सभी महासतियों ने जिस कार्य की सिद्धि के लिये समय अगीकार किया था, उसमें सफलता करवानेवाला एक मात्र उनका तपोमय जीवन था। उसीके प्रभाव से उन्होंने सर्व प्रकार के कर्ममल को भस्मसात् करके परम कल्याणरूप निर्वाण पद को प्राप्त किया।

॥ दशम अध्ययन समाप्त ॥

### उपसंहार

सूत्रकार ने जैसे प्रत्येक अध्ययन की प्रस्तावना और उसका उपसंहार करते हुए उत्क्षेप और निक्षेप इन दो पदों का उल्लेख करके प्रत्येक अध्ययन के आरम्भ और समाप्ति का बोध कराया है, उसी क्रम के अनुसार श्री अन्तगड सूत्र का उपसंहार करते हुए, तथा सूत्र में वर्णित वर्गों और अध्ययनों का संक्षिप्त परिचय कराते हुए सूत्रकार समाप्ति-सूचक पदों का उल्लेख करते हैं—

मूल—एव खलु जम्बू ! समणेण भगवया महावीरेण आइगरेण जाव सपत्तेण अट्ठमस्य अगस्स अंतगडदसाण अयमट्ठे पणत्ते, ति बेमि ।

अंतगडदसाणं अंगस्स एगो सुयक्खंधो, अट्ठ वग्गा अट्ठसु चैव दिवसेसु उद्दि-  
सिज्जन्ति, तत्थ पढम-वित्तिथ-वग्गे दस-दस उद्देसगा, तइय-वग्गे तेरस उद्देसगा, चउत्थ  
पच्चम-वग्गे दस-दस उद्देसगा, छट्ठ-वग्गे सोलस उद्देसगा, सत्तमवग्गे तेरस उद्देसगा,  
अट्ठम वग्गे दस उद्देसगा । सेसं जहा नायाधम्मकहाण ।

छाया—एव खलु जम्बू ! श्रमणेन भगवता महावीरेण आविकरेण यावत् सम्प्राप्तेन अष्टम-  
स्यागस्य अन्तकृद्दशानामयमर्थं प्रज्ञप्त इति ब्रवीमि ।

अन्तकृद्दशानामगस्य एक श्रुतस्कन्ध, अष्ट वर्गा अष्टसु चैव दिवसेषु उद्दिश्यन्ते, तत्र प्रथम-  
द्वितीय वर्ग दश-दश उद्देशका, तृतीयवर्ग त्रयोदश उद्देशका, चतुर्थ-पंचम-वर्ग दश-दश उद्देशका,  
षष्ठ वर्ग षोडश उद्देशका सप्तमवर्ग त्रयोदश उद्देशका, अष्टमवर्ग दश उद्देशका, शेष यथा ज्ञाता-  
धर्मकथानाम् ।

पदार्थ—एव—इसी प्रकार, खलु—यह अव्यय पद निश्चय अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है,  
जम्बू—हे जम्बू !, आइगरेण—आदिकर—धर्म-तीर्थ के आरम्भकर्ता, जाव—यावत्, सपत्तेण—  
मोक्ष-सम्प्राप्त, समणेण—श्रमण-तपस्वी, भगवया—भगवान्, महावीरेण—महावीर स्वामी ने,  
अट्ठमस्स—आठवें, अंगस्स—अंग-शास्त्र, अंतगडदसाण—अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र का, अयमट्ठे—

यह अर्थ, पण्णत्ते—प्रतिपादन किया है (श्री सुधर्मा स्वामी कहते हैं कि हे जम्बू !), त्ति—इस प्रकार, वेमि—मैं कहता हूँ, अन्तगडदसाण—अन्तगडसूत्र, अगस्स—आठवें अग का, एगो—एक, सुयक्खधो—श्रुत-स्कध है, अट्ठ—आठ, वग्गा—वर्ग हैं, अट्ठसु चेव दिवसेसु—आठ ही दिनों में, उद्दिस्सिज्जन्ति—उपदेश होता है, तत्थ—उनमें, पढम—पहले और, वित्थिय-वग्गे—दूसरे वर्ग में, दस दस—दस दस, उद्देसगा—उद्देशक हैं, तइय-वग्गे—तीसरे वर्ग में, तेरस उद्देसगा—तेरह उद्देशक हैं, चउत्थ—चौथे और, पच्चम-वग्गे—पाचवे वर्ग में, दस दस—दस-दस, उद्देसगा—उद्देशक हैं, छट्ठ-वग्गे—छठे वर्ग में, सोलस—सोलह, उद्देसगा—उद्देशक हैं, सत्तम वग्गे—सातवें वर्ग में, तेरस उद्देसगा—तेरह उद्देशक हैं, अट्ठम-वग्गे—आठवें वर्ग में, दस उद्देसगा—दस उद्देशक हैं, सेस—शेष वर्णन, जहा—जिस प्रकार, नायधम्मकहाण—ज्ञाता धर्मकथा के समान जानना चाहिए।

मूलार्थ—हे जम्बू ! इस प्रकार निश्चय से, धर्म के आदि सस्थापक यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त—श्रमण भगवान महावीर ने आठवें अग अतगड सूत्र का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है। “इस प्रकार मैं कहता हूँ।

अन्तकृदशाग सूत्र का एक श्रुतस्कध है। इसमें आठ वर्ग हैं। इनका आठ दिनों में उपदेश किया जाता है। प्रथम तथा द्वितीय वर्ग में दस-दस अध्ययन है। इसी प्रकार तीसरे वर्ग में तेरह, चौथे में दस पाचवे में दस, छठे में सोलह, सातवें में तेरह, आठवें वर्ग में दस अध्ययन हैं। जिस बात की प्रस्तुत सूत्र में व्याख्या नहीं की गई, उसे श्री ज्ञाताधर्मकथञ्ज सूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए।

व्याख्या—अन्तगड सूत्र के आठवें वर्ग में वर्णित अध्ययनों का अर्थ सुनाने के अनन्तर मगल-मय आर्य सुधर्मा स्वामी अपने सुविनीत, आज्ञाकारी, शास्त्रस्वाध्याय-रसिक एवं प्रिय शिष्य आर्य जम्बू अनगर को सम्बोधित करते हुए कहने लगे—कि हे जम्बू ! अहिंसा, सयम तथा तप रूप धर्म के आदि प्रवक्ता यावत् मोक्ष को प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने अन्तगड सूत्र का यह अर्थ बताया है। अन्तगड सूत्र के प्रथम वर्ग से लेकर आठवें वर्ग तक जिन-जिन राजकुमारों, राजाओं, श्रावकों तथा श्राविकाओं की जीवनियों का प्रतिपादन किया गया है, वे सब जीवनिया स्वयं भगवान महावीर ने बताई हैं। उनसे सुनी हुई बातें मैं तुम्हारे सामने प्रस्तुत कर रहा हूँ। इसमें मेरा अपना कुछ नहीं है।

आर्य सुधर्मा स्वामी ने जम्बू अनगर के सन्मुख अन्तगड सूत्र का मूलकर्त्ता भगवान महावीर स्वामी को जो उद्धोषित किया है, इससे प्रस्तुत सूत्र की प्रामाणिकता में किसी भी प्रकार के संदेह के लिये कोई अवकाश नहीं रह जाता। इस कथन से दो बातें प्रमाणित होती हैं—

१ अर्थ रूप से सूत्र की रचना करनेवाले स्वयं-तीर्थंकर भगवान हैं।

२ भगवान की वाणी को सूत्र रूप से व्यवस्थित करनेवाले गणधर महाराज हैं।

अन्तगड सूत्र अगशास्त्रो मे आठवा अगशास्त्र है और इसका एक श्रुतस्कन्ध है। श्रुत आगम या शास्त्र को और स्कन्ध उस शास्त्र के बड़े खण्ड या विभाग को कहते हैं। इस विशाल विभाग के छोटे विभाग को वर्ग और वर्ग के एक छोटे भाग को अध्ययन या उद्देशक कहा जाता है। अध्ययन और उद्देशक ये दोनों समानार्थक शब्द हैं। यही कारण है, कि सूत्रकार वर्गों की व्याख्या मे अध्ययन शब्द का प्रयोग करते हैं और प्रस्तुत उपसहार-सूत्र मे उन्होने उद्देशक शब्द का प्रयोग किया है।

अन्तगड सूत्र का एक श्रुतस्कन्ध है जिसमे आठ वर्ग हैं। किस वर्ग मे कितने अध्ययन है ? इस प्रश्न का सूत्रकार ने स्वयं समाधान कर दिया है। सूत्रकार के कथनानुसार वर्ग गत अध्ययनों की तालिका इस प्रकार है—

वर्ग सख्या	अध्ययन सख्या	लिंग	वर्ग सख्या	अध्ययन सख्या	लिंग
पहला	दस	पुरुष	पाँचवा	दस	स्त्री
दूसरा	दस*	पुरुष	छठा	सोलह	पुरुष
तीसरा	तेरह	पुरुष	सातवा	तेरह	स्त्री
चौथा	दस	पुरुष	आठवा	दस	स्त्री

आठ वर्गों मे वर्णित सभी अध्ययनों का सकलन करने पर इनको सख्या ९२ होती है। इन मे ५९ पुरुष और ३३ नारिया है। तप समय की कठोर साधना द्वारा इन सभी ने परमसाध्य निर्वाण-पद प्राप्त किया था। आठ वर्गों मे वर्णित इन अध्ययनों का वाचन आठ दिनों मे करना होता है। आठ वर्गों की क्रमशः आठ दिनों मे एक-एक वाचना होनी चाहिए या इस से अधिक ? यह व्याख्याता की अपनी सुविधा की बात है। यदि सभी वर्ग एक समान होते तब तो एक-एक वर्ग का एक-एक दिनमे उपदेश होना संभव है, परन्तु कोई वर्ग छोटा है, तो कोई वर्ग बड़ा है। ऐसी दशा मे एक वर्ग का एक दिन मे ही व्याख्यान होना असंभव है। इसीलिये सूत्रकार ने यहा सामान्य रूप से कह दिया है कि आठ दिनों मे इन आठ वर्गों का उपदेश समाप्त हो जाना चाहिए। एक दिन मे एक वर्ग का पठना ही आवश्यक है ऐसा कोई संकेत सूत्रकार ने नहीं किया। संभव है इसीलिये आजकल जैन-जगत् मे महापर्व पर्युषण मे अन्तगडसूत्र के पठन-पाठन को परम्परा पाई जाती है। सात पर्युषण पर्व के और आठवा दिन महापर्व सम्बत्सरी का। इस प्रकार इन आठ दिनों मे साधु-साध्वी श्रावक और श्राविका द्वारा श्री अन्तगड सूत्र का वाचन होता है।

“आइगरेण जाव सपत्तेण” यहा पठित जाव पद से विवक्षित पदो का निर्देश पीछे पृष्ठ १३ पर कर दिया गया है। “त्ति बेमि” का अर्थ है—इस प्रकार मैं कहता हूँ। इन पदो से श्राव सुधर्मा स्वामी यह ध्वनित करना चाहते हैं, कि मैंने जो कुछ कहा है, वह सब श्रमण भगवान महावीर का प्रतिपादन किया हुआ है।

“उद्दिसिज्जति”—उद्दिश्यन्ते—उपदिश्यन्ते का अर्थ है—कहे जाते है, उपदिष्ट किए जाते है।

\*आजकल द्वितीय वर्ग मे आठ अध्ययन संप्राप्त होते हैं।

“सेस जहा नायधम्मकहाण—शेष सक्षिप्तोक्तिवशादवशिष्ट नगरादिवर्णनादारम्भ बोधिला-भान्तक्रियादि सर्वं सविस्तर ज्ञाताधर्मकथावद् विज्ञेयम्—का अर्थ है अन्तगड सूत्र मे नगर, नगर-नरेश, उद्यान आदि से लेकर बोधिलाभ तथा अन्त-क्रिया (मोक्ष) आदि का जो संक्षेप मे वर्णन किया गया है, उस सबका विस्तृत वर्णन श्री ज्ञाताधर्मकथाग शास्त्र के समान जानना चाहिए।

नन्दी सूत्र आदि सूत्रो मे वर्णित श्री उपासकदशाग आदि सूत्रो के परिचय मे श्रुत ग्रहण के अनन्तर उपधान तप का वर्णन किया गया है। उपधान तप का अर्थ है—जिस तप के द्वारा सूत्र आदि की शीघ्र उपस्थिति हो। तप निर्जरा का सम्पादक होने से ज्ञानावरणीय कर्म के क्षय तथा क्षयो-पशम का कारण बनता है। इससे सूत्रादि का शीघ्र बोध हो जाता है तथा साथ मे सूत्राध्ययन निर्विघ्नता से पूर्ण हो जाता है, अथवा अग तथा उपाग सिद्धान्तो के पढ़ने के लिये आयविल, उपवास और निर्विकृति आदि लक्षणवाला तप विशेष उपधान तप कहलाता है। इस अर्थ की पोषक मान्यता आज भी प्रत्येक सूत्राध्ययन के साथ-साथ या अन्त मे आयविल तपस्या के रूप मे पाई जाती है। यह ठीक है कि वर्तमान मे उपलब्ध आगमो मे किस सूत्राध्ययन मे किनना आयविल आदि तप होना चाहिए इस सम्बन्ध मे कोई निर्देश नहीं मिलता, तथापि इनमे उपधान तप के वर्णन से पूर्वोक्त मान्यता की प्रामाणिकता निर्विवाद सिद्ध हो जाती है। आगमो के अध्ययन के समय आयविल तप की गुरुपरम्परा के अनुसार जो मान्यता आज उपलब्ध एव प्रचलित है, उसकी तालिका इस प्रकार है—

### ११ अग सूत्र—

आचाराग सूत्र	४० आयविल,	सूत्रकृताग सूत्र	३० आयविल,
स्थानाग सूत्र	१८ ”	समवायाग सूत्र	३ ”
भगवती सूत्र	१८६ ”	ज्ञाताधर्मकथाग	३२ ”
उपासकदशाग	१४ ”	अन्तकृदशाग	१२ ”
अनुत्तरोपपातिकदशा	७ ”	प्रश्न व्याकरण	५ ”
विपाक सूत्र	२४ ”		

### १२ उपांग सूत्र—

ओपपातिक सूत्र	३ आयविल,	प्रज्ञापना	३ ”
जीवाभिगम	३ ”	निरयावलिका	७ ”
जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति	३० ”	पुष्पिका	७ ”
कल्पावतसिका	७ ”	वृष्णिदशा	७ ”
पुष्पचूला	७ आयविल,	सूर्य-प्रज्ञप्ति	३ आयविल,
चन्द्र-प्रज्ञप्ति	३ ”	राजप्रश्नीय	३ आयविल,

### ४ मूल सूत्र—

दशवैकालिक सूत्र	१५ आयविल,	नन्दी सूत्र	२ आयविल
उत्तराध्ययन सूत्र	२६ आयविल,	अनुयोग द्वार	२६ आयविल



## ४—छेद सूत्र—

निशीथ सूत्र	१० आयविल	वृहत्कल्प सूत्र	२० आयविल,
व्यवहार सूत्र	२० आयविल	दशाश्रुतस्कध	२० आयविल,

११ अग, १२ उपाग, ४ मूल, और ४ छेद, ये ३१ सूत्र होते हैं। आवश्यक ३२ वा सूत्र है। इस सूत्र के ६ आयविल होते हैं। प्रस्तुत में अन्तर्गङ्गा सूत्र का प्रसंग है, अतः अन्तर्गङ्गा सूत्र के अध्ययन आदि करनेवाले महानुभावों के लिये गुरु-परम्परा के अनुसार आज की उपलब्ध धारणा के अनुसार १२ आयविलों का अनुष्ठान अपेक्षित रहता है।

अन्तर्गङ्गा सूत्र के आठ वर्गों में वर्णित अध्ययनों का अध्ययन करने से सहृदय पाठकों को अनेकानेक कल्याणकारी अमूल्य शिक्षाएँ प्राप्त होती हैं। इन शिक्षाओं से जीवन आदर्श बन सकता है और मानव निर्वाणपद को प्राप्त करने में समर्थ हो सकता है। कुछ शिक्षाएँ प्रस्तुत हैं—

१ कल्याणाभिलाषी साधक में धैर्य और दृढ़ निश्चय मगलमय, वन्दनीय मुनिराज गजसुकुमार के समान होना चाहिए।

२ सहनशीलता एवं सहिष्णुता मुनिवर अर्जुनमाली जैसी होनी चाहिए।

३ राजगृह के मान्य प्रसिद्ध धनपति सेठ सुदर्शन की तरह धर्म पर आस्था रखनी चाहिये।

४ जीवन की वास्तविकता का दिग्दर्शन मुनिवर अतिमुक्तकुमार से प्राप्त करना चाहिए।

५ त्याग क्या है? तपस्या कैसे की जाती है? आदि प्रश्नों का समाधान कृष्णवासुदेव की पद्मावती आदि तथा महाराजा श्रेणिक की काली देवी आदि पट्टरानियों के जीवन से प्राप्त करें।

इस सूत्र से जो अन्य शिक्षाएँ प्राप्त होती हैं, उनका यथा स्थान उल्लेख हो चुका है और अब यही निवेदन करना है कि हमें इस शास्त्र के स्वाध्याय-प्रकाश में मानव-जन्म को सफल एवं कृतकृत्य बनाने का सत्प्रयास करना चाहिये, अशुभ कर्मों के आचरण से सदा पराङ्मुख रह कर अहिंसा, सत्य आदि शुभ अनुष्ठानों की आराधना में सदा उद्यत रहना चाहिये। अन्त में हम अपने सहृदय पाठकों से विपाक सूत्र के वृत्तिकार पूज्य अभयदेव सूरि के वचनों में अपने हार्द को अभिव्यक्त करते हुए विदा लेते हैं।

\* इहानुयोगे यदयुक्तमुक्तम्, तद्धीधना प्राक् परिशोचयन्तु।

नोपेक्षण युक्तिमवत्र येन, जिनागमे भक्तिपरायणानाम्॥

॥ श्री अन्तर्गङ्गासूत्र समाप्त ॥

\* आचार्य-प्रवर अभयदेवसूरि कहते हैं—कि मेरी इस व्याख्या में जो युक्तिविकल कहा गया है, जैनागमों के भक्तिरसिक भेदावी पुरुष उसका शोध ही सशोचन कर लें, क्योंकि व्याख्यागत युक्तिविहीन स्थलों की उपेक्षा उचित नहीं है।